

आ पुस्तकनी चोथी आवृत्ती सर्व संघने आवश्यक
अने उपयोगी जाणी
मुंबई, मांडवी डुंगरी स्ट्रीट नंबर ३५०-५१ मां आवेळा
“ स्वधर्मनिष्ठ ” नामक मुद्रायंत्रमध्ये छिबेदी
गिरिजाशंकर काशीरामे मुद्रित करी
आवक श्रीमसिंह माणक हा. शा. प्राणजी मांयाए
मुंबई, मांडवी, शाकगळीमध्ये आवेळ
पोतानी पुस्तकशाळामांथी
प्रसिद्ध करी.

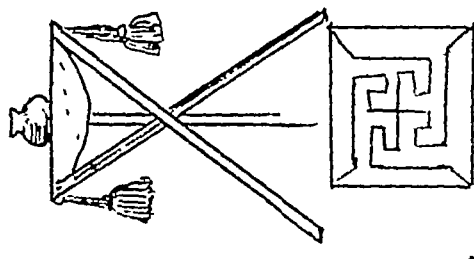
सन्ने १९३० अक्टोबर तारीख १०

संवत १९६६ आसो शुद्ध १५



गुरुश्री गीतम स्वामी समोसथा

श्रुणिकादिक



श्री विनय विजयजी उपाध्यायनी सभा.



श्री मद्यशो विजयजी उपाध्यायनी सभा.



॥ ॐ प्रथम ग्रंथारंभमां ग्रंथकर्ता मंगलाचरण करता तता श्रीतीर्थकरनो वाणी जे सरस्वती देवी तेनी प्रार्थना करे ठे. जेम कल्पवृक्ष जे ठे, ते युगलियाने मनोवांछित वस्तु पूरे ठे. तेम सरस्वती देवी पण कविश्रोने मनोवांछित पूरवाने पदानुसारिणी लब्धिरूप ठे, माटे कवियणतणी कल्पवेलि एटले कवियोनी कल्पवेलि एधी हे सरस्वति ! (माय के०) माता तुं महारा उपर सुपसाथ एटले रूमो उत्तम प्रकारनो प्रसाद करीने सिद्धचक्रना गुण गावतां थकां महारा मनोरथ (पूर के०) पूर्ण कर ॥ अथ सरस्वतीवर्णनम् ॥ द्रुतविलंबितवृत्तम् ॥ प्रकटपाणितले जपमालिका, कमलपुस्तक वेणुवराधरा ॥ धवलहंससमा श्रुतवाहिनी, हरतु मे दुरितं त्रवि चारती ॥ १ ॥ ॥ हवे मंगलाचरण

ॐ श्रीवीरपरमात्मने नमः ॥ श्रीगौतमाय नमः ॥ अथ श्री नवपदमहिमावर्णने श्री श्रीपालराजानो रास प्रारंभः ॥ ॥ दोहा ॥ कल्पवेलि कवियण तणी, सरसति करि सुपसाथ ॥ सिद्धचक्रगुण गावतां, पूर मनोरथ माय ॥ १ ॥ अलिय विघन सविज पशमे, जपतां जिन चौवीश ॥ नमतां निजगुरु पयकमल, जगमां वधेजगीश ॥ २ ॥ गुरु गौतम राजगृही, आव्या प्रभु आदेश ॥ श्रीमुख श्रेणिक प्रमुखने, इणिपरे दे

करवा माटे देवगुरुने नमस्कार करे ठे. चौवीश जिननो जाप जपतां थकां अलिक एटले मातां खोटां एवां जे पापरूप विघ्नो, ते सर्व उपशमी जाय, नाश पांमे, अने (निजगुरु के०) पोताना गुरुना पदकमलने नमस्कार करतां थकां जगतमाहे (जगीश के०) यश अने शोभा वधे. उत्कं च ॥ रसने वसने अशने, परपरिवादे प्रपंचवाचले ॥ जिन इत्यक्षरयुगलं, न वदति मुग्धे वृथे वास्ति ॥ १ ॥ २ ॥ एम देव गुरुने नमस्कार करीने हवे कथानी उत्पति कहे ठे. प्रभु श्रीवीर जगवाननो आदेश एटले आज्ञा लईने गुरु श्रीगौतमस्वामी राजगृही नगरीनेविषे पधारया, तिहां श्रेणिकराजा प्रमुख वांदवा माटे आवेला एवा सर्व सत्ता जनोने (श्रीमुख के०) पोताना मुखथकी

इणि परें एटले आगल कहेवाशे ते प्रमाणें उपदेश देता हवा ॥ ३ ॥ के हे नव्य जनी ! तमें प्रथम पदें उपकारना करनार जे श्री अरिहंत प्रभु, तेनुं अने बीजे पदें श्री सिद्धजगवंतनुं जजन स्मरण करो, त्रीजे पदें आचार्य प्रभु, चौथे पदें श्री उपाध्यायजी, तेमज पांचमे पदें (गुणवंत के०) सत्तावीश गुणें करी सहित एवा (सकल के०) सर्व साधु जाणवा ॥ ४ ॥ ॥ ठठे पदें, जे पामतुं महादुर्लज ठे एतुं (दरिसण के०) समकित दर्शन, सातमे पदें ज्ञानगुण, आठमे पदें चारित्र अने नवमे पदें जे (सुविचार के०) रूपा विचार पूर्वक करुं, एटले कषायरहितपणे करुं एतुं तप जाणवुं. ए नवपदने सिद्धचक्र कहीर्यें. ए सिद्धचक्रने सेवतां यकां जव जे संसार तेनो पार पामीर्यें ॥ उक्तं च ॥ जत्तिजुत्ताण सत्ताण मण कामणं, पूरणे कप्पतरु कप्पधेणुवमं ॥ दुक्क बोद्दग्ग दारिइ

उपदेश ॥ ३ ॥ उपगारी अरिहंत प्रभु, सिद्ध जजो जगवंत ॥ आचारिज उवजाय

तिम, साधु सकल गुणवंत ॥ ॥ दरिसण दुर्लज ज्ञान गुण, चारित्र तप सुविचार ॥

सिद्धचक्र ए सेवतां, पामीजें जवपार ॥ ५ ॥ इह जव परजव एहथी, सुख संपद

सुविशाल ॥ रोग सोग रौरव टले, जिम नरपति श्रीपाल ॥ ६ ॥ पूढे श्रेणिकराय

निन्नासयं, सिद्धचक्रं सया संश्रुणे सासयं ॥ १ ॥ इति ॥ ५ ॥ एहथी एटले ए नव पदना सेवतथी आ जवने विषे तथा परजवने विषे सुविशाल एटले अत्यंत महोटां एवां सुख अने (संपद के०) दोलत पामियें, तथा रोग, शोक अने (रौरव के०) महाबिहामणा विकट एवा दुष्काल प्रमुखना जय अथवा रौरव एटले नरक तेनुं दुःख ते टली जाय, जेम श्रीपालराजा ए नवपदना सेवन थकी रुद्धि सिद्धिप्रत्यें पाम्यो, तेम तमें पण पामो ॥ ६ ॥ एतुं सांचलीने श्रेणिकराजा श्रीगौत मस्वामीने पूढवा लाग्यो के, हे प्रभु ! ए पवित्र पुण्यनो धरनारो एवो श्रीपालराजा, ते कोण थयो ? तेनी कथा अमोने कही संजलावो. (तव के०) तेवारें इंड्रजूति श्रीगौतमस्वामी ते श्रेणिकराजा

પ્રમુલને (શ્રી કે૦) કથયાણરૂપ લક્ષ્મીવંત એવું શ્રીપાલરાજાનું ચરિત્ર તે પ્રથમથી માંડીને (ઉપ
 વિશે કે૦) કહે છે ॥ ૭ ॥ ॥ અત્યંત (ઉન્નત કે૦) જંબું છે અધિકારિણું જેનું એટલે સર્વ
 દેશોમાં મહોટો એવો મનોહર સુંદર માલવનામું દેશ છે, તે દેશ બીજા સર્વ દેશોના મધ્યમાં આવે
 છો છે, માટે કવીશ્વર કહે છે, કે તે માલવદેશને (અવર કે૦) બીજા જે ચારે વિશાયેં રહેલા દેશો
 છે, તે સર્વ (માનું કે૦) જાણું હું, જે માલવદેશનો પરિવાર છે, તે દેશોના પરિવારે પરવર્યો થકો,
 વીઢ્યો થકો શોષે છે. આમાં "લલના" એ પદ જે છે તે વાક્યાલંકારને અર્થે છે. જેમ આનૃષણે
 કરી માણસ શોષે, તેમ લલના એ પદેં કરી, વાક્ય શોષે છે ॥ ૧ ॥ ॥ જેમ મસ્તકને વિષે મુકુટ

પ્રસુ, તે કુણ પુણ્ય પવિત્ર ॥ ઈંદ્રજૂતિ તવ ઉપદિશે, શ્રી શ્રીપાલચરિત્ર ॥૭॥ ઢાલ
 પહેલી ॥ દેશી લલનાની ॥ દેશ મનોહર માલવો, અતિ ઉન્નત અધિકાર ॥ લલના ॥
 દેશ અવર માણું ચિહું દિશે, પરવરિયા પરિવાર ॥ લલના ॥ ૨ ॥ તસ શિર મુગટ
 મનોહરુ, નિરુપમ નયરી ઉજેણ ॥ લલના ॥ લલમી લીલા જેહની, પાર કલ્પીજે
 કેણ ॥ લલના ॥ ૨ ॥ ॥ સરગપુરી સરગેં ગંદે, આણી જસ આશંક ॥ લલના ॥

શોષે છે, તેમ તે માલવદેશના મસ્તકને વિષે મુકુટ સમાન શોજાની ધરનારી તથા જેને કોઈ વસ્તુની
 ઉપમા આપી તેની બરાબરી કરી શકીયેં એવી ચીજ જગતમાં નથી, તેથી નિરુપમ છે, તથા જેની
 લક્ષ્મીની લીલાની કલ્પના કરી કોણ પાર પામી શકે? એવી ઉજ્જયણી નામેં નગરી છે ॥ ૨ ॥
 તે ઉજ્જયણી નગરીની શોજા જોઈને સ્વર્ગપુરી નગરીયેં વિચાણું જે હું જો અર્હીયાં રહીશ તો એની
 આગલ મને કોઈ વલાણશે નહી, એવી મનમાં આશંકા લાવીને તે સ્વર્ગને વિષે જતી રહી, તથા
 અલકાપુરી જે ધનદલોકપાલની નગરી તે પણ આશંકા આણીને ઉજ્જયણીથી અલગી એટલે વેગલી
 જતી રહી, અને લંકા નગરીથી તો ઉજ્જયણી નગરીનું તેજજ લમાયું નહી, માટે ઠંડક કરવા સારુ

जलधि जे समुद्र तेमां (जंपावी के०) जंपापात कश्यो ॥ ३ ॥ तिहां ते उज्जयणी नगरीने
 विषे सर्व राजाळनो शिरदार एवो प्रजापाल नामें राजा ले (प्रतपे के०) प्रकर्ष करीने तपे तेने
 प्रतपे कहीयें, एटले ते राज्य करे ठे. ते राजा एक सौजाग्यसुंदरी अने बीजी रूपसुंदरी ए बे
 पटराणीयोने (जरतार के०) स्वामी ठे ॥ ४ ॥ हवे ते बे राणीयोमां जे सौजाग्यसुंदरी राणी
 ठे, ते तो सहेजें एटले स्वभावें पोताना मनने विषे मिथ्यात्वीयोना धर्मने मानी रहेली ठे, अने रूपसु
 दरीना चित्तने विषे तो (सूधी के०) पाधरी एटले सारो रीतें समकेतनी वात रमी रही ठे ॥ ५ ॥

अलकापुरी अलगी रही, जलधि जंपावी लंक ॥ ललना ॥ दे० ॥ ३ ॥ प्रजापाल प्रतपे
 तिहां, नृपति सवि शिरदार ॥ ललना ॥ राणी सौजाग्यसुंदरी, रूपसुंदरी जरतार ॥
 ललना ॥ दे० ॥ ४ ॥ सहेजें सोहगसुंदरी, मन माने मिथ्यात ॥ ललना ॥ रूपसुंदरी
 चित्तमां रमे, सूधी समकितवात ॥ ललना ॥ दे० ॥ ५ ॥ सुरपरें सुख संसारनां, जोग
 वतां नृपाल ॥ ललना ॥ पुत्री एकेकी पामियें, राणी दोय रसाल ॥ ललना ॥ दे०

॥ ६ ॥ एक अनुपम सुरलता, वाधे वधते रूप ॥ ललना ॥ बीजी बीजतणी परें, इड्ड
 (सुरपरें के०) देवतानी परें एटले देवताळ जेम पोतानी देवांगनाळनी साथें सुखविलास जोगवे,
 तेनी परें राजाने पण ते बेहु राणीयोनी साथें संसारसंबंधि सुख विलास जोगवतां थकां ते बेहु
 राणीयोने (रसाल के०) सुंदर मनोहर एवी एकेकी पुत्री (पामियें के०) प्राप्तथइ ॥ ६ ॥ तेमां
 एक पुत्री तो अनुपम एवो जे (सुरलता के०) कल्पवृक्षनी वेलि तेनी परें दिवसें दिवसें वधते वधते
 रूपें करी (वाधे के०) वृद्धि पामे ठे, एटले कल्पवृक्षनी वेलि जेम दिवसें दिवसें वृद्धि पामती
 जाय तेम ते कुंवरी पण वधते रूपें करी वृद्धि पामती जाय ठे, अने बीजी कुंवरी जे ठे, ते बीजना

इंडु के०) चंद्रमा तेनी कलानी (अत्रिरूप के०) लुह्य एवी वृद्धि पामे ठे, एटले जेम शुक्रपदानी
 बीजना द्विवसथी मांझीने दिन दिन प्रत्ये चंद्रमानी कला बधती जाय, तेम ते कुंवरी पण वृद्धि पामवा
 लागी ॥ ७ ॥ हवे (सोहग के०) सौजाग्यसुंदरी नामें राणी तेनी पुत्री तो (देवसुता के०)
 देवतानी सुंदरीना जेवी सोहामणी ठे- माटें (नरनाह के०) नरनो नाथ जे राजा ते पोताना
 मनसां अधिक उत्साह आणीने (ताणुं के०) तेतुं सुरसुंदरी एवुं नाम (ठवे के०) स्थापे, पाडे-
 ॥ ७ ॥ ॥ अने रूपसुंदरी नामा राणीनी जे पुत्री तेनां अंगोपांग सर्व (पावन के०) पवित्र सुख
 कला अत्रिरूप ॥ लखना ॥ दे० ॥ ७ ॥ सोहग देवसुता ताणुं, नाम ठवे नरनाह ॥
 लखना ॥ सुरसुंदरी सोहामणी, आणी अधिक उहाह ॥ लखना ॥ दे० ॥ ७ ॥ रू
 पसुंदरी राणी तणी, पुत्री पावन अंग ॥ लखना ॥ नाम तास नरपति ठवे, मयणा
 सुंदरी मनरंग ॥ लखना ॥ दे० ॥ ८ ॥ वेदविचक्षण विप्रने, सोंपे सोहग देवी ॥ ल
 खना ॥ सकल कलागुण शीखवा, सुरसुंदरीने हेवि ॥ लखना ॥ दे० ॥ २० ॥ मय
 णाने माता ठवे, जिनमतपंफित पास ॥ लखना ॥ सार विचार सिधांतनां, आदरवा-
 क्षण जोझे (नरपति के०) राजा ते पोताना मनने विषे (रंग के०) हर्ष आनंद आणीने (तास
 के०) तेतुं मयणसुंदरी एवुं नाम (ठवे के०) स्थापे, पाडे ॥ ९ ॥ (सकल के०) सर्व कलां,
 गणशीखवाने अर्थ वेदसाहे विचक्षण एटले साह्यो एवो जे शिवभूति नामा (विप्र के०) ब्राह्मण
 तेने (सोहगदेवी के०) सौजाग्यसुंदरी नामें राणी, तेणें पोतानी पुत्री जे सुरसुंदरी तेने (देवी
 के०) तरत सोंपी, अर्थात् सुरसुंदरीने ब्राह्मण पासें जणवा मौकली ॥ १० ॥ ॥ हवे मयणां
 सुंदरीनी माता. तो जैनसिद्धांतो संबंधि (सार के०) प्रधान जला एवां जे विचार तेनो अश्यास

स्थावरवाने अर्थे श्रीजैनमतनां जाण एवा सुबुद्धि नामे पंक्ति जे अध्यापक तेमनी पासं (ठवे के०)
 स्थापे ठे एटले मोकले ठे ॥ ११ ॥ ॥ ते कुंवरीयो छीनी चतुराइ संबंधी जे चोशठ कला तेने
 प्राणीने बेहु जणीयो घणी एवी जे बुद्धि तेनो (निधान के०) चंकार थइ, तेने अनेक प्रकारनां
 शब्दशास्त्र जे व्याकरण तथा नाममाला, निघंटु, आदान, निदान अने चिकित्सादिक ते सर्व
 आवड्यां, एटले ते पूर्वोक्त सर्व प्रकारनां शास्त्र प्राणी भइयो ॥ ११ ॥ ॥ ते कुंवरी कवित करवानी
 कलारूप गुणने केलवती थकी एटले सुधारती थकी आजिंत्र वगाडवां, गीत ते स्वरबद्ध गीत गावां,
 तथा संगीत ते वाजिंत्र नाटकनां गीत तालबद्ध जाणवां. तथा ज्योतिष शास्त्र, वैद्यक शास्त्र तेना
 अच्य्यास ॥ ललना ॥ ११ ॥ चतुर कला चोसठ प्राणी, ते बेहु बुद्धिनिधान ॥
 ललना ॥ शब्दशास्त्र सवि आवड्यां, नाम निघंटु निदान ॥ ललना ॥ दे० ॥ १२ ॥
 कवित कला गुण केलवे, वाजिंत्र गीत संगीत ॥ ललना ॥ ज्योतिष वैद्यक विधि
 जाणे, राग रंग रसरित ॥ ललना ॥ दे० ॥ १३ ॥ शोलकलापूरण शशी,
 करवा कला अच्य्यास ॥ ललना ॥ जगति प्रमे जस मुख देखी, चोशठकलावि
 विधि जे प्रकार, ते सर्वने जाणे, अने ठ राग तेना रंग तथा नवरस तेनी रीत ए सर्वने जाणे
 एटले ए पूर्वोक्त सर्व शास्त्रना रहस्यनी जाणनारी थई ॥ १३ ॥ ॥ इहां कवि उत्प्रेक्षा करे ठे
 के, (जस के०) जे कुंवरीनुं मुख देखीने शोल कलायें करी पूर्ण एवो जे (शशी के०) चंद्रमा
 ते विचार करवा लाग्यो जे, आ मयणासुंदरी तो संपूर्ण चोशठ कलानो विद्यास ठे, अने हुं तो मात्र
 शोल कलायें करी सहित हुं, माटे हुं पण जो चोशठ कलानो अच्य्यास करूं, तो एना जेवो थालूं ?
 एवुं चिंतवीने वधारे कलाउने अच्य्यास करवा माटें मयणानुं मुख देखीने जगतमां प्रमण करवा
 लाग्यो, एटले आकाशमां प्रमतोज फरे ठे, तो पण ते शोलथी वधती कोई सत्तरमी कलाने पामतो

नथी ॥ १४ ॥ ॥ वल्की मयणासुंदरीनी (मति के०) बुद्धि ते अत्यंत जल्दी ठे, श्रीजिनराजना
 सिद्धांतने ते जाणे ठे, तथा जगवंतें जे स्याद्वादरूप अनेकांत मार्ग प्ररूप्यो ठे, ते तेना मनसां वंसी
 रह्यो ठे, अने (अवर के०) बीजा जे एकांतवाद मतनी प्ररूपणाना करनारा मार्गो ठे, ते सर्वने
 असत्य करी जाया ठे, एवी ते कुंवरी थइ ठे ॥ १५ ॥ ॥ वल्की नवतत्त्वने निश्चय तथा व्यवहार
 नयं करी युक्त जाणे ठे, तथा पुजल द्रव्यना गुण अने पर्याय सर्व जाणे ठे, अने कर्मग्रंथ ज्ञानीने
 जेणे कंठे कख्या ठे, एटले मुखपाठें करया ठे. एवी रीतें ते कुंवरी शुद्ध समकेतें करी (सुहाय के०)
 लास ॥ ललना ॥ दे० ॥ २४ ॥ मयणासुंदरी मति अति जल्दी, जाणे जिनसिद्धांत
 ॥ ललना ॥ स्याद्वाद तस मन वस्यो, अवर असत्य एकांत ॥ ललना ॥ दे०
 ॥ २५ ॥ नय जाणे नवतत्त्वना, पुजल गुण पर्याय ॥ ललना ॥ कर्मग्रंथ कंठे कख्या,
 समकित शुद्ध सुहाय ॥ ललना ॥ दे० ॥ २६ ॥ सूत्र अर्थ संघयणां, प्रवचन
 सारो-धार ॥ ललना ॥ क्षेत्रविचार खरा धरे, एम अनेक विचार ॥ ललना ॥ दे०
 ॥ २७ ॥ रास रच्यो श्रीपालनो, तेदनी पहेली ढाल ॥ ललना ॥ विनय कहे
 श्रोताधरे, होजो मंगलमाल ॥ ललना ॥ दे० ॥ २८ ॥ दोहा ॥ इकदिन
 शोचायमान थइ ठे ॥ १६ ॥ ॥ वल्की संघयणीनां सूत्र एटले मूलपाठ, तथा तेना अर्थ, ते सर्वने
 जाणें ठे, तथा प्रवचनसारोद्धारग्रंथने जाणे ठे. वल्की क्षेत्रसमाससंबंधी जे क्षेत्रना विचार, तेने
 खरेखरा धारी राख्या ठे. ए रीतें अनेक प्रकारना विचारोने मयणासुंदरी जाणे ठे ॥ २७ ॥ (जलो
 के०) रूनो एवो जे श्रीपालराजानो रास, तेनी ए पहेली ढाल संपूर्ण थइ. श्रीविनयविजय उपा
 ध्यायजी कहे ठे, के श्रोता एटले सांजलनाराजना धरने विषे मांगलिकनी माला होजो ॥ २८ ॥
 ॥ इति ॥ ॥ हवे एक दिवसें अवननी जे पृथ्वी तेनो पति जे प्रजापाल नामें राजा, तेणे माहेली

सजामा वेग थकां पोताना मनने वीषे एवो ज उद्वास आण्यो. जे हूं महारी बेहू पुत्रीनुं पारखुं तो जोडं ? जे ए केवी विद्या जणेलीयो ठे ? तथा वली विनयनो विलास पण एमनामां केवो ठे ? ॥ १ ॥ एवो निर्धार करीने ते बेहु बालिकाउने बोलावी एटले तेडावी, तेवोरें ते बेहु कुंवरीयो शोल शणगार करीने तेमना पोत पोताना अध्यापक जे जणावनारा गुरु, तेषे सहित सजाने विषे आबीयो. ते कुंवरीयो केवी ठे ? तोके सोहने पमाडनारी एवी गुणरूपमणिनी मालासरखी ठे. अने वली रूप लावण्ये करीने शोचावो ठे सजा जेणें एवीयो ठे ॥ २ ॥ ॥ हवे जे जे शास्त्रांनां अगोचर एटले

अवनीपती इर्यो, आण्यो मन उद्वास ॥ पुत्रीनुं जोडं पारखुं, विद्या विनय विलास ॥ २ ॥ सजामांहे शणगार करी, बोलावी बिहु बाल ॥ आवी अध्यापक सहित, मोहन गुण मणिमाल ॥ २ ॥ अर्थ अगोचर शाखना, पूढे झूपति जेह ॥ बुद्धिबलें बेहु बालिका, आपे उत्तर तेह ॥ ३ ॥ अध्यापक आणंदिया, सजन सवे सुख पाय ॥ चतुर लोक चित्त चमकियां, फल्या मनोरथ माय ॥ ४ ॥ विनय बद्धज निज बाल नी, शाख सुकोमल जाख ॥ सरस जिसे सहकारनी, साकर सरसी साख ॥ ५ ॥

कोइने खबर न पडे एवा अर्थ राजा पूढेठे, तेना उत्तर ते बेहु बालिकाउ, पोत पोतानी बुद्धिबलें करी आपे ठे ॥ ३ ॥ ॥ ते उत्तर सांजलीने अध्यापक जे जणावनारा ते घणो आनंद पास्यां, तथा सजान लोक सर्व सुख पास्यां, अने चतुरलोकनां चित्त चमत्कार पामी गयां, तथा ते बन्ने कुंवरीयोनी (माय केण) सातार्डना मनोरथ पण फट्या, एटले सफल थया ॥ ४ ॥ ॥ विनये करी युक्त माटे बद्धज एवी पोतानी बालिकाउनी शास्त्रे करीने सुकोमल एवी (जाख केण) वाणी, ते केवी मीठी लागे ठे ! के जेनी (सरस केण) रसें करीने सहित एवी (सहकार केण) आंबानी ताजी साख तेने विषे जेम साकर जेळी होथ अने ते जेवी मीठी लागे, तेवी लागे ॥ ५ ॥ हवे बालकनां वचनतो

(विनोद के०) जे आनंद ते नाता पिताना मनमां अत्यंत मीठो लागे ठे, माटे कुंवरीयो नो पिता जे प्रजापाल राजा, ते पोतना मनमां अधिक (प्रमोद के०) हर्ष आणीने प्रश्नना उत्तर पूढे ठे, के हे वत्सो ! हे पुत्रीजे ! तमें तमारा हृदयने विषे विचारजो, अने अने जे प्रश्न पूढीं, तेना उत्तर आपीने अमारा मरना संदेह निवारण करजो ॥ ऊक्तं च ॥ न तथा शशी न सखिलं, न चंदनं नैव शीतला द्याया ॥ आढहादयंति पुरुषं, यथा हि मधुराक्षरा वाणी ॥ २ ॥ इति ॥ ॥ हवे राजा पूढे ठे, जे हे वत्स ! एक तो जीववानुं लक्षण शुं ठे ? बीजुं मन्मथ जे कामदेव तेना घरनी स्त्री कोण ठे ? बीजुं सर्व जातिना फूलमांहे उत्तम फूल कयुं कहीं ? चोथुं कुमारिका परणीने शुं करे ? एवा चार ॥ ढाल बीजी ॥ राग धोरणी ॥ पुण्य प्रशंसीधें ॥ ए देशी ॥ प्रश्नोत्तर पूढे पिता रे, आणी अधिक प्रमोद ॥ मन लागे अति मीठमां रे, बालक वचन विनोद रे ॥ वत्स विचारजो ॥ देई उत्तर एह रे, सांसा वारजो ॥ २ ॥ ए आंकणी ॥ कुण लक्षण जीवित तणूं रे ? कुण मनमथ धरनारी ? ॥ कुसुम कुण उत्तम कह्युं ? रे, परणी शुं करे कुमारी रे ? ॥ वत्स विचारजो ॥ १ ॥ एके वयणें एहनो रे, उत्तर एणि परें थाय ॥ सुरसुंदरी कहे प्रश्न पूढया ॥ १ ॥ ॥ पूवें कहेला चार प्रश्नना उत्तर, ते एकवचनं करीनेज आपो, तेवोरें प्रथम सुरसुंदरी कहे ठे, के हे पिताजी (सुणजो के०) सांजलजो (सासरे जाय) ए एकज वचनमां चारे प्रश्नना उत्तर समाइ गया ठे. ते आर्वा रीतें के (सास) (रे) अने (जाय) ए पूर्वोक्त एक वचनमांथी त्रण पद नीकले ठे, तेमां प्रथम जीवितव्यनुं लक्षण सास एटले श्वास ठे, केम के ? ज्यां सुधी श्वास होय, त्यां सुधी ते जीवतुं ठे, एम कहेवाय. ए पहेला प्रश्ननो उत्तर जाणवो; तथा काम देवनी स्त्री (रे के०) रति एव नामें ठे. ए बीजा प्रश्ननो उत्तर समजवो, वलीं सर्व जातिना पुष्पमां (जाय के०) जाइनां फूल ते उत्तम कहेवाय ठे. ए बीजा प्रश्ननो उत्तर कळो, अने (सासरे जाय)

ए संपूर्ण वचनें करी कुमारिका परणीने शुं करे ? तो के ते पोताने सासरे जाय. ए चौथा प्रश्ननो उत्तर जाणी लेवो. ए रीतें हे पिताजी ! तमें जे अर्थ पूठ्यो, तेनो एकज वचनें करीने में उत्तर आप्यो ठे. ते हे नरपति ! तमें अवधारजो, एटले मानजो. ए में जे अर्थ कळा, ते सांजलीने अमारो (मोहत के०) महत्त्व वधारजो ॥ ३ ॥ हवे महिपति जे राजा, ते मथणसुंदरीने कहे ठे, के अमें एक प्रश्न पूठीयें ठेंयें, जो तमें शास्त्र जण्यां ठो, तेने संजालतां थकां तमारा हृदयेने विषे विवेकनी वृद्धि करी ठे, तो अमने एनी अर्थ कहे ॥ ४ ॥ एक शब्दनो (आदि के०) पहेलो जे अक्षर ठे, ते अक्षर विना बीजा जे अक्षरो ठे, ते सर्व जगतने जीवाडनारा ठे, वली तेहज शब्दनो मथ्या

तातजी रे, सुणजो “सासरे जाय” रे ॥ नृप अवधारजो ॥ अर्थ सुणी अम एह रे ॥

मोहत वधारजो ॥ ३ ॥ मथणाने महीपति कहे रे, अर्थ कहे अम एक ॥ जो तमें शास्त्र संजालतां रे, वाध्यो हृदय विवेक रे ॥ व० ॥ ४ ॥ आदि अक्षर विण जेह ठे रे,

जग जीवान्णहार ॥ तेहिज मध्याक्षर विना रे, जग संहारणहार रे ॥ व० ॥ ५ ॥ अं त्याक्षर विण आपणुं रे, लागे सहने मीठ ॥ मथणा कहे सुणजो पिता रे, ते में नयणें

क्षर एटले वचमांनो अक्षर, तेंणें करी रहित ते शब्दने जो करीयें, तो शेष जे अक्षर रहे ठे, ते जग तने संहार करनारा ठे ॥ ५ ॥ ॥ वली तेहज शब्दना अंतनो अक्षर काहामी नाखतां बाकीना जे अक्षर रहे ठे, ते (आपणुं के०) पोतानुं जे काज ते सह कोइने मीठुं लागे ठे. एवुं राजानुं वचन सांजलीने मथणसुंदरी कहे ठे, के, हे पिताजी ! सांजलजो, ते तो में महारा नयणें दीठ एटले चक्षुने विषे दीठुं ठे, एटले चक्षुमां (काजल) अंजाय ठे तेमांथी आद्यनो (का) अक्षर काहाडी नाखीयें, तेवारें (जल) ए बे अक्षरो रहे, ते जल एटले पाणी सर्व जगतने जीवाडनारं ठे, अने मथ्यनो (ज) अक्षर काहाडी नाखीयें तेवारें (काल) एवा बे अक्षर रहे, ते काल तो जगतनो संहार

करनार ठे, तथा ठेहलो (ल) अक्षर काहाडी नाखीयें, तेवारें (काज) एवा बे अक्षर रहे ते काज
 एटले कार्य सेतो पोतपोतानुं सहु कोइने मीठुं लागे ठे. इत्यर्थः ॥ यडुकं ॥ किं लवइ सदरहियं, किंच
 अदिठं च बह्वहं होइ ॥ किंच अदिठं मिठं, जगं किं सुंदरं होई ॥ १ ॥ आ गाथासां लखेला चारे
 प्रश्नो उत्तर ॥ नाडी, जीव, अमृत, अने कोष ॥ इति ॥ उक्तं च ॥ प्रथमाक्षर विण नूपति सोहे, मध्या
 क्षर विण स्त्रीयां सोहे ॥ अंत्याक्षर विण पंडित प्यारो, ए हरियाली पंक्ति विचारो ॥ २ ॥ उत्तर ॥ वादल
 जाणवुं ॥ प्रथमाक्षर विण घर घर दीठी, मध्याक्षर विण सुरा मीठी ॥ अंत्याक्षर विण योगी जाणे, त्रिहुं
 अक्षर शिरनारी वखाणे ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ राखडी ॥ प्रथमाक्षर विण सहने जावे, मध्याक्षर विण जग
 असुहावे ॥ अंत्याक्षर विण पंखी भेलो, सो साजन मोकलजो वहेलो ॥ उत्तर ॥ कागल जाणवो ॥ ३ ॥ ६ ॥
 दीठ रे ॥ नृपण ॥ ६ ॥ सुगुण समस्या पूरजो रे, नूपति कहे धरि नेह ॥ अर्थ उपाइ
 अन्निनवो रे, पुण्यें पामीजें एह रे ॥ वण ॥ ७ ॥ सुरसुंदरी कहे चातुरी रे, धन यौ
 वन वर देह ॥ मनवद्वज्ज भेलावमो रे, पुण्यें पामीजें एह रे ॥ नृपण ॥ ८ ॥ मयणा कहे
 मति न्यायनी रे, शीलशुं निर्मल देह ॥ संगति गुरु गुणवंतनी रे, पुण्यें पामीजें
 वली एक (अन्निनवो केण) नथो अर्थ उत्पन्न करीने नूपति जे राजा ते (नेह केण) स्नेह धरीने
 देहु पुत्रीयोने समकालें कहे ठे, के, हे सुगुण वत्सो ! तमें महारी एक समस्या पूर्ण करजो, जे पुण्य
 यकी आ अमुक वस्तु पामीयें एटलें पुण्यथी शी शो वस्तु पामीयें ? ते कहे ॥ ७ ॥ ॥ एवं राजानुं
 वचन सांचलीसे प्रथम तो चतुरपणाथी सुरसुंदरी कहे ठे के, हे पिताजी ! एक धन, बीजुं यौवन,
 प्रीजो (वर केण) प्रधान सुंदर एवो (देह केण) शरीर, तथा बोधो मनवद्वज्ज जे चरतार तेनो मिलाप-
 एटलां वानां पुण्यथकी पामीजें ॥ ८ ॥ ॥ हवे मयणासुंदरी उत्तर कहे ठे, के हे पिताजी ! एकतो न्यायनी
 (मति केण) बुद्धि, बीजुं शीलें करीने निर्मल (देह केण) शरीर, बीजुं रूपा गुणवंत गुरुनी संगति एटले

समागम ए वस्तु पुण्यना योगे पाम्. ५ ॥ ए ॥ ॥ एवा अवसरने विषे राजा मनसा अजिमान आणोने
 (चणे के०) कहे ठे, जे हुं तमारा उपर संतुष्ट थयो तुं, माटे ज्ञाने मनोवांछित दान आपुं ॥ १० ॥
 हुं कहेवो तुं ? तो के जे निर्धन पुरुष होय, तेने धन आपीने धनवंत करुं, तथारंकने राजा करुं, सर्व लोक
 जे सुख भोगवे ठे, ते माहारो पसाय पामीने भोगवे ठे ॥ ११ ॥ ॥ जगतमां जेनी उपर हुं संतुष्ट थांठे,
 तो तेने सर्व पदार्थनुं पामवापणुं ठे, अने जेनी उपर हुं रूठुं, तो तेने रोली नाखुं, तेथी कोइ प्राणी
 तेणी बायासां पण उजो रहे नहीं ॥ १२ ॥ ॥ एवं राजानुं वचन सांचली सुरसुंदरी कहे ठे के, हे पि
 ताजी ! तमें जे कहो बो, ते साचुं ठे. एसां शो संदेह ठे ? जगतने जीवाडनारा बेज ठे, तेमां एक तो

एह रे ॥ नृप० ॥ ए ॥ इणे अवसर भूपति भणे रे, आणी मन अजिमान ॥ हुं
 तूगो तुम ऊपरें रे, देउं वांछित दान रे ॥ व० ॥ १० ॥ हुं निर्धनने धन दियुं रे, करुं
 रंकने राय ॥ लोक सकल सुख भोगवे रे, पामी मुज्जा पसाय रे ॥ व० ॥ ११ ॥ सक
 ल पदारथ पामियें रे, में तूठे जगमांहि ॥ में रूठे जग रोखियें रे, उजो न रहे कोइ
 बांहि रे ॥ व० ॥ १२ ॥ सुंदरी कहे साचुं पिता रे, एहमां किश्यो संदेह ॥ जग जीवा
 मण दोय ठे रे, एक महिपति दूजो मेह रे ॥ नृप० ॥ १३ ॥ साचुं साचुं सहु कहे रे,
 सकल सत्ता तेणि वार ॥ ए सुरसुंदरी जेहवी रे, चतुर न को संसार रे ॥ नृप० ॥ १४ ॥

महोपति एटले राजा अने बीजो मेह एटले वर्षाद ॥ १३ ॥ ॥ तेवारें तिहां सहु कोइ सत्तानां लोक
 ते सर्व साचुं साचुं कहेतां हवां. अने एम कहवा लाग्यां के, संसारने विषे बीजो कोइ आ सुरसुंद
 रीना जेवी चतुर स्त्री नथी ॥ यह साची सबहीं कहे, राजा करे सो न्याय ॥ ज्यौं चोपरके खेळमें,
 पासा परे सो दाय ॥ १ ॥ बनती देख बनाइयें, परत न दीजें खोट ॥ जैसो वाजे वायरो, तैसी
 बीजें उंट ॥ २ ॥ सत्ता सोहंतुं बोलियें, जैसी सत्ता सोहाय ॥ जैसो वानर पेलणो, जैसी शिला

तणाय ॥३॥ १४॥ ॥ राजा पण मनमा रंजित थइने कहेवा लाग्यो, के हे सुरसुंदरि ! तुं वर माग. हुं
 तुजने मनोवांठित वर मेलवीने सर्व सौभाग्य आपुं ॥ १५॥ ॥ एवा अवसरने विषे कुरु जंगल नामा
 देशथको दमितारि राजानो पुत्र (अवनि के०) पृथ्वी तेनो (पाल के०) पालनारो एवो ते राजा उज्जयणीना
 राजासो सेवा करवाने अर्थें त्यां आव्यो ठे, ते यौवन अवस्था तथा रूप सौंदर्य तेणें करी (रसाल के०)
 सुंदर ठे माटे सजामाहे बेगो थको घणुं शोभे ठे ॥ १६॥ ते शंखपुरीनामा नगरीनो स्वामी ठे, अने अरिद
 मन एवुं तेनुं नास ठे, तेने देखीने सुरसुंदरीना अंगने विषे काम उत्पन्न थयो ॥ १७॥ ॥ तेवारें पृथ्वी
 राजा पण मन रंजियो रे, कहे सुंदरी वर माग ॥ वांछित वर तुज मेलवी रे, देउं सकल
 सौभाग रे ॥ व० ॥ १५ ॥ तिहां कुरु जंगल देशथी रे, आव्यो अवनीपाल ॥ सज्जा
 माहे सोहे घणो रे, यौवन रूप रसाले रे ॥ नृप० ॥ १६ ॥ शंखपुरी नयरी घणी रे, अरि
 दमन तस नाम ॥ ते देखी सुरसुंदरी रे, अंगें ऊपनो काम रे ॥ व० ॥ १७ ॥ पृथिवीप
 ति तस ऊपरें रे, परखी तास सनेह ॥ तिलक करी अरिदमननें रे, आपी अंगजा तेह
 रे ॥ व० ॥ १८ ॥ रास रच्यो श्रीपालनो रे, तेहनी बीजी ढाल ॥ विनय कहे श्रोता घरे रे,
 होजो मंगलमाल रे ॥ व० ॥ १९ ॥ दोहा ॥ मथणा मस्तक धूणती, जव निरखी नरराय ॥
 पति जे राजा तेणें अरिदमननी उपर सुरसुंदरीनो स्नेह परखीने तिलक करी पोतानी सुरसुंदरी
 नामें अंगजा जे पुत्री, ते तेने आपी ॥ नयन नयनकी पारसी, नयन नयनको हेत ॥ नयन नयनके
 नयनमें, नयन नयन कहदेत ॥ ३ ॥ १८ ॥ ॥ ए श्रोपालराजाना रासनी रचना करी तेनी बीजी
 ढाल पूर्ण थई. विनयविजय उपाध्यायजी कहे ठे के, सांजलनाराने घेर मांगलिकनी माला
 होजो ॥ १९ ॥ एवा समयने विषे मस्तक धूणावती एवी गयणासुंदरीने जेवारें प्रजापाल राजाये

દીઠી, તેવારેં રાજાયેં પૂઠું. જે હે પુત્રિ ! એવાત તમારા મનને વિષે કેમ સોહાતી નથી, એટલે ગમતી
 નથી ? ॥ ૩ ॥ ॥ આ સર્વ સમ્રાથી સોગુણી ચતુરાશ તમારા ચિત્તતાંહે દેખાય છે, તો અંગમાં
 ઉત્સાહ આણીને જે અસંચવ વાત હોય, તે કહી દેલાહો ॥૨॥ ॥ એવું રાજાનું બોલવું સાંઝલીને મયણા
 સુંદરી કહે છે કે, હે મહારાજ ! इहां आ सजाने विषे बोलवुं उचित नथी, संसारमां (विरुआ केण)
 मावा एवा जे विषय अने कषाय ठे, तेना योगे माणसोनां मन मोहने पामे ठे ॥ चालंतां कुल
 बहनी, बोलंतां कुलन्याय ॥ अहवा लह्नी सांपणे, अहवा लह्नी जाउ ॥ ३ ॥ अवसर देखी बो

पूठे पुत्री वात ए, तुम मन किम न सुहाय ॥ २ ॥ सकल सम्राथी सोगुणी, चतु
 राई चित्तमांहि ॥ दीसे ठे ते दाखवो, आणी अंग उत्साहि ॥ २ ॥ उचित नाहि इहां
 बोलवुं, मयणा कहे महाराय ॥ मोहे मन माणस तणां, विरुआ विषय कषाय ॥ ३ ॥
 निर्विवेक नरप्रति जिहां, अंश नाहि उपयोग ॥ सम्रा लोक सहु हाजियां, सरिखो
 मढ्यो संयोग ॥ ४ ॥ ढाल त्रीजी ॥ राग केदारो ॥ कपूर होवे अति कुजलो रे ॥ ए
 देशी ॥ मन मंदिर दीपक जिस्थो रे, दीपे जास विवेक ॥ तास न कहिये परा

प्रवे रे, अंग अज्ञान अनेक ॥ पिताजी ॥ म करो जूठ गुमान ॥ ए रुद्धि अश्रि
 लीधे, एके अक्षर सार ॥ अवसर विण जे बोलवुं, जण जण कहे गमार ॥ २ ॥ इति ॥ ३ ॥ ॥ जे
 ठેकाणे राजाने विवेक नથી, तथा एक अंशमात्र पण शास्त्रनो उपयोग नथी, अने वली सजानां लोक
 तो सर्व हाजी करनारां हाजीयां ठे, एवी रीतें सर्व संयोग सरखो मढ्यो ठे, तेवी सजाने विषे
 बोलवुं उचित नથી ॥ ४ ॥ ॥ मनरूप मंदिरने विषे दीपक जेवो जेने विवेक दीपे ठे, तेना अं
 गમાં अनेक जातिनुं जे अज्ञान ठे, તે કેવારેં પણ પરાચવ કરી શકે નહી, માટે હે પિતાજી ! તમે, જૂઠું

अभिमान म करो. ए सर्व रुद्रि जे ठे, ते (निदान के०) निश्चै जेवो (जलधि के०) समुद्र तेनो (उधान के०) जरती उट ठे, एटले समुद्रमां पाणी चमे ठे अने जेम आवीने पाबुं वली जाय ठे, तेनी पेरे अशिर ठे ॥ धन जोधनका म करो गुमाना, जानो तरुवर पाका पाना ॥ लगत वायु अंतें जरु पडनां, तो ते पर एता क्या करनां? ॥ १ ॥ ॥ संसारने विषे सहू कोइ सुख तथा दुःखने अनुभवे एटले जोगवे ठे, ते केवल एकला पोताना कर्मना पसायथीज जोगवे ठे, तेमां अधिकुं तथा उहुं एटले न्यूनाधिक कोइथी कीधुं जाय नाहें ॥ २ ॥ ॥ एवी मयणासुंदरीनी वातने सांचलतांज राजा क्रोधें करी कलकढ्यो निदान ॥ पिताजी ॥ जेहवो जलधि उधान ॥ पिताजी ॥ म करो ॥ १ ॥ सुख दुःख सहू ए अनुभवे रे, केवल कर्मपसाय ॥ अधिक न लहुं तेहमां रे, कीधुं कोणें न जाय ॥ पिताजी ॥ म करो ॥ २ ॥ राजा कोपें कलकढ्यो रे, सांचलतां ते वात ॥ बहाली पण वेरण अई रे, कीधो वचनविधात रे ॥ बेटी ॥ जळीरे जणी तुं आज ॥ तें लोपी मुऊ लाज रे ॥ बे० ॥ विणसारुंधुं निज काज रे ॥ बे० ॥ तूं मूसख शिरताज रे ॥ बे० ॥ ज० ॥ ३ ॥ पोपी ने पोढी करी रे, जोजन कूर कपूर ॥ रयण दिग्गले हीचती रे, जोग जला जूर पूर रे ॥ बे० ॥ ज० ॥ ४ ॥ पाट पटंबर पहरणे रे, परिजन सेवे पाय ॥ जगमां सहू

पको कहेवा लाग्यो के, तुं मने घणी बहाली हती, पण वेरण अइ. जे कारणे तें अहारा वचननो विघात कख्यो, माटे हे बेटी! तुं तो आज जळी (जणी के०) बोली जे तें अहारी लाज लोपी अने तहारं पोतानुं कार्य (विणसाड्युं के०) बगाक्युं, तेथी तुं सर्व मुखजन्तेनी शिरताज ठो ॥ ३ ॥ ॥ कपूर सरला चजला कूरनां जोजन करावी पाळी पोषने (पोढी के०) सहोटी करी ठे, तथा रत्नें जडित हिंडोलाखाटमांहे हींचे ठे एवा (जला के०) लुडा धरपूर एटले परिपूर्ण जोग जोगुवे ठे ॥ ४ ॥ एवी एक पाटनां (पटंबर के०) रेशमी उंचा चीर पटकूलादि वळो पहरवाने मळे ठे अने परिजन जे

चाकर लोकर ते ताहारा पगनी सेवा करे ठे, जगतमां ज्यां जाय ठे, त्यां सर्व कोइ जी जी करीने बोलावे ठे, ते सर्व महारा पसायथी जाणजे ॥ ५ ॥ ॥ ते सांचली मयणासुंदरी बोली के, रे पि ताजी ! ए वातनुं तत्त्व विचारो, तमारा मनने विषे रोष म आणो. में तमारा कुलमां उपजवानो क्यां जोष जोयो हतो ? परंतु पूर्वकृतकर्मना संयोगथी तमारा कुलमां आवी अवतरेली ठउं ॥ ६ ॥ तमें मने महीटे मने करी मढ्हावो ठो, अने नवा नवा (निवेद के०) खान पान करावो ठो, ते सर्व महारा कर्मना पसायथी ठे, ए (जेद के०) तत्त्व ते (अवधारो के०) अवधारण करीने मानो ॥ ७ ॥

जी जी करे रे, ए सवि सुज्ज पसाय रे ॥ बे० ॥ ५ ॥ तत्त्व विचारी तातजी रे, मत आणो मन रोष ॥ कमें तुऊ कुल अवतरी रे, में किहां जोयो जोष ॥ पि० ॥ म० ॥ ॥ ६ ॥ मढ्हावो मोटे मनें रे, नव नव करो निवेद ॥ तें सवि कर्म पसाउले रे, ए अवधारो जेद ॥ पि० ॥ म० ॥ ७ ॥ जो हठवाद तुऊने घणो रे, कर्म ऊपर एकंत ॥ तो तुऊने परणावशुं रे, कमें आण्यो कंत रे ॥ बे० ॥ ५ ॥ मान हण्युं जो एणीथि रे, माहरं सत्रा समद्ध ॥ फल देखाहुं एहनै रे, सकल प्रजा प्रत्यद्ध रे ॥ बे० ॥ ५ ॥ ॥ सुखी ए शुं शीखवी रे, अध्यापक अज्ञान ॥ सजनलोक लाजे

तेवोरं राजा कहेवा लाग्यो के, जो तुऊने एकांतपद्धें कर्म उपरज घणोज हठवाद ठे. तो कमें आणी आपेवो जे (कंत के०) भरतार तेज तुऊने परणावशुं ॥ ७ ॥ ॥ राजा विचारे ठे, के जो ए मय णाथें सर्व सत्रासमद्ध माहरं मान हण्युं ठे, तो तेनां फल पण सर्व प्रजा देखतां थकां प्रत्यद्ध एहनै हुं देखाहुं ॥ यहुक्तं ॥ आज्ञानंगो नरैद्राणां, गुरुणां मानमईनम् ॥ पृथक्शय्या च नारीणा, मशवध उच्यते ॥ २ ॥ इति ॥ ॥ अरे एना सोबतीथें एने आवी ते शुं शांखवी ! तथा एनो अध्यापक जे जणा

वनार ते पण अज्ञानी देखाय ठे ! एवी रीते राजानुं अपमान थयेलुं देखीने सज्जनलोक जे सगां
 संबंधी ते सर्व, लज्जा पात्र्यां ॥१०॥ ॥ नगर निवासी लोक पण सर्व निंदा करवा लाग्यां, अने कहे
 वा लाग्यां के, ए मयणानुं नणवुं ते धूल जेवुं थयुं, जूढ तो खरा ! जे, सेजसाज वातनी वातमां पोता
 ना पिताने प्रतिकूल कख्यो ॥ यतः ॥ स्वस्तुतिं परनिंदा वा, कर्त्ती लोकः पदे पदे ॥ प्रस्तुतिं स्वनिंदा वा, कर्त्ता
 कोपि न विद्यते ॥२॥११॥ ॥ वली मिथ्यात्वी लोको कहेवा लाग्यां के, जैननी वात सर्वे विपरीत एटले
 अवली ठे, जगतनी नीति कांइ पण ए जाणता नथो, तेथी अवला ठे, अने अविनीत एटले विनयाचार

सहु रे, देखी ए अपमान रे ॥ बे० ॥ २० ॥ नगरलोक निंदे सहु रे, प्रण्युं ए
 हयुं धूल ॥ जूढ वातनी वातमां रे, पिता कख्यो प्रतिकूल रे ॥ बे० ॥ २० ॥ २१ ॥ मिथ्या
 त्वी कहे जैननी रे, वात सर्वे विपरीत ॥ जगतनीति जाणे नहीं रे, अवला ने अवि
 नीत रे ॥ बे० ॥ २२ ॥ अवसर पामी रायनो रे, शेष समावण काज ॥ कहे प्रधान
 पधारिं रे, स्यवामी महाराज रे ॥ बे० ॥ २३ ॥ रास जलो श्रीपालनो रे, तेहनी
 त्रीजी ढाल ॥ विनय कहे मद परिहरो रे, जेदथी बहु जंजाळ रे ॥ बे० ॥ २० ॥ २४ ॥

रहित ठे ॥ १२॥ ॥ एवा समयनेविषे अवसर पामीने राजानो क्रोध शमाववा माटे प्रधान कहे ठे के,
 महाराज ! स्यवामीनो अवसर थयो, माटे स्यवामीथें पधारो ॥१३॥ जलो श्रीपालराजानो रास, तेनी
 ए त्रीजी ढाल पूरी थइ. रासना कर्त्ता विनयविजयजी उपाध्याय कहे ठे के, जेथकी संसारमां बहु
 जंजाळ थाय ठे, एत्रो जे मद एटले अहंकार तेने परिहरो, त्यागो ॥ यतः ॥ जाइ कुल रूव बल सुय,
 तव क्षात्र सिरिय अछ मय मत्तो ॥ एत्राई चिय बंधेइ, असुहाइं बहु च संसारो ॥१॥ इति ॥ १४ ॥

हवे बलें करी सहित एवं सैन्य अथवा सबल एटले घणो एवो जे सैन्यनो परिवार, तेने साथे
 लइने राजा रयवामीने अर्थ चढ्यो. हवे ते परिवार कहे ठे. एक तो मदें करी उन्मत्त थयेला एवा
 मयगल एटले हाथी घणा ठे, अने (सहस गमे के०) हजारो गमे असवारो ठे ॥ १ ॥ वली
 सामटा एटले थोकबंध सुन्नट तथा सीपाइयो ते जेवा पंचानन सिंह होय नहिं ? तेनी सरखा बल
 वान् ठे, ते सीपाइयो आयुद्ध जे हथियार तेनो अधिक आम्बर तेणें करीने सहित थका चाले ठे.
 ते केवा ठे ? तो के अटल एटले कोइथी पाठा टले नही, तथा अचंग एटले कोइना जगाव्या जागो जाय
 नही, अने अबीह एटले कोइना बीवराव्या बीये नही, अर्थात् कोइना डराव्या करे नही. एवा सुन्नटो
 दोहा ॥ राजा रयवामी चढ्यो, सबल सेन परिवार ॥ मदमाता मयगल घणा, सहस
 गमे असवार ॥ २ ॥ सुन्नट सिपाई सामटा, जिस्था पंचायणसिंह ॥ आयुद्ध आम्बर
 अधिक, अटल अचंग अबीह ॥ २ ॥ वाधा केसरिया किया, रढियाला रजपूत ॥ मूठाला
 मबरायता, थोध जिस्था यमदूत ॥ ३ ॥ पाखरिया पंखी परें, ऊने अंबर जाम ॥ पंच
 वरण नेजा नवल, गयण चौक चित्राम ॥ ४ ॥ सरणाई वाजे सरस, घूरे घोर निसाण ॥
 ठे ॥श ॥ तथा तेणें केसरीया वाधा करेला ठे, अने रढियाला एटले जे दृष्ट लीधो ते मूके नही,
 एवा ते रजपूत ठे, तथा मूठाला एटले महोटी मूँठ वाला ठे, वली मबरायता एटले मत्सर जे पार
 की महत्ता सहन न करी शकवो, एवी इर्यीने धरता थका साक्षात् जेवा यमराजाना डुत होय तेवा
 ते चोझाड ठे ॥ ३ ॥ ॥ तथा पाखरीया घोडा ते (जाम के०) जे वखतें पंखीयोनी परें अंबर जे
 आकाश तेने विषे उडे ठे, ते वखतें ते घोडालनी उपर बेठेला जे अस्वार ठे, तेना हाथमां पांच रंगवाला
 (नवल के०) नवा नेजा एटले वावटा रखा ठे ते वावटायें करीने गयण जे आकाश तेरूप चोक तेने
 विषे जाणे चित्रामज कख्यां होय नहिं ? एवी शोभा देखाय ठे ॥ ४ ॥ ॥ वली सरस सरणाईयो

वाजी रही ठे, तथा (घोर के०) गंजीर शब्द करीने निसानो एटले नगरां घूरे घोर करी रहेलां ठे, एवा आडंबर करी राजा पुरनी बाहिर आव्या, तिहां बरबोयोनां जालानो जलहलाट ते जाणीये वीजो (जाण के०) सूर्यज होय नहिं ? एवो देखार्इ रह्यो ठे ॥ ५ ॥ ॥ हवे आगल मार्गे जतां थकां सन्मुख घणी धूल उभती दीठी (ताम के०) तेवारें नूपति जे राजा ते पोताना प्रधान सामी दृष्टि करी पूठे ठे ॥ १ ॥ ॥ हे प्रधान ! आ एटलां घणां लोक ते काण आवे ठे ? तेवारें प्रधान कहे ठे, के ए लोको जे आवे ठे, तेना दर्शनथकी तमें दूर रह्यो ॥ २ ॥ ॥ ए सातशें कोढीया ते सर्व एकमना थई पोतानी उपर

पुरवाहिर नूप आविया, जालां जलहल प्राण ॥ ५ ॥ ढाल चोथी ॥ रामचंडके बाग, चांपो मोरी रह्यो री ॥ ए देशी ॥ मारग सनमुख ताम, ऊरे खेह घणी री ॥ पूठे नूपति दृष्टि, देई मंत्री जणी री ॥ २ ॥ कुण आवे ठे एह, एवमां लोक घणां री ॥ कहे मंत्री रह्यो दूर, दरि सण एह तणां री ॥ २ ॥ ए कुष्ठी सयसात, आई एक मणा री ॥ आपी राजा एक, जांचे राय राणा री ॥ ३ ॥ मारग मूकी जाम, नरपति दूर टले री ॥ गलितांगुलि तस दूत, आवी ताम मले री ॥ ४ ॥ उत्तम मारग कांई, जाये दूर तजी री ॥ उज्जैणीना राय, हारे कीर्ति सजी री ॥ ५ ॥ निर्मुख आशाभंग, जाचक जास रह्या री ॥ प्रारभूत जग

एक राजा स्थापीने राजाल तथा राणालने याचे ठे ॥ ३ ॥ ॥ ते सांचली जेवारें राजा, मार्ग मूकीने दूर टले एटले बीजे मार्गे चाले, तेवारें (गलितांगुलि के०) गली गथेली, एटले खवाई गई ठे आंगलीयो जेनी, एवो ते कोढीयाउनो दूत, तिहां आवीने ते राजाने मदयो ॥ ४ ॥ अने कहेवा लाग्यो केहे उज्जैणीना राजा ! आ उत्तम राजमार्ग तजीने तूं दूर कां जाय ठे, एटले बीजे मार्गे केम जाय ठे ! अने ताहारी घणा कालनी सजेवी कीर्तिने आज तूं केम हारी जाय ठे ? ॥ ५ ॥ ॥ (जास के०) जेनी पासें याचक आवीने निर्मुख

आशा जंग थई रहे, ते प्राणी जगतमां पृथ्वीने चारचूत जेवा निर्गुणी कख्या ठे ॥ ६ ॥ ॥ तेवोरें राजा, दूत प्रत्ये कहेवा लाग्यो, के तमें शी वस्तुनी याचना करो बो ? ते विगतें करी जणो, एटले कहो, पण आज अमा री कीर्तिने शामाटे हणो बो ? यतः ॥ वरं प्राणपरित्यागो, न मानपरिलंरुनम् ॥ मृत्योश्च कृणिकं दुःखं, मानचंगादिने दिने ॥ १ ॥ इति ॥ ७ ॥ ॥ ते सांचली दूत कहे ठे के, अमारा राजाने सर्व कृद्धि मली ठे, अने राजवट्ट एटले राजकीर्द ते प्रगतपणे अमें सर्व एकठा मलीने जेवली कीधी ठे ॥ ७ ॥ ॥ पण अमारा राजाने रूचा कुलमां उत्तन्न थयेली एवी जो एक कन्या कोइ आपे, तो तेनी राणी थाय, अमारा हे

मांहि, निर्गुण तेह कख्या री ॥ ६ ॥ शी जाचो बो वस्तु, विगतें तेह जणो री ॥ राय कहे अम आज, कीरति कांई हणो री ॥ ७ ॥ दूत कहे अम राय, सघली कृद्धि मली री ॥ राजवट्ट परगट्ट, कीधी अमें मिली री ॥ ७ ॥ पण सुकुलिणी एक, कन्या कोइ दिये री ॥ तो तस राणी होय, अम एह हर्ष हिथे री ॥ ए ॥ मन चिंते तव राय, म थणा देउं परी री ॥ जगमां राखुं कीर्ति, अविचल एह खरी री ॥ १० ॥ फल पामे प्रत्यक्ष, मथणा कर्म तणां री ॥ साले हियनामांहि, वयणां तेह घणां री ॥ ११ ॥ वले रू

यामां ए हर्ष ठे, ए उत्कंठा रही ठे ॥ ए ॥ ॥ तेवोरें राजाथें मनमां विचाळुं जे मथणाने परिदेउं ए शब्द मारवाकी जाषानो ठे, एटले ए कोढीयाना राजाने मथणासुंदरी आपीने जगतमां ए महारी अविचल खरे खरी कीर्ति राखुं ॥ १० ॥ ॥ वली मथणासुंदरी पण प्रत्यक्ष पणे कर्मना फलने पामे, मथणा जे कर्मना पसाय आश्रयी कुवचन बोली ठे, ते महारा हैयामां आडां अवलां वणां साले ठे ॥ यतः ॥ डाढ खटके कांकरो, नथण खटके रेण ॥ वयण खटके वाउलो, गयो खटके सेण ॥ इति ॥ १ ॥ ११ ॥ ॥ जेम लंब जे वृक्ष ते (दव के ०) अमियें करी बढ्यो होय ते (घनवुठ के ०) मेघवृष्टि थवाथी वले, एटले फरी

नवपद्मव थाय, पण कुवचनें करीने जेनां मन(दाथां के०)बढ्यां होय, तो ते फरी आ चवमां नवपद्मव थाय नहिं ॥ १२ ॥ ॥ रोष जे क्रोध तेना वशथकी राजानी सुद्धि बुद्धि सर्व जती रही ठे, तेथी दूतने कहे ठे के, तुं जइने ताहारा राजाने अमारें घेर तेडी लावा ॥ १३ ॥ तेने रंजा नामनी जे अघसरा तेना जेवी रूपवाली एवी राजकुंवरी हुं आपुं. ए वात दूतना मनमां विस्मय जेवी थइ वसी, एटले लागी ॥ १४ ॥ दूतनुं विस्मित चित्त जोइ राजा कहेवा लाग्यो के, हे मूढ ! तुं ताहारा मनमां शुं विमासे ठे ? जे में वात करी, ते जगतमां फरे नहीं, एटले केवारें पण चले नहीं, (सही के०) निश्चें साची जाणवी ॥ १५ ॥

ख घनबुध, दाथां जेह दवें री ॥ कुवचण दाधा जेह, न वले तेह प्रवें री ॥ १६ ॥ रोष तणे वश राय, सुधि बुधि सर्व गई री ॥ कहे दूत तुळ राय, अम घर आण जई री ॥ १७ ॥ देउं राजकुमारी, रूपें रंज जिसी री ॥ दूत तणे मन वात, विस्मय एह वसी री ॥ १८ ॥ किर्युं विमासे मूढ, में जे वात कही री ॥ न फरे जगमां तेह, अविचल साची सही री ॥ १९ ॥ श्रीश्रीपालनो रास, चोथी ढाल कही री ॥ विनय कहे निरवाण, क्रोधें सिद्धि नहीं री ॥ २० ॥ दोहा ॥ कोप कठिन भूपति हवे, आव्यो निज आवास ॥ सिं हासन वेगो अधिक, अति अचिमान विलास ॥ २१ ॥ मयणाने तेमी कहे, कर्मतणो प

ए श्री श्रीपालराजानो रास तेनी चोथी ढाल कही, श्रीविनयविजयजी कहे ठे के, (निरवाण के०) निश्चें क्रोधथकी सिद्धि नहीं ॥ २२ ॥ ॥ हवे क्रोधें करी कठिन अग्रेलुं ठे हृदय जेनुं, एवो राजा, रयवानीथी पाठो फरी पोताना आवासने विषे आवीने सिंहासन उपर बेठो, पण तेना मनमा अत्यंत अधिक एटले घणो अचिमाननो विलास ठे ॥ यतः ॥ को पइठो देह घर, तिन्नु विकार करेय ॥ आप तपे पर संतपे, धननी हाण करेय ॥ इति ॥ २३ ॥ ॥ मांटे मयणसुंदरीने तेडीने कहेवा लाग्यो

के हजी तुं तहारा कर्मनो पद्व लोडी आप. अने महारा पसायने विषे मन आण, जेम हुं लहारा मनोवां
 छित कोरु सर्व पूर्ण करूं ? १ ॥ ॥ तेवारें मयणसुंदरी कहेवा लागी के हे पिताजी ! ए सर्व मि
 श्यावाक ठे, माटे एने तमें दूरें तजो एटले ए तमाहं बोलवुं सर्व लांबुं राखो, तस्व एज ठे के जगतमां
 जे सुख दुःख पामीयें ठेयें, ते सर्व कर्मनोज प्रसाद जाणजो ॥ यतः ॥ सेवितोपि चिरं स्वामी, विनां
 प्राग्यं न तुष्यति ॥ जानोराजमप्रक्तोऽपि, नित्यं निश्चरणोऽरुणः ॥ १ ॥ इति ॥ ३ ॥ ॥ हवे केट
 लांएक लोक एम कहे ठे के, बालकने वारं वार बतलावतो एटले कहेतो थको राजा हवे चढावे ठे,

ख लोम ॥ मुळ पसाय मन आण जिम, पूरूं वांछित कोरु ॥ २ ॥ मयणा कहे दूरें तजो,
 ए सवि मिथ्यावाद ॥ सुख दुःख जे जग पामियें, ते सवि कर्मप्रसाद ॥ ३ ॥ बालकने
 बतलावतो, हठे चढावे राय ॥ वाद करंतां बालशुं, लघुता पामे न्याय ॥ ४ ॥ कोई
 कहे ए बालिका, जुळ हठीली थाय ॥ अवसर उचित न उलखे, रीश चढावे राय
 ॥ ५ ॥ ढाल पांचमी ॥ ईमर आंबा आंबली रे, ईमर दामिम डाख ॥ ए देशी ॥ राणो
 उंबर तिणे समे रे, आव्यो नयरी मांहि ॥ सदित करण सूपन जीस्यो रे, बत्र करे शिर

बालकनी सांथें वाद करतां थकां न्याय लघुताने पामे ठे, अथवा बालकनी सांथें वाद करतां लघुता
 पामीयें एवो न्याय ठे ॥ यतः ॥ निर्दयत्वमहंकार, स्तृण्णा कर्कशजाषणम् ॥ नीचपात्रप्रियत्वं च, पंच
 स्त्रीसहचारिणः ॥ १ ॥ इति ॥ ४ ॥ ॥ वली कोइक एम पण कहे ठे के, आ बालिका जुळ केवी ठे?
 के, जेम जेम एने राजा कहे ठे, तेम तेम वधारे हठीली थाय ठे, पण आ अवसरें आमज बोलवुं
 उचित ठे, घटे ठे, एवी योग्यताने उलखती नथी उलटी राजाने रीश चढावे ठे ॥ ५ ॥ एवा अत्र
 सरने विषे उंबर जे कोडीयाळ तेनो राणो पण नगरीमांहे आव्यो. ते केवो ठे ? तो के जेनो (करण

के०) कान ते (सटित के०) सनी ने सूपडा जेवो मढोटो थइ गयो ठे, एवो पुरुष ते उंबर राणाना मस्तक उपर ठांयडो करवाने अर्थे ठत्र धरी रह्यो ठे, माटे हे चतुर पुरुषो ! तमें कर्मनी गति तो जूड, आ संसारमां कर्म करीनेज जीवने सुख दुःख थाय ठे, पण कर्मथी कोइ बूटी शकतो नथी ॥ यतः ॥ जगति करिय वनानी सेध कीजें जी कांइ, अधिक फल न आपे कर्मथी ते तिकांइ ॥ जलधि तरिय लंका सीत संदेश लावे, हनुमत कर्म ते राम कछोट पात्रे ॥ ३ ॥ इति ॥ ३ ॥ तथा धोला कोठना रोगे करीने श्वेत एटले सपेत थइ गयेलीयो ठे अंगुलीयो जेमनी तेने श्वेतांगुलि कहियें एवो पुरुष चामर धारक यको चामर धरी रह्यो ठे, एटले चामर बीजे ठे. तथा जेनी रोगे करीने (खवास के०) खवाइ (अत्रि गत के०) गयेली जे (नास के०) नासिका, तेथी (घोर के०) चयंकर ठे (नाद के०) शब्द

वायि ॥ चतुर नर ॥ कर्मतणी गति जोय ॥ कर्म सुख दुःख होय ॥ चतुर ॥ कर्म न बूटे कोय ॥ च० ॥ कर्म ॥ ए आंकणी ॥ २ ॥ श्वेतांगुलि चामर धरे रे, अविगत नास खवास ॥ घोरनाद घोघरस्वरें रे, अरज करे अरदास ॥ च० ॥ कर्म ॥ २ ॥ वेसर असवारी करी रे, रोगी सवि परिवार ॥ बले बावलीये परिवह्यो रे, जिस्थो द जेनो एवो पुरुष घोघरे स्वरें करी ठकीदार थको आगल नकी पोकारे ठे. आगल उजो थको अरज कस्वाने अरदास करे ठे ॥ केटलेक टेकाणे अवगत एटले माठी गतिना सुखनो वास ठे एवो अर्थ करेलो ठे ॥ २ ॥ जेणें वेसर एटले खच्चर तेनी उपर असवारी करी ठे, एम जेनो परिवार सर्व रोगी ठे. एवो उंबरराणे कोढीयाना परिवारें परवरथो थको केवो शोचे ठे ? तो के जेम (बले वांचलीये के०) वनमांहे घणां वाचलनां वृक्षो होय ते सर्व बलीने वृंठा थइ गयां होय, तेवां घणां वाचलनां वृक्षीये करी परिवरथो एटले वीट्यो थको (दग्ध के०) बलेलो एवो (सहकार के०) आं वानो वृक्ष जेवो शोचे, तेवो उंबरराणे, कोढीयाने परिवारें परवरथो थको शोचे ठे ॥ ३ ॥ ते

उंवरनो परिवार केवो ठे? ते कहे ठे, केटलाएक टूंगा ठे. केटलाएक पांगला ठे. केटलाएक खोमा ठे, केटलाएक क्षीण थइ गया ठे, केटलाएक खसीया एटले अंग उपर खस थयेथी ठे, एवा ठे, माटे खाजीयारा ठे, केटलाएकने खांसी थयेली ठे, केटलाएकने दडुर एटले दादर थइ ठे, अने केटलाएक तो रोगने प्रजावें करी (क्षीण के०) रांक जेवा थइ गयेला ठे ॥ पाठांतरें (हीण के०) रोगें करीने हीण शरीर थइ गयुं ठे ॥ ४ ॥ ॥ एकना मुख उपर तो माखीयो बाणबण्ट करी रही ठे, एकना मुखमांथी लाल पडे ठे, एकना शरीर उपर चांदां एटले चावां चगचगी रखां ठे

रघ सहकार ॥ च० ॥ कर्म० ॥ ३॥ केइ टूटा केइ पांगला रे, केइ खोमा केइ खीण ॥
केइ खासिया केइ खासिया रे, केइ दडुर केइ क्षीण (हीण) ॥ च० ॥ कर्म० ॥ ४॥ एक मुखें माखी बाणबणे रे, एक मुख पम्ती लाल ॥ एकतणे चांदां चगे रे, एक शिर नाठा बाल ॥ च० ॥ कर्म० ॥ ५॥ चहूटामांहे चालतां रे, सोर करे सय सात ॥ लोक लाख जोवा मढ्यां रे, एह किर्यो उतपात ॥ च० ॥ कर्म० ॥ ६॥ ढोर धसे कूतर जसे रे, धिक धिक कहे मुखवाच ॥ जन पूठे तुमेंकोण ठो रे, जूतके प्रेत पिशाच ॥ च० ॥ कर्म० ॥ ७॥ कहे रोगी

थने एकना शिर उपरना बाल जे मोवाला ते पण रोगना प्रजावें नाशी गया ठे ॥ ५ ॥ ॥ एवा (सयसात के०) सातशें जण कोढीया ते चहूटामांहे चालता थका सोर बकोर करे ठे. तेने लाखो गमे लोक जोवां मढ्यां ठे, एकवां थयां ठे, ते जोवा वालां कहे ठे के, आ ते श्यो उत्पात ठे ? ॥ ६ ॥ ढोर धसे ठे एटले सामां शिंगना मांडे ठे, अने कुतरां नसवा लाग्यां ठे. तथा धिकार ठे, धिकार ठे, एवी मुखथकी वाणी कहेतां थकां लोक तेमने पूठे ठे, के तमें ते कोण ठो ? जूत ठो ? के प्रेत ठो ? के पिशाच ठो ? ते अमने कहे ॥ ७ ॥ ॥ तेने रोगीया उत्तर आपे ठे जे, तमारा राजानी पुत्री जे

रूपनुं निधान ठे, खजानो ठे, तेने अमारो राणो परणशे, तेनी आ जान जाय ठे ॥ ७ ॥ ॥ ते सांजली
 नगरनां लोक पण कौतुक जोवा माटें तेमनी साथें थयां. एम करतां उंबर राणो पण जिहां प्रजा
 पाल राजा येगो ठे, तिहां आव्यो ॥ ए ॥ ॥ तेवारे मयणासुंदरीने राजा कहे ठे के, ए तमारो
 (नाइ के०) नाथ आव्यो. हवे एनी साथें संपूर्ण सुखनो अनुभव करो. ए तमारो कर्मे विवाह कख्यो
 ठे, माटे कर्मनो पसाय जोइ ड्यो ॥ १० ॥ ॥ एवां पितानां वचन सांजलीने, मयणाना सुखनो रंग
 कांइ पण पलटाणो नहीं, तथा अंश मात्र खेद पण मनमां आणती नथी, अने विचार
 तुम रायनी रे, पुत्री रूपनिधान ॥ ते अम राणो परणशे रे, एह जाये तस जान ॥
 च० ॥ कर्म० ॥ ७ ॥ नगर लोक साथें थयां रे, कौतुक जोवा काज ॥ उंबर राणो
 आवियो रे, जिहां बेठा महाराज ॥ च० ॥ ए ॥ मयणाने भूपति कहे रे, ए
 आव्यो तुम नाइ ॥ सुख संपूरण अनुभवो रे, कर्मे कख्यो विवाह ॥ च० ॥ क० ॥ १० ॥
 मयणा सुख नवि पालटे रे, अंश न आणे खेद ॥ ज्ञानीनुं दीतुं हुवे रे, तिहां नहिं
 किर्यो विभेद ॥ च० क० ॥ ११ ॥ जेह पितारें पांचनी रे, साखें दीधो कंत ॥ देव
 परें आराधवो रे, उत्तम मन एकंत ॥ च० ॥ क० ॥ १२ ॥ करी प्रमाण निज तातनुं
 ठे जे ज्ञानीयें दीतुं ठे तेज (हुवे के०) थाय ठे, बने ठे, तेमां कांइ पण चेद नथी ॥ ११ ॥ जे पितारें
 पांचनी साखें चरतार आव्यो, ते राजानो जायो होय, किंवा रंकनो जायो होय तो पण तेने देवनी
 परें आराधवो. उत्तम कुलनी स्त्रीना मनमां एज खंत होय ठे ॥ यतः ॥ संतो न यांति वैवर्य, मापसु
 पतिता अपि ॥ इग्धोऽपि वन्हिना शंलः, शुभ्रत्वं नैव मुंचति ॥ १ ॥ १२ ॥ एम विचारी मयणा
 सुंदरी पोताना पितानुं वयण जे वचन, ते प्रमाण करीने पोताना सुखनो रंग ते शरद घूनमना

चंद्रमानी पेरें (विमल के०) उज्ज्वल निर्मल ठे एत्री थकी पोतें शास्त्रने बलें जे वखतें शुरू लखनी
 वेला जाणवामां आवी, ते वखतें जंबराणा (वामंग के०) मावी बाजूयें आवीने उज्री रही, अने
 पौतेंज पोताने हाथे हाथ मेलावो करवो ॥ १३ ॥ ॥ तेवारें जंबराणो आवी रीतें कहे ठे के, हे चूपाल !
 हे राजन् ! आ बात उचित नथी एटले अनुचित ठे, केम के कागडाने कंठें कांश् मुक्ताफल जे मोती
 तेनो माला शोभे नहीं, तो आ कन्यारूप रत्ननी माला ते हुं जेवा वायसने गले शोभे नहीं. हुं एक
 तो पूर्वजुं कीधुं कर्म आ कोढरोगनी पीडा पामीने चोगवुं हुं. वली आ तमारी पुत्रीनो जन्म रुबा
 वीने कर्म बांधुं नहीं. माटे मने महारा रूप जेवी कोइ दासी प्रमुखनी कन्या होय तो ते परणावी
 आपो. नहीं कां कड्याण ठे, असे जता रहीशुं ! तेमज एक तरफ कन्यानो मामो अश्रुपात करतो

रे, वयण विमल सुख रंग ॥ आवीने उज्री रही रे, जंबरने वामंग ॥ च० ॥ क० ॥ १३ ॥ त
 व जंबर एणिपरें जणे रे, अनुचित ए चूपाल ॥ न घटे कंठें कागने रे, मुक्ताफलनी
 माल ॥ च० ॥ क० ॥ १४ ॥ राय कहे कन्या तणे रे, कर्म ए बल कीध ॥ घणुं कहुं
 में एहने रे, दोष न को में लीध ॥ च० ॥ १५ ॥ रोगी रलियायत अया रे, देखी
 समजावे ठे. एक तरफ एनी माता रूपसुंदरी अश्रुपात करती समजावे ठे. एक तरफ कुटुंब परिवा
 रनां लोक सर्व मली समजावे ठे, रोवे ठे, खेद करे ठे, एक बीजाने कहे ठे के, आ पुत्रीनो संबंघ
 जुळ, केवो अयोग्य थयो ठे !!! तो पण राजा पोताना क्रोधथी चढयो नहीं. घणुंज कठण मन करी
 बेवो ठे. तेमज मथण पण तत्त्वनी जाणनारी ठे माटे धैर्य मूकती नथी ॥ १४ ॥ ॥ ते सांचली
 राजा कहेवा लाग्यो के, हे जंबर ! आ कन्याना कर्म ए बल कर्युं ठे, में तो एने घणुंए कहुं, पण ए
 कांश् महारुं कहुं माने ठे ? ए तो निश्चय पोताना कर्मनेज माने ठे, माटें में कोइ वातनो दोष महारे
 माथे लीधो नथी ॥ १५ ॥ ॥ जंबरनी पासं कन्याने देखीने रोगी पुरुष सर्व रलियात थया

एटले खुशी थया अने विचारवा लाग्या जे, परमेश्वरें आज अमारी आशा पूर्ण करी ॥ १६ ॥ रुडा गुणें करी शोजित एवो श्रीपालनो रास तिहां ए पांचमी ढाल थई. विनयविजयजी कहे ठे के, श्रोताने घेर मांगलिकनी माला होजो ॥ १७ ॥ ॥ हवे एवुं कृत्य जोइने कोइक तो कहे ठे के, पोताना पर जंद उपर एटलो अगाध रोष राखे ठे माटें ए राजाना रोपने धिक्कार ठे, वली कोइक तो एवुं कहे ठे के, ए सर्व अपराध कन्यानोज ठे ॥ यतः ॥ उत्तमस्य रूपं क्रोधो, द्वियामं मध्यमस्य तु ॥ अधमस्य त्वद्दोरात्रं, चिरक्रोधोऽधमाधमः ॥ १ ॥ १ ॥ ॥ एम (जन के०) लोकोना मुखथी वातो सांज

कन्या पास ॥ परमैसर पूरण करी रे, आज अमारी आशा ॥ च० ॥ क० ॥ २६ ॥ सुगुण रास श्रीपालनो रे, तेहनी पांचमी ढाल ॥ विनय कहे श्रोता घरे रे, होजो मंगल माल ॥ च० ॥ क० ॥ २७ ॥ दोहा ॥ कोइ कहे धिक रायनो, एवमो रोष अगाध ॥ कोइ कहे कन्या तणो, ए सधलो अपराध ॥ १ ॥ उतारे आव्या सद्ध, सुणतां इम जन वात ॥ अनुचित देखी आयम्यो, रवि प्रगटी तव रात ॥ २ ॥ यथाशक्ति उत्सव करी, परणावी ते नार ॥ मयणा ने ऊंवर मली, बेवां जवन मजार ॥ ३ ॥ ढाल बढी ॥ कोइलो पर्वत धुंधलो रे लो ॥ ए देशी ॥ ऊंवर मनमां चितवे रे लो, धिक धिक मुऊ

सता थका सर्व पोताने उतारे एटले स्थानकें आव्या. ते वखत (रवि के०) सूर्य पण ए अनुचित एटले अणघटतुं कार्य थयुं देखीने (आयम्यो के०) अस्त पाय्यो, तेवोरें रात्रि प्रगट थई ॥ २ ॥ राजार्ये हर्ष विना ते कन्या कोढीयाउने जलावी, अने कोढीयाउने पण यथाशक्तियें उत्सव करीने ते कन्या पोताना ऊंवरराजाने परणावी दीधी. पढी मयणा अने ऊंवर ए बेहु ली जरतार मलीने उतारातुं जवन जे घर, तेमां जई बेवां ॥ ३ ॥ ॥ हवे ऊंवरराणो पोताना मनमां चितवे ठे के,

धिक्कार ठे, धिक्कार ठे, महारा अवतारने !! आ बबोली सुंदर अछुतरूपवाली रंगीली एबी ली जे ठे ते, महारी संगतिथी विणसशे षटल विनाश पामशे, एनुं शरीर बगरुशे ॥ १ ॥ एम पोताना मनमां धिंतवीने सुंदरीने कहेवा लाग्यो जे, तमे उंमो आलोच एटले विचार करीने विमासी जुठे. केम के ? जे कांइ काम करवुं, ते विचारीने करवुं, जेम फरीने ते काममांहे कांइ शोच करवो पडे नही, तेवी रीतें करवुं ॥ २ ॥ ॥ तहारी सोना सरखी देह ठे, ते महारी संगतिथकी विनाश पामशे, तुं तो रूपें करीने रंजा जेवी बो. माटें ताहारे माहारा जेवा कोढीयानी सांथें श्यो स्नेह क

अवतार रे ॥ बबीली ॥ मुऊ संगतथी विणसशे रे लो, एहवी अद्भुत नार रे ॥ रंगी ली ॥ २ ॥ सुंदरी हजीय विमासजो रे लो, उंमो करी आलोच रे ॥ ७० ॥ काज विचारी कीजीयें रे लो, जेम न पने फरी शोच रे ॥ रंगी ॥ सुं ० ॥ १ ॥ मुज संगें तुज विणसशे रे लो, सोवन सरखी देह रे ॥ ७० ॥ तुं रूपें रंजा जिसी रे लो, कोढीशुं श्यो नेह रे ॥ रंगी ० सुं ० ॥ ३ ॥ लाज इहां मन नाणीयें रे लो, लाजें विणसे काज रे ॥ ७० ॥ निज माता चरणे जई रे लो, सुंदरवर कर राज रे ॥ रंगी ० ॥ सुं ० ॥ ४ ॥ मयणा तस

रवो ? यतः ॥ कुसंगत्संगदोषेण, परं वैराग्यकारणं ॥ एकरात्रिप्रसंगेन, काष्ठघंटाविटंबना ॥ १ ॥ ३ ॥ माटें आ ठेकाणें मनमां लाज आणवी नही. जो लाज करियें तो तेथी पोतानुं कार्य बगडे ठे, अने ताहारे तो ताहारा पितानी सांथें बीगारु श्येलो ठे, तो हवे तुं ताहारी माताने चरणे जइने जे सुंदर रूपवंत राजा होय, तेने (वर केण) चर्तार कर ॥ यतः ॥ गीतें नृत्ये पठे वाटे, संग्रामे वैरिघातने ॥ आहारे व्यवहारे च, लज्जामष्टसु वर्जयेत् ॥ १ ॥ ४ ॥ ॥ एहवां उंबरराणानां वचन सांजलीने मय णा सुंदरीना हैयानेविषे दुःख समानुं नथी, तेवारें आंखमांथी हलक हलक आंसु पफते थके उंबर

राजाने पगे लागीने ए रीतें विनति करे ठे जे, हे वालेसर ! तमें चतुर ठो, सुजाण ठो, माटें जे वचन (उच्चरो के०) बोलो, ते विचारीने बोलो. जे वचनथकी महारो जीव दुःखित न थाय. एवं वचन बोलो तो सारुं ? ॥ ५ ॥ हे स्वामी ! एवां वचन सुखमांथी केम बोलो ठो ? ए वचनथी तो माण सनो जीव जाय ? हे जीवना जीवन ! महारें तो तमेंज वाड्हा ठो, परंतु (अवर के०) बीजा पुरुषनुं तो महाराथी नाम पण खमाय नहीं ॥ यतः ॥ कमलिनी जलमां वसे, चंदो वसे आकाश ॥ जे जिहारें मन वसे, ते तिहारें पास ॥ १ ॥ तथा ॥ गनियुगमथ चामोत्यत्र पुष्पं वरिष्ठं, त्रिनयनत नुपूजां, वाऽथ वा नूमिपातम् ॥ विमलकुलजवानामंगनानां शरीरं, पतिकरकमलं वा, सेवते सप्तजिह्वम् ॥ २ ॥

वयणां सुणी रे लो, द्वियने दुःख न माय रे ॥ वालेसर ॥ ढलक ढलक आंसू पने रे लो, विनवे प्राणमी पाय रे ॥ वालेसर ॥ वचन विचारी उच्चरो रे लो, तुमें लो चतुर सुजाण रे ॥ वाले० ॥ वच० ॥ ५ ॥ एह वचन केम बोलीथें रे लो, एणे वचनें जीव जाय रे ॥ वाले० ॥ जीवजीवन तुमें वालहा रे लो, अवर न नाम खमाय रे ॥ वाले० ॥ वच० ॥ ६ ॥ पछिम रवि नवि जगमे रे लो, जलधि न लोपे सीम रे ॥ वाले० ॥ सती अवर इहे नहीं रे लो, जां जीवे तां सीम रे ॥ वाले० ॥ वच० ॥ ७ ॥ उदयाचल

प्रमाणं यो न जानाति, जोजने वचनेषु च ॥ अतिजोक्ता चातिवक्ता, प्राणी स प्राणघातकः ॥ ३ ॥ इति ॥ ६ ॥ ॥ जेम रवि जे सूर्य ठे, ते कोइवारें पण पश्चिमदिशायें जगे नहीं, तथा जलधि जे समुद्र ठे, ते पोतानी सीम एटले मर्यादा लोपे नहीं, तेम जे सती हे, ते पण जिहां लगें आ शरीरमां जीवती रहे, तिहां लगें पंचनी साखें पुरणैला चरता. विना (अवर के०) बीजा पुरुषने इहे नहीं ॥ दोहाना जिहां जीवे जीउं अप्पणा, तिहां जीवे सब कोय ॥ दीवे तेल घटी गयुं, तव अंधियारा होय ॥ १ ॥ इति ॥ ७ ॥ ॥ एम लो चरतारने पोतपोतामां वातो करतां रात्रि वीती गइ, अने प्र

जातनो (रवि के०) सूर्य ते उदयाचल पर्वतनी उपर चढी आव्यो. इहां कवीश्वर उत्प्रदो करे ठे, के
 सूर्य जे उदयाचल उपर चढ्यो, ते हुं एम मानुं लुं के, जेना चलायमान न थाय एवा अचल शीलना
 (अवदात के०) वखाण ठे, एवी जे मयणासुंदरी तेना मुखरूप जोवाने अर्थेज जाणे चढ्यो होय
 नहिं ? ॥ ७ ॥ (चक्रवाक के०) चक्रवाक के०) चक्रवाक के०) चक्रवाक के०) चक्रवाक के०)
 कमलने विकस्वर करतो एवो जगतना लोचन सरखो सूर्य, जेवरें उग्यो, तेवरें पृथ्वीने विषे
 (प्रकाश के०) अजवालुं सर्वत्र पसर्युं ॥ ए ॥ ॥ त्वरें मयणासुंदरी जंबराणाने कहेवा लागी
 ऊपर चढ्यो रे लो, मानुं रवि परजात रे ॥ वाले० ॥ मयणासुख जोवा जणी रे लो,
 शील अचल अवदात रे ॥ वाले० ॥ ॥ चक्रवाकःख चूरतो रे लो, करतो कमल
 विकाश रे ॥ वाले० ॥ जगलोचन जब ऊगीयो रे लो, पसख्यो पुहवी प्रकाश रे ॥
 वाले० ॥ वच० ॥ ए ॥ आवो देव जुहारीयें रे लो, रुषभदेव प्रासाद रे ॥ वाले० ॥
 आदीसरमुख देखतां रे लो, नासे दुःख विषवाद रे ॥ वाले० ॥ वच० ॥ २० ॥ मय
 णावयणें आवियो रे लो, ऊंवर जिनप्रासाद रे ॥ जिणेश्वर ॥ आदीश्वर अवलोकतां
 के हे स्वामी ! तमें महारी साथें (आवो के०) चालो तो आपणे श्रीरुषभदेवजीना प्रासादने विषे
 जइने देव जुहारीयें. एम श्रीआदीश्वर जगवाननुं मुख देखतां थकांज दुःख अने विषवाद सर्व नाश
 पामे ॥ यतः ॥ धर्मारंजे रुणहेदे, कन्यादाने धनागमे ॥ शत्रुघाताग्निरोगे च, कालक्षेपं न कारयेत्
 ॥ १ ॥ इति ॥ १० ॥ ॥ एवा मयणासुंदरीना वचनें करी ऊंवरराणो श्रीजिनराजना प्रासादने विषे
 आव्यो. तिहां जिन जे सामान्य केवलीना ईश्वर, श्रीआदीश्वर जगवान् तेने अवलोकतां एटले जो
 तां थकां मनने विषे (आढहाद के०) हर्ष उपनो तेथी कहेवा लाग्यो, के हे जिनेश्वर ! हे (तिहुयण

नायक के०) त्रण चुवनना नायक ! तुं महोदो बो, तहारा सरखो बीजो कोइ देव नथी ॥ ११ ॥ के
 सर, चंदन अने कपूरें करी मयणायें जिनेश्वरने पूज्या, अने परिमल जे सुगंध तेना पूरें करी सहित
 एवो लाखीणो एटले लाख फूलनो (टोकर के०) हार प्रचुने कंठें ठव्यो. एटले स्थाप्यो ॥ १२ ॥ ॥
 तैवार पवी चैत्यवंदन करी, जावना जावीने, जावें करी काउस्सग कख्यो, तेमां एम चितव्युं, जे
 जय जय हे स्वामी ! तमें चिंतामणिल्ल समान बो. बली मोक्षमार्गना दायक एटले देवावाला

रे लो, ऊपनो मन आटहाद रे ॥ जिणेर ॥ तिहुअणनायक तुं वनो रे लो, तुम
 सम अवर न कोय रे ॥ जिणेर ॥ ति० ॥ २२ ॥ मयणायें जिन पूजीया रे लो, केस
 र चंदन कपूर रे ॥ जिणे० ॥ लाखीणो कंठें ठव्यो रे लो, टोकर परिमल पूर रे ॥
 ॥ जिणे० ॥ तिहु० ॥ २३ ॥ चैत्यवंदन करि जावना रे लो, जावें करी काउस्सग रे
 ॥ जिणे० ॥ जय जय जगचिंतामणि रे लो, दायक शिवपुर मग रे ॥ जिणे० ॥ तिहु०
 ॥ २३ ॥ इह ऋव परभ्रव तुऊ विना रे लो, अवर न को आधार रे ॥ जिणे० ॥ दुःख
 दोहग दूरें करो रे लो, अम सेवक साधार रे ॥ जिणे० ॥ तिहु० ॥ २४ ॥ कुसुममा
 ल निजकंठथी रे लो, हाथ तणुं फल दीध रे ॥ जिणे० ॥ प्रभुपसाय सहु देखतां रे

वो ॥ १३ ॥ ॥ आ ऋव तथा परचवने विष तुऊ विना बीजो कोइ आधार नथी, साटे अम सेव
 कने आधार सहित यईने अमारा दुःख दूरिआय दूरें करो ॥ १४ ॥ ॥ तैवारें प्रचुना कंठ थकी
 फूलनी माला तथा प्रचुना हाथतणु फल एटले प्रचुना हाथमांहे रहेलुं जे बीजोके फल ए बे वस्तु, ते
 शासनदेवतायें परमेश्वरना पसायथी सर्व लोकने देखतां ऊंवरराजाने दीधी. एटले बे वस्तु ऊंवर
 राजाना हाथ नजीक आवी, तेनें ऊंवरें दीधी. इहां प्रचुनो पसाय जे कह्यो ठे, ते उपचारथी कह्यो

॥ १५ ॥ ॥ मयणायें पण काउस्सग पाख्यो, तेना ह्यैयामां हर्ष समातो नथी, अने मनमां एम चिंतवे ठे, जे ए निश्चयथी शासनदेवतायें अमने रूडो पसाय करयो ॥ १६ ॥ ॥ रूना गुणे करी सहित एवो ए श्रीपालनो रास, तेने विषे ए बठी ढाल पूर्ण थइ. इहां श्रीविनय विजयजी उपाध्यायजी कहे ठे के श्रोता जनोना धरनेविषे मांगलिकनी माला होजो ॥ १७ ॥ ॥ हवे मयणा कहे ठे, के देरासरनी पासं पोसहशालामां गुणवंत गुरु बेठा ठे, ते देशना आपे ठे. माटे हे (कंत के०)

लो, ऊंवरें ए बेहु लीध रे ॥ जिणे० ॥ तिहु० ॥ २५ ॥ मयणा काउस्सग पारीयो रे लो, हियेने हर्ष न माय रे ॥ जिणे० ॥ ए सही शासनदेवता रे लो, कीधो अम्ह सुपसाय रे ॥ जिणे० ॥ तिहु० ॥ २६ ॥ सुगुण रास श्रीपालनो रे लो, तिहां ए बठी ढाल रे ॥ जिणे० ॥ विनय कहे श्रोताघरे रे लो, होजो मंगलमाल रे ॥ जिणे० ॥ तिहु० ॥ २७ ॥ दोहा ॥ पासं पोसहसालमां, बेठा गुरु गुणवंत ॥ कहे मयणा दिये देशना, आवो सुणियें कंत ॥ २८ ॥ नर नारी बेहु जणां, आव्यां गुरुने पाय ॥ विधिपूर्वक वंदन करी, बेठा बेसण्णाय ॥ २९ ॥ धर्मलाज देई धुरें, आणी धर्म सनेह ॥ योग जीव जाणी हवे, धर्म कहे गुरु तेह ॥ ३० ॥ ढाल सातमी ॥ वात म काढो हो व्रततणी ॥ ए देशी ॥ जम

जरतार ! तिहां महारी साथें आवो तो आपणे धर्मोपदेश सांचलीयें ॥ ३१ ॥ पढी स्त्री अने जतरार ए बेहु जण गुरुना पग आगल आवी, विधिपूर्वक वंदन करीने बेसवाने स्थानकें जइ बेठां ॥ ३२ ॥ ॥ गुरुयें पण तेमने प्रथम धर्मलाज देई धर्मस्नेह लावी, योग्य जीव जाणी हवे धर्मोपदेश कहेवा मांड्यो ॥ ३३ ॥ ॥ हे जव्यप्राणियो ! आ अपारावार संसारमां चोराशी लाख जीवने उपजवानी योनियो ठे, तेनेविषे जमतां थकां दोहेलो मनुष्यनो जव पामीने निडा

तथा प्रमाद जे आबस अथवा प्रमादनी माता जे निद्रा, तेने बांडी धर्ममार्ग आदरीने पोतानो स्वार्थ साधो; कारण के मनुष्यजन्म शिवाय वली अन्य तिर्यचादिकना जन्ममां धर्मसामग्री मलवी तमोने दुर्लभ अशे; माटे प्राप्त थयेला मनुष्यजन्मने व्यर्थ न गमावो, ए वात तमारा चित्तने विषे लावनीने चेतननी चेतनाने चेतो, अथवा हे चेतन ! तमें तमारी चेतनाने चेतो. इहां “मद्या विसय कसाया” ए गाथा कहेवी ॥ तथा ॥ प्रमादः परमं विषं ॥ प्रमादो मुक्तिदस्तुश्च, प्रमादो नर काय नम् ॥ १ ॥ निद्रा मूलमनर्थानां, निद्रा श्रेयोविधातिनी ॥ निद्रा प्रमादजननी, निद्रा संसारवर्द्धिनी ॥ १ ॥ जे (नर के०) मनुष्य, धर्मनी सर्व सामग्री पामीने (आलें के०) मिथ्या फोगट खोइ नाखे

तां एह संसारमां, दुलहो नरजन्म लाधो रे ॥ बांकी निंद प्रमादनी, आप सवारथ सा धो रे ॥ चेतन चेतो रे चेतना, आणी चित्त मजार रे ॥ २ ॥ सामग्री सवि धर्मनी, आ लें जे नर खोई रे ॥ माखीनी परें हाथ ते, घसतां आप विगोई रे ॥ चेत० ॥ १ ॥ जा न लई बहु युक्तिशुं, जेस कोइ परणवा जाय रे ॥ लगनवेला गइ उंधमां, पढे घणुं प ठे, ते प्राणी सधपुमानी माखीनी परें हाथ घसतो पोताने विगोवे ठे, एटले ठेवट पश्चात्ताप करे ठे ॥ यतः ॥ पप्पासुं परचो नहीं, दहो रहियो दूर ॥ लह्वासूं लागी रह्यो, नस्यो रह्यो हजूर ॥ १ ॥ हाथ घसे जुंइ आहणे, जीअें तालुं दीध ॥ सरण वेलायें सांजरे, हा ! में धर्म न कीध ॥ २ ॥ पांचे नूलो चारे चूको, त्रिहुं न जाणुं नाम ॥ जग ढंढेरो फेरब्यो, श्रावक महाइं नाम ॥ ३ ॥ २ ॥ ॥ तेनी उपर दृष्टांत कहे ठे. जेस कोइक पुरुष घणी मद्दोटी युक्तिथी जान लइने परणवा साटे जाय, तिहां जेवरें लगननी वेला आवे, तेवरें तेने उंध आवी जाय, तेथी तेनी लगनवेला तो उंधमां जती रही, पढी जे वखत जागृत थाय, ते वखत घणोज पश्चात्ताप करे. तेस जे प्राणी, मनुष्यजन्मरूप सामग्री पामीने प्रमाद

मां पढ्या थकां धर्मकरणी नहिं करे तो पढी तेने पश्चात्ताप करवो पके ॥३॥ ॥ ए रीतें गुरुयें धर्म
देशना आपी जव्यजीवोनो उपकार कख्यो, अने देशना समाप्त थया पढी जेवरें गुरुयें मयणाने उ
खली, तेवरें बोलावता हवा ॥ यतः ॥ जखदोजास्करो वृक्ष, श्रंद्रमा धर्मदेशकः ॥ एतेषामुपकारा
णां, नास्ति सीमा महीतले ॥२॥४॥ ॥ रे इति संबोधने एटले रे एवा संबोधने बोलावे ठे के, तूं तो
राजानी कुमारिका ठो, माटे घणा परिवारें परवरी थकी अमारें उपाशरे सूत्रनो अर्थविचार पूढवा
सारु आवती हती ॥ ५ ॥ ॥ ते आजें तूं एम एकलीज केम आवी ? अने आ उतमसखक्षणें
सहित, पुण्यवंत, रत्नसमान पुरुष तहारी सार्थे कोण ठे ? एवुं गुरुनुं बोखनुं सांचलीने मयणासुंद

बताय रे ॥ चेतण ॥ ३ ॥ एणी पेरें देई देशना, करे जविक उपगार रे ॥ गुरु मयणाने
उखली, बोलावे तेणी वार रे ॥ चेतण ॥ ४ ॥ रे ! कुमरी तुं रायनी, सार्थें सबल परिवा
र रे ॥ अम उपासरे आवती, पूढण अर्थ विचार रे ॥ चेतण ॥ ५ ॥ आज किश्युं इम
एकली, ए कुण पुरुष रतन्न रे ॥ धुरथी वात सेवे कहे, मयणा स्थिर करी मन्न रे ॥
चेतण ॥ ६ ॥ मनमाहे नथी आवतुं, अवर किश्युं छःख पूज्य रे ॥ पण जिनशासन हे
लना, साले लोक अबुज रे ॥ चेण ॥ ७ ॥ गुरु कहे छःख न आणजो, उठुं अंश न

रीथें पोतानुं मन स्थिर करीने जे वात बनी हती, ते सर्व धुरथी एटले प्रथमथी मांकीने गुरुने कही ॥ ६ ॥
हे पूज्य ! हे प्रभु ! महारा मनमां (अवर केण) बीजुं तो (किश्युं केण) कांइ पण लगार मात्र पण छःख
आवतुं नथी; पण अबुज जे मिथ्यादृष्टि मूर्ख लोक ठे, ते जिनशासननी हेखना एटले निंदा करे ठे,
अने शिवधर्मनी प्रशंसा करे ठे, ते छःख महारा हृदयमां साले ठे, एटले साल जेवुं खूची रहुं ठे ॥
यतः ॥ एयं चिय महदुखं, जं मिष्ठादिद्विणो इमे लोआ ॥ निंदंति जिण्ह धम्मं, सिवधम्मं चैव
संसंति ॥ १ ॥ इति ॥ ११ ॥ ॥ ते सांचली गुरु कहे ठे, के तमे कोइ वातनुं छःख लावशो नही, जा

वें करो एक थंश मात्र पण उंबुं लावशो नहीं, एटले कोइ वॉतें अत्ताव लावशो नहीं, धर्मने प्रचात्रे
 आ चिंतामणिरत्न सरिखो पुरुष तारा (कर के०) हाथे चड्यो ठे ॥ ७ ॥ ए ताहारो वर
 ते (वडवखती के०) महोटा वखतनो धणी ठे, ए राजार्त्तनो पण राजा थशे, जैनशासननी शोत्रा
 वधारशे, अने जेना पगने सर्व जगत नमशे एवो थशे ॥ ९ ॥ एतुं सांजखीने मयणा, गुरुने
 धिनति करे ठे के, हे स्वामी ! महारा पर प्रसाद करी (देइ आगम उपयोग के०) सिद्धांतमां
 उपयोग दइ कोइक उपाय करी आ श्रावकना (तनु के०) शरीरनो जे रोग ठे, तेनुं निवारण

जावें रे ॥ चिंतामणि तुफ कर चड्यो, धर्म तणे परजावें रे ॥ चेत० ॥ ७ ॥ वरु वखती
 वर एहू ठे, दोशे रायां राय रे ॥ शासन सोहू वधारशे, जग नमशे जस पाय रे ॥
 चेत० ॥ ९ ॥ मयणा गुरुने वीनवे, देइ आगम उपयोग रे ॥ करी उपाय निवारथिं,
 तुम श्रावक तनुरोग रे ॥ चेत० ॥ १० ॥ सूरि कहे ए साधुनो, उत्तम नहिं आचार रे ॥
 यंत्र जनी मणि मंत्र जे, लसन्ने उपचार रे ॥ चेत० ॥ ११ ॥ पण ए सुपुरुष एहू
 थी, थारो धर्म उद्योत रे ॥ तेंणें एक यंत्र प्रकाशयुं, जस जग जागती ज्योत रे ॥
 चेत० ॥ १२ ॥ श्रीमुनिचंद्र गुरें तिहां, आगमग्रंथ विदोइ रे ॥ माखणनीपेरें उद्दश्यो,

करो, के जेथी आ महारा स्वामीनो व्याधि मटी जाय तो लोकनिंदा टले ॥ १० ॥ तेवारें सूरि जे
 आचार्य, ते मयणाने कहे ठे के, हे जडे ! यंत्र, जडी, मणि, मंत्र, औषध अने उपचार करवा,
 ए साधुनो उत्तम आचार नथी ॥ ११ ॥ ॥ पण ए सुपुरुष ठे, एथी घणो धर्मनो उद्योत थशे,
 माटे जेनी जगतमां जागती ज्योति ठे, एटले जागतो प्रकाश ठे, एवो एक यंत्र (प्रकाशयुं के०) देखा
 यशुं ॥ १२ ॥ ॥ एतुं कहीने श्रीमुनिचंद्र सूरिं जेम बाशने वलोवी तेमांथी माखण उद्धरी कहाडी

धें, तेनी पेरें आगमयंत्रोने बलोवीने तेमांथो सिद्धचक्रनो यंत्र जोइ कहाड्यो ॥ १३ ॥ ॥ ते केहवा यंत्र ? तो के अरिहंतादिक नवपदने विषे ॐ ह्रीं ए बीज अक्षरपदें सहित तेमज (अवर केण) बीजा पण (अचिनवा केण) नवा नवा मंत्राक्षर घणा ठे, तेमनुं (तत्त केण) तत्त्व ते गुरुगमथी लहियें, एटले पामीयें ॥ १४ ॥ ॥ एमां सिद्धपद आदें देइने एटले सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय अने साधु. ए चारे पदने चार दिशालने विषे स्थापवां, अने मध्यजागमां, श्री अरिहंत देवनुं स्थापन करवुं तथा दरिसण, (नाण केण) ज्ञान, चारित्र अने तप, ए चार पद ते चार त्रिदिशालने विषे स्थापन करीने सेववां ॥ १५ ॥

सिद्धचक्रयंत्र जोई रे ॥ चेतण ॥ १३ अरिहंतादिक नवपदें, ॐ ह्रीं पद संयुत्त रे ॥ अवर मंत्राक्षर अचिनवा, लहियें गुरुगम तत्त रे ॥ चेतण ॥ १४ ॥ सिद्धादिकपद चिहुं दिशें, मध्य अरिहंत देव रे ॥ दरिसण नाण चरित्त ते, तप चिहुं विदिशें सेव रे ॥ चेतण ॥ १५ ॥ अष्ट कमलदल इणी परें, यंत्र सकल शिरताज रे ॥ निर्मल तन मन सेवतां, सारे वां बित काज रे ॥ चेतण ॥ १६ ॥ आशोशुदिमांहे मांकीयें, सातमथी तप एह रे ॥ नव आंबिल करी निर्मलां, आराधो गुणगेह रे ॥ चेतण ॥ १७ ॥ विधिपूर्वक करि धोतियां,

ए रीतें आठ पांखडीनां जे आठ दल तद्वत् ए यंत्र ते सर्व यंत्रमां (शिरताज केण) महोठो ठे एने (निर्मल केण) शुद्ध एवा तन अने मन तेंणें करी सेवतां थकां सेवनारनां मनोवांबित कार्यने (सारे केण) पूर्ण करे ॥ १६ ॥ ॥ आशो शुदिमांहे सातमना दिवसथी ए तपने मांकीयें एटले प्रारंजीयें, तिहांथी नव दिवस पर्यंत निर्मल एवा नव आयंबिल करीने सर्व उत्तम प्रकारना गुणनुं धर एवो जे श्रीसिद्धचक्रयंत्र, तेने आराधो ॥ १७ ॥ ॥ विधिपूर्वक शुद्ध धोतियां करी पहेरीने प्रजात, मध्यान्ह अने सांज, ए त्रण काल श्रीजिनेश्वरने पूजो. तिहां उजमाल थइने अष्ट प्रकारी

पूजा करीयें अथवा विधिपूर्वक शब्द ए पदनी साथें जोकी अर्थ करियें, तो विधिपूर्वक अष्ट प्रकारी पूजा उजमाल यइते करियें ॥ १७ ॥ ॥ नव दिवस पर्यंत (निर्मल के०) चोखी जीवाकुलर (हित ऋमिने विषे संयारो करीयें, एटले निःकेवल ऋमि उपर सूइयें, तथा (जगीश के०) जगतमां महो टाइते धारण करनाहं अथवा जगत्मां यश अने शोभाकारक एवं शीयलवत धारण करीयें, अथवा (जगीश के०) मननी हौशें करी शीयलवत धारण करीयें, अने ए नवपदसाहेला अनुक्रमें एकेका पदनी धीश वोश नोकरवाली प्रतिदिवस जपीयें एटले जाप करीयें ॥ १८ ॥ ॥ बली (सदा के०)

जिन पूजो त्रण काल रे ॥ पूजा आठ प्रकारनी, कीजें थइ उजमाल रे ॥ चेत० ॥ ॥ २७ ॥ निर्मल ऋमि संधारियें, धरियें शील जगीश रे ॥ जपियें पढ़ एकेकनी, नोक रवाली वीश रे ॥ चेत० ॥ १८ ॥ आठे थोइयें वांदीयें, देव सदा त्रण वार रे ॥ पम्कि मणां दोय कीजियें, गुरु वेयावच्च सार रे ॥ चेत० ॥ २० ॥ काया वश करी राखियें, वचन विचारी बोल रे ॥ ध्यान धर्मनुं धारियें, मनसा कीजें अमोल रे ॥ चेत० ॥ २१ ॥ पंचामृत करी एकठां, परिगल कीजें पखाल रे ॥ नवमे दिनसिद्धचकनी, की

सर्वदा एटले नवे दिवस पर्यंत आठे शुइयें करीने प्रजात, मध्यान्ह अने सांज, ए त्रण वार देवे वांदीयें, एटले देववंदन करीयें, तथा सवारनां अने सांजनां ए वे बलतनां वेहु पम्किमणां करीयें, अने (सार के०) श्रेष्ठपणे श्रीगुरुनुं वेयावच्च करीयें ॥ २० ॥ ॥ बली पोतानी कायाने वश करी राखवी, अने सुखमांथी जे वचन बोलवुं पके, ते विचारीने योग्य बोलवुं पण यद्दा तद्दा न बोलवुं, तथा ध्यान मात्र एक धर्मनुंज धरवुं, अने मनने अडोल करवुं परंतु डामामोल न करवुं ॥ २१ ॥ ॥ दूध, दही, साकर, घृत अने जल, ए पंचामृत एकठां करीने (परिगल के०) बहुविधियें करी अथवा घणो म

होटो परिपूर्णताये करी प्रचुनी प्रतिमाने पखाल करीये. एम आठ दिवस अष्टप्रकारी पूजा पूर्वे क
 जक्ति करीये. अने नवमे दिवसे तो वली श्रीसिद्धचक्रनी (विशाल के०) महोटी जक्ति करीये
 ॥ १२ ॥ (इणियरे के०) एज रीते एटले जेम आशोशुदि सातमना दिवसथी नव आं बल
 करवां. तेमज चैत्रशुक्ल सप्तमीथी मांकीने पूर्णिमा लगे (सीम के०) मर्यादा ठे त्यां सुधी एज आ
 यंबिलनी उलीने नियमे करी आराधिये ॥ १३ ॥ ॥ एम एक वर्षमां अशो अने चैत्र मली बे ल
 लीमां अहार आयंबिल थाय. तेवा एकाशी आयंबिल (निरमाय के०) कपट रहितपणे करवे करी
 ने जेवारें नव उली संपूर्ण थाय, तेवारें सर्वत्र साडाचार वर्षे ए आयंबिल तप पूर्ण थाय ॥ १४ ॥

जे जक्ति विशाल रे ॥ चेत० ॥ १२ ॥ शुदि सातमथी इणियरे, चैत्री पूनम सीम रे ॥
 उली एह आराधिये, नव आंबिलनी नीम रे ॥ चेत० ॥ १३ ॥ एम एकाशी आंबिले,
 उली नव निरमाय रे ॥ साढे चार संवत्सरें, ए तप पूरण थाय रे ॥ चेत० ॥ १४ ॥
 उजमणुं पण कीजिये, शक्तितणे अनुसार रे ॥ इह भव परभव सुख घाणां, पामीजे
 भवपार रे ॥ चेत० ॥ १५ ॥ आराधन फल एहनां, इह भवे आण अखंभ रे ॥ रोग
 दोहग दुःख उपशमे, जिम घन पवन प्रचंभरे ॥ चेत० ॥ १६ ॥ नमणजले सिद्धच

पूर्ण थया पठी पोतानी शक्तिने अनुसारें उजमणुं पण करीये, के जेथकी आ भव अने परभवने
 विषे घाणां सुख पामीये. यावत् (भव के०) संसार तेनो पार पण पामीये ॥ १५ ॥ ॥ हवे ए सिद्ध
 चक्रनुं आराधन करवाथी शुं फल थाय ? ते कहे ठे. एक तो आ भवमां तेनी आण अखंड रहे, कोइ
 लोपी शके नही. वली रोग अने दौर्जाग्य तथा दुःख ते सर्व (उपशमे के०) शांत थाय. जेम (घन
 के०) मेघ तेनो (प्रचंभ के०) घणो आकरो पवन लागवाथी नाश थाय ठे, तेनी परें दुःख दौर्जा
 ग्य पण नाश पामे ॥ १६ ॥ ॥ ए श्रीसिद्धचक्रनीनुं न्हवण जल बांढवे करी अहार जातना कोढ

रोग जाता रहे, तथा चोराशी जातिना वायुसंबंधी रोग थाय ठे, ते सर्व उपशम पामी जाय, तेमज शरीरमां गुंबडां थयां होय, (घाय के०) जाटका लाग्या होय, ते सर्व रूजे, एटले रुजाई जाय तथा ॥ १९ ॥ ॥ वली (चीम के०) बीहामणा एवा जे जगंदर रोगसंबंधी ज्ञय, ते टली जाय, तथा पीडा जखोदर रोग दूर जतो रहे, वली व्याधि जे बाह्यशरीरनी पीडा तथा अंतरनी मन संबंधी पीडा अने विविध प्रकारनां (विष के०) जेर तेनी वेदना, तेमज सात प्रकारना (ज्वर के०) ताप ते सर्व चकचूर थइ जाय ॥ २० ॥ ॥ तथा खांसीनो रोग, खेतनो रोग अने खसनो रोग, वली

कने, कुष्ट अढारे जाय रे ॥ वाय चोराशी उपशमे, रूजे गुंबरु घाय रे ॥ चेत० ॥ २१ ॥
 प्रीमजगंदर ज्ञय टले, जाय जलोदर दूर रे ॥ व्याधि विविध विषवेदना, ज्वर थाये चकचूर रे ॥ चेत० ॥ २२ ॥ खास खयन खस चहुना, रोग मिटे सन्निपात रे ॥ चौर चरु रु माकिणी, कोइ न करे उपघात रे ॥ चेत० ॥ २३ ॥ ह्रीक हरस ने हेरुकी, नारां ने नासूर रे ॥ पाठां पीमा पेटनी टले, छःख दंतना सूर रे ॥ चेत० ॥ २४ ॥ निर्धनिरां धन संपजे, अपुत्र पुत्रीया होय रे ॥ विण केवली सिध्यंत्रना, गुण न शके कहि कोय रे ॥ चेत० ॥ २५ ॥ रासरच्यो श्रीपालनो, तिहां ए सातमी ढाल रे ॥ विनय कहे श्रीदाधरे,

(चहुना के०) नेत्रोना रोग, तेमज सन्निपात रोग, ए सर्व रोगो मटी जाय. श्रीसिद्धचक्रना प्रजाव यकी चोर अने (चरु के०) भूत तथा रु माकिणी ए मांहेसो कोइ पण उपघात करी शके नाहीं ॥ २६ ॥ तथा ह्रीकनो रोग, हरसनो रोग, हेडकीनो रोग, नारां पड्यां होय ते रोग, अने नासूरनो रोग, पाठां दुसद, अने पेटनी पीमा तथा दांतनां सूर ए सर्व रोग, टली जाय ॥ २७ ॥ ॥ वली ने के निर्धन पुरुषो होय ते धनवंत थाय तथा अपुत्रीया होय तेमने पुत्र थाय, घणुं शुं कहिथिं ! ए श्री सिद्धचक्र जीना गुणेने केवली जगवान विना बीजो कोइ कही शके नही ॥ २८ ॥ ॥ श्रीश्रीपाल राजानो

रास रच्यो तेनी ए सातमी ढाल संपूर्ण थइ, रासना कर्ता श्रीविनयविजयजी लपाध्याय कहे ठे के, श्रीताडने धेर मांगलिकनी माला होजो ॥ ३१ ॥ ॥ एम श्रीमुनिचंद्र नामा मुनीश्वरें ए श्रीसिद्ध चक्रनो यंत्र करी दीधो, एना माहात्म्यथी आ जवें अने परजवें मनोवांठित सिद्धि फलशे ॥ ३ ॥ पढी पासं वेठेला आवकसमुदायने श्रीगुरु कहे ठे के, आ बेहु साहम्मीजाइ ठे, ते रुडा गुणोना (निधान के) खजानारूप ठे, एना उत्तमलक्षणें करी जाणोयें ठैयें, जे ए मनुष्य, निश्चै थोमा दिवसोमां श्रीजिनधर्मना प्रजाविक थशे. एवा साधर्मीनी वात्सल्यता जक्ति करवी. ए योगवाइ कोइक अवसरें पामीयें ठैये. माटें सावधान थइने एमने सेवो ॥ यतः ॥ एएहिं उत्तमेहिं, लखिजाइ लखणेहिं एस नरो ॥ जिणसासणस्स नूणं, अचिरेण पन्नावगो होइ ॥ १ ॥ ॥ उच्य ॥ अवसर

होजो मंगलमाल रे ॥ चेतण ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ श्री मुनिचंद्र मुनीश्वरें, सिद्धयंत्र क
 रि दीध ॥ इह जव परजव एहथी, फलशे वांठित सिद्ध ॥ २ ॥ श्रीगुरु आवकने कहे,
 ए बेहु सुगुणनिधान ॥ कोइक अवसर पामियें, सेवो थइ सावधान ॥ १ ॥ साहम्मीना
 सगपणसमुं, सगपण अवर न कोय ॥ जक्ति करे साहम्मीतणी, समकित निर्मल दोरथा ॥ ३ ॥

घनहर घुरे, फूल पण अवसर फूले ॥ अवसर वारत वल, गुहीर निसाण गइले ॥ अवसर सदहन भले,
 गीत पण अवसर गावे ॥ अवसर चूके मूढ, पिठें यह बहु पठतावे ॥ अवसर श्रृंगार कामिनी के, अवसर
 भित्त परखियें ॥ कवि गइ कहे रे ठाकुरो, अवसर कबहु न चूकीयें ॥ २ ॥ ॥ गाथा ॥ उत्तमपत्तं
 साहू, मधिमपत्तं च सावथा जणिया ॥ अविश्य सम्मदिठी, जहन्नपत्तं मुणैयवं ॥ ३ ॥ ॥ मिथ्या
 दृष्टिसहस्रेषु, वरमेकोह्यणुवती ॥ अणुत्रतिसहस्रेषु वरमेकोमहावती ॥ ४ ॥ ॥ महावतिसहस्रेषु,
 वरमेको हि तात्त्विकः ॥ तत्तात्त्विकसमं पात्रं, न जूतं न जविष्यति ॥ ५ ॥ इत्यर्थः ॥ १ ॥ जे माटे
 जगवंतें कहुं ठे के, साहम्मीना सगपण समान बीजूं कोइ पण सगपण नथी, केम के? साधर्मीनी जक्ति

कल्याणी पोतानुं समकित शुद्ध निर्मल चोखुं थाय ॥ ३ ॥ ॥ एतुं गुरुनुं वचन सांजली ते जला
 श्रावको संतोषवंत यश् महोटा आदरें करीने साधमी जाइयोने पोताना (आवास के०) धरने विपे
 पधरावता हवा. तिहां मनसां उद्वास आणीने ते स्त्री जतरानी धन धान्य वस्त्रादिकें करी नत्रा नवा
 प्रकारनी जक्ति करे ठे ॥ ४ ॥ तिहां साधमीने घेर रद्यां थकां सर्व प्रकारनो विधि साचवे ठे,
 मयणाना उपदेशें करी गुरुनो उपदेश पामीने श्रीसिद्धचकनी पूजा करे ठे, (सु के०) जखुं एतुं
 आर्यंबिल तप, विशेषें आदरे ठे ॥ ५ ॥ ॥ इवे तिहां साधमीकने घेर रद्वेतां थकां जे वारें आशा
 शुदि सातमनो दिवस आव्यो, तेवारें जला विचार पूर्वक शुज सुहूर्त जोइने ते स्त्री जतरां बहु

पधरावे आदर करी, साहमी निज आवास ॥ जक्ति करे नव नव परें, आणी मन
 उद्वास ॥ ४ ॥ तिहां सधलो विधि साचवे, पामी गुरु उपदेश ॥ सिद्धचक्रपूजा करे,
 आंबिल तप सुविशेष ॥ ५ ॥ ढाल आठमी ॥ चोपाईनीदिशी ॥ आशो शुदि सातम
 सुविचार, उली मांफी स्त्री जतरा ॥ अष्ट प्रकारी पूजा करी, आंबिल कीधां मन
 संवरी ॥ २ ॥ पहेले आंबिल मन अनुकूल, रोग तणुं तिहां दाधूं मूल ॥ अंतरदाह

जणें आर्यंबिल तपनी उली मांफी. तिहां ॥ यतः ॥ न्हवण विलेपन कुसुमनी, धूप दीप जलकार ॥
 अक्षत नैवेद्य फलतणी, पूजा अष्ट प्रकार ॥ १ ॥ ए दोहामां कहेली आठ प्रकारनी श्रीसिद्धचक्र
 जीनी पूजा करी, तथा मनने संवरीने एटले मनसां संवराव आणीने निरिष्टिकपणे आर्यंबिल
 तपनां पचखाण कख्यां ॥ १ ॥ ॥ तिहां पहेलेज आर्यंबिलें मनने अनुकूल लागे तेवी रीतें श्रीपा
 लना शरीरें जे कोढ रोग हतो, तेनुं मूल दाधूं. एटले बली जसम थयुं, तेना योगें अंतरमां जे (दाह
 के०) दाज एटले बलतरा थती हती ते सर्व उपशमी गश्. ते जोइ श्रीसिद्धचक्रजी संबधी यंत्रना
 नसणनो महिमा तेमना मनसां रमी रसो, जे ए न्हवणना प्रजावथी बलतरा शमी गश्. एतुं जाण

वामां आव्युं ॥ १ ॥ ॥ पढी बीजे आथंबिलें (रुचा के०) रुचिवंत थइ वधता जात्रे करी श्रीजिन राजने जपतां थकां बाहेरनी जे (तचा के०) चामडी ते निर्मल थइ. एम दिवस दिवस प्रत्ये शरीरनो वान वधवा लागो. ते वधतां वधतां अनुक्रमें कोढीयानुं (देह के०) शरीर, सोना सरखुं थयुं ॥ ३ ॥ एम नवमे आथंबिलें यंत्रना न्हवणनो संयोग पामीने तेनुं सर्व शरीर रोगरहित थयुं. माटें हे जब्ज्यो! श्रीसिद्धकनो महिमा जुड. के जे देखीने समस्त जे लोक तिहां हतां, तेमना मनसां आश्रय पेदा थयुं ॥ ४ ॥ ॥ तेवारे मयणासुंदरी कहे ठे के, हे राजा! (अवधारो के०) जुड, विचारो के,

सयल उपशम्यो, यंत्रनमणमहिमा मन रम्यो ॥ १ ॥ बीजे आंबिल बाहिर तचा, निर्मल थइ जपतां लिन रुचा ॥ एम दिन दिन प्रत्ये वाध्यो वान, देह थयो सोवन्न स मान ॥ ३ ॥ नवमे आंबिल थयो नीरोग, पामी यंत्रनमणसंयोग ॥ सिद्धकनो महि मा जुड, सकल लोक मन अचरिज हुड ॥ ४ ॥ मयणा कहे अवधारो राय, ए सवि सहगुरु तणो पसाय ॥ भात पिता बंधव सुत होय, पण गुरु सम हितत नहिं कोय ॥ ५ ॥ कष्ट निवारे गुरु इह लोक, दुर्गतिथी वारे परलोक ॥ सुमति होय सद्गुरु सेवतां, गु आ तमें रोग रहित थया. ए सर्व सद्गुरुनों पसाय जाणवो, संसारसां माता, पिता, बंधव जे जाइ, अने ठोकरा, ए सर्व हेतु होय ठे खरां, पण गुरु समान हितनो करनार कोइ पण जाणवो नही. ॥ यतः ॥ अन्न पखे त्राट नही, वाणी पखे त्राट नही ॥ गरथ पखे हाट नही, गुरु पखे वाट नही ॥ १ ॥ इति ॥ ५ ॥ ॥ गुरु जे ठे, ते आ लोकने विषे पण कष्टनुं निवारण करे अने परलोकें दुर्ग तिसां पम्वाथी वारी राखे एटले माठी गतिसां पडवा दीये नही, सद्गुरुने सेवतां थकां (सुमति के०) चली बुद्धि होय. माटें गुरु दीवा समान तथा देवता समान जाणवो ॥ यतः ॥ गुरुः कल्प

वृद्धो, गुरुः कामधेनु, गुरुः कामकुंनो गुरुदेवस्तनम् ॥ गुरुश्चित्रवह्निर्गुरुः कल्पवह्नि, गुरुर्दक्षिणा
 वर्तेशंखः पुनश्च ॥ इति ॥ १ ॥ ६ ॥ ॥ धन्य ठे ए इहानी गुरुने ! तथा धन्य ठे ए धर्मने ! के जेनो
 (मर्म के०) रहस्यसार ते प्रत्यक्षपणे दीवो. एवी रीतें सहु कोइ श्रीजैनधर्मनी प्रशंसा करता
 थका (बहु के०) घणा जनो तिहां बोध जे सम्यग्ज्ञान तेना बीजने पाम्या ॥ ७ ॥ ॥ वली
 सातशें रोगी पुरुषोना जे रोग हता, ते सर्व यंत्रना न्हवणनो संयोग पामीने नाठा. ते सातशें
 कृष्टीयो जे एनी सांथें हता, तेमनो रोग जवाथी सुखी यश्ने धर्मने विषे रुचिवंत होता हर्षवंत थया
 इ दीवो ने गुरु देवता ॥ ६ ॥ धन गुरु ज्ञानी ए धर्म, प्रत्यक्ष दीवो जेहनो मर्म ॥
 जैनधर्म परशंसे सहू, बोधवीज पाम्यां तिहां बहू ॥७॥ सातशें रोगीना रोग, नाठा
 यंत्रनमणसंयोग ॥ ते सातशें सुखिया थया, हृष्यां निज निज ध्यानक गया ॥ ८ ॥
 इक दिन जिनवर प्रणमी पाय, पावां बलतां दीठी माय ॥ हर्ष धरिने चरणे नमे, मय
 णा पण आवी तिण समे ॥९॥ सासूजाणी पाये परे, विनय करंतां गिरु अरि चरे ॥ सा
 सु बहूने दे आशीष, अचरिज देखी धूणे शीश ॥ १० ॥ कहे कुंवर माताजी सुणो,
 थका पांत पोताने स्थानकें गया ॥ ८ ॥ ॥ एक दिवसे ली अने चर्तार बेहु जण श्रीजिनराजना
 पगने प्रणाम करी पावा बलतां, मार्गमां कुष्टीयें पोतानी माताने दीठी. तेवारें हर्ष धरिने तेना
 चरणने नम्यो, ते समये मयणसुंदरी पण तिहां आवी ॥ ए ॥ ॥ ते पण पोतानी सासु
 जाणीने पगे पडी, ए रीतें विनय करंतां (गिरुअरि चडे के०) महोटाइ पामे, सासुयें बहूने आ
 शीष दीधी, अने आश्चर्य देखीने मस्तक धूणाव्युं ॥ १० ॥ ॥ कुंवर कहे ठे के, हे माताजी ! सांज
 लो. आ महारो रोग गयो, अने शरीरनो रंग बध्यो, वली जैनधर्मनो प्रसंग (लख्यो के०) पा

स्यो. ए सर्व पसाय तमारी बहूनो जाणजो ॥ यतः ॥ स्त्रीणां दोषसहस्रेपि, गुणत्रयं मनोरमम् ॥ गृहाचारः सुतोत्पत्ति, विपत्तिः पतिना सह ॥ १ ॥ इति ॥ ११ ॥ ॥ रूनी गुणवंती वहू अने निर्मल शरीरवालो पोतानो (नंद के०) पुत्र, तेने देखीने माताने अत्यंत आनंद उपज्यो. तेवारें बहूने कहेवा लागी के हे वहू ! तें तो पूनमनी परें यश लीधुं. एटलें जेम पूर्णिमानो दिवस चंद्रमाने शोल कलायें करी संपूर्ण करे ठे, अर्थात् बीजना दिवसथी मांडीने दिनदिन प्रत्ये कलायें वधतो वधतो पूनमने दिवसें शोल कलायें संपूर्ण थाय, तेम तें पण तारा (पियु के०) जर्तारने सर्व कलायें करी संपूर्ण कस्यो ! ॥ १२ ॥ ॥ हवे माताजी पोतानी वीतेखी वात कहे ठे के, हे पुत्र ! सांजलो.

ए पसाय सहु तुम बहू तणो ॥ गयो रोग ने वाध्यो रंग, वली लह्यो जिनधर्मप्र संग ॥ ११ ॥ सुगुणवहू निर्मल निज नंद, देखी माय अधिक आनंद ॥ पूनम परें बहु तें जश लीध, सकलकला पूरण पियुकीध ॥ १२ ॥ सुणो पुत्र कोसंबी सुरयो, वैद्य एक वैद्यक बहु जण्यो ॥ तेह जणी तिहां जाऊं जाम, ज्ञानी गुरु सुज मलिया ताम ॥ १३ ॥ में पूब्युं गुरुचरण नमी, कर्म कदर्थन में बहु खमी ॥ पुत्र एक ठे मुक्त वालहो, ते पण कर्म रोगें ग्रह्यो ॥ १४ ॥ तेह तणो किम जाशे

में कोसंबी नगरीनेविषे एक (बहु के०) घणां वैद्यक संबंधि शास्त्रानो जणनार एवो वैद्य सांजदयो, पठी (जाम के०) जेवारें कोसंबी नगरीमां ते वैद्य जणी जाऊं लुं, (ताम के०) तेवारें मार्गमां जातां मुज्जने एक ज्ञानो गुरु मदया ॥ १३ ॥ ते गुरुने चरणे नमीनें में पूब्युं के, हे स्वामी ! कर्मनी (कदर्थन के०) पीडा ते तो में बहु (खमी के०) सहन करी, अने महारें एकज पुत्र बहालो ठे, ते पण माठा कर्मना योगें करीने कोठ रोगें करी प्रसाणो ठे ॥ यतः ॥ चंदनं शीतलं लोकै, चंदनादपि चंद्रमाः ॥ चंद्रचंदनयोर्मध्ये, शीतलः साधुसंगमः ॥ ११ ॥ साधूनां दर्शनं पुण्यं, तीर्थं जूता हि साधवः ॥

तीर्थं फलति कालेन, सद्यःसाधुसमागमः ॥२॥१४॥ तो हे स्वामी ! ते महारा पुत्रनो रोग केम जशे ? के कोइ पापना संयोगथो नहीज जाय ? ते दया करीने मुजने (दाखो के०) देखाडो, हुं तमारा चरणनी (खेह के) रज हुं ॥१५॥ तेवारें गुणवंत ज्ञानी गुरु ज्ञान प्रयुंजीने बोड्या के, हे बाइ ! तुं कांइ पण खेद म कर, अने हुं वृत्तांत कहुं हुं, ते सांजल, के ते तहारो पुत्र जे कोढियाडयें ग्रहण करथो हतो, ते जंवर राणो एवे नामें करी जगतमां यश पाय्यो ॥१६॥ ॥ तेने माखवेदशना राजानी पुत्रीयें वरयो, एटले परणयो ठे, तेनो विवाह कोढीयाडयें मलीने करयो ठे, तेणें पोतानी (घरणी के०) स्त्री तेना वचनें आयं

रोग, के नदिं जाय पापसंयोग ॥ दया करी मुज दाखो तेह, हुं हुं तुम चरणा नी खेह ॥ १५ ॥ तव बोड्या ज्ञानी गुणवंत, मकर खेद सांजल विरतंत ॥ ते तुऊ पुत्र कुष्ठीयें ग्रह्यो, जंवरराणो करि जश लह्यो ॥ १६ ॥ माखवपतिपुत्रीयें वरयो, तस विवाह कुष्ठीयें करयो ॥ घरणी वयणें तप आदर्शुं, सिद्धचक्र आराधन कखुं ॥ १७ ॥ तेथी तुऊ सुत थयो नीरोग, प्रगढ्यो पुण्यतणो संयोग ॥ वली एहथी वधशे लाज, जीती घणां जोगवशे राज ॥ १८ ॥ गुरुवचनें हुं आवी आज, तुम दीठे मुज सरियां काज ॥ त्रणे जाण हवे रहे सुखवास, लील करे साहमी आवास ॥ १९ ॥

बिखनुं तप आदर्शुं, अने श्री सिद्धचक्रनुं आराधन कखुं ॥१७॥ ॥ तेथी ताहारो पुत्र नीरोगी थयो ठे, एणें जे पूर्वजवमां पुण्य कखुं इतुं, तेनो संयोग प्रगट थयो, वली पण ए श्रीसिद्धचक्रना आराधनथी एनी घणी लाज अने शौजा वधशे, तथा वली ते घणा राजाडने जीतीने राज्य जोगवशे ॥ १८ ॥ तो हे पुत्र ! ते गुरुने वचने हुं आज इहां आवी ने तमने दीग. तेथी महारां कार्य सरथां. हवे त्रणे जण साहमीजाइना (आवास के०) घरमां सुखें सीसा करता थका रहे ठे, वसे ठे ॥ १९ ॥

यो ब्रह्मो ! ए श्रीसिद्धचक्रजीना माहात्म्यनो उत्तम रास ठे, जणतां तथा सांजलतां थकां मननी
 आशा पहींचे. ए रीतें ए आठमी ढाल सांजलीने हे गुणजनो ! तमें चित्तमां धरजो. एम श्रीविन
 यविजय उपध्यायजी कहे ठे ॥१७॥ ॥ हवे एक दिवसें श्रीजिनेश्वरनी पूजा करी, सासु तथा बहु
 ए वेहु जणीयें सांजलतां थकां मधुरस्वरें, एकाग्रचित्तें, श्रीपालकुंवर चैत्यवंदन करे ठे ॥ १ ॥ जेवारें
 (मत्सर के०) ईर्ष्या धारण करीने राजायें मयणासुंदरीने कोढियाना हाथमां दीधी हती,
 तेवारें मयणानी माता जे रूपसुंदरी ठे, ते राजानी साथें घणुंज डुहवाणी ॥ ३ ॥ ॥ ते दिवसें

सिद्धचक्रनो उत्तम रास, जणतां सुणतां पूगे आश ॥ ढाल आठमी इणपरें सुणी, विनय
 कहे चित्त धरजो गुणी ॥१८॥ दोहा ॥ इकदिन जिनपूजा करी, मधुरस्वरें इकचित्त ॥
 चैत्यवंदन कूंअर करे, सासू बहु सुणंत ॥२॥ मयणानी माता घणुं, डुहवाणी नृपसाथ ॥
 जब मयणा मत्सर धरी, दीधी कुंवर हाथ ॥ १ ॥ पुण्यपाल नामें नृपति, निज बंध
 व आवास ॥ रीसावी आवी रही, मूके मुख नीसास ॥ ३ ॥ जिनवाणी हियमे धरी,
 वीसारी दुःख दंद ॥ आवी देव जूहारवा, तिणदिन तिहां आनंद ॥४॥ मायें मयणा

तिहांथी रीसावीने एज नगरमां पोतानो (बंधव के०) जाइ पुण्यपाल नामें राजा रहे ठे, तेना
 (आवास के०) घरमां सुखथकी निसासा मूकती पुत्रीनो शोक करती थकी आवी रही ठे ॥ ३ ॥
 ते पण श्रीजिनेश्वरनी वाणी हियामां धरीने एटले जिनवचन उपर सहृणायें विचाळुं, जे केहना
 पुत्र अने केहनी पुत्री, जगतमां कोइ कोइनुं नथी. एवो चित्तमां विवेक लावीने शोकथी प्राप्त थयेला
 जे दुःखरूपी दंड, तेने वीसारीने ते दिवसें तिहां आनंदे करी श्रीरुषजदेवने देहरे देव जुहारवाने
 आवी ठे ॥ ४ ॥ ॥ तिहां मयणानी (मायें के०) मातायें पोतानी (बाल के०) पुत्रीने, अंग

चेष्टादिकने अनुसारं उलखी. जे आ महारी दीकरी मयणासुंदरी ठे, पण तेनी आगलं तो कोश (अवर के०) बीजो युवान, सुंदर, अत्यंतरूपवंत, प्रत्यक्ष देवकुंवर सरखो, पुरुषने चतुराश्चथी देव वंदनं स्तुति करतो दीगो, तेनी पूंवे पोतानी पुत्रीने वेगेली देखीने ॥ ५ ॥ ॥ रूपसुंदरी विचारे ठे जे, हे किरतार ! कुलने खोट लगाडनारो एवी ए कुंवरी तें मुजने कां दीधी ? के जेणें कोडियो वर त्यागीने बीजो जर्तार कीधो ? एणे सतीनो मार्गं मूको दीधो, जूळ, आ कुंवरी जिनमतमां चतुर ठे, मांटे एने अकार्य करवुं असंचवित ठे, ते बतां विषयविकार केवो बलवान् ठे, के जेणें एने पण जूलावी नाखी ? मांटे रे रे देव ! आ संसारमां नहीं संचवे एवां नाटक थाय ठे ! ! ॥ ६ ॥ ॥ एणी परं

उलखी, अनुसारं निज वाल ॥ आगल नर दीगो अवर, यौवन रूप रसाल ॥ ५ ॥
 कुलखंपण ए कुंवरी, कां दीधी किरतार ॥ जिणें कुष्ठी वर परहरी, अवर कियो जर
 तार ॥ ६ ॥ बज पफो मुज कूखने, धिकधिक मुज अवतार ॥ रूपसुंदरी झणिपरें घणुं,
 रुदन करे तेणि वार ॥ ७ ॥ रोती दीठी दुःख जेरें, मयणायें निजमाय ॥ तव आवी
 जतावळी, लागी जननीपाय ॥ ८ ॥ हर्षतणे स्थानक तुमें, कांडुःख आणो माय ॥

चिंतवती दुःखना समूहें जरी थकी रूपसुंदरी ते वखते दयामणे स्वरें घणुंज रुदन करती थकी चिंतवे
 ठे के, धिक्कार ठे धिक्कार ठे महारा अवतारने ! के आ अकार्यनी करनार कुंवरी महारी कूखने विषे
 आवी जपनी ? मांटे महारी कूखनी उपर वज्र पफो ॥ ७ ॥ ॥ एम दुःख जेरें रोती एही पोतानी
 मातांने मयणासुंदरीयें दीठी. तेवारं मातानो अनिप्राय जाणतीथकी जतावळी माता पासं आवी
 पंगे लागीने विकस्वर वदनं कहे ठे ॥ ८ ॥ ॥ के हे माताजी ! आ हर्षने स्थानकें तमें
 दुःख केम आणो ठो ? आपणां तो दुःख अने दीर्जाय सर्व श्रीजिनधर्मना पसायथी दरे

गयां ॥ ए ॥ (जेण कें०) जे माटें संसारनी कथा वात्ता करवा संबंधी (निसिही कें०) नैषे धिकी करीने जिणघरमांहे आव्यां ठैयें, तेथी इहां संसारनी कथा करतां थकां आशातना लागे, निसि हीनो जंग थाय ॥१०॥ ॥ तो इमणां जे स्थानकें अमें रहीथें ठैयें, ते (आवास कें०) घरमांहे माताजी ! तमें आत्रो- तिहां सर्व वात सांजलजो, जेथी तमारा ह्येयाने विषे उह्वास थशे ॥११॥ पवी जिहां मयणा रहे ठे, तिहां ते चारे चतुर सुजाण मळीने आवी बेठां, जे दिवसें स्वजनोनो मेळा वडो थाय, ते दिवस धन्य (सुविहाण कें०) चडुं वहाणुं वहाणुं जाणवुं ॥ १२ ॥ ॥ तिहां

डुःख दोहग दूरें गयां, श्रीजिनधर्मपसाय ॥ ए ॥ निसिही करिने आवियां, जिण घरमांहे जेण ॥ करतां कथा संसारनी, आशातन होये तेण ॥ २० ॥ हवणां रहियें ठे जिहां, आवो तिणे आवास ॥ वात सयल सुणजो तिहां, दोशे हिये उह्वास ॥ २१ ॥ तिहां आवी बेठां मळी, चारे चतुर सुजाण ॥ जे दिन स्वजन मिलावणे, धन ते दिन सुविहाण ॥ २२ ॥ मयणाना मुखथी सुणी, सघळो ते अवदात ॥ रूपसुंदरी सुप्रसन्न थइ, हिये हर्ष न मात ॥ २३ ॥ ढाल नवमी ॥ अर्ध मंफित गोरी नागिला रे ॥ ए देशी ॥ वर बहु बेहु सासू मळी रे, करे वेवाहण वात रे ॥ कमला रूपाने कहे रे,

मयणासुंदरीना मुखथकी ते सर्व (अवदात कें०) संबध सांजळीने रूपसुंदरी घणुं सुप्रसन्न थइ, तेना ह्येयाने विषे हर्ष समातो नथी ॥ १३ ॥ ॥ हवे वर तथा वहु ए बेहुनी सासुळ मळी चन्ने वेवाणो मांढोमांहे वातो करे ठे, तेवोरें कमलप्रजा जे श्रीपालनी माता ते रूपसुंदरीने कहे ठे के. (विख्यात कें०) प्रसिद्धि पामेला एवा तमारा कुलने धन्य ठे, कवीश्वर कहे ठे के हे जव्यो ! तमें जूळ के, पुण्यनी गति केवी अगम्य ठे ? पुण्यें करी मनोवाठित कार्य सर्व सिद्ध थाय तथा रोगादि

सर्व प्रकारनां दुःख ते पलायन करी दूर जतां रहे, माटे पुण्यनी गतिनी-ज्ञानी विना बीजाने गम
 पडे नहीं ॥१॥ ॥ वहुयें अमारा कुलना उरार करयो, अमने श्रीजिनधर्म (बूज्यो के०) शीखव्यो-
 पमाड्यो, अने अमें दुःखरूप समुद्रमां पढ्यां हतां तेमांथी पार उताख्यां, महारो पुत्र नीरोगी ययो
 ते एना प्रजावयी थयो, ए सर्व अमारी वहुयें अमारा उपर उपकार करयो, ए तमारी पुत्रीनो प्रजाव
 चिंतामणि रत्न सरखो ठे, माटे धन्य ठे तमने ! जे तमारी कुखमां आवुं स्त्रीरत्न उत्पन्न थयुं ॥ यतः
 ॥ कार्ये दासी रतौ रंजा, नोजने जननीसमा ॥ विपत्तौ बुद्धिदात्री च, सा नार्थां नृति दुर्लभा ॥ १ ॥
 ॥ धन तुम कुल विख्यात रे ॥ जूँ अगमगति पुण्यनी रे ॥ पुण्यें बंभित थाय रे ॥
 सवि दुःख दूर पलाय रे ॥ २ ॥ जूँ अगमगति पुण्यनी रे ॥ ए आंकणी ॥ वहुयें अ
 म कुल उ-दखुं रे, कीधो अम उपगार रे ॥ अमने जिनधर्म बूज्यो रे, कुतारयां
 दुःखपार रे ॥ जूँ ॥ ३ ॥ सई जिस दोरा प्रतें रे, आणे कसीदि ठाम रे ॥ तिम वहुयें
 मुज पुत्रनी रे, घणी वधारी नाम रे ॥ जूँ ॥ ३ ॥ रूपां कहे नाग्ये लह्यो रे, अमें
 जमाई एह रे ॥ रयणचिंतामणि सारीखो रे, सुंदर तनु ससनेह रे ॥ जूँ ॥ ४ ॥
 सुणावा अम इठा घणी रे, एहनां कुल घर वंश रे ॥ प्रमें तेह प्रकाशीयें रे, जिम
 इति ॥१॥ ॥ जेम सोइ दोराने कसीदाना नरतमां ठेकाणे आणे, तेम वहुयें पण महारा पुत्रनी आ
 नरु अने शोना घणी वधारी ने अमने ठेकाणे आण्यां ॥ ३ ॥ ॥ एवुं सांचलीने रूपसुंदरी कहेवा
 दागी के चिंतामणि रत्न सरखो प्रजाव ठे जेनो अने वली सस्नेह एवुं सुंदर ठे (तनु के०) शरीर
 जेमुं पना आ जमाइने अमें पण नाग्ययोगें पाम्या ठैयें ॥ यतः ॥ शर्वरीदीपकश्रंद्रः, प्रजातदीपको
 रविः ॥ त्रिलोकीदीपको धर्मः, सुपुत्रः कुलदीपकः ॥ १ ॥ इति ॥ ४ ॥ ॥ तो हवे एनां कुल,

घर अने वंश संबंधी कथा सांजलवानी अमोने घणी दृष्टा रहे ठे, माटे ते तमें प्रेमें करी प्रकाशो, के जेम अमारो (हंस के०) आत्मा ते (हीसे के०) प्रसन्न थाय ॥ ५ ॥ ॥ ते सांचली कमल प्रजा जे श्रीपालनी माता ते रूपसुंदरोंने कहे ठे के, हे वेवाण ! तमें सांचलो ! (अनोपम के०) छपमा रहित एवो अंग नामा देश, तेने विषे जेमां पापनो रंचमात्र प्रवेश नथी एही (जली के०) रूडी चंपा नामें नगरी ठे ॥ ६ ॥ ॥ ते नगरीनो राजा ते राजा संबंधी जे गुण तेणें करीने (अचिराम के०) मनोहर एवो अने सिंहथकी रथ जोफतां एटले रथमां सिंहने जोफतां जे नाम हीसे अम हंस रे ॥ जूड० ॥ ५ ॥ कहे कमला रूपां सुणो रे, अंग अनोपम देश रे ॥ तिहां चंपा नगरी जली रे, जिहां नहिं पाप प्रवेश रे ॥ जूड० ॥ ६ ॥ तेह नगरीनो राजियो रे, राजा गुण अचिराम रे ॥ सिंहथकी रथ जोफिये रे, प्रगट हुवे तस नाम रे ॥ जूड० ॥ ७ ॥ राणी तस कमलप्रजा रे, अंग धरे गुण सेण रे ॥ कौकणदेश नरिंदनी रे, जे सुणियें लघु बहेन रे ॥ जूड० ॥ ८ ॥ राजा मन चिंता घणी रे, पुत्र नहीं अम कोय रे ॥ राणी पण आरति करे रे, निशिदिन जूरे दोय रे ॥ जूड० ॥ ९ ॥ थाय, ते नामें करी राजानुं नाम प्रगट थाय, एटले शत्रुरूप हाथीयोने सिंह समान एवो सिंहरथ नामें राजा जाणवो ॥ ९ ॥ ॥ हवे ते राजानी स्त्री, अंगने विषे गुणोनी श्रेणीने धरनारी अथवा पावांतें अंगने विषे गुणनी सेनाने धारण करनारी एवी कमलप्रजानामें राणी ठे, ते कौकण देशना राजानी (लघु के०) न्हानी बहेन (सुणियें के०) जाणियें ॥ ९ ॥ ॥ ते राजा घणा वर्ष अपुत्रीयो रहेवाथी निरंतर तेना मनमां वणी चिंता रहेती हती, जे अमारे कोइ पुत्र नथी तेमज राणी पण पुत्रने माटे (आरति के०) दुःख करया करे, एम ते बेहु जण रात्रि दिवस जूरतां रहे ठे.

यतः ॥ एकेन वनवृक्षेण, पुष्पितेन सुगंधिना ॥ वासितं तद्धनं सर्वं, सुपुत्रेण कुलं यथा ॥ १ ७ यस्य
 पुत्रो न विद्वांश्च, न शूरो न च पंक्तिः ॥ अंधकारः कुले तस्य, नष्टचंद्रव शर्वरी ॥ १ ॥ ॥ चोशठ
 दीवा जो वसे ॥ अपुत्रस्य गृहं शून्यं ॥ अपुत्रस्य गतिर्नास्ति ॥ ए सर्वं काव्य, उदाहरणमां कहेवां
 तथा ॥ विना स्तंभं यथा गेहं, यथा देहं विनात्मता ॥ यथा तरुर्विना मूलं, तथा पुत्रं विना कुलम्
 ॥ ३ ॥ इति ॥ ए ॥ ॥ पत्नी देव, देहरानी मानताउं करतां इहतां पूढतां थकां (यथा के ०) जे प्रकारें
 विद्या जे ठे, ते जेम विवेकने जणे ठे. एटले विद्याथकी जेम विवेक प्रगटे ठे, तेम राणी थकी पुत्र
 प्रगट्यो. एटले एक पुत्र राणीयें जन्म्यो ॥ १० ॥ ॥ तेथी नगरनां लोक सर्व हर्षित थयां,
 देव देहरमां मानता रे, इहतां पूढतां एकरे ॥ राणी सुत जनम्यो यथा रे, विद्या जणे
 विवेक रे ॥ जूळ ० ॥ १० ॥ नगर लोकसवि हरषियां रे, घर घर तोरण त्राट रे ॥ आवे
 घखं वधामणां रे, शणगाख्यां घर हाट रे ॥ जूळ ० ॥ ११ ॥ राजा मन ऊळट घणे रे,
 दान दीये लख केन्दी रे ॥ वैरी पण संतोषिया रे, बंदीखाना बोमी रे ॥ जूळ ० ॥ १२ ॥
 थवल मंगल दीये सुंदरी रे, बजे डोल निसाण रे ॥ नाटक होवें नव नवां रे, महो
 घरघर तोरणे तेंचो ताट कशी बांध्यां, घणां वधामणां आववा लायां. घर, हाट, डुकान सर्व
 शणगाख्यां ॥ ११ ॥ ॥ राजा मननी घणीज उलटें करीने लाखो करोमोनुं दान दीये ठे. जे वैरी
 हुता तेने पण दान आपी संतोषित कखा, बंदीखानामां पडेला गुनेगारोने बंदिखानेथी ठोडी
 मूक्या ॥ यतः ॥ आनंदाश्रूणि रोमांचो, बहुमानः प्रियं वचः ॥ किंचानुमोदना पात्र, दानचूषण
 पंचकं ॥ १ ॥ इति ॥ १२ ॥ ॥ तेवारें सुंदरी जे सौभाग्यनती स्त्रीयो ते थवल मंगल गीत
 गाथ ठे, डोल, निशान, वागी रखां ठे, नवां नवां नाटक थाय ठे. ए रीतें अधिक मंगले

महोदो महोत्सव करे ठे ॥ यतः ॥ विवाहे पुण्यकार्योदो, मंगलं सधवाः स्त्रियः ॥ विधवा गर्हिता लोकं, प्राप्नुवन्ति पराजवम् ॥ १ ॥ इति ॥ १३ ॥ ॥ पढी वारमे दिवसें इति, सज्जन, सर्वने नोतरीने, तेमने पदरस पाक जोजन निपजाव्यां, तेमां पक्वान्न कराव्यां तेनो तो पारज नथी, वली (शालि के०) लापसा, (सुरहां के०) सारां ढाल तथा घृत अने शाक, ए सर्वं निपजावीने जमाड्यां ॥ १४ ॥ ॥ वली आचूषण तथा वखनी पहेरामणी करी, उपर श्रीफल, फूल, पान, सो पारो आपो, केशरनां तिलक करी, वखें बांटाणां कीधां. तथा चूआ अने चंदनैं करी रंगरोल करी

रसवअधिक मंमाण रे ॥ जूळ० ॥ १३ ॥ न्याति सजन सहु नोतरांरे, जोजन षट रस पाक रे ॥ पार नहीं पकवान्नो रे, शालि सुरहां घृत शाक रे ॥ जूळ० ॥ १४ ॥ चूष ए अंबर पहेरामणी रे, श्रीफल कुसुम तंबोल रे ॥ केशर तिलक वली बांटाणां रे, चंदन चूआ रंगरोल रे ॥ जूळ० ॥ १५ ॥ राजरमणी अम पावशे रे, पुण्यें लह्यो ए बाल रे ॥ सजन चूआ मदि तेहनूं रे, नाम ठव्युं श्रीपाल रे ॥ जूळ० ॥ १६ ॥ रास रूप्ते श्रीपालनो रे, तेहनी नवमी ढाल रे ॥ विनय कहे श्रोता घरे रे, होजो मंगल माल रे ॥ जूळ० ॥ १७ ॥ दोहा ॥ पांच वरसनो जब हुवो, ते कुंवर श्रीपाल ॥ ताम शू ने घणां खुशी करथां ॥ १५ ॥ ॥ हवे आ पुत्र, अमें पुण्यें करी पाम्या हैयें अने असो अनाथनो राज्य रूप जे (रमणी के०) स्त्री अथवा लक्ष्मी ठे तेनुं ए पालन करशे मांटे सज्जन तथा (चूआ के०) फइ ते मलीने बालकनुं 'श्रीपाल' एवुं नाम स्थाप्युं ॥ १६ ॥ ॥ ए श्रीपाल राजानो रूडो रास तेनी नवमी ढाल पूण थइ, श्रीविनयविजय कहे ठे के श्रोता जनो ने घेर मांगलिकनो माला होजो ॥ १७ ॥ ॥ ते श्रीपाल कुंवर जेवरें पांच वर्षनो थयो, तेवरें ते कुंवरनो पिता शूलना रोगें करी काळ धर्म पाम्यो, एवले मरण

पाप्यो ॥१॥ ॥ तेना दुःखथी माथुं कूटतां, हेथुं पीटतां थकां परिवारनां सर्वे लोक रुदन करे ठे. वली
 कहे ते के हे स्वामी ! तमें अमारा लपरथी माथा तजी तो हवे अमारी सार संजाल कोण करशे ? ॥
 सुख गथुं जेने सासरे, पांयर टलीयुं मान ॥ कंतविहूणी कामिनी, जिहां जाये तिहां रान ॥१॥ इति
 ॥२॥ ॥ जे विदेश एटले परदेश गया होय ते बाढ्हा कोष्क वार (बाहुने के०) मले, पण ए वाटे
 जेने बोलावी आब्या, ते बीजी वार मले नहीं ॥ ३ ॥ ॥ हे हृदय ! अमनें हेजें करी सहित हसीने
 एक क्षणवारमां केटलोएक वखत बोलावता एवा (सजन के०) बहाला, ते आज सामी नजर

ल रोगें करी, पिता पहेतो काल ॥ २ ॥ शिर कूटे पीटे हियुं, रुवे सकल परिवार ॥
 म्यासी तें माथा तजी, कुण करशे अम सार ॥ २ ॥ गया विदेशें बाहुने, बाढ्हा को
 ष्क वार ॥ इण बांटे बोलाविथा, न मले बीजी वार ॥ ३ ॥ हेजें हसि बोलावता,
 जे क्षणमां केइ वार ॥ नजर न मंफे ते सजन, फूट न हिया गमार ॥ ४ ॥ नेह न आ
 एयो आहसे, पुत्र न थाप्यो पाट ॥ एक्की उतावल करी, शुं चाट्या इण वाट ॥ ५ ॥

पण मांरुना नथी. ते माटें दे मारा गमार हैथडा ! तूं फाटीने दे जाग केम थतुं नथी ? ॥ यतः ॥ केहशुं
 कीजें वत्तडी, केहनुं कीजें कब ॥ जेहवा सजान बीढ्ख्या, तेहवा नावे हछ ॥ २ ॥ हुं कुमलाणी
 कंत थिण. जिम जल विहूणी बेल ॥ वणजारानी आग ज्युं, गयो धखंती मेल ॥ २ ॥ वाःमोया
 मंदिर रथा, ऊरुण लागी खेह ॥ हैयडे वादल पूरीयां, नयणें वूवा मेह ॥ ३ ॥ बीसारथा नाहिं बी
 सेर, संचारया न समाय ॥ बालम तणा सनेहडा, हियडे बलगा जाय ॥ ४ ॥ इति ॥ ४ ॥ अली हे
 स्वामी ! तमें महारा लपर स्नेह आयो नहीं, ते तो रछुं, परंतु पुत्रने तमारे पाट एटले तखतें पण वे
 साज्यो नहीं ! एटली वधी उतावल करीने (वाट के०) ए मार्गें शुं चाट्या ? ॥ यतः ॥ में जा

ધાસ્તીને લીધે સરલ માર્ગ મૂકીને ઉજ્જહ જંગલમાં જિહાં વિષમ માર્ગ છે, તે રસ્તે ચાલવા માંડ્યું ॥૭૭॥
 (જાસ કે૦) જે માર્ગમાં (જડો કે૦) જડું, (જરુ કે૦) ઝોથાં અને જાંઘરાં ઘણાં પડ્યાં છે. વલી
 ધાસ્તીનાં જાડ, (જાલર કે૦) પથરા કાંકરા તથા (લોહ કે) લોહ પડ્યા છે. વલી જે માર્ગમાં
 ફળીના ધરનાર અને જેના મસ્તકને વિષે મણિ રહેલા છે, તેવા સર્પ ઘણા અહીં તહીં ત્રમણ કરી
 રહ્યા છે. તેમજ અજગર, હંદર, અને ગોહ નામના જનાવર ઘણાં વિચરી રહ્યાં છે ॥૭૮॥ ॥ એવી ઘોર
 અંધારી શત્રિયેં ઉજ્જહ માર્ગે ચાલતાં અવલા જે સ્ત્રી, તે રહવને છે અને તેના પગમાં કાંકરા ખૂંચી
 જાય છે, તેને યોગેં પગમાંથી લોહીની ધારા ઝરે છે ॥ ૯ ॥ ॥ વલી જે માર્ગમાં (વાઠ કે૦) વઠ
 હાં છે વેડ ॥ દેખો ॥ ૭ ॥ જાસ જમો જરુ જાંઘરાં રે, જાલર જાલર લોહ ॥ ૫ ॥ ઝજમ અવલા
 ણિધર મણિધર જિહાં ફરે રે, અજગર હંદર ગોહ ॥ દેખો ॥ ૭ ॥ ઝજમ અવલા
 રવવને રે, રથળી ઘોર અંધાર ॥ ચરણે ખૂંચે કાંકરા રે, વહે લોહીની ધાર ॥ દેખો ॥
 ॥૯॥ વારુ વાઘ ને વરધડાં રે, સોર કરે શીયાલ ॥ ચોર ચરુ ને ચીતરા રે, દિયે
 હલ પરવતથી પને રે, દેખો ॥ ૧૦ ॥ ઘૂ ઘૂ ઘૂ ઘૂ ઝૂ ઝૂ કરે રે, વાનર પાને હીક ॥ લલ
 હલ પરવતથી પને રે, નદી નીઝરણા નીક ॥ દેખો ॥ ૧૧ ॥ વલિયું વેહુલું આજ
 વાઘ અને (વરધમાં કે૦) ચરાલ તથા શીયાલીયાં તે સોર વકોર કરે છે. તથા ચોર અને (ચરહ
 કે૦) હલ, ચોર પાસોગરા અથવા મૂત તથા ચિતરા જનાવર તે હલતા થકા મહોટીફાલો મારી
 રહ્યા છે ॥ ૧૦ ॥ તથા ઘૂરુ પક્ષી તે ઘૂ ઘૂ ઘૂ એવો યંકર શબ્દ કરી રહ્યા છે, અને વાનરા
 (હીક કે૦) ચીસો પાડી રહ્યા છે, તથા પર્વત ઉપરથી લલહલાટ શબ્દ કરતી નદીના પાણીના
 નીઝરણાની (નીક કે૦) ધારાને પર્વત ઉપરથી નીચે આવો પને છે ॥ ૧૧ ॥ ॥ પણ માતા તથા
 પુત્ર એ વેહુનું આયુષ્ય બલવાન છે, તથા એક સત્ય અને બોજું શીલ એ બે જાણનો રાણીને સંઘાત

एटले सयवारी ठे, चली कुंअरनो वखत महोटो बखवान् ठे, तेथी कोइ तेमने उपघात करतुं नथी ॥ १२ ॥
 अरे ! जे राणी, रत्ननी हिंसोलाखाटं हींचती हती, अने सोनाना पलंग उपर शयन करती हती,
 तने माथे आत्री वेला आत्री पडी, माटें देव जे कर्म, तेनुं शिर जे मस्तक, तेनी उपर (दाट के०)
 धूल पसो, एटले ए कर्मना माथा उपर धूल पडो, जे आत्री रीतें प्राणीने दुःखी करे ठे ॥ यतः ॥
 कर्म पले कलंक्यो चंद, मरण लह्यो जालोडे मुकुंद ॥ कर्म नात्री कुल नवे रंद, नीच वहे राजा हरि
 चंद ॥ १ ॥ राजा कुलवधुर्विप्रा, नियोगी मंत्रिणस्तथा ॥ स्थानत्रया न शोभते, दंताः केशा नखा

खुं रे, सत्य शियल संघात ॥ वखत बली कुंवर बसो रे, तिणे न करे कोइ घात ॥
 देखो ॥ २९ ॥ रथणहिंसोले हींचती रे, सूती सोवन खाट ॥ तस शिर इम वेला
 पसी रे, पसो देव शिर दाट ॥ देखो ॥ २३ ॥ रभवफतां रथाणी गई रे, चढी पंथ
 शिर शुभ ॥ तव बालक जूख्यो अयो रे, मागे साकर दूध ॥ देखो ॥ २४ ॥ तव
 रोती राणी कहे रे, दूध रखां वत्स दूर ॥ जो लहीयें हवे कूकशा रे, तो लह्यां
 कूर कपूर ॥ देखो ॥ २५ ॥ हवे जातां मांगें मली रे, एक कुष्ठीनी फोज ॥ रोगी

नराः ॥ २ ॥ पूगीफलानि पत्राणि, राजहंसास्तुरंगमाः ॥ स्थानत्रयास्तु शोभते, सिंहाः सत्यरुषा
 गजाः ॥ ३ ॥ १३ ॥ ए रीतें खडवडतां थकां रात्रि व्यतिक्रमी, अने प्रजातें शुद्धमार्गे चमी, तेवारे
 बालक जूख्यो अयो, तेणें दूध अने साकर खावा सारु मांग्यां ॥ यतः ॥ वासुदेवजरा कष्टम्, कष्टं
 धनविपर्ययः ॥ वैधव्यं च महाकष्टं, कष्टात्कष्टतरी दुधा ॥ १ ॥ इति ॥ १४ ॥ तेने राणी रुदन
 करती यकी कहेवा लागी के हे वत्स ! दूध अने साकर तो दूर रखां, पण जो हवे आपणने कूकशा
 खावाने मले, तो पण जाणीयें जे आपणने कूर कपूरनां जोजन मढ्यां ? ॥ १५ ॥ ॥ हवे आगल मार्गे

जातां थकां एक कुष्टी एटले कोढीयानी फोज मली, ते रोगी सर्व सातशें जण एकठा म्हयण मोज
 करता थका (हिंडे के०) फरे ठे ॥ १६ ॥ ॥ ते कुष्टीये मुजने पूठ्या पठी में पण महारी सर्व
 वात तेमने संभलावी, तेवारें वलतुं कोढीयाळये एम कहुं के, हे मानाजी ! तमें आरति म करो,
 एटले चिंता न करो ॥ १७ ॥ ॥ हवे तमें तमारा मनसां आराम राखीने अमारें शरणे आवी
 र्हो. ए अमो सर्व जनोसांथी कोइ एक पण जिहां सुधी जीवतो हशे, तिहां सुधी तमाकं
 कोइ नाम लेशे नहीं ॥ १८ ॥ ॥ एम कहीने ते कोढीयाळये तेमने एक (वेसर के०) खच्चर
 मलिया सातशें रे, हींफे करता मोज ॥ देखो ॥ १६ ॥ कुष्टीयें पूठ्या पठी रे,
 सयल सुणावी वात ॥ वलतुं कुष्टी इम कहे रे, आरति म करो मात ॥ देखो ॥
 ॥ १७ ॥ आवी अम शरणें हवे रे, मन राखो आराम ॥ एकोई अम जीवतां रे,
 कोइ न ले तुम नाम ॥ देखो ॥ १८ ॥ वेसर आपी बेसवा रे, ढांकी सघळुं अंग
 ॥ बालक राखी सोरमां रे, बेठी थई खमंग ॥ देखो ॥ १९ ॥ एहवे आव्या
 शोधता रे, वैरीना असवार ॥ कोइ स्त्री दीठी इहां रे, पूठे वारो वार ॥ देखो ॥
 ॥ २० ॥ ॥ कोइ इहां आव्युं नथी रे, जूठ म ऊंखो आल ॥ वचन न मानो अम
 बेसवा माटे आव्युं. पठी ते राणी पण पोताना बालकनुं सर्व अंग ढांकी तेने पोतानी सोडमां
 राखी (खमंग के०) खमंग सावधान थइने खच्चर उपर बेठी ॥ १९ ॥ एहवा अवसरेंज
 तेमने शोधवाने माटें वैरीना असवार त्यां आवी पढोता. ते कोढीयाळने वारंवार पूठे वे के,
 कोइ स्त्रीने जातो थकी तमें इहां दीठी ? ॥ २० ॥ ॥ तेने कोढीयाळ कहेवा लाग्या जे इहां
 तो कोइ पण आव्युं नथी. तमें जूठुं आल (म ऊंखो के०) म बोलो. थने जो अमारं वचन

न मानो, तो तमें तमारी नजर निहालीने जुड़ ॥ २१ ॥ ॥ पण एटलुं ठे के जो तमें अमारा
 समूहमां आवीनि जोशो, तो तमारा अंगमां पण असाध्य रोग लागी जशे, तेथी तमें पण अमारा
 जेवा अशो. एतुं सांचलीने रखेने ए (विराध के०) रोगनो व्याधि आपणा अंगें आवी वलगे ! एम
 विचारीने ते वापडा वीहिता थका तिहांथी नाशी गया ॥ २२ ॥ ॥ हवे कुष्टीयोनी संगतिषकी
 पुत्रने अंगें पण (जंवर के०) कोड रोग थयो. इहां जंवर रोग ते जेम जंवरनुं जारु तेमां जंबरा नामें
 गांवा जेवां फल थाय ठे, ते फल जेवरें पाके, तेवरें पोतानी मेले फाटीने तेमांथी परु पाच जेवो
 तणुं रे, नयणें जूठ निहाल ॥ २२ ॥ जो जोशो तो लागशे रे, अंगें
 रोग असाध्य ॥ नाटा वीहिता वापमा रे, विलगे रखे विराध ॥ देखो ॥ २२ ॥
 कुष्टीसंगनथी थयो रे, सुतने जंवर रोग ॥ मामी मन चिंता घशी रे, कठिन कर
 मना जोग ॥ देखो ॥ २३ ॥ पुत्र बलावी तेहने रे, माता चालि विदेश ॥ वैद्य ल
 सम जोवा जणी रे, सहेती घणा किलेश ॥ देखो ॥ २४ ॥ ज्ञानीने वचनें करी
 रे, सयल फली मुक आश ॥ तेहज हुं कमलप्रजा रे, आ बेठी तुम पास ॥
 रस निकले ठे, ते जंवराना फलनी परं रोगें करी शरीर फाटेहुं होय तेमांथी परु पाच निकले तेने
 जंवर रोग कहियं. ते रोग देखीने माताना मनमांहे बली घणीज चिंता थइ पकी अने विचारवा खागी
 के महारा कर्मना जोग महा कठिन ठे ॥ यतः ॥ चिंतया नश्यते रूपं, चिंतया नश्यते बलं ॥ चिंतया
 नश्यते ज्ञानं. व्याधिर्नैवति चिंतया ॥ १ ॥ एम विचारी ॥ २३ ॥ ॥ पोतानो पुत्र, ते कोढीयाउने
 (नलावी के०) सांपीने वैद्य, औपध जोवाने अर्थ माता, घणा क्लेशने सहनकरती (विदेश के०)
 परदेस चाली ॥ २४ ॥ ॥ आगद मंगें जातां ज्ञानी गुरु मख्या तेमना वचनें करीने महारी सर्व

आशा फली. तेहज हुं कमलप्रजा, आ तमारी पासें वेठी लुं ॥ १५ ॥ ॥ आ उत्तम रूडो श्रीपा
 लराजानो रास, तेनी ए दशमी ढाल कही. श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे ठे. के, पुण्ये करीने
 सर्व प्रकारनां दुःख विसराल थाय ॥ यतः ॥ अन्नपानं च वस्त्रं च, आलयः शयनासनं ॥ शुश्रूषा वं
 दनं तुष्टिः, पुण्यं नवविधं स्मृतं ॥ १ ॥ इति ॥१६॥ ॥ हवे रूपसुंदरी पोताना जमाइनो (विमल
 के०) निर्मल पवित्र वंश तेने कानें सांचलीने हेडाने विषे हर्षे करी गहगहाट थइ. थकी एटले
 हर्षनो उचरो आव्यो, तेवारें इणि परें एटले आगल कहेशे ते रीतें प्रशंसा करती हवी ॥ १ ॥ ॥

देखो ॥ १५ ॥ रास रूमो श्रीपालनो रे, तेहनी दशमी ढाल ॥ विनय कहे पुण्ये
 करी रे, दुःख आये विसराल ॥ देखो ॥ १६ ॥ ॥ दोहा ॥ रूपसुंदरी श्रवणें सुणी,
 विमल जमाईवंश ॥ हर्षे हिये गह गही, इणि परें करे प्रशंस ॥ १ ॥ वखत
 वंत मयणा समी, नारी न को संसार ॥ जिणे बेहू कुल उधरयां, सती शिरोमणी
 सार ॥ १ ॥ वर पण पुण्ये पामियो, नरपति निर्मलवंश ॥ पुत्र सिंहस्थ रायनो,
 कुत्रियकुल अवंतंस ॥ ३ ॥ रूपसुंदरी रंगें जई, वात सुणावी सोय ॥ निजबंधव

वखतवंत एटले महोटा वखतवाली जाग्यवंत ते आ मयणा सुंदरी समान बोजी कोइ स्त्री संसारमां
 नथी, जेणे मावितर तथा शशुर मली बेहु कुलनो उखार कख्यो. माटें ए सर्व सतीयोमांहे सारचूत
 शिरोमणिरूप ठे ॥ १ ॥ ॥ ए एना पुण्ये करीने (वर के०) चर्त्तार पण नरपति जे राजाडनो
 निर्मलवंश, तेने विषे (अवंतंस के०) सुकुटसमान एवो प्रगट कुत्रियकुलनो सिंहस्थ नामे राजा
 तेना पुत्र प्रत्ये पामी, अथवा कुत्रियकुलने विषे (अवंतंस के०) सुकुट समान एवो सिंहस्थ नामे
 जे राजा, तेना पुत्रप्रत्ये पामी ॥ ३ ॥ ॥ ए प्रमाणें रूपसुंदरी राणीये (रंगें के०) हर्षे करीने आनंद

सहित धर जइ ते बात पोताना जाइ पुण्यपालने संचलावी. तेवारे ते पण घणोज हर्षवंत थयो ॥४॥
 पत्नी चार ते अंग जेनां, एवी चार प्रकारनी सेना सज्ज करी साथें (सबल के०) घणो परिवार ल
 इने, तेजवंता एवा (तुरिय के०) दोमार्जने नचावता एवा अने अबल वेशना पहेरनारा एटले
 घणोज सुंदर ठे वेश जेमनो एवा असवारोने साथें तेनीने ॥ ५ ॥ ॥ रहें जडाव ऊलकता
 एवां घणां (सूरियापान के०) सूर्यमुखां धर्यां ठे, तथा ढोल नगरानो गडगडाट थते थके, वली

पुण्यपालनं, ते पण हर्षित होय ॥ ४ ॥ चतुरंगी सेना सजी, साथे सबल परिवा
 र ॥ तेजी तुरिय नचावता, अबल वेष असवार ॥ ५ ॥ रतनजम्बित ऊलके घणां,
 धर्यां सूरिया पान ॥ ढोल नगरां गरुगम्बि, नेजा फुरे निशान ॥ ६ ॥ जाणेजी वर
 जिद्दां वसे, तिहां आव्या ततकाल ॥ निजमंदिर पधराववा, पुण्यवंत पुण्यपाल ॥
 ॥ ७ ॥ ढाल अगीथारमी ॥ राय कहे राणी प्रतें ॥ सुण कामिनी ॥ ए देशी ॥ आवो
 जमाई प्राहुणा ॥ जयवंता जी ॥ अम धर करो पवित्र ॥ गुणवंता जी ॥ सहुने अच
 रिज ऊपजे ॥ जयवंता जी ॥ सुणतां तुम्ह चरित्र ॥ गुणवंता जी ॥ १ ॥ गज बेसा
 री उत्सवं ॥ जय० ॥ पधराव्या निजगेह ॥ गुण० ॥ माज्जससरो पूरवें ॥ जय० ॥

जेनां निशानो फरकी रहेलां ठे ॥ ६ ॥ एवा आडंबर सहित ज्यां पोतानी जाणेजी अने वली
 तेनो (वर के०) चर्तार वसे ठे, रहे ठे, तिहां तत्काल तेहज वखतें पोताना मंदिरें तेनी जवाने
 माटें, पुण्यवंत एवो पुण्यपाल नामें राजा आव्यो ॥ ७ ॥ ॥ अने श्रीपालने कहेवा लाग्यो के हे
 परोणा जमाइ ! तमें जयवंता ठो, माटें आवीने अमारं धर पवित्र करो, हे गुणवंता जमाइ ! तमारं
 चरित्र सांचलतां थकां सर्वलोकने अचरिज उपजे ठे ॥ १ ॥ ॥ एम कही श्रीपालने हाथी ऊपर

धेसाडीने महोटा उत्सवें करी मामा ससरायें पोताने घेर पधराव्या. तिहां स्नेह धरीने (जला के०)
 रूपा उत्तम प्रकारना जोग तेने पूरवा लाग्यो ठे ॥ १ ॥ ॥ हवे एक दिवसें मयणासुंदरी अने
 श्रीपाल कुमर, वेहु जण मलीने मालीया उपर गोंखमां बेठां ठे, तिहां नव नवा बंदें करी मादल जुं
 गल अनं ताल वाजे ठे ॥ ३ ॥ ॥ तथा थेइ थेइकार करीने नाटकोंनां पात्र नाचे ठे, अने ते पात्रो,
 (भरह के०) समूह एटले नाटकना बत्रीश जेद तेणें करी सहित जला जावें करी नाटक करे ठे,
 जोग जला धरी नेह ॥ गुण० ॥ १ ॥ इकदिन बेठा मालीयि ॥ जय० ॥ मयणा
 ने श्रीपाल ॥ गुण० ॥ वाजे बंदे नव नवे ॥ जय० ॥ मादल जुंगल ताल ॥ गुण०
 ॥ ३ ॥ राय राणी रंगें जुवे ॥ जय० ॥ थेइ थेइ नाचे पात्र ॥ गुण० ॥ भरह जेद
 जावें जला ॥ जय० ॥ वाले परि परि गात्र ॥ गुण० ॥ ४ ॥ इण अवसर रयवामी
 श्री ॥ जय० ॥ पावो वलियो राय ॥ गुण० ॥ नृत्य सुणी कुत्रो रह्यो ॥ जय० ॥
 प्रजापाल तिण ठाय ॥ गुण० ॥ ५ ॥ सुख जोगवतां स्वर्गनां ॥ जय० ॥ दीठां स्त्री
 भरतार ॥ गुण० ॥ नयणें लागो निरखवा ॥ जय० ॥ चित्त चमक्यो तिणि वार ॥
 गुण० ॥ ६ ॥ ततक्षण मयणा लखी ॥ जय० ॥ मन जपनो संताप ॥ गुण० ॥
 (परि परि के०) जुदी जुदी रीतें पोतानां (गात्र के०) शरीरने वाले ठे. एवी रीतनुं नाटक थाय ठे.
 ते राजा अने राणी वेहु जण (रंगें के०) हवें करी जुवे ठे ॥४॥ ॥ एवा अवसरने विषे प्रजापाल
 राजा रयवामीश्री रमीने पावो वढ्यो ठे, ते पण ते स्थानकें (नृत्य के०) नाटकनो शब्द सांचलीने
 लचो रह्यो ॥५॥ ॥ तिहां स्वर्गनां सुख जोगवतां थकां स्त्री जर्तारने दीठां, तेने राजा पोताने नयणें
 करी जोवा लाग्यो, ते जोतां वारज पोताना चित्तमां चमकी गयो ॥ ६ ॥ ॥ राजायें तेज वखत

पैतानी पुत्री जे मयणासुंदरी तेने उखली, परंतु तेनी पासैं पातैं परणवेखा कोढीया वरने स्थानिके बीजो कोइ वर देवलो जायो, तेवारें दे हे इति खेदे, अरे ! आ ते शुं पूर्वकृत पाप प्रगट थयुं ? एम तेना मनमां महोटो संताप उपज्यो ॥ ७ ॥ ॥ तेथी मनमां चिंतवे ठे के, भिक्कार ठे धिक्कार ठे मुजने ! जे में पण क्रोधने वश थइने आ मयणा सरखी सुंदरी ते कोढीयाने हाथे जइ दीधी, हे केतुं आविचाळुं काम कळुं ? जेमांथी आ अकार्य थयुं ॥ यतः ॥ खवणसमो नंछि रसो, त्रि प्राणसमो बंधवो नठि ॥ धम्मसमो नठि निहि, कोह समो वयखिड नठि ॥ १ ॥ इति ॥ ७ ॥

अवर कोइ वर पेखियो ॥ जय ॥ हे हे प्रगटयुं पाप ॥ गुण ० ॥ ७ ॥ धिक धिक क्रोधतणे वशें ॥ जय ॥ में अविचारयुं कीध ॥ गुण ० ॥ मयणा सरखी सुंदरी ॥ जय ० ॥ कोढीने कर दीध ॥ गुण ० ॥ ७ ॥ ए पण हुइ कुलखंपणी ॥ जय ० ॥ मुऊ कुलजरियो वार ॥ गुण ० ॥ पर एयो प्रीतिम परदरी ॥ जय ० ॥ अवर कियो जरतार ॥ गुण ० ॥ ७ ॥ इणि परे ऊजो ऊरतो ॥ जय ० ॥ जय दीजो ते राय ॥ गुण ० ॥ पुण्यपाल अवसर लही ॥ जय ० ॥ आवी प्रणमे पाय ॥ गुण ० ॥ २० ॥ राज पधारो मुज घरे ॥ जय ० ॥ जूळ जमाइ रूप ॥

तेम बली ए कुमरी पण महारा कुलमां खंपण एटले कलंक लगादनारी, कावी टीली जेवो माघ लगामनारी थइ. जेणें महाग कुलमांहे (वार केण) राख जरी. एटले महारं कुल मलिन कळुं कारण के णे परणेलो जर्तार त्यागीने बीजो जर्तार कस्यो. ए महारा कुलने खोट लगाडी ॥ ए ॥ एथी रीतें चिंतवतो प्रजापाल राजा निहां ऊरतो थको उजो ठे, तेने जेवारें पुण्यपाल राजा जे दीजो, तेवारें ते अवसर पामीने तेना पगने विषे आवी प्रणम्यो एटले नम्यो ॥ २१ ॥ नमीने कहेवा लाग्यो, के हे राजन् ! महारे घेर पधारो, अने आपना जमाइनुं रूप जूळ, तथा गुरुवचने

सिरूचक आराध्युं, तेनी सेवा फलीचूत थइ, ते संबंधी जे कांइ (सरूप क०) निशानी एंघाणीने
कही संजलावुं ॥ ११ ॥ ॥ तेवारे राजाये ओवीने सुखना (इंगित क०) जे महिमा
आकारे जोइने उलख्यो, जे एज महारो जमाइ ठे. एवुं जाणीने मनमां चितववा लाग्यो जे
वंत जे श्रीजैनधर्म ते ज जगतमां सारचूत ठे ॥ १२ ॥ ॥ एम विचारी मयणाने कहेवा
तें जे कांइ संजामांहे वात करी, ते सर्व साची थइ, अने में अज्ञानपणे जे तुजने कहुं, ते सर्व
गुण ॥ सिद्धचक्रसेवा फली ॥ जय ॥ ते कहुं सकल सरूप ॥ गुण ॥ २१ ॥
राये आवी उलख्या ॥ जय ॥ सुख इंगित आकार ॥ गुण ॥ मन चिते महि
मानिलो ॥ जय ॥ जैनधर्म जग सार ॥ गुण ॥ २२ ॥ मयणा तें साची कही ॥
जय ॥ सन्नामांहे सवि वात ॥ गुण ॥ में अज्ञानपणे कहुं ॥ जय ॥ एह उपाय
मिथ्यात ॥ गुण ॥ २३ ॥ में तुळ दुःख देवा जणी ॥ जय ॥ पुण्यपसाय ॥ गुण ॥
॥ गुण ॥ दुःख टलीने सुख थयुं ॥ जय ॥ ते तुळ पुण्यपसाय ॥ गुण ॥
॥ २४ ॥ मयणा कहे सुणो तातजी ॥ जय ॥ इहां नहीं तुम वांक ॥ गुण ॥ २५ ॥
जीव सयल वश कर्मने ॥ जय ॥ कुण राजा कुण रांक ॥ गुण ॥ २६ ॥
(मिथ्यात क०) जूतुं हतुं ॥ १३ ॥ जे माटे में तो तुजने दुःख देवा सार ए उपाय कखो हतो,
परंतु ते दुःख टलीने जे सुख थयुं, ते सर्व तहारा पुण्यना पसायथी जाणवुं ॥ १४ ॥ ॥ ते सांचली
मयणा सुंदरी विनय सहित कहेवा लागी के हे पिताजी ! तमें सांचलो. इहां तमारो वांक कांइ
पण नथी. कोण राजा अने कोण रांक ? एटले राजा हो अथवा रांक हो, गमे ते हो, पण आ
संसारमां सर्वजीव कर्मने

पूर्वा मय्यानां वचन सांजलीने राजाने जे प्रथम स्वकर्त्तापणानो अहंकार हुतो, तेने त्यागी भीञ्जि
 नेश्वरनो धर्म श्रंगीकार करीने तेणें मय्यासुंदरीनी माताने मनाची. ते बखत सजन ते सगां संबधी
 नां मन जे जुदां पडी गयां इतां, ते सर्वे एकमनां थयां. तेथी तेमना मनसां एटलो तो उलट एटले
 हर्ष उपन्यो के ते तेमनां अंगमां समाइ शक्तो नथी ॥१६॥ ॥ पढी राजायें समस्त नगरने शणगाछुं,
 तेसां सहांटा चहुंटा अने चोकने विशालपणे शणगास्था, घर घरने विषे गुमीयो उछळी रही ठे, तोरण
 जाक ऊमाल बांध्यां ठे ॥१७॥ एम महोटे उत्सवें करी राजा पोताने घेर जमाईने तेनी आव्यो, तिहां

मान तजी मय्या तणी ॥ जय० ॥ रायें मनावी माय ॥ गुण० ॥ सजन थयां सवि इक
 मनां ॥ जय० ॥ ऊलट अंग न माय ॥ गुण० ॥ २६ ॥ नयर सयख शणगारियुं ॥
 जय० ॥ चहुंटा चोक विशाल ॥ गुण० ॥ घर घर गुमी उछळे ॥ जय० ॥ तोरण
 जाक ऊमाल ॥ गुण० ॥ २७ ॥ घेरे जमाइ महोत्सवें ॥ जय० ॥ तेनी आव्या राय
 ॥ गुण० ॥ संपूरण सुख जोगवे ॥ जय० ॥ सिध्चक्र सुपसाय ॥ गुण० ॥ २८ ॥ न
 थरमांदि प्रगट थई ॥ जय० ॥ सुख मुख एहिज वात ॥ गुण० ॥ जिनशासन उन्नति
 थई ॥ जय० ॥ मय्याणायें राखी ख्यात ॥ गुण० ॥ २९ ॥ रास रूमो श्रीपालनो ॥

श्रीपाल कुमर सिध्चक्रना सुपसायथकी संपूर्ण सुख जोगवे ठे ॥१७॥ ॥ पढी उज्जयणी नगरीमां रहेना
 रा लोकोना मुखमुखने विषे एहिज वात प्रगट थई, एटले विस्तार पामी, जे श्री जैनधर्मज जगतमां श्रेय
 स्कर ठे. एवी श्रीजिनशासननी उन्नति थई. एम मय्याणायें पोताना मुखमांथी जे वात काहानी
 हती के, जीव जे सुख दुःख पामे ठे, ते सहु पोताना कर्मानुसारे पामे ठे, तेज वातनी ख्याति रा
 खी एटसे प्रख्याति करी ॥ १९ ॥ ॥ (रूमो के०) रमणीय मनोहर एवो श्रीपालराजानो रास

तेनी अगीयारमी ढाल पूर्ण थई. श्री विनय विजय उपाध्यायजी कहे ठे के, श्रीसिद्धचक्रनी सेवा त
 त्काल फलीभूत थाय ठे ॥ १० ॥ ॥ जेम (खंरु के०) खांडनां (खंरु के०) कटकामांहे मी
 वाश घणी होय, तेम आ रासना खंरुमां पण मीठाश घणी ठे अने आ श्रीपालराजांतुं चरित्र तो
 अखंड एटले संपूर्ण ठे, तेमां ए पहलो खंड श्रीकीर्तिविजय नामा (वाचक के०) उपाध्याय तेमना
 मुखथी जे प्रमाणें (लख्यो के०) पाम्यो-सांजड्यो, (इम के०) ए प्रमाणेंज श्रीविनयविनयजी उपा

॥ जय० ॥ तेहनी अग्यारमी ढाल ॥ गुण० ॥ विनय कहे सिद्धचक्रनी ॥ जय० ॥

सेवा फले ततकाल ॥ गुण० ॥ २० ॥ चोपाई ॥ खंरु खंरु मीठो जिम खंरु, श्रीश्रीपाल

चरित्र अखंरु ॥ (श्री) कीर्तिविजय वाचकथी लह्यो, प्रथम खंरु इम विनयें

कह्यो ॥ २ ॥ इति श्रीमन्महोपाध्यायश्रीकीर्तिविजयगणेशिष्योपाध्यायश्रीविनय

विजयगणिविरचिते श्रीश्रीपालचरित्रे प्राकृतप्रबंधे श्रीसिद्धचक्रमहिमाधिकारे श्रीपा

लकुमरमथणसुंदरीपाणिग्रहणे श्रीसिद्धचक्राराधनात् नीरोगत्वप्राप्ति श्रीकमल

प्रभामिलन स्वव्यतिकरकथनेत्यादिवर्णनेनामा प्रथमखंडः समाप्तः ॥ २ ॥ १८९ ॥

अथ द्वितीयखंरु प्रारंभः ॥ दोहा ॥ सिद्धचक्र आराधतां, पूगे वांभित कोड ॥ सिद्ध

चक्र मुकु मन वस्युं, विनय कहे कर जोरु ॥ १ ॥ शारद सार दया करी, दीजें

ध्यायें कह्यो ॥ १ ॥ इति श्रीश्रीपालचरित्रे बाळावबोधे प्रथमखंडः समाप्तः ॥ १ ॥ ॥

श्रीसद्गुरुच्यो नमः ॥ अथ द्वितीयखंरु प्रारंभः ॥ ॥ श्रीसिद्धचक्रनुं आराधन करतां थकां मनना

वांभित कोरु सर्व पूर्ण थाय, श्रीविनयविजयजी बे हाथ जोडीनि कहे ठे के, तेज सिद्धचक्र महारा म

नमां वस्युं ॥ १ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजानी (उत्तर के०) आगल कथा कहेवाने महारं मन लह्य

मित थयुं ठे, माटें हे (शारदा के०) शारदा माता ! तमें महारी उपर (सार के०) प्रधान श्रेय
 स्कारी दया करीने वचन रचनानुं विलासपणुं आपो ॥ १ ॥ ॥ एक दिवसें (सबल के०)
 महोटा सैन्यं करी परवख्यो थको, यौवन अवस्थावंत, रसाल रूप ठे जेनुं एवो श्रीपाल कुमर,
 रमवाने माटें चहुटामांथी (निकट्यो के०) जाय ठे ॥ ३ ॥ ॥ संपूर्ण पूर्णिमाना चंद्रमा सरखुं
 तो जेनुं मुख शोभे ठे, अने अष्टमीना अर्धचंद्रमा समान जेनुं (जाल के०) कपाल शोभे
 ठे, बली लोचन जे नेत्र ते अमृतनां कचोखां सरखां शोभे ठे, तथा अधर जे होठ ते परवाला
 सरखा (अरुण के०) लाल वर्ण करी सहित थका शोभे ठे; ॥ ४ ॥ ॥ तथा जेवी दाडिमनी

वचन विलास ॥ उत्तर कथा श्रीपालनी, कहेवा मन उद्वास ॥ १ ॥ एक दिन रम
 वा नीकट्यो, चहुटे कुंवर श्रीपाल ॥ सबल सैन्यशुं परवख्यो, यौवन रूप रसाल ॥
 ॥ ३ ॥ मुख सौंदे पूरण शशी, अर्धचंद्रसम जाल ॥ लोचन अभिय कचोलनां, अ
 धर अक्षण परवाल ॥ ४ ॥ दंत जिस्वा दाहिम कली, कंठ मनोहर कंबु ॥ पुरक
 पाट परि हृदयतट, जुज जोगल जिम लंबु ॥ ५ ॥ केम लंक केहरिससो, सोवन
 कखीयो शोभे, ते सरखा दांत शोभे ठे, कंठ तो मनोहर (कंबु के०) शंखना जेवो शोभे ठे,
 (पुरकपाट के०) नगरना दरवाजाना कमाननी पेरें जेनुं हृदयतट शोभे ठे, जोगल सरखी
 खांची एवी वे जुजाल शोभे ठे ॥ ५ ॥ ॥ केडनो लंक ते केसरी सिंह सरखो शोभे ठे,
 शरीरनो वान सोना सरखो शोभे ठे, मुखें बोलतां जाणीये फूल खरी नीचें पडतां होय
 नहिं ? तेवां वचन मुखमांथी निकलतां शोभे ठे, बली (जलधर के०) भेघ तेना सरखो गंजीर
 ठे (ध्वनि के०) स्वर जेनो, एवो श्रीपाल कुमर, चहुटामांथी चाट्यो जाय ठे ॥ ६ ॥

तेनी अग्नीधारमी ढाल पूर्ण थई. श्री विनय विजय उपाध्यायजी कहे ठे के, श्रीसिद्धचक्रनी सेवा त
 त्काल फलीभूत थाय ठे ॥ १० ॥ ॥ जेम (खंरु के०) खांडनां (खंरु के०) कटकामांहे मी
 वाश घणी होय, तेम आ रासना खंरुमां पण मीठाश घणी ठे अने आ श्रीपालराजानुं चरित्र तो
 अखंड एटले संपूर्ण ठे, तेमां ए पहलो खंड श्रीकीर्त्तिविजय नामा (वाचक के०) उपाध्याय तेमना
 मुखथी जे प्रमाणें (लह्यो के०) पाम्यो—सांचढ्यो, (इम के०) ए प्रमाणेंज श्रीविनयविनयजी उपा

॥ जय० ॥ तेहनी अग्यारमी ढाल ॥ गुण० ॥ विनय कहे सिद्धचक्रनी ॥ जय० ॥
 सेवा फले ततकाल ॥ गुण० ॥ २० ॥ चोपाई ॥ खंरु खंरु मीठो जिम खंरु, श्रीश्रीपाल
 चरित्र अखंरु ॥ (श्री) कीर्त्तिविजय वाचकथी लह्यो, प्रथम खंरु इम विनये
 कह्यो ॥ २ ॥ इति श्रीमन्महोपाध्यायश्रीकीर्त्तिविजयगणेशिष्योपाध्यायश्रीविनय
 विजयगणेशिष्ये श्रीश्रीपालचरित्रे प्राकृतप्रबंधे श्रीसिद्धचक्रमहिमाधिकारे श्रीपा
 लकुमरमयणासुंदरीपाणिग्रहणे श्रीसिद्धचक्राराधनात् नीरोगत्वप्राप्ति श्रीकमल
 प्रनामिलन स्वव्यतिकरकथनेत्यादिवर्णनोनामा प्रथमखंडः समाप्तः ॥ २ ॥ २८२ ॥
 अथ द्वितीयखंरु प्रारंभः ॥ दोहा ॥ सिद्धचक्र आराधतां, पूगे वांबित कोड ॥ सिद्ध
 चक्र मुऊ मन वस्युं, विनय कहे कर जोरु ॥ २ ॥ शारद सार दया करी, दीजें
 ध्यायें कह्यो ॥ २ ॥ इति श्रीश्रीपालचरित्रे बाळावबोधे प्रथमखंडः समाप्तः ॥ ३ ॥

श्रीसद्गुरुच्यो नमः ॥ अथ द्वितीयखंरु प्रारंभः ॥ ॥ श्रीसिद्धचक्रनुं आराधन करतां थकां मनना
 वांबित कोरु सर्व पूर्ण थाय, श्रीविनयविजयजी के हाथ जोडीने कहे ठे के, तेज सिद्धचक्र महारा म
 नमां वस्युं ॥ २ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजानी (उत्तर के०) आगल कथा कहेवने महारं मन उह्व

सित थयुं ठे, माटें हे (शारदा के०) शारदा माता ! तमें महारी उपर (सार के०) प्रधान श्रेय
 स्कारी दया करीने वचन रचनानुं विलासपणुं आपो ॥ ३-॥ ॥ एक दिवसें (सबल के०)
 महोटा सैन्ये करी परवख्यो थको, यौवन अवस्थावंत, रसाल रूप ठे जेनुं एवो श्रीपाल कुमार,
 रमवाने माटें चहुटामांथी (निकटयो के०) जाय ठे ॥ ३ ॥ ॥ संपूर्ण पूर्णिमाना चंद्रमा सरखुं
 तो जेनुं मुख शोभे ठे, अने अष्टमीना अर्द्धचंद्रमा समान जेनुं (जाल के०) कपाल शोभे
 ठे, वली लोचन जे नेत्र ते अमृतनां कचोलां सरखां शोभे ठे, तथा अधर जे होठ ते परवाला
 सरखा (अरुण के०) लाल वर्ण करी सहित यका शोभे ठे; ॥ ४ ॥ ॥ तथा जेवी दाडिमनी

वचन विलास ॥ उत्तर कथा श्रीपालनी, कहेवा मन उद्दास ॥ ९ ॥ एक दिन रम
 वा नीकटयो, चहुटे कुंवर श्रीपाल ॥ सबल सैन्यशुं परवख्यो, यौवन रूप रसाल ॥
 ॥ ३ ॥ मुख सोढे पूरण शशी, अर्धचंद्रसम जाल ॥ लोचन अभिय कचोलनां, अ
 धर अश्रुण परवाल ॥ ४ ॥ दंत जिस्वा दाहिम कली, कंठ मनोहर कंबु ॥ पुरक
 पाट परि हृदयतट, युज जोगल जिम लंबु ॥ ५ ॥ केम लंक केहरिससो, सोवन
 कडीयो शोभे, ते सरखा दांत शोभे ठे, कंठ तो मनोहर (कंबु के०) शंखना जेवो शोभे ठे,
 (पुरकपाट के०) नगरना दरवाजाना कमाननी पेरे जेनुं हृदयतट शोभे ठे, जोगल सरखी
 लांबी एवी वे जुजाल शोभे ठे ॥ ५ ॥ ॥ कंडनो लंक ते केसरी सिंह सरखो शोभे ठे,
 शरीरनो वान सोना सरखो शोभे ठे, मुखे बोलतां जाणीये फूल खरी नीचें पडतां होय
 नहिं ? तेंवां वचन मुखमांथी निकलतां शोभे ठे, वली (जलधर के०) मेघ तेना सरखो गंजीर
 ठे (वनि के०) स्वर जेनो, एवो श्रीपाल कुमार, चहुटामांथी चाड्यो जाय ठे ॥ ६ ॥

ते श्रीपावनना रूप उपरें मोह पाम्यां थकां तेने जोवा माटें षोक चोकने विषे चहूटांमांहे घणां
 लोक एकठां मढ्यां ठे. वली कोइ एक महेल उपर, कोइ एक गोंख उपर, कोइ मेडी उपर चडीने,
 एम श्रीपालने जोवा माटें मनुष्य तथा स्त्रीयोना थोकें थोक तिहां एकठा थया ठे ॥ ७ ॥ ते
 समयें कोइक (मुग्धा के०) बालिका, श्रीपालने जोइने पोतानी माताने पूठे ठे, के हे माताजी !
 आ (अन्निराम के०) मनोहर रूपवंत पुरुष ते कोण ठे ? इंड्र ठे ? के चंद्र ठे ? के चक्रवर्ती ठे ?
 के (श्याम के०) श्रीकृष्ण ठे ? के रामचंद्रजी ठे ? के कामदेव ठे ? ॥ ८ ॥ एवी पोतानी
 पुत्रीनी वाणी सांचलीने तेनी माता महोटे स्वरें करी कहेवा लागी के हे वत्स ! तूं (अवर के०)
 वन्न शरीर ॥ फूल खिरे मुख बोलतां, ध्वनि जलधर गंजरीर ॥ ६ ॥ चोक चोक चहुटे
 मिढ्या, रूपें मोह्यां लोक ॥ महेल गोंख मेनी चरु, नर नारीना थोक ॥ ७ ॥ मुग्धा
 पूठे मायने, मा ए कुण अन्निराम ॥ इंद चंद्र के चक्रवी, श्याम राम के काम ॥ ८ ॥
 माय कहे महोटे स्वरें, अवर म ऊंखे आल ॥ जाय जसाई रायनो, रमवा कुंवर
 श्रीपाल ॥ ए ॥ वचन सुणी श्रीपालने, चित्तमां लागी षोक ॥ धिक सुसरा नामें
 करी, मुज नुलखावें लोक ॥ २० ॥ उत्तम आप गुणें सुरया, मद्धिम बाप गुणें ॥
 बीजां आलपंपाल (म ऊंखे के०) म बोल, ए तो आपणा राजानो जसाई श्रीपालकुमर ठे, ते रम
 वाने जाय ठे ॥ ए ॥ ॥ तेनां वचन सांचलीने श्रीपालने पोताना चित्तमां (चोक के०) चोकलागी,
 चमक लागी एटले बाण लाग्यानी पेरें विलखो थइ गयो, अने विचारवा लाग्यो जे धिक्कार ठे मने
 के जे ससराना नामें करीने मुजने जगतमां लोक उलखावें ठे ॥ उक्तं च ॥ इशुरगृहनिवासः स्वर्ग
 तुढ्योनराणां, यदि वसति विवेकी, वासराणि त्रि पंच ॥ दधिमधुघृतलोजा, न्मासयुग्मं वसेच्च ॥ त्स
 ज्वति खरतुढ्यो, मानवोमानहीनः ॥ १ ॥ इति ॥ १० ॥ ॥ नीतिशास्त्रमां तो जे पोताने गुणें जे

ज्ञानाय, ते उत्तम कथा ठे; अने जे वापने गुणें करी उल्लखाय, ते मध्यम कथा ठे; तथा जे (माउल
 क्र०) मामाने गुणें करी उल्लखाय, ते अधमजातिना सांजदया ठे; वली जे श्वशुरने गुणें उल्लखाय,
 ते पुरुष अधममां अधम जाणवा ॥ ११ ॥ ॥ एम चपलचित्तथको श्रीपालकुंवर, क्रीना करीने
 पोताने धर आव्यो, तेतुं (उच्चक के०) उदास मन देखी करीने पुण्यपाल नामें मामो ससरो बोलावे
 ठे ॥ १ ॥ ॥ के हे राजन् ! आज तमने कोइयें रीसव्या ठे ? अथवा कोइयें तमारी आजा लोपी
 ठे ? के जेथकी तमें कांश्क दूमणा देखाळ ठो ? पण तमारे चरणे अमारां प्राण ठे, माटें जे
 अधम सुण्या माउल गुणें, अधमाधम ससुरेण ॥ १२ ॥ ढाल पहेली ॥ राग जे
 तश्री ॥ चतुर सनेही मोहनां ॥ ए देशी ॥ क्रीना करी घर आवीयो, चपल चित्त
 श्रीपालो रे ॥ उच्चक मन देखी करी, बोलावे पुण्यपालो रे ॥ क्रीना० ॥ २ ॥ राज
 कोणें आज रीसव्या, कोणें लोपी तुम आण रे ॥ दीसो ठो कांही दूमणा, तुम च
 रणे अस प्राण रे ॥ क्रीना० ॥ १ ॥ चित्त चाढो तो आपणुं, लीजें चंपाराज रे ॥
 वने प्रयाणें चालीयें, सबल सैन्य लड साज रे ॥ क्रीना० ॥ ३ ॥ कुंवर कहे सुसरा
 तेंणे, वलें न लीजें राज रे ॥ आप पराक्रम जिहां नहीं, ते आवे कुण काज रे ॥
 होय ते खरे खरं असोने कहे ॥ १ ॥ ॥ जो तमारा चित्तमां चाहना होय तो इहांथी सबल ए
 टले महींठा सैन्यनो साज लहीने चढे प्रयाणें चालीयें, अने आपणुं चंपानगरीनुं राज्य लड लहियें
 ॥ ३ ॥ ॥ ते सांजली कुंवर बोळ्यो के ससराने वलें राज्य सहीयें नहीं, कारण के जिहां पोतामां
 पराक्रम न होय, तिहां पारकुं पराक्रम ते श्या काममां आवे ? ॥ ॥ दोहा ॥ जा नरमें पराक्रम
 नहीं, ता नर पशु समान ॥ बाल खेलावे ताहकुं, जैसें खिलित चित्राम ॥ १ ॥ खेती पांती बी

नति, बांसा केरी खल्ला ॥ हाथे छुरि नः पल्लणिया, ए पांचे नावे कल्ला ॥१॥४॥ ॥ ते जणी अमें इ
 हांथी चाखशुं, ते देश विदेश जोशुं, अने तिहांभोतानी जुजाना बलथी लक्ष्मी पेदा करीने पढी
 धित्त माहे जे धाखुं ठे, ते सर्व, कार्यविशेष करशुं ॥५॥ से वात श्रीपाखनी माताये सांजली, तेवारे
 आवीने कहेवा लागी, के हे पुत्र ! हुं पण तमारी साथें आवीशिक्षेवे तो एक घडीमात्र पण तुज
 ने एकलो बूटो मूकुं नही. केम के ? महारे तो (आथ के०) पुंजीमां एक तुंज तो ! ॥ ६ ॥ ॥

॥ क्रीमा० ॥ ४ ॥ तेह जणी अमें चालशुं, जोशुं देश विदेश रे ॥ जुजाबलें ल
 खमी लही, करशुं सकल विशेष रे ॥ क्रीमा० ॥ ५ ॥ माय सुणी आवी कहे, हुं
 आविश तुज साथ रे ॥ घनीय न धीरुं एकलो, तुंहज एक मुज आथ रे ॥
 ॥ क्रीमा० ॥ ६ ॥ कुंअर कहे परदेशमां, पगबंधन न खटाय रे ॥ तिणे कारण तुमें
 इहां रहो, द्यो आशीष पसाथ रे ॥ क्रीमा० ॥ ७ ॥ माय कहे कुशला रहो, उत्तम
 काम करेजो रे ॥ जुजबलें वैरी वश करी, दरिसण वहेतुं देजो रे ॥ क्रीमा० ॥
 ॥ ८ ॥ संकट कष्ट आवी परे, करजो नवपद ध्यान रे ॥ रयणी रहेजो जागता,

ते सांचली कुमर कहेवा लाग्यो के. माताजी ! परदेशमां जो पगबंधन होय, तो खटाय
 नहीं, एटले कांइ शकाय नहीं, ते कारणें तमें इहांज रहो, अने महारा उपर पसाथ
 करीने आशीष आपो ॥ ७ ॥ तेवारे माताजी कहेवा लाग्यां के, हे पुत्र ! तमें परदेशमां कुश
 लें रहो, अने उत्तम काम करजो, पोताना जुजबलें शत्रुने वश करी, फरी-वहेला आवी अमने दर्श
 न देजो ॥ ८ ॥ ॥ परदेशमां संकट कष्ट आवी पडे तो नवपदनुं ध्यान धरजो, रात्रिये जा

गता रहेजो, अने सर्वे समर्थे सावधान ग्हेजो ॥ ए ॥ ॥ वखी जे श्रीसिद्धचक्रनां अधिष्ठायक, ग्रंथो मदि कहेलां ते ते सर्व, देवता प्रमुख पंथने विषे तमारं जतन करो ॥ १० ॥ ॥ ए रीते माना वणी शिखामण आपीने कुसरने सांगलिकने अर्थे तिलक करीने वधावती हवी. ते वखत प्रयाणने अर्थे शब्द अने शकुन पण सर्व रूनां थयां, अने सुहुत्त पण विजय एटले रूनुं जयनुं आब्युं ॥ ११ ॥ ॥ ए श्रीपालना रासनी रचना करी, तेनी बीजा खंरुने विषे पहेली ढाल श्रीवि नयविजय उपाध्यायजीयें कही. कवीश्वर कहे ठे के, हे चव्यजीवो ! जेवारें स्थितिनो परिपाक था

सर्व समय सावधान रे ॥ कीमा० ॥ ए ॥ अधिष्ठायक सिद्धचक्रनां, जेह कह्यां ठे ग्रंथे रे ॥ ते सवि देवी देवता, जतन करो तुम पंथे रे ॥ कीमा० ॥ २० ॥ एम शि खामण देइ घाणी, माता तिलक वधावे रे ॥ शब्द शकुन दोये प्रलां, विजय मुहू रत पण आवे रे ॥ कीमा० ॥ २१ ॥ रास रच्यो श्रीपालनो, तेहने बीजे खंरुं रे ॥ प्रथम ढाल वित्तये कही, धर्म उदय धिति मंरुं रे ॥ कीमा० ॥ २२ ॥ दोहा ॥ हवे मयणा इम वीनये, तुमशुं अविह्वरु नेह ॥ अलग्गी कण एक नवि रहुं, जिहां गाय तिहां देह ॥ १ ॥ अग्नि संहतां सोद्विलो, विरह दोद्विलो होय ॥ कंत विबोही का

य, तेवारें ते स्थितिपरिपाकना उदयथी जीव धर्ममां मंरुं एटले जोकाय, धर्ममां प्रवत्ते ॥ २२ ॥ ॥ हवे मयणामुंदरी आवीने आवी रीते विनती करे ठे, जे हे स्वामी ! तमारी साथे म हरे अविचल स्नेह ठे. मांटे एक कणमात्र पण हुं तमाराथी अलग्गी रहुं नही. जेम जे स्थानकें गाय होय. ते स्थानकें शरीर पण होय. ए दृष्टांतें जिहां तमारी देह हशे, तिहांज तमारा देहनी गायारूप हुं रहीश ॥ वतः ॥ यत्र त्वं तत्र मे प्राणाः, शरीरं मम केवलं ॥ धारितं प्रेमयोगेन, वारिणा कमलं यथा ॥ १ ॥ २ ॥ हे स्वामी ! स्त्रीयोने अग्नि सहन-करवो परुं, ते खुलज ठे, परंतु स्वामीनो

विरह खमवो पडे, ते महा दोहिला होय. ठे: कंत जे चरतार तेथी विबोह पामेली एवी. जे (कामिनी के०) स्त्री ते (जलणजलंती के०) बलता अग्नि सरखी (जोय के०) जोवी. एटले अग्निनी परे बलंती होय एवी जाणवी ॥ यतः ॥ गिरिको गिरनो विषथे मरनो, बखनो सखि पावकको जरनो ॥ दरिया परनो हरिसं लरनो, असिधार जलो जियको हरनो ॥ करीशुं अरेनो धरनी गिरनो, हरसें करनोरनमे जरनो ॥ कवि मान कहे सबहीसुचलो, पण एक बुरो पियु बीबरनो ॥ १ ॥ इति ॥ ३ ॥ एवुं सांजली कुमर कहेवा लाग्यो के हे सुंदरि ! हुंकहुं तुं ते तुं सांजल. हालतुं तहारी सासुना चरणनी सेवा कर, अने हुं उतावलथी महारं चिंतवेलुं कार्य करीने (हेव के०) तुरत पावो आवुं. हुं ॥ ३ ॥

मिनी, जलण जलंती जोय ॥ २ ॥ कहे कुंअर सुंदरि सुणो, तुं सासु पय सेव ॥ काज करी जतावलुं, हुं आवुं तुं हेव ॥ ३ ॥ मन पाखे मयणा कहे, पियु तुम वचन प्रमाण ॥ बे पंजर शूनुं पफुं, तुम साथे सुज प्राण ॥ ४ ॥ हाल बीजी ॥ राग मळहार ॥ कोश्या ऊज्जी आंगणे ॥ ए देशी ॥ बालम वहेला रे आवजो, करजो माहरी सार रे ॥ खे रे विसारी मूकता, लही नव नवी नार रे ॥ वा० ॥ २ ॥

एवुं पतिनुं वचन सांजलीने यद्यपि एकलां रवेदानुं मन नथी, तथापि स्वामीनुं वचन उद्धंघन न थाय माटें मन विना मयणासुंदरी कहेवा लागी के, हे स्वामी ! तमारं वचन महारे प्रमाण ठे, पण आ महारं शरीररूप पांजरं ते शून्य पड्युं ठे, अने महारां प्राण तो तमारी साथेज ठे. एम निश्चयथी जाणजो ॥ यतः ॥ अस्मिन् प्रयाणसमये कुरु मंगलानि, किं रोदिषि प्रियसखे ! वद कारणं मे ॥ हा प्राणनाथ ! विरहानलसंगमेन, धूमेन वारि गलितं मम लोचनाश्यां ॥१॥ इति ॥४॥ हे बालम ! परदेशें जाउं गो. परंतु महारी सार संजाल करवा माटें तिहांथी वहेला आवजो केम

के तर्मे जाग्यवंत पुरूप ठो, तेथी देश देशने विपे नवनवी स्त्रीयो पामीने रखेने मने वीसारी मूकता?
 ॥१॥ ॥ हे स्वामी ! आजथी मांडीने हुं दिनप्रत्ये एकासणुं करीश, वली में सचित्त वस्तु खावानो
 परिहार कथ्यो, तथा सूत्राने माटे संथारो पण निःकेवल एक पृथ्वी उपरज करीश, परंतु गोदना
 आदिक विठाना उपर नही सुहुं. वली स्नान करवुं तथा शणगार सजवो, ते पण में आजथी तज्या
 पटले तेनो हुं आजथी त्याग करुं तुं ॥ यतः ॥ कुंकुमं कज्जलं कामः, कुसुमं कंकणं तथा ॥ गते ज
 र्त्तरि नारीणां, ककाराः पंच दुर्लभाः ॥ १ ॥ इति ॥१॥ ॥ हे प्रभु ! ते दिवस वली क्यारें आवशे ?
 के ले दिवसें हुं महारा स्वामीना चरणकमल देखीश ! पण ए सर्व महारी विरहरूप वेदनाने,

आजथी करीश एकासणुं, कथो सचित्त परिहार रे ॥ केवल जूमि संथारशुं, तज्यां
 स्नान शणगार रे ॥ वाण ॥ २ ॥ ते दिन वेलि कदी आवशे, जिहां देखीश पियु
 पाय रे ॥ विरहनी वेदना वारशुं, सिद्धचक्र सुपसाय रे ॥ वाण ॥ ३ ॥ सज्जन
 बोलावी इणि परें, लेई ढाल कृपाण रे ॥ चंडनानी स्वर पेसते, कुंवरें कीध प्रयाण
 श्रीसिद्धचक्रना सुपसायथकी (वारशुं केण) निवारण करशुं ॥३॥ ॥ एवो रीते सज्जनने बोलावी
 पटले तेमनी पासथी रजा लइ पाठां वालीने हाथमां ढाल तथा कृपाण एटले तरवार लइने चंड
 नानीनो स्वर पावो पेसते पटले सूर्यनाडी वहेते थके श्रीपाल कुमरें परदेशें प्रयाण कीधुं ॥ उक्तं च ॥
 पूत्राद्भव्याङ्गनोच्छाहे. दुर्गादिसिद्धाक्रमे ॥ गमागमे जीविते च, गृहे क्षेत्रादिसंग्रहे ॥ १ ॥ क्रयविक्रय
 षे वृष्टौ, सेवाकृपिविशेषयोः ॥ विद्यापट्टाजिपेकादौ, शुभार्थे च शुभः शशी ॥ २ ॥ प्रश्ने प्रारंजणे वापि,
 कार्याणां वामनासिका ॥ पूर्णवायोः प्रवेशश्चे, तदा सिद्धिसंशयम् ॥ ३ ॥ तर्कं तैलं गुनं कारं, हुं
 दुग्धस्य भोजनम् ॥ मुंडनं भेषुनं मथं, वर्जयेत् गमनेऽहनि ॥ ४ ॥ इति ॥ ४ ॥ ॥ हवे आ

गण बाबता मार्गमां जे जे देश, पुर, नगर, आवे ते तेना नवनवा (रंग के०) प्रकारनां कौतुक जो.
 तो यको अथवा नवनवां कौतुक अने नवनवा रंग जोतो थको एकलोज निर्जयपणे सिंहनी परें
 म्हासतो यको एक (गिरि के०) पर्वतना (शृंग के०) दूकनी उपर चहख्यो ॥५॥ तिहां एक नंद
 नवन जेवा वनने विषे घणा वृक्षोना गहनमां रसें करी सहित ठे फल फूस जेनां तथा जेनी उपर
 कोयस प्रमुख पक्षीयो क्रोडा करी रखां ठे, एवुं एक चंपानुं वृक्ष दीतुं, तिहां आवी उजो रखो.
 तेवामां ते वृक्षनी नीचें बायामांहे नुजालने ऊंची करेखी एवी संज्ञायें बेठेलो जाप जपतो एवो
 एक सुंदर पुरुष, श्रीपालकुमरें (पेख्यो के०) दीगो ॥ यतः ॥ अग्ररुतगरनिंवा आम्रजंबूकदंबा,
 रे ॥ वा० ॥ ४ ॥ देश पुर नगरनां नव नवा, जोतो कौतुक रंग रे ॥ एकलो सिंह
 परें म्हासतो, चख्यो एक गिरिशृंग रे ॥ वा० ॥ ५ ॥ सरस शीतल वनगहनमां,
 जिहां चंपक बांहर रे ॥ जाप जपतो नर पेखियो, करी ऊरध बांहर रे ॥ वा० ॥ ६ ॥
 जाप पूरो करी पुरुष ते, बोढ्यो करिय प्रणाम रे ॥ सुपुरिस तूं भळें आवियो, स
 रयुं मादकं काम रे ॥ वा० ॥ ७ ॥ कुंवर कहे सुज सारिखुं, कदो जे तुम्ह काज रे ॥
 घणें आगें उपगारने, दीधां देह धन राज रे ॥ वा० ॥ ८ ॥ ते कहे गुरु कृपा करी
 वटकुटजकरीराः शाह्मर्सीसालमालाः ॥ सरलतरखशाली, केतकीनालिकेरा, धत्रखदिरपलाशाः कानने
 यत्र संति ॥ १ ॥ इति ॥ ६ ॥ ॥ ते पुरुष पण जाप पूर्ण करी श्रीपालकुमरने प्रणाम करी बोढ्यो
 के, हे सुपुरुष ! तुं जले इहां आव्यो, हवे महारं काम सखुं, एम हुं जाणुं तुं ॥ ७ ॥ तेवारें कुमरें
 कथुं के महारा सरखुं जे तमारं कांइ काम होय ते मने कदो. शामाटें ? जे आगल घणा रुग्ना
 पुरुषोयें परोपकारने माटें पोतानां (देह के०) शरीर, धन अने राज्य पण दीधां ठे ॥ ८ ॥ ते
 सांजली साधक पुरुष कहे ठे के, महारा उपर गुरुयें म्हाटी कृपा करीने मने एक विद्या आपी

ॐ, तेने साधवानो में घणोये उद्यम कस्यो, पण कार्य सिद्ध न थयुं ॥ ए ॥ कारण के उत्तरसा
 धक मनुष्य कोइ सदारी पास न होवायी महारं मन स्थिर रहेतुं नथी, माटे तमने ए विनति करं
 न के, हे स्वामी ! तमे अघघारो ॥ यतः ॥ यंत्रमेको द्वयोमंत्रं, त्रिजिगीतं चतुःपथं ॥ कृषीं च पंचजिः
 कुर्यां, त्संमामो बहुजिर्ज्ञानैः ॥ १ ॥ इति ॥ १० ॥ ॥ कुमार कहेवा साग्यो के तहारं मन स्थिर
 धोज करीने सुखें विद्या साधन कर. हुं उत्तरसाधक थकां कोण तुजने होज करनार ठे ?
 ॥ यतः ॥ यदुत्साही सदा मत्स्यः, पराजवति यज्जनान् ॥ यदुद्धतं वदेद्भ्राक्ष्यं, तत्सर्वं वित्त

घणी, विद्या एक मुज दीध रे ॥ घणो उद्यम कखो साधवा, पण काज न सिद्ध रे
 ॥ वा० ॥ ए ॥ उत्तरसाधक नर विना, मन रहे नहिं ठाम रे ॥ तिणे तुम ए करं
 वीनति, अवधारिं स्वाम रे ॥ वा० ॥ २० ॥ कुंवर कहे साध विद्या सुखें, मन
 करी थिर थोज रे ॥ उत्तरसाधक मुज थकां, करे कोण तुज खोज रे ॥ वा० ॥ २१ ॥
 कुंवरना सहाययी ततखिणें, विद्या थई तस सिद्ध रे ॥ उत्तम पुंशुष जे आदरे,
 तिहां होथे नव निद्ध रे ॥ वा० ॥ २२ ॥ कुंवरने तेणे विद्याधरें, दीधी उषधि दोय
 रे ॥ एक जखतरणी अवरयी, लागे शस्त्र नहिं कोय रे ॥ वा० ॥ २३ ॥

जं बद्धं ॥ १ ॥ विजेतव्या संका चरणतरणीयो जखनिधिः, विपद्गः पौखस्त्यो रणजुवि सहायाश्च कपयः ॥
 तथाप्याजौ रामः सकल मयपीडाकसकृद्धं, क्रियासिद्धिः सत्ते वसति सदृतां गोपकरणे ॥ २ ॥ इति ॥ २१ ॥
 हरे कुमरना सहाययकी ततकण एटबे तेज दणमां ते विद्या तेने सिद्ध यइ. जे माटे उत्तम पुरुष
 जे कार्य आदरे, तिहां नवे निधि प्रगट घाय ॥ १२ ॥ ॥ पत्नी ते विद्याधरें प्रसन्न थइने कुमरने बे
 औपधियो आपी. तेसां एक जखतरणी एटबे अगाध पाणीमां पके, तो पण बूटे नही, खने बीजी

(अक्षर के०) बीजा पुरुषयी कोइ शस्त्र सागे नही ॥ १३ ॥ ॥ एवे कुमार अने विद्याधर ए
 वेहु जण आगल पर्वतमांहे चाह्या. जतां जतां तिहां एक वृक्षनी ठायामां धातुरवादी पुरुषो सुवर्ण
 रसने साधता थका दीठा ॥ यतः ॥ अतीविशाखाः सरसाः सरस्यः; पदे पदे आश्रवनं मनोहरम् ॥ पदे
 पदे कंदफलं च गोरसं, पदे पदे निर्झरवारिपानं ॥ २ ॥ इति ॥ १४ ॥ ॥ ते धातुरवादीयो, विद्या
 धरने कहेवा साग्या के, हे स्वामी ! तमें जे विधि कस्यो हतो, ते विधियें अमें बणो (खप के०) उ
 थम कस्यो, परंतु ए काम सिद्धि पाम्युं नहीं ॥ १५ ॥ ॥ कुंअर कहेवा साग्यो के, वखी एकवार, म

कुंवर विद्याधर दीय जणा, चाह्या परवतमांहि रे ॥ धातुरवादी रस साधता, दीठा
 तिहां तरुबांहि रे ॥ वा० ॥ २४ ॥ तेह विद्याधरने कहे, तुमें विधि कस्यो जेह रे ॥
 तिणे विधें खप अमें बहु कस्यो, न पामे सिद्धि एह रे ॥ वा० ॥ २५ ॥ कुंवर कहे
 मुज देखतां, वखी एह करो विधि रे ॥ कुंवरनी नजर महिमाथकी, अई ततक्षण
 सिद्धि रे ॥ वा० ॥ २६ ॥ धातुरवादी कहे नीपनुं, कनक तुम अनुभाव रे ॥ एह
 मांथी प्रभु लीजिये, तुम तणो जे मन भाव रे ॥ वा० ॥ २७ ॥ कुंअर कहे मुज खप न

हारी नजरें देखतां फरी तमें ए विधि करो, तेवरें कुंअरें नवपदनुं ध्यान कसुं, तेथी कुंवरनी नजरना
 माहात्म्यकी ते सुवर्ण तत्काल तिहां सिद्ध थयुं ॥ १६ ॥ ॥ ते देखी धातुरवादीयो कहेवा
 साग्या के, तमारा अनुभाव एटले प्रभावथकी आ कनक नीपनुं ठे, माटें हे प्रभु ! जेटलुं तमारा
 मनमां जावे तेटलुं कनक एमांथी तमें ब्यो ॥ यतः ॥ गुणदोषसमाहारे, गुणान् गृह्णति सा
 धवः ॥ क्षीरनीरसमाहारे, हंसाः क्षीरमिवांजसः ॥ २ ॥ इति ॥ १७ ॥ ॥ कुंअर कहे ठे के, महारे
 तो एनो खप नथी. फोकट चार कोण उपाने ? तोय एण तेणें बणी (मनोहार के०) आज्ञीजी

करीने अल्पमात्र योंकुं कुंअरमा (अंचल केण) ठेहेनामां बांध्युं ॥ १७ ॥ ॥ इवे कुंअर तिहांथी
 आगल चाइयो. ते अतुकुंमं जरुअच नगरने विषे आव्यो. तिहां (हेम केण) सुवर्ण वेच्युं, तेमां
 थी पोतानी खरचीनी सजाई सर्व करी, सुंदर वस्त्र तथा हथीयारो वेचातां वीथां ॥ १९ ॥ ॥
 तथा सोनानुं तावित करावी तेमां ते वने औपधियो मढीने पोतानी (बाहु केण) जुजायें बांधीने
 देवकुंमरनी परं स्वेछाये घणा प्रकारनां कौतुक देखतो यको जरुअच नगरमां फरे ठे ॥ २० ॥ ए
 श्रीपावना रासनो बीजो खंड तेनी ए बीजी ढाल पूर्ण थई. श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे ठे
 हिं, कुण ऊचखे जार रे ॥ अल्प तिणे अंचलें बांधियुं, करी घणी मनोहार रे ॥
 ॥ वा० ॥ १८ ॥ अनुक्रमें कुंअर आवियो, जरुअच नयरमजार रे ॥ हेम खरची
 सजाई करी, जलां वस्त्र हथीयार रे ॥ वा० ॥ १९ ॥ सोवनें मढिय ते लषधि,
 बांधी दोय निज बांहि रे ॥ बहुविध कौतुक देखतो, फरे जरुअचमांहि रे ॥ वा० ॥
 ॥ २० ॥ खंफ बीजो एह रासनो, बीजी ए तस ढाल रे ॥ विनय कहे धर्मथी सुख
 हुण, जेम राय श्रीपाव रे ॥ वा० ॥ २१ ॥ दोहा ॥ कोसंबी नथरी वसे, धवलशेठ
 धनवंत ॥ लोक अनर्गल धन जणी, नाम कुंवर कइंत ॥ १ ॥ शकट जंत गामां
 के, धर्मना प्रजाकथी जीवने सुख घाय, जेम श्रीपावराजाने सुख थयुं, तेम जाणी लेवुं ॥ यतः ॥
 घामो नास्ति कुतः सीमा, जार्यो नास्ति कुतः सुतः ॥ प्रज्ञा नास्ति कुतोविद्या, धर्मोनास्ति कुतः
 सुखम् ॥ १ ॥ इति ॥ २१ ॥ ॥ इवे अन्य अधिकार कहे ठे. एवा अक्सरने विषे कोसंबी नगरीनो
 बसम्भरो महा धनवंत एवो धवल नामें एक शेठ ठे, तेनी पासें अनर्गल ड्रव्य ठे, माटें लोक तेने
 इज्जतो जंजरी कुंवर एवे नामें करी प्रसिद्धपणे (कइंत केण) कहे ठे ॥ १ ॥ ॥ ते शेठ ॥ शकट

के०) महोटा गाडां, जुंटांनी पोठो अने गाडां ठासकां जरी तेमा (बहु के०) घणी जाति नां करियाणां (जोफि के०) लावीने जरुअच बंदरमां आव्यो ठे. तिहां लावेळी वस्तुडे सर्वे वेची ते तेमां लाखो कोडोनो क्षान लेतो हवो ॥ १ ॥ ॥ एम ते शेठें सर्व वस्तुडे वेचीने फरी बीजी बहु प्रकारनी वस्तुडे लीधी. वली पण धन पामनाना लोत्रें करो परद्रीपें जावा माटें जलमार्गे प्रवहण-पूरवा माटें (सबल के०) महोटी वहाणो, बनाव्जानी सामग्री कीधी ॥ ३ ॥ ॥ तेंपें एक जुंग जातिनुं महोटुं वहाण तैयार कीधुं. जेना शाठ कूवा थंजा ठे, तथा शोल शोल कुआ थंजायें करी सहित एवां (अवर के०) बीजां जुंगजातिनां अरुशठ वहाण कराव्यां ॥ ४ ॥ ॥

जरी, करियाणां बहु जोफि ॥ ते जरुअचें आवियो, लाज लढे लाख कोफि ॥ १ ॥ वस्तु सकल वेची तिणें, अवर वस्तु बहु लीध ॥ जलवट प्रवहण पूरवा, सकल सजाई कीध ॥ ३ ॥ एक जुंग वाहण कियुं, कुआ थंज जिहां सठ ॥ कुआ थंज शोलें सहित, अवर जुंग अरुसठ ॥ ४ ॥ वरुसफरी वाहण घणां, बेज वेगरु डोण ॥ शिद्ध खूर्प आवर्त इम, जेद गणे तस कोण ॥ ५ ॥ इणि परें प्रवहण पां

वसी (वरुसफरी के०) महोटी सफरनां करनारां एवां घणां एटले एकशो वहाण कराव्यां, तथा (वेगरु के०) वेगनी जातिनां (बेजा के०) वहाण एकसो आठ कराव्यां, तथा डोणमुख जातिनां खोराशी वहाण कराव्यां, तथा शिद्धजातिनां चोपन वहाण कराव्यां. तथा खूर्प जातिनां खुरपाने आ कारें होय तेवां पांघीश वहाण कराव्यां ठे. तथा आवर्त जातिनां जे जमरीमां पके, तो पण जागे नहीं एवां पखास वहाणो कराव्यां ठे, एम अनेक जातिनां वहाण कराव्यां ठे, तेना जेद कोण गणी शके ? अर्थात् ते वहाणोनुं वर्णन करी शकय नहीं ॥ ५ ॥ ॥ ए रीतें भीपाखना चरित्रमां

पंजर पांचरीं वहाणनो मेस कयो ठे, ते विशेष वस्तुयें करी (पूर्यां के०) जथां. पवी राजानो आदेश
 पामीने वहाणने बंदरमां लाव्या ॥ ६ ॥ ॥ वली ते वहाणने विषे जे मालिम लोक ठे, ते पांजरी
 रे वेठा वेठा पट तथा पुस्तक जूवे ठे, वली सुखाणी लोक सुखाणने संचाले ठे, धूतारो जोवाना
 अधिकारी ते धूतारानीज खबर राखे ठे, तथा निशानी पुरुषो ठे ते निशान तपासे ठे, एटले वहा
 णनां मुख आगल दोरी बांधी जुडदा नाखीने निशानी जरे ठे, ते धरतीनी माटीनी शुद्धि तपासवा सारु
 तथा पाणी तागुं ठे के ऊंडुं ठे तेनो धाग पामवा माटें पाणीनो सुमार कहाडी रखा ठे ॥ ७ ॥
 क्राणीयो मालनी साचवण करे ठे, तथा जे नाखुदा लोक ठे, ते सह प्रमुख अनेक कामना न्याय

चशें, पूर्यां वस्तु विशेष ॥ बंदरमांहे आणियां, पामी नृपआदेश ॥ ६ ॥ मालिम
 पट पुस्तक जुए, सुखाणी सूवाण ॥ धू अधिकारी धूतणी, दोरी जरे निसाण ॥
 ॥ ७ ॥ करे किराणी साचवण, नाखूदा ले न्याउ ॥ वायू परखे पंजरी, नेजामा
 निज दाउ ॥ ८ ॥ खरी मसागति खारुआ, सज्ज करे सह दोर ॥ हलक हलसां
 दाखवे, बहु वेठा विहुं कोर ॥ ९ ॥ पंचवर्ण धज वावटा, शिर करे चामर ठत्र ॥
 खीये ठे, वली पांजरीयो वायुनी परीक्षा करे ठे, अने (निजामा के०) पोरायत जे ठे, ते (निज
 दाउ के०) पोताने योग्य काम करी रखा ठे ॥ ८ ॥ ॥ वली (खरी मसागति के०) खरेखरी
 महेनतना करनारा एवा खारुआ लोक जे ठे, ते सह तथा दोरडाने सज्ज करे ठे, अने (हलक के०)
 रसकारा लोक जे ठे, ते हलसां हलावता थका (बहु के०) घणा जनो (विहुंकोर के०) वेहु वा
 सुयें कोपुके वेठा ठे ॥ ९ ॥ वली वहाणना शिर उपर पंचरंगी ध्वजाले अने वावटाले उडी रखा
 ठे, थ्यां कवि उत्प्रेक्षा करे ठे, के जाणीयें वहाणोना मस्तक चामर ठत्रें करी विराजित थयां. होय

बही ! एवां थकां ते वहाण शोजे ठे, एवीरीतें सर्वे वहाण शणगास्यां. व्वली ते वहाणसांहे विविध प्रकारां वाजिन्, वाजी रखां ठे ॥ १० ॥ ॥ हवे वहाणसां सात नूमि ठे; तिहां एकेकी नूमियें बरोबर सरखे सरखी. (निविडू के०) घट एवी (नाखिनी के०) तोपो एटले नाखोनी (पंति के०) मननी (खंति के०) होश तेने खोखरी करी नाखे ठे ॥ ११ ॥ ॥ वली ते वहाणोसां वहाण तेमना एटले तेंजे करी सहित एवा दश हजार सुन्नट ठे, ते सर्व महोटा महोटा जूजार पुरुषो ठे, ते सहु वहाणोनी चार दिशाये मोरचाळे उपर हाथसां विविध प्रकारना इथीयारो लई तेंणे करी शोजता थका वेठा ठे ॥ १२ ॥

वाहण सवि शणगारियां, मांहे विविध वाजिन्न ॥ २० ॥ सात नूई वाहणतणी, निविन् नाखिनी पंति ॥ वयरीना वाहण तणी, करे खोखरी खंति ॥ २१ ॥ सुन्नट सनूरा सहस दश, वना वना जूजार ॥ वेठा चिहुं दिशि मोरचे, हाथ विविध ह थियार ॥ २२ ॥ इंधण जल संबल ग्रही, बहु व्यापारी लोक ॥ सोहे वेठा गोंख रु, नर दिये धन रोक ॥ २३ ॥ हवे नांगर उपारुवा, वना जुंगनी जाम ॥ नाव धमूकी नाव सवि, दूइ धमोधरु ताम ॥ २४ ॥ सवि वाहणना नांगरी, करे खरा

तेसज (इंधण के०) लाकनां एटले सरपण, (जल के०) पाणी अने (संबल के०) चाळुं लइने धणा व्यापारी लोक ते वहाणोना गोंखने बिषे वेठा थका (सोहे के०) शोजे ठे, ते सर्व नूरनुं धन धवब शेठने रोककुं चुकवी आपे ठे ॥ २३ ॥ ॥ हवे वहाणनां नांगर उपारुवाने अर्थ (जाम के०) जेवारें महोटा जुंग नामा वहाणनी (नाव के०) तोप (धमुकी के०) बूटी, तेवारें सर्व वहा णोनी तोपो बूटीयो, तेथी तिहां नाखोनी, समकालें धमोधरु शब्द यथो ॥ २४ ॥ ॥ तिहां सर्वे वहा णोना नांगरी, जे नांगरना उपाडनारा पुरुषो, ते नांगरो उपाडवा माटे खरे खरं जोर करे

नांगरो सगार मात्र पण द्वाइलां नथी, तेथी तिहां (सवल के०) घणो महाटो सोर बकार मचा
 रयो ॥२५॥ ॥ ते जोइ धवल शेठ जांखो थयो, तेना चित्तमाहे चिंताः समाती नथी, एवी अगणि
 त चिंता उपनी. तेवारें शीकोतर माताने पूठवा गयो के, हे माताजी ! हवे महारे केम करतुं ? ॥२६॥
 नेवारें शीकोतर माताना पूजारा दात्र जोइने कहेवा लाग्या के हे शेठ ! तुं सांजल, आ ताहारां व
 दाण कोइ देवतायें थंचाव्यां ठे, ते ज्यारें वत्रीश लक्षणा पुरुपनुं बलिदान लेशे, त्यारें ताहारां वड
 खर जोर ॥ पण नांगर हावे नहिं, सवल मच्यो तव सोर ॥ २५ ॥ धवल शेठ जांखो
 थयो, चिंता चित्त न माय ॥ शीकोतर पूठण गयो, हवे किम करतुं माय ॥ २६ ॥
 शीकोतर कहे शेठ सुण, बाहण थंच्यां देवि ॥ बोमं वत्रिश लक्षणा, पुरुष तणो
 बलि लेवि ॥ २७ ॥ ढाल व्रीजी ॥ श्रेणिक मन अचरिज थयो, हुंवफजागी राजा
 रे ॥ एदेशी ॥ धवल शेठ लेइ भेटणुं, आव्यो नरपति पाय रे ॥ कहे एक नर
 मुजने दियो, जेम बलि बाकुल आय रे ॥ धव० ॥ २ ॥ राय कहे नर ते दियो,
 सगो नहिं जस कोय रे ॥ बलि करजो गद्दी तेहने, जे परदेशी होय रे ॥ धव० ॥
 ॥ १ ॥ सेवक चिहुं दिशि शेठना, फरे नयरमां जोता रे ॥ कुंवर देखी शे
 णने तृटां करशे ॥ २७ ॥ ॥ ते सांजली धवलशेठ अमूव्य भेटणुं खइने जरुअचना राजा पास
 आवी कहेवा लाग्यो के मुजने एवो एक वत्रीश लक्षणा पुरुष आपो, के जेम तेनो बलि बाकुल दे
 धीनी आगल आय. एटले देवीने हुं बलि बाकुल आपुं ॥ २ ॥ ॥ ते सांजली राजायें कथुं के हे
 शेठ ! जेनो कोइ सगो संबंधी महारा नगरमां न होय, तथा बली जे परदेशी होय, ते पुरुष में तमने
 (दियो के०) दीयो, माटें तेने (ग्रही के०) पकडीने तेतुं बलिदान करजो ॥३॥ ॥ एवी राजानो आका

पामीने धवलशेठना सेवक चरुअच नगरमां चारे दिशायें तेवा माणसने जोता फरे ठे. एटलामां श्रीपाल कुमरने देखीने सेवक पुरुष (समहोता के०) हर्ष पामता थका आवीने शेठप्रत्यें वात क हेता हवा ॥३॥ ॥ के हे शेठ ! अमें एक बत्रीश लक्षणो परदेशी पुरुष दीवो ठे, तेनी शुद्धि लेनार कोइ पण नथी, माटें तमें कहो तो तेने पकडी लावीयें ॥ ४ ॥ ॥ एवुं सांचली धवलशेठ सेवकीने कहेवा लाग्यो के जाड, तेने आहीं पकमी लावो. ए काममां एक घमीनी पण विलंब म करो, केमके आपणे ते पुरुषनुं बलिदान आपीने तुरत इहांथी चालीयें. तेनी (वहार के०) वहार करनार

ठने, वात कहे समहोता रे ॥ धव० ॥ ३ ॥ दीवो बत्रीशलक्षणो, पुरुष एक परदे शी रे ॥ कहो तो जाली आणीयें, शुद्धि न को तस लेशी रे ॥ धव० ॥ ४ ॥ धवल कहे आणो इहां, म करो घडिय विलंब रे ॥ बलि देईने चालियें, वहार नहिं तस बूंब रे ॥ धव० ॥ ५ ॥ सुप्रट सहस दश सामटा, आवे कुंअर पासें रे ॥ अत्रिमानी उधतपणे, कनुअ्यां कथन प्रकाशे रे ॥ धव० ॥ ६ ॥ ऊठ आव्युं तुज आवबुं, धवल धिंग तुज रूवो रे ॥ बलि करशे तुजने दृणी, म कर मान मन जूवो रे संजाल लेनार पण कोइ नथी, तथा बूंब पण कोइ सांचलनार नथी ॥ ५ ॥ ॥ एवो शेठनां हु कुम थवार्थी दश हजार सुप्रटो सामटा मलीने कुंअरनी पासें आव्या. ते अत्रिमानी करी (उद्धत के०) उहंवपणे कटुक वचन कुंअर आगल प्रकाशवा लाग्या ॥ ६ ॥ ॥ के अरे ! उठ हवे तहांस आयुष्य आवी पहीच्युं ठे. केम के ? आमरो स्वामी जे धवलधिग ते तहारा उपर रूवो ठे, माटें तुजने दृणीने बलिदान करशे, ए वातमां जूवुं मानवापणुं तुं तहारा मनमां कांइ पण म करजे. एम म कहेजे के मने कहुं नहीं ! अमें कत्री जाणी तुजने कहुं ठे ॥ ७ ॥ ॥ ते वचन सांचली

कुंअर कोइवा खाग्यो के, अरे मूर्खाल ! तमारा द्वैयामां कांइ विमासण करो के केसरी सिंहनुं कोइ
 वेकाणे बखिदान यतुंज नथी. एण तमें जे तमारो स्वामी धवल कहो ठो, ते पशु जाति ठे, माटे तेनुं
 बखिदान यशे, एमां कांइ संदेह जाणशो नही. फोकट वचने कनीने कां (विरांसो के०) विगानो ठो॥१॥
 एवां कुंअरनां वांकां वचन सांजलीने ते सर्व वचन, सुजटोयें जइ शेरने संजलाव्यां तेवारें शेरें वली
 राजाने विनति करीने राजानुं (वहोलुं के०) घणुं महोहुं कटक (अणवे के०) अणव्युं, एटले मं
 गाव्युं ॥ ९ ॥ ॥ ह्वे अतुलवलनो धरनारो एवो कुंअर एकलोज जेवारें वेहु सैन्यनो साथें जू

॥ धव० ॥ ७ ॥ बलि नवि थाये सिंहनो, मूरख द्वैये विमासो रे ॥ धवलपशुनो बलि
 अशे, वचनें कांइ विरांसो रे ॥ धव० ॥ ७ ॥ वचन सुणी तस वांकनां, शेरने सुजट
 सुणवे रे ॥ शेर वीनेवे रायने, बहोलुं कटक अणवे रे ॥ धव० ॥ ९ ॥ एकलनो
 दोय सैन्यसुं, जव अतुली बल जूफे रे ॥ चट्टावच्चें धूखल मच्चो, कायर द्वियडां
 धुजे रे ॥ धव० ॥ २० ॥ कुंत तीर तरवारना, जे जे घाले घाय रे ॥ कुंवर अंगें ला
 गे नहिं, औपधिने महिमाय रे ॥ धव० ॥ २१ ॥ कुंवर ताकी जेहने, मारे लाठी
 खोटे रे ॥ लद्धवहता लांवा अई, ते पुहवीयें पोटे रे ॥ धव० ॥ २२ ॥

जवा खाग्यो, तेवारें तिहां चहुटानी वचमां धुंखल धींगाणुं मची रखुं. ते समयें कायर पुरुषोनां
 रेमां तो यर यर धूजवा लाग्यां ॥ २० ॥ ॥ ह्वे ते सुजटो तिहां (कुंत के०) जालां, तीरका
 मनां, अने तरवारना जे जे याव (घाले के०) नाखे ठे, ते सर्व औपधिना महिमायकी कुंअरने
 अंगें सागता नथी ॥ २१ ॥ ॥ ह्वे कुंवर जे पुरुषने ताकीने लाठी अने खोटे करी मारे, तेवारें
 ते (लद्धवहता के०) लद्धवहता लवता लांवा यइने पृथ्वीने विषे पोढी जाय ॥ २२ ॥

जैम (जैसा के०) पानाड क्षेत्रमां लफे, तेवारे चारे दिशायें वोनादोड करे, तेथी ठवर प्रमुखना वेला तेना सिंगनामां वलगता जाय, तेम आ रणक्षेत्रमां पण पाडानी परें चारे दिशायें (धिंगड के०) ओरावर योझा (धाय के०) दोफे ठे. ते वेलासरखा हलका योध्याने जुनी नाखे ठे, एटले ठब रना वेला जेम पाडाना सिंगनामां वलगता जाय, तेम इहां जोरावर योझानी आगल हलका योझा ना हवाल धाय ठे ॥ १३ ॥ ॥ त्यां केटलाएक सुजटोनां मस्तक फूट्यां, केटलाएकना दांत पनी गया, कोईना मुखथकी लोही वमवा लाग्युं. ए रीतें सुजटोनी (पांत के०) हार पडती हवी.

जैसा परें रणखेतमां, चिहुं दिशि धिंगरु धाय रे ॥ जूड्या जोध वेला जिस्या, शिंगे विलगा जाय रे ॥ धव० ॥ १३ ॥ मस्तक फूटां केइनां, पड्या केइना दांत रे ॥ केई मुखें लोही वमे, पनी सुजटनी पांत रे ॥ धव० ॥ १४ ॥ केई पेठा हाटमां, केई पोलमां पेठा रे ॥ केइ दांते तरणां दई, गलिया थइने बेठा रे ॥ धव० ॥ १५ ॥ केइ कहे कायर अमें, केइ कहे अमें रांक रे ॥ केइ कहे मारो रखे, नथी अमा रो वांक रे ॥ धव० ॥ १६ ॥ केइ कहे पेटारथी, अशरण अमें अनाथ रे ॥ मुखें दिये दश अंगुली, दे वली आना हाथ रे ॥ धव० ॥ १७ ॥ धवलशेठ ते देख

॥१४॥ ॥ केटलाएक सुजट नासीने हाटोमां पेसी गया, कोइएक पोलमां पेठा, केटलाएक दांते (तरणां के०) तृण प्रमुख देखने बूड्या, केटलाएक गलिया बलदनी परें थइने बेसी रखा ॥ १५ ॥ ॥ कोइएक सुजट कहेवा लाग्या के हे स्वामी ! अमें कायर ठैयें, केइक कहे ठे के, अमें रांक ठैयें, केइक कहे ठे के. रखें अमने मारता? अमारो कांइ वांक नथी ॥१६॥ ॥ केइक कहे ठे के, अमें पेटार्थी ठैयें, अमने कोइनु शरण नथी, अमें अनाथ ठैयें. केइकें तो मुखें दश आंगलियो दीधी, वली केइकें आडा हाथ दीधां ॥१७॥

पञ्चमेश ते ऋषय देवतो यको आवीनि कुमरने पगे लाग्यो, अने कहेवा लाग्यो के हे स्वामी ! तमें
 तो कोइ देवस्वरूपी देखाउ तो, माटें अमने रुडो पसाय करो ॥ १७ ॥ ॥ हे महाराज ! तमें तो म
 होटा महिमाना (निधि के०) चंडार ठो, तमाहं बल अने शक्ति तेनो पार आवे नहीं, एवी अ
 गाथ ठे, माटे हे स्वामी ! में जे अजाणतां थकां तमारो अविनय कीधो, ते महारो अपराध तमें
 समजो ॥ १९ ॥ ॥ अमारी विनति अवधारीने एक उपकार करो, जे अमारा बहाण थंभ्यां पड्यां
 वे, तेने तारी आपो. ए दुःखरूप समुद्रथी अमने पार जतारो ॥ २० ॥ ॥ एवां शेठनां वचन
 तां, आवी लागो पाय रे ॥ देवसरूपी को तुमें, करो अमने सुपसाय रे ॥ धव०
 ॥ १७ ॥ महिमानिधि महोटा तुमें, तुमें बल शक्ति अगाध रे ॥ अविनय कीध
 अजाणतो, ते खमजो अपराध रे ॥ धव० ॥ १९ ॥ अवधारी अम वीनति, करो ए
 क उपगार रे ॥ थंभ्यां प्रवहण तारवो, जतारो दुःख पार रे ॥ धव० ॥ २० ॥ कुं
 अर कहे ए कामनुं, शुं देशो मुज जाहुं रे ॥ शेठ कहे लख सोनिया, खंतुं काढो
 गाहुं रे ॥ धव० ॥ २१ ॥ सिद्धक चित्तमां धरी, नवपद जाप न चूके रे ॥ वरु
 सांजसी कुंवर कहेवा लाग्यो के, ए काम तमाहं अमें करी आधीयें, तो तेनुं अमने शुं जाहुं आपशो?
 तेवरें शेठें कानुं के लाख सोनिया आपीश. तमें म्हाहं गाहुं खूतुं ठे, ते वाहेर काढो आपो ॥ यतः ॥
 सृजनोन यानि विकृति, परहितनिरतोविनाशकालेऽपि ॥ ठेकेपि चंदनतरुः, सुरजयति मुखं
 कुंवरस्य ॥ १ ॥ इति ॥ २१ ॥ ॥ एवो ठेरात्र करी सिरुचक्रने पोताना चित्तमां धारण करी नव
 पवता जाप चुकतो नथी, एवो श्रीपाल ते महोटा बहाण उपर चकीने सिंहनादने (मूके के०) क
 रतो एवो ॥ यतः ॥ कृशोपि सिंहो न समो गजेंद्रिः, सत्वं प्रधानं न च मांससर्पशिः ॥ अनेकवृन्दानि

वने गजानां, सिंहस्य नादेन मदं त्यजंति ॥ १ ॥ इति ॥ २२ ॥ ॥ तेणे करीने जे देवी दुशमन हती, ते दुष्ट दूर जती रहीं, तेवारे वंहोण तखां, सर्वनां कार्य सरथां. ते वखत मांगलिकनां वाजां वाग्यां ॥ २३ ॥ ॥ ए बीजा खंरुने विषे त्रीजी ढाल चित्तमां धरजो. श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे ठे के, हे जब्थो ! वहाणनी परें तमें पण संसारसमुद्धने तरजो ॥ २४ ॥ ॥ हवे एवो वनाव वनेलो देखीने धवलशेठ पोताना मनमां चित्तववा लाग्यो के, महारे हाथे चिंतामणि रत्न चड्युं

वाहण उपर चढी, सिंहनाद ते मूके रे ॥ धव० ॥२५॥ जे देवी दुशमन हती, दुष्ट

गई ते दूर रे ॥ वहाण तखां कारज सरथां, वाजे मंगल तूर रे ॥ धव० ॥ २३ ॥

बीजे खंरुं ढाल ए, त्रीजी चित्तमां धरजो रे ॥ विनय कहे वाहण परें, प्रवियण

प्रवजल तरजो रे ॥ धव० ॥२४॥ दोहा ॥ ते देखी चिंते धवल, चड्यो चिंतामणि

हाथ ॥ वमो वखत जो मुज हुवे, तो ए आवें साथ ॥ ? ॥ एक लाख दीनार त

स, देई लागो पाय ॥ कर जोमीने वीनवे, वात सुणो एक प्राय ॥ २ ॥ वरसप्रत्ये

एकैकने, सहस दिऊं दीनार ॥ सेवा सारे सहस दश, जोध जला जूंजार ॥ ३ ॥

तुमनें सुह माग्युं दिऊं, आवो अमारी साथ ॥ ए अवधारी वीनती, अमने करो

ठे, माटें जो महारो वडो वखत होय एटले महोदुं जाग्य होय, तो आ पुरुष महारी साथे आवे ॥१॥

एस चिंतवी एक लाख (दीनार के०) सोनामोहोर तेने आपी पर्गे लागीने विनति करवा लाग्यो के.

हे जाइ ! तमें एक महारी वात सांजलो ॥२॥ ॥ हुं एकेका सुचटने एकेक वर्षे एकेक हजार सो

नामोहोरो आपुं लुं, एवा दश हजार सेवक ठे, ते महारी सेवा (सारे के०) करे ठे. ते सर्व सेवको जला

योखा जूंजार पुरुषो ठे ॥ ३ ॥ ॥ पण तमोने मुखें मागो ते हुं आपुं, अने तमें महारी साथे

आओ, पढ़लो विनति अवधारीने असने (सनाथ के०) नाथ सहित करो ॥ ४ ॥ ॥ एवां शे
 तनां वचन सांतली श्रीपाल कुंअर कहेवा लाग्या के, हुं एकलो आा सर्व दशे हजार सेवकोना पगा
 रती जेटली रकग याय नेटली लउं, अने ए सर्व दशे हजार मलीने जे काम करे ठे, ते सर्वनुं काम
 पण हुं एकलोन अमोलपणं करूं ॥ ५ ॥ ॥ एहुं श्रीपालनुं बोलनुं सांजली ते दश हजार सेवकने
 जे पगार अपाय ठे, तेना धननुं लेखुं करीने धवलशेठ वे हाथ जोडी कहेता हवा के, हे महाराज !
 अमें वणिकजन पढ़ले वाणीया लोक ठेंयं, माटें अमारथी एकज जणने कोरु सौनैया केम आपी
 सनाथ ॥ ४ ॥ कुंवर कहे हुं एकलो, लेजं सर्वनुं मोल ॥ ए सर्वनुं एकलो, कारज
 कशं अमोल ॥ ५ ॥ ते धननुं लेखुं करी, शेठ कहे कर जोरु ॥ अमें वणिकज
 न पकने, किम देवायें कोरु ॥ ६ ॥ कुंवर कहे सेवक थई, दाम न जाहुं हाथ ॥
 पण देशांतर देखवा, हुं आबुं तुम साथ ॥ ७ ॥ जाहुं लेइ वहाणमां, द्यो सुज
 बेसण वाम ॥ मास प्रतें दीनार शत, जाहुं परवुं ताम ॥ ८ ॥ ढाल चौथी ॥ राग
 मट्टार ॥ जीहो जागनुं अवधि प्रयुंजीने ॥ ए देशी ॥ जीहो कुंवर बेठो गोंखने,
 शक्य ? ॥ ६ ॥ ॥ ते सांतली कुंवर कहेवा लाग्या के, हे शेठजी ! हुं पण सेवक थइने तमारो
 (दाम के०) पेशो हाथमां जाहुं नही. परंतु देशांतर देखवानी मने इच्छा ठे माटें ते जोवाने अथ
 हुं तमारी साथें आबुं तुं ॥ ७ ॥ ॥ ते माटें तमें महारी पासंथी जाहुं लइने मने वहाणमां बेस
 यानी जग्या आपो, पत्री शेठें मास मास प्रत्यें सो सो सोषामोहोर जाहुं लेवानुं परवुं पढ़ले ठेराव
 करयो ॥ ८ ॥ ॥ द्ये श्रीपाल कुंअर महोटा वहाणना गोंखने विषे बेठो थको चारे दिशायें (ज
 क्षप्रि के०) समुद्र तेना कळोस उठले ठे, ते संबंधी कीतुकने तिहां जोतो. द्ये, माटें हे सुगुण पुरुषो !

पुरायनों प्रभाव तो जुड़ ! के जेने पुण्य सखायी होय, तेने सर्व मनोवांछित मखी आवे ठे, अने
मखी ते प्राणीना दुःखना दान सर्व दूर टली जाय ठे, एतुं पुण्यनुं माहारम्य ठे ॥ १ ॥ हवे स
मकालें ते सर्वें बहाणोना सह साथेंज हंकारया. ते सह घणा पवनें करी पूराणा. तेना योगथी (व
रुवेंगे के०) महोटी उतावलथी सर्व बहाणो समुद्रमां (बहे के०) चालवा लाग्यां. ते केवां चाले उ
ठे ? तो के कृणमात्रमां एक योजनपंथने अतिक्रमी जाय ठे, एवां चाले ठे ॥ यतः ५ थल उ
पनी जलमां वसी, जलना जीव न खाय ॥ जीवह कारण बापडी, कृण आवे कृण जाय ॥ १ ॥
जीहो महोटा वाहणमांहि ॥ जीहो चिहुं दिशि जलधि तरंगनां, जीहो जोवे की
तुक त्यांहि ॥ सुगुण नर, पेखो प्रभाव ॥ जीहो पुण्ये मनवांछित मले, जीहो
दूर टले दुःख दाव ॥ सुगुण नर, पेखो ॥ २ ॥ ए आंकणी ॥ जीहो सह हंकारया
सामटा, जीहो पूखा घण पवणेण ॥ जीहो वरु वेगें वाहण बहे, जीहो जलमां करे बह्वो
जाये खणेण ॥ सु० ॥ १ ॥ जीहो जलहस्ती पर्वत जिस्या, जीहो जलमां करे बह्वो
ल ॥ जीहो मांहोमांहि जूफता, जीहो उहाले कखोल ॥ सु० ॥ ३ ॥ जीहो मगरम
त्स्य महोटा फिरे, जीहो सुसुमार केइ कोफि ॥ जीहो नक्र चक्र दीसे घणा, पवन
करता दोना दोफि ॥ सु० ॥ ४ ॥ जीहो इम जातां कहे पंजरी, जीहो आज पवन
इति ॥ ३ ॥ ॥ तिहां समुद्रमां जलहस्तीयो जे महोटा पर्वत सरखा जलचर जीवो ठे, ते पाणीमां
बह्वोल करी रखा ठे, बली ते मांहोमांहि जूफता थका पाणीना कखोलप्रत्ये उंचा उबाखे ठे ॥ ३ ॥
तेमज महोटा महोटा मगरमत्स्य फरी रखा ठे, बली सुसुमार जातिना मत्स्य ते कूतराथी कांश्क
महोटा थाय ठे, तेवा मत्स्य पण कोइ कोनो गमे विचरी रखा ठे, तथा नक्रजातिना, चक्रजातिना
जे जलचर जीवो ठे, ते पण समुद्रमां घणी दोनाबोड करी रखा ठे ॥ ४ ॥ ॥ एम जातां थकां

यागरांना परीक्षक जे पंजरी ठे, ते कहेवा लाग्यो, के आज पवन अनुकूल ठे, सांसतो ठे, माटे जो
 मीनुं जल तथा इंधण जे जाकनां प्रमुख वस्तु तेनो जो खप होय, तो वचरकोट नजीक आव्युं ठे ॥५॥
 पत्रो वचरकोटना बंदरमांहे उत्तरीने सहु लोको पाणी तथा शरण लेवा लाग्यां, अने जेनी साथे
 सेवना करतारा सुजटोना (थोक के०) समूह ठे, एवा धवलशेठ पण विठानां नाखी कांठि आवी
 रया ॥६॥ ॥ तिहां बंदरमांहे घणां लोक उतरगां, तेनो महोटो कोलाहल शब्द थड रयो, ते सांचलीने
 वचरराजाना दाणी पुरुवो जे हता ते (अतिसपराण के०) अत्यंत उतावला आवीने बंदरनुं दाण

अनुकूल ॥ जीहो जल इंधण जो जोइयें, जीहो आव्युं वचरकूल ॥ सु० ॥ ५ ॥
 जीहो तम बंदरमांहे उत्तरी, जीहो जल इंधण लीथे लोक ॥ जीहो धवलशेठ
 कांठे रया, जीहो साथे सुजटना थोक ॥ सु० ॥ ६ ॥ जीहो कोलाहल ते सांचली,
 जीहो आव्या अति सपराण ॥ जीहो दाणी वचररायना, जीहो मागे बंदर दाण
 ॥ सु० ॥ ७ ॥ जीहो शेठ सुजटने गारवें, जीहो दाण न दीयें अबूक ॥ जीहो तव
 तिहां लाग्युं तेदने, जीहो मांहे मांहे जूक ॥ सु० ॥ ८ ॥ जीहो शेठतणे सुज
 टं हग्या, जीहो दाणी नाठा रे जाय ॥ जीहो सैन्य सवल तव सज करी, जीहो

मागवा लाग्या ॥ ७ ॥ ॥ परंतु (अबूक के०) मूर्ख एवो जे शेठ, तें पोटाना सुजटोना गवें करी
 पट्टे महारा खाटला सीपाइयो ठे तो आ दाणी लोकोने दाण शा वास्ते आपुं ? एवा अहंकारयी
 ते अबूक पटले मूर्खशेठ दाण दीधुं नहीं. तेथी तिहां दाणी अने शेठना सेवकोने मांहेमांहे युक्त
 थग लाग्युं ॥ ८ ॥ ॥ तिहां शेठना सुजटोयें दाणी लोकोने मार मारयो, तेने लीथे ते दाणीयो
 नासी गया. अने पोटाना महाकाल नामा राजाने जाण करता हवा. ते सांचली वलें करी सहि

त एवं सैन्य तैयार करी बब्बरदेशनो राजा पोतें तिहां चढी आव्यो ॥ ९ ॥ ॥ तैवारें राजतेज,
 ते वाणीयाना सुचटो सहन करी शक्या नहीं, तैथी शेरना सुचटोयें पूंठ दीधी, ते जोइने राजाना
 सुचटोयें वाणोनी सुवीयो चरी चरीने मारवा मांडी. ते जैवारें सारी पेंठें मार पड्यो, तैवारें शेरना
 सुचट नासी गया ॥ १० ॥ ॥ सुचटो सर्व नासी गया पढी एकला धवलशेरने जीवतो जालीने
 रूख सरीसो एटले जेम वृद्ध डगे नहीं, तेम वेहु षाहु ऊंचा करीने मस्तक नीचुं करी मरडीने टाटबां

आव्यो बब्बरराय ॥ सु० ॥ ९ ॥ जीहो राजतेज न शक्या सही, जीहो दीधी
 सुचटें रे पूंठ ॥ जीहो मार पनी तव नासतां, जीहो बाण चरी चरी सूठ ॥ सु० ॥

॥ १० ॥ जीहो बांध्यो जाली जीवतो, जीहो रूख सरीसो शेर ॥ जीहो बांह बेहु
 ऊंची करी, जीहो मस्तक कीधुं हेठ ॥ सु० ॥ ११ ॥ जीहो रखवाला मूकी तिहां,
 जीहो बलियो बब्बर राय ॥ जीहो तव बोलावे शेरने, जीहो कुंवर करिय पसा
 य ॥ सु० ॥ १२ ॥ जीहो सुचट सवे तुम किहां गया, जीहो बांध्या बांह मरोरु ॥
 जीहो एवमुं दुःख न देखता, जीहो जो देता मुऊ कोरु ॥ सु० ॥ १३ ॥ जीहो शेर
 कहे तुमें कां दियो, जीहो दाधा ऊपर लूण ॥ जीहो पड्या पढी पाटू किसी, जीहो

ध्यो ॥ ११ ॥ ॥ तेनी पासें रखवाला मूकीने जैवारें बब्बरनो राजा पाठो बड्यो, तैवारें कुंअर आवी
 पसाय करीने शेरने बोलावे ठे ॥ ११ ॥ ॥ के, अरे रे शेरजी! तमारा सुचट सर्वे किहां जता रखा,
 जे तमें बाहु मरनीने बांध्या पड्या ठो ? परंतु जो मुजने क्रोड सोनामहोरो दीधी हते, तो आज
 एटलुं दुःख तमें देखत नहीं ॥ १३ ॥ ॥ ते सांजली शेर कहेवा लाग्या के, हे कुमर ! तमें बड्या
 उपर बली लूण कां लगानो ठो ? पडी गया पढी (पाटू के०) लात ते बली शी मारवी ? तथा मूवे

ज्ञाने बखी कोण मोरे ? ॥ १४ ॥ ॥ ते सांचली कुमर कहेवा लाग्यो के, हे शेव ! जो आ तमारा वै
 रीयं (प्रभुं के०) प्रहण कळुं जे ड्रव्य एटले जे तमारुं ड्रव्य, एना कवजामां आवी गयुं ठे, ए हुं
 (चित्त के०) ड्रव्य ते जो पातुं वाली आपुं तो तमें मुजने शुं आपशो ? ते तमें तमारुं चित्त स्थिर
 राखीने (जाग्यो के०) जोळो ॥ १५ ॥ ते सांचली शेव कहेवा लाग्या के, हे साहेब ! तमें सांचलो
 के जो ए महारुं कार्य तमें साथी आपो, तो महारां जे पांचशें वहाण ठे, ते अडधो अरुध तमें व
 हेंची खेजो. जगतमां कहेवत ठे के, सारा जाता देखीयें, तो आधा लीजें बांट ॥ इति ॥ १६ ॥ ॥

हणो मुअ्राने कृण ॥ सु० ॥ २४ ॥ जीहो कहे कुंवर वैरी ग्रह्युं, जीहो जो वाळुं ए
 धिन ॥ जीहो तो मुजने देशो किशुं, जीहो जांखो धिर करी चित्त ॥ सु० ॥ २५ ॥
 जीहो शेव कहे सुण साहिवा, जीहो ए सुज कारज साध ॥ जीहो वहेंची वाइण
 पांचशें, जीहो लेजो आधो आध ॥ सु० ॥ २६ ॥ जीहो बोल बंध साखी तणो,
 जीहो कुंवर पानी तंत ॥ जीहो धनुष तीर तरकस ग्रही, जीहो चाल्यो तेज अनंत ॥
 ॥ सु० ॥ २७ ॥ जीहो जड बखर बोलावियो, जीहो बल पावो वरु वीर ॥ जीहो
 शस्त्र सेत जुजवल तणो, जीहो नाद उतारुं नीर ॥ सु० ॥ २८ ॥ जीहो तुज सरि

॥ पत्री ते पातना कुंवर (बोलबंध के०) खतपत्र लखीने वचमां साक्षीनो (तंत के०) ताखी पानी
 ते पोतें धनुष्य, तथा तीरनो (तरकस के०) जाथो साथें लइने अत्यंत तेजवंतयको महाकाल रा
 जानी पत्रवासे वाळ्यो ॥ २७ ॥ ॥ जइने बखर राजाने बोलाव्यो के, हे महोटा वीर पुरुष ! तुं
 पावो बल, एटले फरीने महारा साहामो आव्य. हुं तहारां जे शस्त्र तथा सैन्य अने जुजालुं बल,
 तेनो (नाद के०) जे अइंकार ठे तेनुं (नीर के०) पाणी तेने उतारुं ! ॥२८॥ ॥ बली हे वीर पुरुष !

तहारा सरखो प्राहुणो पुरुष जे अमारे घरे आवी पहोंच्यो, ते महारा हाथनी सुखडी चाख्या विना पावो केस जाय ? ॥ १ए ॥ ॥ एवां वचन सांचली महाकाल राजा पावो फरी जुए ठे, तो तेणे लक्षण तथा रूपना निधान सरखो अने (जाजा के०) घणा पुरुषोनी परें जूजतो एवो एक युवान पुरुष दीवो ॥ २० ॥ ॥ तेने जोड्ने महाकाल राजा कहेवा लाग्यो के, तुं तो घणो सुंदर, सोहामणो ठो, अने संपूर्ण नवयौवन वेधें देखाय ठे, तेम ठतां तहारं आयुष्य खूब्या विना फोकट

खो जे प्राहुणो, जीहो पहोंतो अम घर आय ॥ जीहो सूखमली मुज हाथनी, जीहो चाख्या विण किम जाय ॥ सु० ॥ २ए ॥ जीहो महाकाल जूए फरी, जीहो दीवो एक जुवान ॥ जीहो जाजानी परें जूजतो, जीहो लक्षण रूपनिधान ॥ सु० ॥ ॥ २० ॥ जीहो तुं सुंदर सोहामणो, जीहो दीसे यौवनवेश ॥ जीहो विण खूटे मर वा जणी, जीहो कांड करे उद्देश ॥ सु० ॥ २१ ॥ जीहो कहे कुंवर संग्राममां, जीहो वचन किश्यो व्यापार ॥ जीहो जोधें जोध मट्या जिहां, जीहो तिहां शस्त्रे व्यवहार ॥ सु० ॥ २२ ॥ जीहो महाकाल कोप्यो तिसें, जीहो हलकारे निज सेन ॥ जीहो मूके शस्त्र ऊमोऊने, जीहो राता रोषरसेन ॥ सु० ॥ २३ ॥ ॥

मरवानो उद्देश शा माटें करे ठे ? ॥ २१ ॥ ॥ एवां राजानां वचन सांचली कुंअर कहेवा लाग्यो के संग्रामने विषे वचननो व्यापार शो करवो ? जिहां योद्धाधें योद्धा मले, तिहां तो शस्त्रनोज व्यापार होय ॥ २२ ॥ ॥ एवां कुंअरनां वचन सांचली, महाकाल राजा (तिसें के०) तेनी साथें कोप्यो थको पोतानी सेनाने हलकारो कख्यो. तेवारं ते सुजट पण (रोष के०) कोधना (रसेन के०) रसें करीने (राता के०) तपायमान थया थका कुमरनी उपर ऊ

मोगल शत्रु नाशना लाग्या ॥ २३ ॥ ॥ तिहां (तीखा के०) तीरुण एटले आकरा एवा तीरनां समुद्र तथा कंडक लाखो गमे गोलाना मेहला कुमरती उपर (बूटा के०) वरसवा लाग्या, पण कुंवरने अंगे एक (सराख के०) फांस जेटलुं पण लागे नहिं ॥ २४ ॥ ॥ अने कुंवर तो जे जे दिशाये आकर्षने एटले ताकी करीने अथवा खंचीने वाण मूके ठे, ते ते दिशाये तिहां समकाले दश वीश सुचडोनां प्राण ठंमावे ठे ॥ २५ ॥ ॥ एम करतां महाकाल राजानुं, सर्व सैन्य (दह बट्ट के०) दशे दिशानी वाटें जागी गयुं. पठी महाकाल राजा एकलो रह्यो, तेने श्रीपाल कुमरे

जीहो बूटा तीखा तीरना, जीहो गोलाना केइ लाख ॥ जीहो पण अंगे कुंवर तणे,
 जीहो लागे नहिं सराख ॥ सु० ॥ २४ ॥ जीहो आकर्षी जे जे दिशें, जीहो कुं
 वर मूके वाण ॥ जीहो सम कालें दश वीशनां, जीहो तिहां ठंमावे प्राण ॥ सु० ॥
 ॥ २५ ॥ जीहो सैन्य सकल महाकालनुं, जीहो जागी गयुं दहबट्ट ॥ जीहो नृप
 एकाकी कुंवरें, जीहो बांध्यो बंध निघट्ट ॥ सु० ॥ २६ ॥ जीहो बांधीने निज साथ
 मां, जीहो पासं आय्यो जाग ॥ जीहो बंधन गोड्यां शेठनां, जीहो रक्क नाठा
 ताम ॥ सु० ॥ २७ ॥ जीहो खमग लेइ महकालने, जीहो मारण धायो रे शेठ ॥

(निघट्ट के०) आकरा बंधने करी बांध्यो ॥ २६ ॥ ॥ ते बांधीने (जाम के०) जेवरें पोताना साथ
 चारानी पासं आय्यो. अने धवल शेठनां बंधन कुमरें ओडी नाख्यां, (ताम के०) तेवरें रक्क पुरु
 पो जे शेठनी पासं उचा हता, ते पण नाशी गया ॥ २७ ॥ ॥ तेवरें शेठ वणी उतावलश्री तरवार
 हाथमां लइने महाकाल राजाने मारया माटें (धायो के०) दोड्यो. तेने श्रीपाल कुंवरें कलुं, के हां
 मां शेठजी । तमें बेसी रह्यो. केमके तमाहं बल तो अमें ठेवथी दीनुं ठे. वली एक तो जे पोताने घेर चाली

आव्यो होय, बीजो आपणे शरणे आव्यो होय, श्रीजो बांध्यो थको पळ्यो होय, चोथो जे रोगथी
 पीना पामतो होय, पांचमो जे नाशी जतो होय, बघो जे बुढो होय एटले वृद्ध होय, अने सातमो जे
 वालक होय, ए साते जण जो पण आपणा शत्रु होय तो पण तेने मारवा नहिं, एवो न्याय ठे ॥२७॥
 पठी श्रीपालकुमरें, जे बब्बरना राजाने बंधनें बांध्या हता, ते पण तेजवखतें लोकाव्या, एटले पो
 ताने हाथेज बंधन लोड्यां, अने पोताना जागसां आवेलां अढीशें वहाणमांधी घणां आनूषण
 वख मगावी पहेरामणी करीने राजानो घणो आदर सत्कार कळ्यो ॥ २९ ॥ ॥ हवे शेठना स

जीहो कहे कुंवर बेसी रहो, जीहो बल दीटुं तुम ठेठ ॥ सु० ॥ २८ ॥ जीहो बंधन
 बब्बररायनां, जीहो लोकावे तेणी वार ॥ जीहो ऋषण वख पहेरामणी, जीहो
 करे घणो सत्कार ॥ सु० ॥ २९ ॥ जीहो सुभट जिके नाठा हता, जीहो ते आव्या
 सहु कोय ॥ जीहो जांजे तस आजिविका, जीहो शेठ कोप करी सोय ॥ सु० ॥ ३० ॥
 जीहो कुंवरें ते सवि राखियां, जीहो दीधी तेहने वृत्ति ॥ जीहो वाहण अढीशें मा
 हरां, जीहो साचवजो एकचित्त ॥ सु० ॥ ३१ ॥ जीहो जे पण बब्बररायनो, जीहो

जटो जे कोइ प्रथम बब्बरराजाना सुभटोथी बीक पामीने नाशी गया हता, ते पण सहुकोइ
 पावा फरी आव्या. (सोय के०) तेना उपरें शेठें कोप करीने तेमनी आजिविका जांगी नाखी,
 पगार आपवानो बंध करयो, पोतानी चाकरीमांधी दूर करया ॥ ३० ॥ ॥ ते सर्व दशे हजार सुभ
 टाने श्रीपाल कुंवरें राखी लीधा, तेमने (वृत्ति के०) आजिविका आपीने कळुं के, महारा अढीशें
 वहाण ठे, तेने तमें एकाग्रचित्तथी साचवजो, संजाल राखजो ॥ ३१ ॥ ॥ बली बब्बर देशना
 राजानो पण प्रथम जे कांइ सुभटो आदिक परिवार नाशी गयो हतो, ते सर्वने कुमरें तंडो करीने

उनम यत्रादिकनी पद्मरामणीयो आपी. एवी रीतें जेहनो पार आवे नहिं, एटलुं आदर सन्मान
 आयुं ॥ ३२ ॥ ॥ आ प्रमाणें बीजा खंडने विषे चौथी ढाल पूर्ण थाय ठे, श्रीविनयविजय
 जी उपाध्याय कहे ठे कं, ए सर्व पुण्यनां फल जाणवां. माटे हे जव्यो ! तमें सहु कोइ पुण्योपा
 ज्ञान करो, के जेथी मुख पामो ॥ ३३ ॥ ॥ हवे महाकाल राजा श्रीपालकुमरनी प्रजालना बलनुं
 तेज देखी पोताना चित्तमां चमत्कार पाम्यो थको हेयामां घणुंज हेज आणीने आवी रीतनी वि
 नति करे ठे ॥ १ ॥ ॥ के हे महाराज ! महारा उपर महेरवानी करीने नगरमां आवी तमारा
 नागो हनो परिवार ॥ जीहो तेहने पण तेनीकरी, जीहो आदर दीये अपार ॥ सु० ॥
 ॥ ३४ ॥ जीहो चौथी ढाल एणी परें, जीहो बीजे खंफें होय ॥ जीहो विनय कहे
 फल पुण्यनां, जीहो पुण्य करो सहु कोय ॥ सु० ॥ ३३ ॥ दोहा ॥ महाकाल श्री
 पालनुं, देखी प्रजवल तेज ॥ चित्त चमक्यो इम वीनवे, हियमें आणी हेज ॥ २ ॥
 मुज मंदिर पावन करो, मंदिर करी महाराज ॥ प्रगढ्यां पूरव प्रव कख्यां, पुण्य
 अमारां आज ॥ १ ॥ तुम सरिखा सुपुरिस तणां, अम दरशन डुवंज ॥ जिम म
 रुधरनां लोकने, सुरतरकुसुमसुरंज ॥ ३ ॥ बोजावा विण एकलो, चाली न श
 पगे करी महाग मंदिरने (पावन के०) पवित्र करो, तो अमें षण तमारी कांइक जक्तिकरीयें, अमें जे
 पूर्वजा जवमां पुण्य कख्यां हतां, ते अमारां पुण्य आज प्रगट थयां, एटले उदय आव्यां, के जेना यो
 गयी नमाग दर्शन थयां. एम अमें मानीयें ठियें ॥ ४ ॥ ॥ केम के ? तमारा जेवा सुपुरुषतां दर्शन
 मलयां ते अमारा जेवा नाय्यर्हान जनोते घणुं डुवंज ठे. जेम मरुधर जे गारवारु देश, तेना रहे
 वासी लोकने सुरतम जे कदपवृक्ष तेना (कुसुम के०) फूलनो सुरंज जे सुगंध, ते पामवो डुवंज
 रोप ठे. ए दृष्टांत जाणी वेंतुं ॥ ३ ॥ ॥ पंतुं बचरना राजानुं वचत सांचलीने, जेवारें श्री

पालकुमरें ते वात मान्य करी, (तव के०) तेवारें धवलशेठ (आधीन के०) कुमरने वश थ
 इने आत्री रीतनी विनति करे ठे के, जेम (दीन के०) रांक पुरुष होय ते बोलावा विना ए
 कलो मार्गमां चाली शके नहिं, तेम तमारा आव्या विना अमाराथी पण अमारें घरे जवाय
 नहिं ॥ ४ ॥ ॥ माटें हे प्रचु ! तमारा पुण्यनो पमूर एटले समूह अर्थात् घणुं पुण्य देखीने
 सहु कोइ तमने वांढे ठे. पण हवे आपणने रत्नद्वीपें जावुं ठे, ते इहांथी घणो दूर ठे माटें तेमां
 विलंब घणो आय ठे ॥ ५ ॥ ॥ ते सांचली कुंअर बोल्या के हे शेठजी ॥ राजानुं दाक्षिण्यवचन
 के दीन ॥ धवलशेठ तव वीनवे, इणि परें थई आधीन ॥ ४ ॥ प्रचु तुमने वंढे
 सहु, देखी पुण्य पमूर ॥ पण विलंब आये घणो, रत्नद्वीप ठे दूर ॥ ५ ॥ कुंवर
 कहे नररायनुं, दाखिण किम बंमाय ॥ तिणे नयरी जोवा ज्ञाणी, कुंवर कीयो
 पसाय ॥ ६ ॥ हाट सज्यां हीरागलें, घर घर तोरण माल ॥ चहुटे चहुटे चोकमां,
 नाटक गीत रसाल ॥ ७ ॥ फूल विबायां फूटरां, पंथ करी बटकाव ॥ गज तुरंग
 शणगारिया, सोवन रूपें साव ॥ ८ ॥ ढाल पांचमी ॥ राग सिंधूनो ॥ चित्रोत्तम राजा
 केवी रीतें बांरुं जाय ? ते माटे नगरी जोवानो कुंअरें पसाय कयों ॥ ६ ॥ ॥ राजाथें पण नग
 रीनां हाट सर्व हीरागल एटले रेशमी वस्त्रें करी (सज्यां के०) शणगायां, घर घरने विषे तोरण
 मालाळ बांधी, चहुटा चहुटाना चोकमां विविध प्रकारनां नाटक कराव्यां. (रसाल के०) रसैं करी
 सहित एवां घणां सुंदर गीतो गवराव्यां ॥ ७ ॥ ॥ राजमार्गमां ताजां फूटरां फूल विबाव्यां, पंथ जे
 मार्ग तेमां पाणीनो बटकाव कराव्यो, तथा सामैशुं करवाने घणा हाथी अने घोडाळने (सात्र के०)
 मात्र एक सोना तथा रूपाना साजें करीने शणगाया ॥ ८ ॥ ॥ हवे बव्वरकोटना महाकाल रा

जानुं मइत्त भ्रमात्वा माटे तेनी विनति अक्वधारीने पुरमाहे पधात्या. ते कुंअर केवा ठे ? तोके
 (पक्ष्मागी के०) मइोटा जाग्यना धाणी ठे. तेने सोजाग्यवंत देखीने खोकोने पगले पगले
 जावानी (रूठ के०) इांश एटखे उल्कंठा खागी ॥१॥ ॥ एवी रीतें महोटा उल्सव सहित महाकास
 राजा पोयाने घेर कुंअरने तेडी आब्या, ते सर्व सज्जनना मनमां (जाब्या के०) गम्या. पठी कुंअ
 रने वंसवाने माटे सोनानां आसन मंडाब्यां. तेनी उपर वेसाडीनि जमवा माटे सिठाई, मेवा तथा
 पकायने (कलेवा के०) केववतो जोजन कराववानी सामघी करतो हवो. एम (बहुपरें के०)
 रे ॥ ए देशी ॥ विनति अक्वधारे रे, पुरमाहे पधारे रे, महोत वधारे, बब्बर रा
 यनुं रे ॥ कुंवर वडजागी रे, देखी सोजागी रे, जोवा रूठ लागी, पग पग लोकने
 रे ॥ १ ॥ घर तेनी आब्या रे, साजन मन जाब्या रे, सोवन मंजाब्या, आसण
 वेसणा रे ॥ मीठाई मेवा रे, पकवाव कलेवा रे, जगति करे सेवा, बब्बर बहु परें
 रे ॥ २ ॥ जोजन घृत गोळ रे, ऊपर तंबोळ रे, केसर रंगरोळ, करे वलि बांटाणां
 रे ॥ सवि साजन साखें रे, मुखें मधुरं जाखे रे, अंतर नवि राखे, कांड प्रेममां रे
 ॥ ३ ॥ दीधि कन्यादान रे, देइ बहु मान रे, परणी अम वान, वधारो वंशतो रे ॥

यणं प्रकारें बब्बरकोटनो राजा, श्रीपालकुंअरनी जक्ति सेवा करतो हवो ॥ १ ॥ ॥ हवे घृत
 मोक्षनां जोजन करावी उपर (तंबोळ के०) पाननां बीजां धापी, पठी केसरना रंगरोळें करी
 बांटाणां कख्यां. तिहां सर्व साजननी साखें करी सुखयकी मधुरं एटखे मीठी जाणी जाखतो यको रा
 जा, पोताना प्रेममां कांई पण अंतर न राखतां ॥३॥ ॥ बहु मान आपीने कन्यादान देतो हवो,
 ध्यने करेतो हवो के, आ कन्या परणीने अमारा वंशनुं (वान के०) तेज वधारो. ते सांजली

कुंअर चांखता हवा, के हे स्वामी ! हुं परदेशी हुं माटें महारुं कुल, शील जाण्या विना मात्र चि
 त्नी साखें करीनेज पोतानी दीकरी केम दीजीयें ? एटले आपीयें ? जे कार्य करीयें, ते विचारीने
 करीयें तो रूढुं देखाय ॥ यतः ॥ कुलं च शीलं च सनाथता च, विद्या च वित्तं च वपुर्वयश्च ॥ वरे
 गुणाः सप्त विलोकनीया, स्ततः परं चाग्रवशा हि कन्या ॥ १ ॥ मूर्खनिर्धनदूरस्थ, बहुचार्योशिवा
 र्थिनां ॥ त्रिगुणाधिकवर्षाणां, चापि देया न कन्यका ॥२॥ कार्येषु मंत्री गृहकर्मदासी, स्नेहेषु माता
 क्तमया धरित्री ॥ धर्मेषु धुर्या रमणेषु रंजा, स्मराम्यहं लक्ष्मण ! जानकीगुणान् ॥३॥ इति स्त्रीगुणाः ॥४॥

॥ तव कुंवर चांखे रे, कुल जाण्या पाखें रे, किम चित्तनी साखें, दीजें दीकरी रे ॥
 ॥ ४ ॥ कहे नृप अवंतंस रे, बनो नहिं हंस रे, जाण्यो तुम उत्तम वंश, गुणें करी
 रे ॥ जाणे सहु कोई रे, जे नजरें जोई रे, हीरो नवि होई, विण वेरागरें रे ॥ ५ ॥
 महोत्सव मंभावे रे, साजन सहु आवे रे, धवल गवरावे, मंगल तरवरू रे ॥ रूपे
 जिंसी मेना रे, गुणपार न जेना रे, मदनसेना परणावी, इणी परें रे ॥ ६ ॥ मणि
 माणक कोनी रे, सुगताफल जोनी रे, नरपति कर जोनी, दीये दायचो रे ॥ परें प

ते सांचली राजा कहेवा लाग्यां के (अवंतंस के०) सर्व पक्षीयोमां मुकुट समान एवो जे हंसपक्षी
 ठे, ते वानो रहेज नहो, तेम तमारां वंश, कुल, शील, ए सर्व तमारा उत्तम गुणें करीनेज अमें जाणी
 लीधा. अथवा तमारा उत्तमवंश तमारा गुणें करीने जाणी लीधो; केस के ? जेणें नजरें जोयो होय ते
 तो जाणेज ठे के, (विणवेरागरें के०) लाण धिना होरो होयज नहीं. माटें अमारी प्रार्थना तमें
 सफल करो ॥ ५ ॥ एम कही राजायें महोत्सव मंभाव्यो. तिहां सहुये सज्जन आव्यां, राजायें
 धवल मंगल गीत गवराव्यां, अने रूपें करो मेना अप्सरा सरखी, जेना गुणनो पार नथी एवी मदन
 सेना नामें पोतानी पुत्रीने ए रीतें श्रीपालसाथें परणावी ॥६॥ ॥ मणि, रत्न तथा कोनी-गमे माणिक

तेनी सार्थे मुगताफल जे मोती तेने (जोडो के०) भेलावीने नरपति जे राजा, ते हाथ भेलाप
 मुकती बखतै हाथ जोमीने दायजामां देतो ह्वो. बली जेना गुण बोलतां थकां पार आवे
 नही, एवां अनेक जातिनां मणिरत्नमय आचूपण ते जात्रे करीने (परंपरे के०) वारंवार दाय
 जामां पहेरावे ठे ॥ ७ ॥ ॥ बली नव पेकां नाटकनां दायजामां आप्यां. ते पेडां केवां ठे के? (तिहां
 के०) तेमां (पात्र के०) गणिका प्रसिद्धपणे ठे, एवां ते जाणिये ए स्वर्ग लोकमांथीज (मोले के०)
 नाणां आपीने चेचातां लीधां होय नहिं? एवां ठे, तेमज (बहु के०) घणां दासी दास प्रमुख से
 रे पहिरावे रे, मणि नूपण जावे रे, पार न आवे, जस गुण बोलतां रे ॥ ७ ॥
 नाटक नव दीधां रे, तिहां पात्र प्रसीधां रे, जाणे ए लीधां, मोले सरगथी रे ॥
 बहु दासी दास रे, सेवक सुविलास रे, दीधां उद्धासे, सेवा कारणे रे ॥ ८ ॥ रस
 अर दिन केता रे, तिहां रहे सुख वेता रे, दान याचकने देता, बहु परे रे ॥ अम
 ने वोलावो रे, हवे वार न लावो रे, कहे कुंवर जावो, अम देशांतरे रे ॥ ९ ॥ नृ
 प मन दुःख आणे रे, केम राखुं पराणे रे, घर इम जाणे, न वसे प्राहुणे रे ॥ पुत्री
 वक लोक पण (सुविलास के०) जला विलास सहित महाकाल राजायें सेवा करवाने अर्थे आप्यां ॥ १० ॥
 ॥ एम केटलाएक दिवस (रसचर के०) आनंदचर सुखने जोगवता थका याचक जनने
 घणा प्रकारें दान देता थका तिहां श्रीपालकुंअर रहा, पठी कुंअर कहेवा लाग्या के अमने देशां
 तरे जातुं ठे, मांटे वोलाववाने हवे वार लगाडो नहीं ॥ ९ ॥ ॥ एवां कुंवरना वचन सांजदयाथी रा
 जाये पोताना मनमां घणुं दुःख आप्युं, अने विचाखुं जे हवे हुं एने पराणे केम राखुं? राजायें एम
 जाणुं जे प्राहुणे कांइ घर वसे नही. बली पुत्री जे जाइ ठे तेतो (नेट के०) निश्चें पारकीज थाय,

एवो विचार करीने हवे बोलाववानी सजाइ करवा तत्पर थयो ॥ चोपाई ॥ आश बाश ने जीत जाजरी,
 बेटी धन नोजन बाजरी ॥ वार त्रेह ने स्त्रीनो नेह, वहेसो देव देखावे ठेह ॥ १ ॥ दोहा ॥ बाशज
 केरो आफरो, वासी केरो नेह ॥ थाबल केरुं पहेराणुं, धबकी दिखावे ठेह ॥ २ ॥ इति ॥ १० ॥ ॥ हवे
 जेने देखतां थकां अचंचो थाय, एवुं एक अलंज एटले अछितीय, जुंगीवहाण अथवा जुंगजातिनुं
 वहाण, ते सुंदर चोशठ कुआ थंचे करी शोजतुं ठे, ते थंचने कारीगर लोकोथें घड्या ठे, अने
 मणि तथा माणके करी जड्या ठे, एवा कुआ थंच ठे ते जइने (गयणांगण के०) आकाशने विषे
 जे जाई रे, ते नेट पराई रे, करे सजाई, हवे वोलाववा रे ॥ १० ॥ एक जुंग
 अलंज रे, जे देखी अचंच रे, चोसठ कुआ थंचे, सुंदर सोहंतुं रे ॥ कारीगरें घ
 निया रे, मणि माणिक जमिया रे, थंच ते अडिया, जइ गयणांगणे रे ॥ ११ ॥
 सोवन चित्राम रे, चित्रित अजिराम रे, देखीं ठाम ठाम, तिहां गोंखना रे ॥
 धज महोटा ऊलके रे, मणि तोरण चलके रे, चंचल ढलके, चामर चिहुं दिशें
 रे ॥ १२ ॥ जूइ सातमीथें रे, तिहां चढी विशमीथें रे, बेसीने रमियें, सोवन

अड्या ठे एटला उंचा देखाय ठे ॥ ११ ॥ ॥ वली ते वहाणमां सोनाना चित्रामणे चित्रित क
 रेखा अजिराम एटले मनोहर एवा गोंखना ते तिहां ठाम ठामने विषे देखीथें, एटले देखाय ठे, वली
 कुआथंचनी उपरें महोटी ध्वजा तथा नेजा ऊलकी रखा ठे, अने मणियोनां तोरण बांधिवां ठे, ते चल
 काट करी रखां ठे, वली (चंचल के०) हालतां एवां चामरो ते चारे दिशाथें ढलकी रखां ठे ॥ १२ ॥
 वली ते वहाणनी सातमी जूमि जिहां ठे, तिहां चढीने विश्राम पामीथें अने तिहां वेशीने
 सोनाने सोगठे (रमियें के०) रमत करीथें, एवी रमणिक ठे. एम ते वहाण घणा (ठेदे के०)

કારણે કરી ઠાજે છે, શોજે છે. વહી તેમાં ઘણા પ્રકારના યાજિત્ર વાજી રહ્યાં છે, તેના શબ્દથી તે
 વહાણ સમુદ્રમાં રહ્યું થકું પળ ગાજી રહ્યું છે, ગર્જારવ કરી રહ્યું છે ॥ ૧૩ ॥ તે વહાણ રાજા
 વહુ યત્ને કરીને રત્નોથી (પૂરે કેળ) ઝરે છે, સાસરવાસો મહોટે મને કરીને રાજા કરે છે. વહી હૈ
 યડાચર ઝેટીને વેટીને વલાવી તે વલતે રાજાયે (મહુપરેં કેળ) ઘણા પ્રકારની શિલામણ રૂપ ગુણની
 વેટી ઝરીને પોતાની પુત્રીને આપી ॥ ૧૪ ॥ વહી ઘણા પ્રકારનાં મિલણાં જે સુલહી પ્રમુલ્હ. તેને
 સાવતાં પૂર્વાં સર્વ સજ્જન પળ તિહાં સોહાવ્યાં, શોજતાં થકાં સમુદ્રને કાંઠે આંખમાંથી આંસુ પા
 સોગઠે રે ॥ વહુ બંદેં ઠાજે રે, વાજાં ઘણાં વાજે રે, વાહણ ગાજે, રહ્યું સમુદ્રમાં
 રે ॥ ૧૩ ॥ પૂરે તે રત્ને રે, રાજા વહુ જતને રે, સાસરવાસો મન, મહોટે કરે રે ॥
 વોલાવી વેટી રે, હિયમા ઝરિ ઝેટી રે, શીલ ગુણ પેટી, દીધી વહુ પેરેં રે ॥ ૧૪ ॥
 સાજન સોહાવ્યાં રે, મિલણાં વહુ લાવ્યાં રે, કાંઠે સવિ આવ્યાં, આંસૂ પારુતાં રે ॥
 વર વહુ વોલાવ્યાં રે, માવિતર હુઃલ પાવ્યાં રે, તૂર વજમાવ્યાં, હવે પ્રયાણનાં રે ॥
 ॥ ૧૫ ॥ નાંગર ઝપમાવ્યાં રે, સઢ દોર વહાવ્યા રે, વાહણ વલાવ્યાં, વેગેં લ
 લાસીયેં રે ॥ નિત નાટક થાવે રે, ગુણિજન ગુણ ગાવે રે, વરવહુ સોહાવે, વેહૂ
 મતાં આવ્યાં, અને વરવહૂને વલાવ્યાં તેવારેં કન્યાના માવિતર ઘણું હુઃલ પામતાં હતાં. હવે શ્રી
 પાર્લે પળ પ્રયાણ કરવાનાં (તૂર કેળ) વાજાં વજમાવ્યાં ॥ ૧૫ ॥ તેવારે વહાણનાં નાંગર
 ઝપાવ્યાં, અને સઢના દોરમાં ઝંચાં વમાવ્યાં, લલાસી લોકોયે (વેગેં કેળ) હતાવલેં વહા
 ણોને સમુદ્રમાં આગલ વલાવ્યાં. તિહાં શ્રીપાલની પાસેં નિત્ય નાટક થાય છે, અને ગુણિ
 જન લોક જે છે, તે શ્રીપાલના ગુણ ગાય છે. ઇમ વર અને વહૂ વેહુ જણાં ગોંલને વિષે વેલાં

ए जोइने धवलशेठ पोताना हृदयमां चिंतववा लाग्यो के जूँ तो खरा ! आ ते शुं थइ गंयुं ! में तो
 फोकट वेठज कीधी, अने आ समुद्रनो व्यापार तो (ठेठ के०) प्रथमधीज (एहने के०) ए श्रीपा
 वनेज फलीचूत थयो ठे ? अरे ! जे खावी हाथे महारी साथे आव्यो हतो, जेनी पासें एक पैशो पण
 न हतो, अने महारा सेवक जेवो हतो, पण ते आजे तो (आथें के०) लक्ष्मीयें करीने संपूर्ण
 एटले परिपूर्ण थयो ! ॥ १७ ॥ ॥ जूँ के पाणी अने लाकमां लेवा माटे सेज साज आ
 गोंखमे रे ॥ १६ ॥ मन चिंते शेठ रे, में कीधी वेठ रे, सायर ठेठ फलयो, जूँ ए
 हने रे ॥ जे खावी हाथे रे, आव्यो मुज साथे रे, आज ते आथें, संपूरण थयो
 रे ॥ १७ ॥ जल इंधण माटें रे, आव्या इण वाटें रे, परण्यो रण साटें, जूँ सुंदरी रे ॥
 लखमी मुज आधी रे, इणे सुहियां लाधी रे, दोलत वाधी, देखो पलकमां रे ॥ १८ ॥
 किम मागुं जांनुं रे, खत पत्र देखांनुं रे, देशे के आंनुं, अबलुं बोलशे रे ॥ कुंवर
 ते जाणी रे, मुख मीठी वाणी रे, जांनुं तस आणी, आपे दशगणुं रे ॥ १९ ॥
 बब्वरकोटनी वाटें अमें आव्या, तिहां रणसंग्रामनी साटें आ सुंदरी पण ए परण्यो, वली महारी
 पण अरुथो अडध सुहियां एटले सहेजमां एणें (लाधी के०) पामी. आ रीतें जुँ के एक पल
 वारमां दोलत वधी पडी ॥ १८ ॥ ॥ अने हवे तो ए जोरावर थयो ठे, माटे महारं एक महीनानुं जांनुं
 एनी उपर चडी गयेलुं ठे, ते पण शी रीतें मागुं ! महारी पासें कांइ खत पत्र तो नथी. जे एने जइ देखा
 कुं ? शुं जाणीयें जांनुं आपशे ? किंवा नहीं आपवा माटे आंनुं अबलुं बोलशे, तों महाराथी शुं थवानुं
 ठे ? एम चिंतवी श्रीपाल पासें जइने गया महिनानुं जांनुं मागवा लाग्यो, तेवारें कुंवर पण तेना

मनही बात जाणीने मुखथी मीठी वाणीथें बोलतो थको चफेला चाडार्थी दशगणुं चासुं आणी
ने श्रेठने आपे ठे ॥ १ए ॥ ॥ जेम श्रीजिनधर्मना पसायथकी (नरप्रव के०) मनुष्यनो जव
पार्मथें, तेम अनुक्रमें ते वहाण पण. सर्व रत्नद्वीपें आवी खेम कुशलें पहीतां, तेंवोरें वहाणोनां
नांगर पाणीमां मूत्रयां, सह तथा दोर सर्वे संकेली लीधा, अने हलवे हलवे सर्व लोक, वहाण
मांथी तिहां कांठे आवी उतरयां ॥ २० ॥ ॥ एम बीजा खंरने विषे जुळ के जेना पुण्यमां कांठ
खंरना थइ नथी एवा अखंडपुण्यें करीने (एकणपिंडे के०) एकलाज श्रीपालकुंअरें पोतें व

पाम्या अनुकरमें रे, नरप्रव जिनधरमें रे, वाहण रथणदीवे, खेम सहु रे ॥ नांगर ज
ल मेल्यां रे, सह दोर संकेल्या रे, हलवे हलवे लोक, सहु तिहां ऊतस्थां रे ॥ २० ॥
बीजे इम खंमं रे, जुळ पुण्य अखंमं रे, एकण पिंमं, उपार्जन करी रे ॥ कुंवर श्री
पाल रे, लह्या प्रोग रसाल रे, पांचमी ढाल, इसी विनथें कही रे ॥ २१ ॥ दोहा ॥
दाण वलावी वस्तुनां, जरी अनेक वखार ॥ व्यापारी व्यापारना, उद्यम करे अ
पार ॥ १ ॥ लाल किनायत जरकसी, चंद्ररुआ चोसाल ॥ जंचा तंबू ताणिया,

झीने (उपार्जन करी के०) पेदा करीने (रसाल के०) महा मनोहर एवा प्रोग (लह्या के०)
पाम्या. एवी पांचमी ढाल श्रीविनयविजय उपाध्यायजीथें कही ॥ २१ ॥ ॥ हवे वहाण मांहेली
सर्व वस्तुळ उतारी तेनां दाण (वलावी के०) आपीने अनेक वखारो जरी. जे व्यापारी ठे ते
(अपार के०) पार विनाना अनेक व्यापार संबंधी उद्यम करया करे ॥ १ ॥ श्रीपालें समुद्रने
किनारे आवीने पंचरंगी (पटशाल के०) रेशमी वख तेना उंचा तंबू ताणीने बांध्या, तेमांहे (जरकसी
के०) जरीना नूटावाला एवा लाल किनायत एटले लाल किनखाप तेना चोसाल चंडुआ बांध्या.

॥ २ ॥ ॥ ते (पट के०) वल्लना मंरुपने तल्लीये रल जडाव एवी सोनानी हिंडोलाखाट बांधी. तिहां बेसीने श्रीपालकुंवर (रसजर के०) रसना समूहवालो एवो नवरसमय नाटक थाय ठे, ते जूवे ठे ॥ ३ ॥ ॥ एवामां धवलशेठ आवी कहेवा लाग्यो के, हे कुंवर ! वस्तुतनुं मूख्य आजे बहु आकरं ठे, माटे घणो साज थाय ठे, तेथी तमारा अहीशें ऊहाज जरथां ठे, तेना करियाणां तमें केम वेचावता नथी ? ॥ ४ ॥ ते सांजली कुंअर, शेठने कहे ठे के हे पिताजी ! अमारी वस्तुतना दाम तमेंज (घनो के०) उपजावो, वली (अवर के०) बीजी जे वस्तु खेवा योग्य होय ते (विणजो के०) खेजो. एटखुं अमारं काम तमें करो. अमारें तमारे कांइ जुदाइ नथी ॥ ५ ॥ ॥ ते सांजलीने शेंठें

पंचरंग पटशाळ ॥ २ ॥ सोवनपट मंरुपतलें, रयणहिंमोळा खाट ॥ तिहां बेठा कुं
वर जुवे, रसजर नवरस नाट ॥ ३ ॥ धवल शेठ आवी कहे, वस्तु मूख्य बहु
आज ॥ ते वेचावो कां नहिं, जख्यां अहीसैं ऊहाज ॥ ४ ॥ कुंवर पत्रणे शेठने,
घनो वस्तुना दाम ॥ अवर वस्तु विणजो वली, करो अमारं काम ॥ ५ ॥ काम
जलाव्युं अम जलें, हज्यो उष्ट किरारु ॥ आरत ध्यानें जिम पळ्यो, पामी दूध

विचार्युं जे जलें (अम के०) अमने एणें काम (जलाव्युं के०) सोंप्युं. ए रीतें उष्ट बुद्धिनो धणी
शेठ ते जेम वनमां (किरारु के०) जिल्ल होय, तेम इहां पापरूप वनमां किरारु एटखे वाणियो स
मजवो. माटे ते उष्ट वाणियो पोताना हेयामां इरख पाम्यो थको जेम विद्वाडो दूध पामीने आत्तें
ध्यानमां पडे, तेम शेठ पण आर्तध्यानमां पकी गयो, अने चिंतववा लाग्यो के, हवे ठीक थयुं ?
जेम महारी मरजीमां आवशे तेम हुं करीश, जे सारो माल हशे, ते महारा मालनी साथें मेखवीश,
अने हसको उतरतो माल हशे, ते एनो करी वेची नाखीश, हुं महारा जाणवा प्रमाणें करीश, केम

के देवा वेचवानी खबर तो अमनें वाणीयानेज होय, एने शी खबर ठे ? ए एमां शुं समजे ठे ?
 यदुक्तं ॥ वृश्चिकानां कंटकानां, दुर्जनानां च वेधसा ॥ विचज्य नित्यं न्यस्तं, विषं पुढे सुखे हृदि ॥
 ॥ ? ॥ वणिजा चोदरस्थेन, मातुर्मांसं न चक्षते ॥ न तत्र करुणाहेतु, स्तत्र हेतुरदंतता ॥ १ ॥
 ॥ दोहा ॥ देतां डंसे देतां डंसे, उपर चरुवे पाड ॥ वैरी विसहरने वीससे, पण म विससे किरारु ॥ ३ ॥
 इति ॥ ६ ॥ ॥ एवा अवसरने विषे तिहां एक (अवल के०) उत्तम एवो घोरेस्वार ते कुंवरना तंबू
 ने दरवाजे आव्यो (जस के०) जेना सुगुण एटले रूडा गुण ठे, रूहुं स्वरूप ठे, अने नलो वेष
 ठे. ते जेवो पोते ठे तेवोज तेनो परिवार पण ठे ॥ ७ ॥ ते तिहां नाटक जोतो जेठो ठे, तेने

विलाफ ॥ ६ ॥ इण अवसर आव्यो तिहां, अवल एक असवार ॥ सुगुण सुरूप
 सुवेप जस, आप समो परिवार ॥ ७ ॥ कुंवरें तेमी आदरें, बेसाख्यो निज पास ॥
 अद्भुत नाटक देखतां, ते पाम्यो उद्वास ॥ ८ ॥ हवे नाटक पूरे अये, कुंवर पूरे
 तास ॥ कुण कारण कुण ठामथी, पाड धाखा अम पास ॥ ९ ॥ ढाल बढी ॥ ऊं
 करिया सुनिबर, धन धन तुम अवतार ॥ ए देशी ॥ तेह पुरुष हवे वीनवे जी, रत

कुंवर आदर सहित तेडीने पोतानी पासं बेसाख्यो. ते पण अद्भुत आश्चर्यकारक नाटक जोइने
 उद्वास पाम्यो ॥ ८ ॥ ॥ हवे नाटक पूर्ण थया पढी तेने कुंवरें पूठवा मांफ्युं के, शा कारण माटे
 अने कया स्थानकथी तमें अमारी पासं पधारया ठो ? तथा कोइ आश्चर्य दीतुं होय, तो ते अमने
 कही संभलावो ॥ ९ ॥ ॥ हवे ते पुरुष श्रीपाल कुंवरने विनवे ठे के, हे महाराज ! आ (चंग के०)
 मनोहर एवो रत्न नामें छीप ठे, इहां रत्नसानु नामा पर्वत ठे, ते केहवो ठे ? तो के (वलयाकार के०)
 गोलाकारें ठे, बली (उत्तंग के०) उंचो ठे, हे प्रभु ! आ हुं जे वात कहुं छुं, ते महारी वात तमें चि

ત્રમાં ધરીને એકાગ્રચિત્તે (અવધારો કે૦) ધારણ કરો ॥ ૧ ॥ ॥ તિહાં તે પર્વતમાંહે રત્નસંચયા
 નામું નગરી વસે છે, તિહાં કનકકેતુ નામું રાજા રાજ્ય કરે છે, તે વિદ્યાધર રાજાબનો (નરનાહ કે૦)
 સ્વામી છે ॥ ૨ ॥ ॥ તે રાજાને રત્ન જેવી રલીયામણી રત્નમાલા નામું પટ્ટરાણી છે, તેને (સુરસુંદર
 કે૦) દેવતાના પુત્રની પરે સુંદર સોહામણા એવા ચાર પુત્ર છે. તેનાં નામ કહે છે. એક કનકપ્રજ,
 બીજો કનકશેખર, ત્રીજો કનકધ્વજ, અને ચોથો કનકરુચિ. એ ચારેનાં નામ શ્રીપાલ ચરિત્રમાં લ
 સ્થ્યાં છે ॥ ૩ ॥ ॥ તે ચાર પુત્રની ઉપરેં ડહ્બતાં થકાં રૂપ, કલા અને રતિયેં કરી (આગલી કે૦)
 ન એ દ્વીપ સુરંગ ॥ રત્નસાનુ પર્વત ડહાં જી, વલયાકાર ડત્તંગ ॥ ૨ ॥ પ્રત્યુ ચિત્ત
 ધરીને, અવધારો સુજ વાત ॥ એ આંકણી ॥ રત્નસંચયા તિહાં વસે જી, નયરી પર
 વતમાંહ ॥ કનકકેતુ રાજા તિહાં જી; વિદ્યાધર નરનાહ ॥ પ્રત્યુ ॥ ૨ ॥ રત્ન
 જિસી રલિયામણી જી, રત્નમાલા તસ નાર ॥ સુરસુંદર સોહામણા જી, નંદન છે
 તસ ચાર ॥ પ્રત્યુ ॥ ૩ ॥ તે ડુપર એક ડહ્બતાં જી, પુત્રી હુર્દ્ ગુણધામ ॥ રૂપ
 કલા રતિ આગલી જી, મદનમંજૂષા નામ ॥ પ્રત્યુ ॥ ૪ ॥ પર્વત શિર સોહામ
 ણો જી, તિહાં એક જિનપ્રાસાદ ॥ રાયપિતાયેં કરાવિયો જી, મેઝ્યું મંદે વાદ ॥ પ્રત્યુ ॥
 ॥ ૫ ॥ સોવનમય સોહામણા જી, તિહાં રિસહેસર દેવ ॥ કનકકેતુ રાજા તિહાં જી,
 વધે એવી જોવા યોગ્ય અને ગુણું (ધામ કે૦) સ્થાનકરૂપ એક પુત્રી અહ- તેનું મદનમંજૂષા એવું નામ
 છે ॥ ૪ ॥ ॥ હવે એ પર્વતના (શિર કે૦) શિખર ઉપર મસ્તકરૂપ ઘણોજ સોહામણો શોજિતો મન
 નો હરનાર અને રાજાના પિતાનો કરાવેલો એવો રત્નમય એક શ્રીજિનપ્રાસાદ છે. તે એટલો તો ડુંચો
 છે કે મેરુપર્વતથી પણ વાદ કરવાને મંદી જાય એવો છે ॥ ૫ ॥ ॥ તિહાં તે પ્રાસાદને વિષે સો
 ામણા શોજિતા મનને હરણ કરનારા એવા શ્રીરિસહેસરદેવ કે૦) શ્રીરુષ્ણચદેવજી તેની રત્ન જન્મિત

सोनामय प्रतिमानी स्थापना ठे, तेनी कनककेतु नामें राजा रात्रि |द्वस सवा कर ठे ॥६॥ ॥ तथा ॥
ते राजानी कुंवरी जे मदनमंजूषा ठे, ते पण विशेषें करी प्रजात, मध्यान्ह अने संध्या मळी त्रणे
कालें जळी चक्तिचें करी अष्टप्रकारी पूजा करे ठे, तथा अगार उल्केवे ठे, रसाल एटले सुंदर गीत गा
इने प्रभुना गुणनी स्तवना करे ठे ॥ ७ ॥ ॥ एक दिवसें ते कुंवरीचें परिवार सद्वित तिहां आ
चीने अत्यंत (चंग के०) मनोहर एवी श्रीजिनराजनी आंगी रची. तेणे (कनक के०) सोनानां पत्रां
लेइ तेमां कोरणी करीने तेने वचवचमां रत्नो जड्यां, तेणे करी सुरंग एटले सारा रंगें शोभित कल्यां.

अहनिशि सारे सेव ॥ प्रभु० ॥ ६ ॥ प्रक्तें जळी पूजा करे जी, राजकुंवरी त्रण काल ॥
अगार उखेवे गुण स्तेवे जी, गाथे गीत रसाल ॥ प्रभु० ॥ ७ ॥ एक दिन जिन आं
गी रची जी, कुंवरीचें अति चंग ॥ कनकपत्र करि कोरणी जी, विच विच रतन
सुरंग ॥ प्रभु० ॥ ८ ॥ आव्यो राय जुहारवा जी, देखे सुताविज्ञान ॥ मन चिंतें
धन मुज धुआ जी, चउसठ कलानिधान ॥ प्रभु० ॥ ९ ॥ ए सरिखो जो वर मळे
जी, तो मुज मन सुख थाय ॥ साची सोवन मुजनी जी, काच तिहां न जमाय ॥

एवी रीतें घणी विस्तारित विधिपूर्वक आंगीनी रचना करीने जाव सहित देववंदन करे ठे ॥ ८ ॥
ते आंगी जुहारवाने माटें कनककेतु राजा तिहां आव्यो. ते पोतानी पुत्रीने पूजा करती देखी आंगी
रचना संबंधी चतुराशने देखीने पठी तेनुं (विज्ञान के०) ज्ञान जाणी मनमां चिंतवना करवा लाग्यो
के धन्य ठे महारी (धूआ के०) पुत्रीने! ए पुत्री तो चोशठ कलानुं (निधान के०) धर ठे. एणें आज
आश्चर्यकारी, अपूर्व एवी पोतानी चतुराश देखानी ठे ॥ए॥ ॥ माटें जेवी ए चतुर ठे तेवो एने एना
सरखोज जो वर मळी जाय, तो महारा मनमां घणुं सुख थाय, केमके जे साची सोनानी मुद्रिका

होय तेमां काच जडाय नहीं, परंतु हिरा, माणिक, पानां जडाय, तोज ते शोचाने पामे ॥ १० ॥ एम
 कन्याना चरतारनी चिंता चिंतवतो चिंतातुर थयो थको राजा शून्य मनें उजो ठे, एवा समयने विधे
 एक आश्चर्य थयुं, ते सहुको सांजलो ॥ ११ ॥ ॥ ते राजकुमरी जिनराजनी पूजा करी, त्रण वार
 प्रणाम करी पाठे पगे उसरती, प्रधान श्रीजिनराजनुं मुख जोती थकी जेवारें ते गंजाराथी बाहेर
 आवी ॥ १२ ॥ ॥ तेवारें ते गंजाराणां बेहू बाराणां देवाणां एटले बंध थइ गयां, एवां जमाइ गयां के कोइ बल
 वंत पुरुष जो तेने हलावे, तोपण तेना हलाव्यां हाले नहीं, लगार मात्र (सलके के०) चसके नहिं ॥ १३ ॥
 प्रभु० ॥ १० ॥ एम उजो शूने मनें जी, चिंतातुर नृप होय ॥ इण अवसरें अच
 रिज थयुं जी, ते सुणजो सहु कोय ॥ प्रभु० ॥ ११ ॥ उसरती पाठे पगें जी, जि
 नमुख जोती सार ॥ आवी गंजारा बाहिरें जी, जव ते राजकुमारि ॥ प्रभु० ॥ १२ ॥
 ताम गंजारा तेहना जी, देवाणां दोय बार ॥ हलाव्यां हाले नहीं जी, सलके न
 हिंअ लगार ॥ प्रभु० ॥ १३ ॥ राजकुंवरी इम चिंतवे जी, मन आणी विषवाद ॥
 में कीधी आशातना जी, कोईक धरी प्रमाद ॥ प्रभु० ॥ १४ ॥ धिक सुज जिन
 जोवा तणो जी, उपनो एह अंतराय ॥ दोष सयल सुज सांसहो जी, स्वामी करी
 ते जोइ राजकुंवरी घणोज पोताना मनमां विषाद लावीने एम चिंतववा लागी, के में कोइक
 प्रमाद धरीने प्रचुनी आशातना कीधी ठे ॥ १४ ॥ ॥ माटें महारे जिनराजना मुख जोवा पणा
 ने धिक्कार ठे के जेथकी ए अंतराय उपनो ? एम पोताने निंदती थकी घणो पश्चात्ताप करती प्रचु
 ने विनति करे ठे के, हे स्वामी ! हुं मंदजागिणी हुं. महारा उपर सुपसाय करीने जे में मध्यगंजा
 रामां दोष आचख्या होय, ते सर्व दोष सुजने (सांसहो के०) माफ करो ॥ १५ ॥ ॥

हे दादाजी ! तमें मुज पुण्यहीन दीनने दर्शन आपो. ए दुःख तो महाराथी खमातुं नथी. कदापि ठोरु
 तो कुठेरु होय, तो पण मात पिता तेने ठेह देखाडे नही ॥ १६ ॥ ॥ एवी रीतें ते पुत्रीने रोती
 थकी देखीने राजा कहे ठे के, हे वत्से ! तमें महारी वात सांचलो. के ए तमारो दोष नथी पण
 इहां तो महारो दोष ठे, जे में ताहारा उपर स्नेह आणीने ॥ १७ ॥ ॥ श्रीजिनेश्वरना घरमांहे
 तहारा वरनी चिंता चिंतवी तेनी आशातना लागी तेथी बारणां देवाणां ठे ॥ १८ ॥ ॥ तो हे
 सुपसाय ॥ प्रभु ॥ २५ ॥ दादा दरिसण दीजीयें जी, ए दुःख में न खमाय ॥
 ठोरु होय कुबेरुआं जी, ठेह न दाखे माय ॥ प्रभु ॥ २६ ॥ राय कहे वत्स सां
 चलो जी, दोष नहिं तुज एह ॥ दोष इहां ठे माहरो जी, आणी तुज पर नेह ॥
 ॥ प्रभु ॥ २७ ॥ वरनी चिंता चिंतवी जी, जिणहरमांही जेण ॥ ते लागी आ
 शातना जी, बार देवाणां तेण ॥ प्रभु ॥ २८ ॥ जिनवर तो रूपे नहीं जी, वीत
 राग सुप्रसिद्ध ॥ पण कोइक अधिष्ठायकें जी, ए मुज शिद्धा दीध ॥ प्रभु ॥
 ॥ २९ ॥ ए कमाफ विण उधरे जी, जाऊं नहीं आवास ॥ सपरिवार नृपने ति
 हां जी, त्राण हुआ उपवास ॥ प्रभु ॥ ३० ॥ त्रीजे दिन निशि पावळी जी, वाणी
 ढई आकाश ॥ दोष नथी इहां कोइनो जी, कांइ करो रे विषाद ॥ प्रभु ॥ ३१ ॥
 पुत्री ! श्रीजिनवर तो नीरागी सुप्रसिद्धपणे वीतराग ठे, तेतो कोइनी उपर रूपे नहीं. पण कोइएक
 अधिष्ठायिक देवतायें ए मुजने शिद्धा दीधी ठे ॥ ३२ ॥ ॥ ते मांटे हवे ए कमाड लघड्या विना
 महारे (आवास के) घेर जातुं नहीं. एम कही राजा परिवार सहित तिहां देरासरमां रह्यो, तेने त्राण
 उपवास थइ गया ॥ ३० ॥ ॥ पत्रो त्रीजा दिवसनी पावळी रात्रियें आकाशने विषे एवी वाणी थइ के, हे

जेह्वे हुं देखना आव्यो (ताम के०) तेह्वेज हे मनमोहन प्रभु ! में तमारुं दर्शन दीतुं ॥ १७ ॥
 पण हुं जाणुं तुं जे श्रीचक्रेसरी देवीयें गंचारा उघाडवा सारु तमनेज अमारी पासें आणया ठे. माटें
 श्रीजिनघरता चारणां उघाफतां थकां सहुनी आशा फलशे ॥ १७ ॥ ॥ तो हे पूज्यजी ! तमें देह
 राने विषे पधारो. अने श्रीजगदीश जे जगतनो ईश्वर तेने (जुहारो के०) प्रणाम करो. हुं वीशे वि
 श्या जाणुं तुं जे तमारी नजरें देखतां ते वारणां अवश्य उघडशे. तेनी साथें अमारा पुण्य पण उ
 घफशे ॥ १९ ॥ ॥ वीजा खंचने विषे ए रीतें बढी ढाल कही. ते सांजलतां थकां श्रीविनयविजय
 दरिसण दीतुं ताम ॥ प्रभु० ॥ १७ ॥ जाणुं देवि चक्रेसरी जी, तुमें आणया अम
 पास ॥ जिणहर वार उघाफतां जी, फलशे सहुनी आश ॥ प्रभु० ॥ १७ ॥ पूज्य
 पधारो देहरे जी, जुहारो श्री जगदीश ॥ ऊघफशे ते वारणां जी, जाणुं विसवा
 वीश ॥ प्रभु० ॥ १९ ॥ वीजे खंमं एणी परें जी, सुणतां बढी ढाल ॥ विनय कहे
 श्रोता घरे जी, होजो मंगलमाल ॥ प्रभु० ॥ ३० ॥ दोहा ॥ तव हरखें कुंवर नणे,
 धवल शेठने तेफि ॥ जइयें देव जुहारवा, आवो डुर्मति फेफि ॥ २ ॥ शेठ कहे
 जिनवर नसो, नवरा तुमें निचिंत ॥ विण उपराजे जेहनी, पहोंचे मननी खंत ॥ १ ॥
 जी उपाध्यायजी कहे ठे, के श्रोताजनोना घरने विषे मांगलिकनी माला होजो ॥ ३० ॥ ए व्यतिकर
 सांजब्यो, तेषारें श्रीपालकुमार धवलशेठने तेफीने हर्ष करी कहे ठे, के हे शेठजी ! हे पिताजी ! तमें
 डुर्मति जे माठीमति तेने फेफीने महारी साथें आवो, तो देव जुहारवा जइयें ॥ १ ॥ ते सांजली शेठ क
 हेवा लाग्यो के तमें निरंतर काम काज कख्या विना नवरा बेवा ठो. वंकी विण उपराजे एंटले-उपार्जन
 कख्या विना पोतानी मेलें लक्ष्मी मलती जाय ठे, तमारा मननी खंत पूर्ण आय ठे, माटें तमें नि

श्रित वो, तेथी तमें सुखें श्रीजिनवरने (नमो के०) नमस्कार करो ॥ २ ॥ ॥ अमने तो व्याप
 रना कामकाज करवामांथी जमवाने माटें एक घन्ती वार पण परवारी शकीये तेम बनतुं नथी. तेथी
 सीरामण, व्यालु अने जमण, ए त्रणे एकज वार करीयें ठैयें ॥ ३ ॥ ॥ हवे जेवारें श्रीपाल कुंवर
 तिहां जवाने माटे घोडा उपर स्वार थया, (ताभ के०) ते वखत (तेजी के०) कोइ दिवस चालुक
 मारवो न पके एवी जातिनो (तुखार के०) घोडो ते हर्ष पामतो बतो (हेषारव के०) हण हण्ट
 शब्द करे ठे. अर्थात् ते घोडो पोताना हणहण्ट शब्दें करी कुंवरने सारां शकुन आपे ठे ॥ ४ ॥

अमने जमवानो नाहिं, घडी एक परवार ॥ सीरामण वालू जिमण, करियें
 एकज वार ॥ ३ ॥ हवे कुंवर जावा तिहां, जब थाये असवार ॥ हरख्यो हेषा
 रव करे, तेजी ताम तुखार ॥ ४ ॥ साथ लेइ जिनदासने, अवल अवर प्रस्वार
 ॥ अनुक्रमें आव्या कुंवर, श्पन्नदेव दरवार ॥ ५ ॥ एकेको आवो जइं, सहु गं
 जारा पास ॥ कुंवर पढी पधारशे, इम बोले जिनदास ॥ ६ ॥ जिम निर्णय करि
 जाणियें, वार उघारुणहार ॥ गंजारे आव्या जइ, सहुको करे जुहार ॥ ७ ॥ हवे
 कुंवर करी धोतियां, मुख बांधी मुखकोश ॥ जिणहरमांहे संचरे, मन आणी
 पढी धवलशेठने तिहांज मुकी जिनदास शेठने सांथें लइ तथा (अवर के०) बीजो पण जे (अवल के०)
 सुंदर परिवार, तेणें करी सहित कुंवर तिहांथी चाड्या. ते अनुक्रमें श्रीकृष्णदेव स्वामीना दरवारपासें
 आव्या ॥ ५ ॥ ॥ तिहां जिनदास शेठ एम बोड्या के प्रथम सर्व श्रीसंघ मांहेलो एकेको पुरुष थ
 इने प्रचुना गंजारा पासें जइ आवो. अने श्रीपाल कुंवर पढी पधारशे ॥ ६ ॥ ॥ जे थकी वारणांना
 उघाडनार पुरुषने निश्चें करी जाणी लहीयें? एवुं सांजली सर्व कोइ गंजारा पासें जइ जइने प्रचुने
 जुहार करता आव्या ॥७॥ ॥ हवे श्रीपाल कुंवर पण शुक्र धोतियां करी पहेरीने मुखें मुखकोश

बांधी मनमां हूर्यवंत थको संतोप आणीने श्रीजिनेश्वरना घरने विषे सचरया ॥७॥ ॥ तहा आना
 लकुंवरें पोतानी नजरें गंजारो देखतां थकांज तरत ते गंजारानां बेहु बारणां उघडी पड्यां, तेवारें देवो
 थें कुसुमनी वृष्टि करी, अने ते वखतें जयजयकार शब्द थयो ॥ १ ॥ ॥ राजाने पण तुरत वधाम
 पी गइ, के हे महाराज ! आजनो दिवस तो सफल सुविहाण जग्यो, देवीयें जे वर दीधो हतो ते
 इहां आव्यो. ते तेजें करीने तो जेवो जलामल करतो सूर्य होय नहीं ! ते समान देखाय ठे ॥ ३ ॥
 संतोष ॥ ७ ॥ ढाल सातमी ॥ राग मढहार ॥ वेवे सुनिवर विहरण पांगुखां जी ॥
 ए देशी ॥ कुंवर गंजारो नजरें देखतां जी, बेहु ऊघनीयां बार रे ॥ देव कुसुम
 वरपे तिहां जी, हुवा जयजयकार रे ॥ कुंवर ॥ २ ॥ रायने गइ तुरत वधामणी
 जी, आज सफल सुविहाण रे ॥ देवि दियो वर इहां आवियो जी, तेजें ऊलाम
 ल जाण रे ॥ कुं ॥ ३ ॥ सोवन ऋषण लाख वधामणी जी, देइ पंचांग पसाय रे ॥
 सकल सजा जन परवख्यो जी, देहरे आवे नराय रे ॥ कुं ॥ ३ ॥ दीठो कुं
 वर जिन पूजतो जी, केसर कुसुम घनसार रे ॥ चैत्यवंदन चित्त उद्धसे जी,
 स्तवन कहे इम सार रे ॥ कुं ॥ ४ ॥ दीठो नंदन नात्रिनरिंदनो जी, देवनो देव द
 वधामणीयाने सोनानां आचूपण तथा लाख पसाय करी वधामणीना पंचांग पसाय देखने सर्व
 सज्जनजनना परिवारें परवयो थको (नराय के ०) मनुष्योनो राजा देहरे आव्यो ॥ ३ ॥ ॥ तिहां
 केशर, फूल अने घनसार जे बरास, तेणे करी श्रीजिनेश्वरने पूजता एवा कुंवरने राजायें दीठो,
 कुंवरें पण पूजा करी रखा पठी चित्तने उद्घासें करी चैत्यवंदन कछुं. एमज वली (सार के ०)
 प्रधान घणां श्रेष्ठ एवां स्तवनो कद्यां ॥ ४ ॥ ॥ तिहां कुंवर प्रजुनी स्तुति आधी रीतें करे ठे.

के हे नाञ्जिराजाना पुत्र ! श्रीरुपचंद्रदेवजी, हे देवना देव, हे दयाल ! मैं तमोनें दीठा, तेथी आज
 में मद्दोटा पुण्यनो उदय लह्यो, अने महारां जे पाप हतां, ते तो सर्व पातालमां पेशी गयां ॥ ५ ॥
 एवी रीते देव पूजीने बाहेरला रंग मंरुपमांहे जेवारें श्रीपालकुमर आव्या, तेवारें राजा पण सर्व
 सज्जन जनना परिवारें परवरयो थको ठे, तेने हाथने प्रणाम करीने सर्वे बेसता हवा ॥ ६ ॥
 पठी राजा, कुंवरनी समस्त प्रकारें स्तुति करीने कहेवा लाग्यो के, श्रीजिनघरना बारणां उघाडतां
 तमें अचरिज जेवी वात करी, तेथी तमें कोइ देवस्वरूपी देखाडो, माटें कृपा करीने आपना

याल रे ॥ आज महोदय में लह्यो, जी, पाप गयां पायाल रे ॥ कुं० ॥ ५ ॥ देव पू
 जीने कुंअर आविया जी, रंगमंरुपमांहि जाम रे ॥ राय सजन जनें परवत्या जी,
 बेठा करीय प्रणाम रे ॥ कुं० ॥ ६ ॥ जिनहर बार उघामतां जी, अचरिज कीधी
 तुमें वात रे ॥ देवस्वरूपी दीसो आपणां जी, वंश प्रकाशो कुल जात रे ॥ कुं० ॥
 ॥ ७ ॥ न कहे उत्तम नाम ते आपणुं जी, नवि करे आप वखाण रे ॥ उत्तर न दी
 धो तेणें रायने जी, कुंअर सयल गुण जाण रे ॥ कुं० ॥ ८ ॥ देखो अचंचो इणें

वंश, कुल, जाति, ए सर्वनो प्रकाश करो ॥ ७ ॥ ॥ एवी राजायें प्रार्थना करी परंतु उत्तम पुरुष पोतें
 पोताने मुखें पोतानुं नाम मात्र पण कहे नहीं, अने पोतानां वखाण पण करे नहीं. एवा सर्व
 गुणनो जाण श्रीपाल ठे, माटे तेणें राजाने कांड पण उत्तर दीधो नही ॥ यतः ॥ परप्रणीता हि
 गुणा यशस्कराः, स्वयं प्रणीता न चवंति कीर्तये ॥ न सौख्यसौजाग्यकरा चवंति ते, स्वयं ग्रहीतो
 युवतीकुचानि ॥ १ ॥ इति ॥ ७ ॥ (देखो के०) जूळ. एवा अवसरने विषे एक अचंचो देख्यो. ते
 कहे ठे. (गयणे के०) आकाशें उद्योत थयो, तेवारें ऊंचुं मुख करी सर्व जोवा लाग्या के, आ ते

कथा प्रकारनी ज्योति प्रगट थइ ठे ? ॥ ए ॥ ॥ एवामां घणा देवो जेमनी साथें ठे, एवा विद्या चारण मुनि आकाशथी नीचें उतरता तिहां आव्या. तेमणें प्रथम तो गंजारा आगल जइ श्री जिनने वांढीने श्रीजगन्नयना नाथने शुण्या, एटले स्तव्या ॥ १० ॥ ॥ पढी देवोयें प्रधान सिंहासन रच्युं, ते सिंहासन उपर मुनिराज आत्री वेग. तिहां ऋविक जीवना श्रवण जे कान, तेने सुखनी देनारी एवी देशना मधुरध्वनियें एटले मीग शब्दें करी देवा लाग्या ॥ ११ ॥ ॥ हवे मुनिराज तिहां देशनामोहे नवपदना माहास्म्यनुं वर्णन करता थकाज कहे ठे के, जो जो ऋव्यो ! हे महानु

अवसरें जी, हुर्छ गयणें उद्द्योत रे ॥ ऊंचे वदनें जोवे तव सहु जी, ए कुण प्रगटी ज्योत रे ॥ कुं० ॥ ए ॥ विद्याचारण मुनि आविया जी, देव घणा तस साथ रे ॥ जइ गंजारे जिन वांढिया जी, शुण्या श्रीजगनाथ रे ॥ कुं० ॥ २० ॥ देवरचित व र आसनें जी, वेगा तिहां मुनिराय रे ॥ दीये मधुरध्वनि देशना जी, ऋविकश्रवण सुखदाय रे ॥ कुं० ॥ २१ ॥ नवपद महिमा तिहां वरणवे जी, सेवो ऋविक सिद्धचक्र रे, इह ऋव परभ्रव लहियें एहथीजी, लीला लहेर अथक्क रे ॥ कुं० ॥ २२ ॥

भावो ! तमं जेथकी आ ऋव अने परभ्रवने विषे अथाग एटले पार विनानी जेनो थाग नहीं एवी सीलानी लहेर (लहियें के०) पामीयें, एवा श्रीसिद्धचक्र जगवान तेने सेवो. इहां श्रीअरिहंतादिक नवपदना समुदायने सिद्धचक्र कहीयें, जे माटें श्रीजिनेश्वरें कहेला देवतत्व, गुरुतत्व अने धर्म तत्व, ए ऋणे तत्र आराधवा योग्य ठे, ते ऋणे तत्र ए नवपदने विषेज ठे, तेमां एक श्रीअरिहंत अने बीजा सिद्ध जगवान ए वे पद देवतत्व रूप जाणवां तथा एक आचार्य, बीजा उपाध्याय अने त्रीजा साधु, ए ऋण पद गुरुतत्व रूप जाणवां, तथा एक दर्शन, बीजुं ज्ञान, त्रीजुं चारित्र

अने चोथुं तप, ए चार पद धर्मतत्त्व रूप जाणवां. एम त्रण तत्त्वना उत्तर जेद नव थया. ते हिज नवपदने तमें परम नक्तियें करी आराधो ॥ ११ ॥ ॥ ए थकी दुःख अने दौर्भाग्य सर्व उप शमी जाय, अने पगले पगले रसाल कृद्धि पामे. ए नवपदने आराधतां थकां जेम जगत्सांहे श्री पाल कुंवर सुख पाम्या, तेम तमें पण पामो ॥ १३ ॥ ॥ ते सांचली सर्व पर्षदानां लोक तिहां प्रेमपूर्वक पूठवा लाग्यां के, हे महाराज ! ते श्रीपाल कुंवर कोण थयो ? तेनुं चरित्र कही संज्ञ लावो. तेवोरें मुनिराजें पण ते श्रीपाल कुंवरनुं रसाल चरित्र, त्यां (धुरथी के०) प्रथमथी सांझिने

दुःख दोहग सवि उपशमे जी, पग पग पामे कृद्धि रसाल रे ॥ ए नव पद आराधतां जी, जिम जग कुंअर श्रीपाल रे ॥ कुं० ॥ १३ ॥ प्रेमें सयल पूठे पर षदा जी, ते कोण कुंअर श्रीपाल रे ॥ मुनिवर तव धुरथी कहे जी, तेहनुं चरित्र रसाल रे ॥ कुं० ॥ १४ ॥ ते तुम पुण्यें इहां आवियो जी, उघड्यां चैत्य ड्वार रे ॥ ॥ तेह सुणीने नृप हरखियो जी, हरख्यो सवि परिवार रे ॥ कुं० ॥ १५ ॥ इम क हीने मुनिवर उतपत्या जी, गयणमारग ते जाय रे ॥ उन्ना अइ ऊंचे मुखें जी, वंदे सहु तस पाय रे ॥ कुं० ॥ १६ ॥ ढाल सुणी इम सातमी जी, खंरु बीजानी ए,

देरासरसां गंचाराना कमारु आवी उघड्यां, तिहां सुधी कही संज्ञलाव्युं ॥ १४ ॥ ॥ ते श्रीपाल तमारा पुण्यें करी इहां आव्यो, जेना देखवाथी चैत्यनां द्वार उघड्यां, ए कथा सांचलीने राजा घणो हर्षवंत थयो, सर्व परिवार पण हर्ष पाम्यो ॥ १५ ॥ ॥ एवी रीतें श्रीपालनो संबंध कही, तिहांथी मुनिवर आकाश मार्गें (उतपत्या के०) जता हवा, तेमना पगने सर्व लोक उन्ना थइने ऊंचे मुखें करी वांदवा लाग्या ॥ १६ ॥ ॥ एम बीजा खंडनी ए सातमी ढाल सांच

लीने दे चढ्यो ! तमें सर्व उत्तम गुणोना घर रूप एवा जे श्रीसिद्धचक्र जगवान् ठे, तेनी शक्ति करो
 एम श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे ठे ॥ १७ ॥ ॥ हवे श्रीजिनघरनी बाहिर सुखसंरूपने विषे
 सहु कोइ आवी बेग ठे. तिहां कुंवरने निरखीने राजानुं हेयुं हर्षित थाय ठे ॥ १ ॥ ॥ राजा कहे ठे
 के, कल्पतरु समान एवा श्रीकृपचेश्वर, एटले आदिनाथ जगवान् तेने धन्य ठे, वली चक्रेश्वरी देवीने पण
 धन्य ठे, के जेमना पसायथी महारां मनोवांठित ततखेव एटले तुरत फलीचूत थयां ॥ ३ ॥ ॥ एम
 चिंतवी श्रीपाल कुंवरने तिलक वधात्री, श्रीफल तंबोल आपी, सर्व सज्जनोनी साखें प्रेमें करी राजा
 हरे ॥ विनय कहे सिद्धचक्रनी जी, शक्ति करो गुण गेह रे ॥ कुं० ॥ २७ ॥ दोहा ॥
 बेग जिनहर वारणे, सुख संरूप सहु कोय ॥ कुंवर निरखी रायनुं, हेयुं हर्षित
 होय ॥ २ ॥ धन रिसहेसर कल्पतरु, धन चक्रेश्वरि देवि ॥ जास पसायथे मुकु फ
 ल्यां, मनवांठित ततखेवि ॥ ३ ॥ तिलक वधात्री कुंवरने, देई श्रीफल पान ॥ स
 जान साखें प्रेमें करी, दीधुं कन्यादान ॥ ३ ॥ श्रीफल फोफल सयणने, देइ घणां
 तंबोल ॥ तिलक करीने ठांटणां, कीधां केसर घोड ॥ ४ ॥ निज मेरे कुंवर गया,
 मंदिर पहेता राय ॥ बेहू ठामे विवाहना, घणा महोत्सव आय ॥ ५ ॥ वकी वमारण
 दे वनी, पापरु घणा वणाय ॥ केलविये पकवान्न बहु, संगल धवल गवाय ॥ ६ ॥
 धं कन्यादान दीधुं ॥ ३ ॥ ॥ तथा सयण जे स्वजन जनो तेमने पण श्रीफल जे नाखियेर अने
 फोफल एटले सोपारी तथा घणां (तंबोल के०) पान देई, तिलक करी केशर घोलीने ठाटणां कीधां ॥ ४ ॥
 हवे कुंवर पोताने (डेरे के०) तंत्रमां गया, अने राजा पोताने मंदिरे पंहोता, तिहां वझे पदमां
 पात पोताने स्थानकें विवाह संबंधी घणा महोत्सव थाय ठे ॥ ५ ॥ ॥ (वडीवडारण के०) महो
 टी अमारण एटले खवासण जे ठे, ते वकीयो दे ठे, एटले आपे ठे, घणा पापड वणायथे, (बहु के०)

ઘણા પ્રકારનાં પકાન્ન તેને (કેલવિયં કે૦) કેલવીને કરે છે, માંગલિકનાં ધવલ ઘટલે ધોલ ગીત ગવાય છે ॥ ૬ ॥ ॥ દરજી લોકો વારણે બેઠા થકા નવ નવા વાઘા શીવે છે અને જન્મિયા લોકો છે, તે મણિ અને માણિક્ય જન્મે છે, તથા સોનાર લોકો નવ નવા ઘાટ ઘરુ છે ॥ ૭ ॥ ॥ હવે રાજાયે માંરુવો મંડાબ્યો છે, તે કેવો છે? તો કે પ્રથમ તો તે મંડપમાં સંપૂર્ણ મણિરત્નેં જન્મવ એવા સોના ના યંત્ર ઉત્તા કીધા છે, તે મણિરત્નસયજ દેખાય છે, એવા યંત્રેં કરી તે મંરુપ વિરાજિત છે. વલી તે યંત્ર યંત્રને વિપેં મણિરત્નની પૂતલીયો વનાવી છે, તે જાણિયેં નાટારંજજ કરતી હોય નહીં? એવી મુલ મુદ્રાયેં રહી થકી શોન્ને છે ॥ ૮ ॥ ॥ તથા તે મંરુપની ચારે દિશાઈના વારણાઈને વિષે નીલા રત્ન

વાઘા સીવે નવ નવા, દરજી બેઠા ચાર ॥ જન્મિયા મણિ માણિક જન્મે, ઘાટ ઘરુે સોનાર ॥ ૭ ॥ રાય મંરુબ્યો માંરુવો, સોવન મણિમય યંત્ર ॥ યંત્ર યંત્ર મણિપૂ તલી, કરતી નાટારંજ ॥ ૮ ॥ તોરણ ચિહુંદિશિ વારણે, નીલચયણમય પાન ॥ ઝૂમે મોતી ઝૂમલાં, જાણે સરગ વિમાન ॥ ૯ ॥ પંચવરણને ચંડુવે, દીપે મોતીદામ ॥

મય પાનાં તેણેં કરી શોન્નિત એવાં તોરણો બાંધ્યાં છે, તે તોરણોમાં વલી મોતીના ઝૂમલાં ઝુંબી રહ્યાં છે, તેથી લટકતાં દેખાય છે, તે જાણીયેં સ્વર્ગના વિમાનજ લટકતાં હોય નહીં! એવાં થકાં શોન્ને છે, અથવા તે તોરણો નીલાં પાનાનાં છે, તે વિમાન જેવાંજ છે, અને વિમાનોમાં મોતીયોના ઝૂમલાં ઝુંબી રહેલાં હોય છે, માટેં તે તોરણો પણ વિમાનસદૃશ શોન્નતાં થકાં દેખાય છે ॥ ૯ ॥ ॥ વલી તે મંડપમાં પાંચ વર્ણના ચંડુવા બાંધ્યા છે, તે ચંડુવાને વિષે મોતીયોની (દામ કે૦) માલાઈ બાંધેલી છે, તે કેવી દીપે છે? તિહાં કવીશ્વર કહે છે, કે હું એમ માનું હું, જે આકાશમાં રહેલા તારાઈના મંડ હેં આવીનેજ ઇહાં વિશ્રામ કીધો હોય નહીં? એવાં તે માલાઈના મોતીયો દેવીપ્યમાન થકાં શોન્ને છે.

॥ १० ॥ ॥ तथा बली राजाये चोरी बंधात्री ठे, ते केहेवी ठे ? तो के चारे बाजुये मणिरत्ने जमाव
 एवा सोनाना (कुन के०) घट, तेणें करी चितरेली ठे, ते घडाउने वली अत्यंत फूटरी एटले जंचो सरस एवी
 फूलोनी मालाउपेइरावेली ठे, ते (सबल के०) घणी एवी जे (सुरंज के०) सुगंध तेणें करी महकी रही ठे ॥ ११ ॥
 हवे श्रीपाल कुंवर विधि पूर्वक स्नान मज्जन करे, ते करीने पठी सर्व प्रकारना आचूषण आदिक
 शणगार पेहेरे, ते पेहेरीने पठी ललाटे तिलकनी शोजा धरता हवा ॥ १ ॥ ॥ वली श्रीपाल
 कुंवरना शिर एटले मस्तकने विषे खुणावालो खूप बांध्यो ठे, ते मणि, माणिक अने मोतीये करी
 मानूं तारामंजले, आवि कियो विशराम ॥ १० ॥ चोरी चिहुं पखें चीतरी, सोवन
 माणिक कुंज ॥ फूलमाल अति फूटरी, मढके सबल सुरंज ॥ ११ ॥ ढाल आठ
 मी ॥ राग खंजायती ॥ करनो तिहां कोटवाल ॥ ए देशी ॥ हवे श्रीपालकुमार,
 विधिपूर्वक मज्जन करे जी ॥ पेहेरे सवी शणगार, तिलक निलामे शोजा धरे जी
 ॥ १ ॥ शिर खूणाळो खूप, मणि माणिक मोति जड्यो जी ॥ हसे हीराने तेज,
 जाणे हुं नृप शिर चड्योजी ॥ २ ॥ कांनं कुंमल दोय, हार ह्ये सोहे नवलखा
 जी ॥ जड्यां कंदेरे रतन, बाहे बाजुबंध बहेरखा जी ॥ ३ ॥ सोवन वीठी वेढ,
 जड्यो ठे, तेमां जे हीरा जडेला ठे, तेना तेजें करी ते खूप हसे ठे, अर्थात् जाणीये हुसतोज होय
 नहीं ? एवो देखाय ठे. तिहां कवि उत्प्रेक्षा करे ठे के, ते खूप एवुं जाणे ठे, जे हुं (नृप के०) राजाना
 पण शिर उपर चड्यो हुं. माटे हुं सर्व अलंकारमां उत्तम हुं, अथवा राजाउं करतां पण हुं महोटी हुं.
 एवो गर्व आणीनेज जाणियें हुसतो होय नहिं ? ॥ ११ ॥ ॥ वली वे कानने विषे वे कुंमल पहेरयां ठे. ह्येाने
 विषे नवलखा हार शोची रखा ठे, केडने विषे रत्ने जडाव कंदोरो बांध्यो ठे, जुजाउने विषे बाजु
 बंध बहेरखा बांध्या ठे ॥ ३ ॥ ॥ वे हाथनी वसे आंगुलियें सोनानी बीटीयो तथा वेढ शोची रखा

ठे, तथा मुख तो प्रथमथीज महातेजस्वी ठे, वली तंबोल चाववाथी विशेषे सुरंग एटले सारा
 बाहुं देखाय ठे. एवां देदीप्यमान कुंवरने जोइने तिहां नर नारीनां मन. मोहने, पामे ठे ॥ ४ ॥ हवे
 हाथमां श्रीफल पान लइने जेवारें वरघोनामां संचस्था, तेवारें हजारो गमे (श्रीकार. के०) शोचाने
 धरनारा एवा सांबिलां तेनी साथें (परवथा के०) आगल चावयां ॥ ५ ॥ ढोल, नगरां, निशान,
 तथा शरणाइयो अने जुंगलो घणां वाजे ठे, वली (सयबळ के०) शेकना गमे स्त्रीयो जानरडीयो
 जे ठे, ते रथमां बेठी थकी मांगलिकनां गीतो गाय ठे ॥ ६ ॥ (साव के०) केवल सोनेरीनो सा
 दश आंगुलिथे सोहियें जी ॥ मुख तंबोल सुरंग, नर नारी मन सोहियें जी ॥
 ॥ ४ ॥ कर धरी श्रीफल पान, वरघोने जव संचस्था जी ॥ सांबिलां श्रीकार, सहस
 गमे तव परवथा जी ॥ ५ ॥ वाजे ढोल निशान, सरणाई जुंगल घणी जी ॥
 रथ बेठी सयबळ, गायें मंगल जानणी जी ॥ ६ ॥ साव सोनेरी साज, हयव
 र हीसे नाचता जी ॥ शिर सिंदूर सोहंत, दीसे मयगल भाचता जी ॥ ७ ॥
 चहुटे चहुटे लोक, जूवे महोत्सव नव नवे जी ॥ इम महोटे मंजाण, मोहन आब्या
 मांरुवे जी ॥ ८ ॥ पोंखी आणया मांहि, सासूथे कुलट घणे जी ॥ आणी चोरीमांहि,
 ज नाख्यो ठे जेमनी उपर एवा (हयवर के०) श्रेष्ठ घोनाउ नाचता थका आनंदमां मन्न थया थका हींसें
 एटले हणहणट करे ठे, वली जेमना (शिर के०) मस्तकने विषे सिंदूर शोजे ठे, एवा (मयगल के०)
 हाथीयो ते (माचता के०) मलपता थका (दीसे के०) देखाय ठे ॥ ९ ॥ तिहां चहुटा चहुटा
 ने विषे लोक नव नवे महोत्सवें करी जूवे ठे. एवी रीतें महोटे मंजाणें करी (मोहन के०)
 श्रीपालकुंवर, मांरुवाने विषे आवी पोहोता ॥ ८ ॥ ॥ तेमने सासूथें घणा कुलट सहित पोंखी ॥ ६०

ने मांहे आण्यो. वली कन्याने पण चोरी मांहे आणी, तेव्हां तेना मनमा पण परणवानो हर्ष घणो
 ठे ॥ ए ॥ पढी (कर मेलावो के०) हाथ मेलावो कीधो ते वखत ब्राह्मण वेदपाठ जणे ठे, वली
 बहु पद्मवालानी (सोहाव के०) सुवासण स्त्रीयो आप आपनी तरफनां गीत गाय ठे ॥ १० ॥ पढी
 अग्निनी साखें करी चारे मंगल वर्त्तविने वरकन्याने फेरा फेरव्या, ते वखतें राजार्ये घणा प्रकारनां
 दान दीधां ॥ यतः ॥ दानहू वेला ऊजला, जग विरला को होय ॥ जलहर जल देवा समे, श्याम
 वदनधर जोय ॥ १ ॥ दानं महिमनिदानं कुशलनिदानं कलंककरिसिंहः ॥ श्रीकलंककंतनृतं,
 हर्ष घणो कन्यातणे जी ॥ ए ॥ कर मेलावो कीध, वेदपाठ बांजण जणे जी ॥
 सोदव गाथे गीत, बिहु पखें आप आपणे जी ॥ २० ॥ करी अग्निनी साख, मं
 गल चारे वरतीयां जी ॥ फेरा करतां ताम, दान नरिंदें बहु दीयां जी ॥ २१ ॥
 केलवीयो कंसार, सरस सुगंधो महमंहे जी ॥ कवल ठवे सुखमांदि, मांदो मांदि
 मन गह गंहे जी ॥ २२ ॥ मदनमंजूषा नारि, प्रेमं परणी इणी परें जी ॥ बिहुं
 नारीशुं जोग, सुख विलसे सुसराघरें जी ॥ २३ ॥ रुषभदेव प्रासाद, उठव
 सिञ्चिपूसंगमे द्रुतः ॥ २ ॥ इति ॥ ११ ॥ पढी सरस सुगंधं करी महमहाट करी रखो ठे
 पवो कंसार केलव्यो ठे, एटले वनाव्यो ठे, तेना (कवल के०) कोलिया तेने हर्ष सहित स्त्री ने जरतार
 बहु जण मली मांदोमांदि मनना गहगहाटें करी एकैकना सुखमां मूके ठे ॥ १२ ॥ ए रीतें
 मदनमंजूषा स्त्रीने प्रेमं करी परण्या. हवे श्रीपालकुंअर ससराने घरे रखा थका वेहु स्त्रीयोनी साथें
 सुखने (विलसे के०) जोगत्रे ठे ॥ १३ ॥ इहां कुंवर, श्रीरुषभदेवजीना प्रासादने विषे महोटा
 आनंदें करी नित्य प्रत्यें उत्सव सहित पूजा करे ठे, तथा घणां गीत गान करे ठे, बहु दान आ

पतो यको तिहां घणुं (वित्त के०) इव्य वावरे ठे ॥ १४ ॥ ॥ फरी चैत्र महिनो आंव्यो तेवारें
 सुखना आवासरूप आंचविलनी उली आदरीने श्रीसिद्धचक्रजीनी प्रधान लाखीणी पूजा करे
 ठे ॥ १५ ॥ ॥ आठ दिवस पर्यंत अमारीनो पडह वर्त्तावीने एटले वगफावीने घणो महोतो अ
 ष्यानो लाहो लीये ठे ॥ १६ ॥ ॥ एक दिवसें जिनेश्वरना मनुष्य अवतार सफल करे ठे, अने लक्ष्मी पा
 जाण, साथें मली वेग ठे, अने (मनरत्न के०) मननी ममतायें श्रीजिनेश्वरनी आगल उत्तम
 पूजा नित करे जी ॥ गीत गान बहु दान, वित्त घणुं तिहां वावरे जी ॥ १४ ॥ चै
 त्रमासें सुखवास, आंबिल उली आदरे जी ॥ सिद्धचक्रनी सार, लाखीणी पूजा
 करे जी ॥ १५ ॥ वरतावी अमार, अष्टाई महोत्सव घणो जी ॥ सफल करे अव
 तार, लाहो लीये लखमी तणो जी ॥ १६ ॥ इक दिन जिनहरमांहि, कुंअर राय
 वेग मली जी ॥ नृत्य करावे सार, जिनवर आगल मन रली जी ॥ १७ ॥
 शणे अवसर कोटवाल, आवी अरज करे इसी जी ॥ दाणचोरीयें चोर, पकड्यो
 तस आज्ञा किसी जी ॥ १८ ॥ वलि चांगी तुम आण, बल बहुलुं इणें आदखुं
 जी ॥ अमें देखाड्या हाथ, तव महोहुं जांखुं कखुं जी ॥ १९ ॥ राजा बोले ताम,
 नृत्य करावे ठे ॥ १७ ॥ ॥ ए अवसरें कोटवाल आवीने राजाने एवा प्रकारनी अरज करावा
 लाग्यो के, हे महाराज ! दाण चोरीयें चोर थयेलो एटले दाण चोरीनो करनारक्षीर अमें पकड्यो ठे,
 तेने आप केवा प्रकारनी शिक्षा कराव हुकम करो ठो ? ते कहो ॥ १८ ॥ ॥ वली तमारी
 आणा दीधी ते पण एणे चांगी नाखी, तथा अमारी साहासुं घणुं बल आदखुं, परंतु अमें जेवारें
 खरेखरा हाथ देखाड्या, तेवारें तेणें पोतानुं मुख जांखुं कखुं ॥ १९ ॥ ॥-ते सांचळी राजा बोड्यो

एने चोरनो दंरु आपो, तेवोरं कुंअर कहेवा लाग्यो के, हे स्वामी ! जिनघरमां ए वात केम क
 रीयें ? ॥ २० ॥ ॥ वली जे चोर होय तेने प्रथम तो पोतानी नजर आगल हजूर करीने तेनी
 परीक्षा करीयें, अने पठी जे कांइ तेने दंरु देवो घटे, ते आधीयें, शा माटे ? जे सर्व माणस कांइ
 सरखां न होय "सहुने होये सारिखुं जी" एवो पाठांतर पण ठे ॥ २१ ॥ ॥ पठी जेवोरं राजानी
 हजूरमां तेने लइ आढ्या, तेवोरं ए धवलशेठ ठे, एवुं जाणीने कुंअर राजाने कहेतो हवो के, महा
 राज ! आ चोर तो तमें घणो जलो आय्यो ? ॥ २२ ॥ ॥ ए तो महारा पिता समान ठे. हुं एनी
 दंरु चोरनो दीजीयें जी ॥ जिणहरमां ए वात, कहे कुंअर किम कीजीयें जी ॥ २० ॥
 नजरें करी हजूर, पहेलां कीजें पारखुं जी ॥ पबें देइजें दंरु, सहुये न होये सारिखुं
 जी ॥ २१ ॥ आरयो जिसें हजूर, धवलशेठ तव जाणियो जी ॥ कहे कुंअर म
 हाराज, चोर जलो तुमें आणियो जी ॥ २२ ॥ ए सुज पिता समान, हुं ए साथें
 आवियो जी ॥ कोटिध्वज सिरदार, बाहण इहां घणां लावियो जी ॥ २३ ॥ वो
 मावी तस बंध, तेनी पासें बेसामियो जी ॥ गुनह करावी माफ, रायने पाय लगा
 रियो जी ॥ २४ ॥ राय कहे अपराध, एहनो परमेसर सह्यो जी ॥ अजरामर य
 सार्थेज इहां आव्यो तुं, वली ए तो कांइ सामान्य माणस नथी परंतु कोटिध्वजो जे ठे तेनो पण
 प. सिरदार ठे, अने इहां तमारा बंदरमाहे घणां. बहाण लइ आव्यो ठे ॥ २३ ॥ ॥ एम कही
 तेनां बंधन ठोमावी, शेठने तेडी पोतानी पासें बेसाढ्यो, अने तेनो गुन्हो माफ करावी राजाने पगे
 लगाव्यो ॥ २४ ॥ ॥ राजायें कळुं के, एनो अपराध तो परमेश्वरं सहन कख्यो, एटले माफ कख्यो,
 एतो इवे अजरामर ययो जाणवो, कारण के जे तुमें (बाहेप्रस्यो के०) हाथे जाव्यो ते अजर

अमर थयो. एमां कांड नवाइ नथी ॥ १५ ॥ ॥ हवे एक दिवसें धवलशेठ आवीने श्रीपाल
 कुमरने एम विनवे ठे, के हे स्वामी ! वहाएनी वस्तु सर्वे वेचीने फरी नवां करीयाणां लइ
 तेणे करी वहाण (पूरयां के०) जरयां ॥ १६ ॥ ॥ माटे तमें अमनें आ ठेकाणें जेवी रीतें कुशलें
 खेमें लाव्या ठो, तेवी रीतें फरी पाठा अमारें देश पहाँचामो, तो प्राणी सर्व सुख पामे ॥ १७ ॥
 ते सांजली कुमरें पण पोताने देश जवानो जाव ससराने जणाव्यो, तेवारें राजाना चित्तने विषे

यो एह, जेह तुमें बाहे ग्रह्यो जी ॥ १५ ॥ एकदिन आवी शेठ, कुंवरने एम वीन
 वे जी ॥ वेची वहाएनी वस्तु, पूखां करियाणे नवे जी ॥ १६ ॥ तुमें अमने इण
 ठाम, कूशल खेमें जिम आणिया जी ॥ तिम पहाँचामो देश, तो सुख पामे प्रा
 णिया जी ॥ १७ ॥ कुंअरें जणाव्यो प्राव, निज देशें जावा तणो जी ॥ तव नृपने
 चित्तमांहि, असंतोष उपज्यो घणो जी ॥ १८ ॥ माग्यां नृषण जेह, ते ऊपर मम
 ता किसी जी ॥ परदेशीशुं प्रीत, दुःखदायी होये इसी जी ॥ १९ ॥ ॥ सासु सुसरो
 दोय, कर जोमी आदर घणे जी ॥ आंसू पमते धार, कुंअरने इण परें नृणे जी
 ॥ ३० ॥ मदनमंजूषा एह, अम उत्संगें उठरी जी ॥ जन्मथकी सुखमांहि, आज

घणो असंतोष उपज्यो ॥ १८ ॥ ॥ तथाप वली विचाखुं जे मागी लावेला आचूषणो होय तेनो उप
 र फोकट ममता शी करवी ? ए ममता तो दुःखदायी जाणवी. तेम जे परदेशीनी साथें प्रीति करवी
 ते पण एवीज दुःखदायी होय ॥ १९ ॥ ॥ एम निर्धारी सासु अने ससरो बहु जण वे हाथ जो
 डी घणा आदरें करी, आंखमांथी आंसुनी धारा पडते थके कुंअर प्रत्ये एवी रीतें (नृणे के०)
 कहेतां हवां ॥ ३० ॥ ॥ के हे राजन् ! ए मदनमंजूषा. नामें पुत्री, ते अमारा खोलामां उठरी ठे,

एणे जन्म थकी सांप्तीने आज दिवस सुधी सदाय सुखमाहेज लीला करी ठे ॥ ३१ ॥ ॥ ए
 पुत्री प्रायः अमारा जीवथकी पण अमने घणीज वहाली ठे, ते आज तमारे हाथे जेम थापण
 (नवी के०) स्थायी होय, तेम आपी ठे, साटे जो पण तमें नव नवी स्त्रीथो परणो, तो पण एने
 वेइ देशो नहीं ॥ ३२ ॥ ॥ इधे पोतानी पुत्रीने शीखामण आपवा सांटे राजा राणी कहे ठे; के
 हे वरसे ! तमें तमारा मनमां घणी क्कमा आणजो, क्रोध करशो नही, अने सदा लगण जरतारने
 तो देव करीनेज जाणजो ॥ ३३ ॥ ॥ वली सासु, ससरो अने जेठ, तेमनी लज्जा विनय करवानुं के
 लगें लीला करी जी ॥ ३२ ॥ वाढावी जीवितप्राय, तुम हाथे थापण ठवी जी ॥
 एहने म देशो वेह, जो पण परणो नव नवी जी ॥ ३१ ॥ पुत्रीने कहे वत्स, क्कमा
 घणी मन आणजो जी ॥ सदा लगें जरतार, देव करीने जाणजो जी ॥ ३३ ॥
 सासु सुसरा जेठ, लज्जा विनय म चूकजो जी ॥ परिहरजो परमाद, कुलमर
 जादा म मूकजो जी ॥ ३४ ॥ कंत पहेली जाग, जागंतां नवि कुंधीयें जी ॥ शो
 क्य वहेन करी जाण, वचन न तास उलंघियें जी ॥ ३५ ॥ कंत सयल परिवार,
 जम्या पवा भोजन करे जी ॥ दास दासीजण दोर, खबर सहुनी चित्त धरे जी ॥ ३६ ॥
 बारें पण चूकशो नही. तथा प्रमादने परहरजो, त्याग करजो, कुलनी मर्यादा मूकशो नही ॥ ३४ ॥
 वली जरतार जाग्याथी पहेली जागजे, तथा जर्तार जागतो होय तिहां सुधी कुंधीश नही, शोक्य
 होय तेने वहेन जेवी जाणजे, शोक्यनुं वचन उलंघन करीश नही ॥ ३५ ॥ ॥ पोतानो जरतार
 तथा बीजो पण परिवार ले होय ते सर्वे जमी रथा पवो तुं भोजन करजे. वली दास दासीजन
 तथा दोर प्रमुख सहुनी खबर लेवी. एतुं चित्त धरे, एटके चित्त राखजे ॥ ३६ ॥ ॥

श्रीजिनेश्वरनी पूजा तथा गुरुनी जक्ति करजो, पतिव्रता व्रत पालजो, बीजी वधारे शीख तमने अमैं
 शी कंही देखांमियें ? तमें एम शुजाचरण आचरीने अमारा कुलने अजुवालजो ॥ ३७ ॥ ॥ एवी रीते
 पुंम्मीने शीखांमण आपीने पढी राजायें रत्न, रुद्धि तथा बीजो पण घणो परिवार आपीने वहाण
 जरयां, मदनमंजुषा पुत्रीने वोलाववाने माटे सर्व कोइ निसरयां ॥ ३८ ॥ ॥ बंदरने कांठे सर्व कु
 दुव आवी हैडां अरी जेटीने मढ्यां, पढी ते पुत्रीनुं मुख वारं वार जोतां जोतां अने रोतां थकां
 पावां वढ्यां ॥ ३९ ॥ ॥ हवे श्रीपाल कुंवर वहाणमांहे पोतानी बे स्त्रीयो साथें बेठा, ते सहु

जिनपूजा गुरुजक्ति, पतिव्रता व्रत पालजो जी ॥ शी कहीयें तुम शीख,
 इम अम कुल अजुवालजो जी ॥ ३७ ॥ रयण रुद्धि परिवार, देई नृपें वाहण
 ज्रस्थां जी ॥ मयणमंजुषा धूअ, वोलावा सहु नीसखां जी ॥ ३८ ॥ कांठे सयल
 कुटुंब, हैमां जर जेटी मढ्यां जी ॥ तस मुख वारो वार, जोतां ने रोतां पावां वढ्यां
 जी ॥ ३९ ॥ कुंअर वाहणमांहि, बेठां साथें दोइ बहु जी ॥ काम अने रति प्रीति,
 मलियां एम जाणे सहू जी ॥ ४० ॥ बीजे खंमैं एह, ढाल शुणी इम आठमीजी ॥
 विनय कदे सिद्धचक्र, जक्ति करो सुरतरु समी जी ॥ ४१ ॥ चोपाई ॥ खंरु खंरु
 कोइ एमज जाणे ठे के आ तो कामदेव अने तेनी रति तथा प्रीति ए बे स्त्रीयो ते ज इहां आवी
 एकठां मढ्यां ठे, ए कवियें उत्प्रेक्षा करी ठे ॥ ४० ॥ ॥ बीजा खंरुने विषे ए आठमी ढाल एवी
 रीतें स्तवी. माटें जो जव्यो ! तमें (सुरतरु केण) कल्पवृक्ष समान मनोवांछितनी देवावाली एवी श्रीसि
 रुचक्रजी महाराजनी जक्ति करो. एम श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे ठे ॥ ४१ ॥ ॥ ए रा
 सनो खंरु खंड (मधुरो केण) मीठाशवालो ठे, जेम (खंड केण) खांडना कटक कटकामांहे

मीठाश घणी होय तेस, ए रासना पण खंडमां मीठाश घणी ठे, अने श्री श्रीपालराजानुं
 संपूर्ण चरित्र तो अखंड रूप ठे, ते जे प्रमाणें श्री कीर्तिविजय उपाध्यायजीना मुखथी (लह्यो
 क्र०) सांचलड्यो, (एम के ०) एज प्रमाणे आबीजो खंड, श्री विनय विजयजी उपाध्यायजीयें कह्यो
 ॥ १ ॥ इति श्री श्रीपालचरित्रे बालावबोधे द्वितीयखंडः समाप्तः ॥ २ ॥ ॥ ॥
 ॥ अथ तृतीयखंडः प्रारभ्यते ॥ ॥ श्री सिद्धचक्र जगवानना गुण घणा ठे, ते मुखथी कहेतां थका तेनो
 मधुरो जिम खंड, श्रीश्रीपालचरित्र अखंड ॥ कीर्तिविजयवाचकथी लह्यो, बीजो
 खंड इम विनयें कह्यो ॥ १ ॥ इति श्रीमन्महोपाध्याय श्रीकीर्तिविजयगणेशिष्यो
 पाध्याय श्रीविनयविजयगणेशिचरिते श्रीसिद्धचक्रमहिमाधिकारे श्रीश्रीपालचरित्रे
 प्राकृतप्रबंधे विदेशगमने कन्याद्वयपाणिग्रहणेत्यादिवर्णनं नामा द्वितीयः खंडः
 समाप्तः ॥ २ ॥ प्रथमखंडेगाथा ॥ २८२ ॥ द्वितीयखंडेगाथा ॥ २८५ ॥ सर्व गाथा ॥ ५५७ ॥
 अथ श्री श्रीपालचरित्रे तृतीयखंडः प्रारभ्यते ॥ ॥ दोहा ॥ ॥ सिद्धचक्रना गु
 ण घणा, कहेता नावे पार ॥ बांढित पूरे छःख हरे, वंदूं वारो वार ॥ १ ॥ सप्ता क
 हे श्रीपालने, समुद्र उतारो पार ॥ असने उत्कंठा घणी, सुणवा म करो वार ॥ २ ॥
 पार आवे नही. ए श्रीसिद्धचक्र केवुं ठे ? तो के सेवनारना मनोबांढित पूर्ण करे, अने दुःखने हरण
 करे, माटें ते श्रीसिद्धचक्रजीने हुं वारं वार बांढें हुं ॥ १ ॥ ॥ हवे आ रासना सांचलनारा सजास्थ
 जनो कवीश्वरने कहे ठे, के श्रीपाल कुमरने समुद्रथकी पार उतारो, एटले श्रीपालकुंठर समुद्रपार
 उतारीने कांठे आवे. ए बात सुणवानी अमनें घणी उत्कंठा ठे, माटें वार मं करो, एटले^{५५७} व्याख्यान

करवानो विलय न करो ॥ २ ॥ ॥ एवं सजाजनोनुं बोलवुं सांजखीने कवीश्वर पण श्रीपाखनी आ गल कथा एटले समुद्रमां पड्या पठीनी जे कथा कहेवानी ठे ते कहे ठे. ते कथा केवी ठे? तो के अ मृत समान मोठाशनी आपनारी ठे, माटे हे श्रोताजनो ! तमें निद्रा अने विकथाने परहरी एटले त्या गीने एकाग्रचित्तें कान देइने सांचलजो ॥ ३ ॥ ॥ हवे श्रीपाल कुंअरनी रुद्रि देखीने अदेखो विचारो धवलशेठ घणुं घणुं फूरथा करे ठे, के अरे ! आ तो एकलोज महारी सार्थे चाकर दाखल आवेलो हतो तो हें हें इति खेद, हे देव ! आते तें शुं कीधुं ? ॥ ४ ॥ ॥ एम धवल शेठने कुमरनी रुद्रि

कहे कवियण आगल कथा, मीठी अमिय समान ॥ निद्रा विकथा परहरी,
 सुणजो देई कान ॥ ३ ॥ धवल शेठ फुरे घणुं, देखी कुंवरनी रिध ॥ एकल
 मो आव्यो हतो, हे है देव शुं कीध ॥ ४ ॥ वहाण अढीशें माहरां, लीधां शिरमां
 देइ ॥ जोडं घर किम जायशे, रुद्रि एवमी लेइ ॥ ५ ॥ एक जीव ठे एहने, ना
 खुं जलधिमजार ॥ पवी सयल ए माहरं, रमणी रुद्रि परिवार ॥ ६ ॥ देखी न
 शके पारकी, रुद्रि हिये जस खार ॥ सायर थाये दूबलो, गाजंते जलधार ॥ ७ ॥

देखनाथी अदेखाइ उपनो, तेथी विचार करवा मांडयो के आ अढीशें वहाण तो महारा माथांमां दे
 इने एणें लइ लीधां, पण हवे जोडं तो खरो के आ आटली रुद्रि लइने केवी रीतें पोताने घेर जाय
 ठे ? ॥ ५ ॥ ॥ ए एकज जीवठे, तेने हुं (जलधि केण) समुद्रमां नाखी दडं, पवी ए (रमणी केण)
 के स्त्रीयो तथा रुद्रि अने बीजो जे एनो परिवार ठे, ते सवें महारंज ठे ? ए वापडो क्यां लइ जवा
 नो ठे ? एवा डुट अध्यवसाय शेठना थया ॥ ६ ॥ ॥ इहां कनिष्ठ पुरुषनां लक्षण उपर दृष्टांत कहे
 हे, के जेम (जलधार केण) मेघ ते गाजंते एटले गज्जोरिव करे, तेवारे (सायर केण) समुद्र दुर्बल

पद् जाय. ए दृष्टांतें जे पुरुषना हेयामां (खार के०) अदेखाइ होय, ते पुरुष पण पारकी रुझि दे
 स्त्रीने स्वमी शकें नहीं ॥ यतः ॥ परवादे दशवदनः, परदोषनिरीक्षणे सहस्राक्षः ॥ संवृतवित्तहरणे,
 श्राद्धसद्व्यार्जुनो नीचः ॥ १ ॥ इति ॥ ७ ॥ ॥ वखी बीजो दृष्टांत करे ठे. जेम के वरसातना विव
 सोमां अडार नार वनराजि एटले वनस्पतिनी पंक्ति जे ठे, ते सर्व नवपद्भव घाय ठे, परंतु तेमां एक
 विचारा जवासाना जारुनुं शुं जाय ठे, के जे उजो ने उजो सुकाइ जाय ठे ? कांहीज नहीं. परंतु जे
 अदेखुं माणस ठे, ते बीजानी सारी स्थिति थयेखी जोइने पोतें दुःखी घाय ठे, एम जाणुं ॥ ७ ॥
 पण खरी बात तो एज ठे, के जेइने किरतारं महोटा करया, तेनी साथें वखी केंची रीश करवी ?
 वरसाते वनराइ जे, सवि नवपद्भव आय ॥ जाय जवासानुं किस्त्युं, जे उजो
 सुक्याय ॥ ७ ॥ जे किरतार वना किया, ते शूं केही रीस ॥ दांत पड्या गिरि पार
 तां, कुंजर पाने चीस ॥ ए ॥ ढाल पहेली ॥ राग मट्टहार ॥ शीतल तरुवर बांदि, के
 बांद् वालंजनी रे ॥ के बां० ॥ ए देशी ॥ देखी कामिनी दोय, के कामें व्यापीयो रे ॥
 के कामें व्यापीयो ॥ बलि घणो धननो लोत्र, के वाध्यो पापीयो रे ॥ के वाध्यो ॥
 तेनी साथें रीश करवाथी उलटुं रीश करनारनेज दुःखी थहुं पके ठे, कोनी पेंठें ? तो के जेम (कुं
 जर के०) हाथी जे ठे, तेंणें पोताने महोदो समजनि दातें करी गिरि जे पर्वत तेने पाडी नाखवा
 माटें उयम करयो, परंतु तेने पाडवा जतां उखटा पोतानाज दांत नूटी पड्या, तेवारें महोटी चीसो
 पाडीने नासवा मारुधुं. ए दृष्टांतें आंहीं धवलशेठ पण श्रीपाल कुमरने दुःखी करवा माटें उयम
 करे ठे, परंतु तेने दुःखी करवा जतां पोतानेज दुःखी थहुं पडशे, ते बात आगल करे ठे ॥ ए ॥
 एम ते शेठ दुष्ट अघ्यवसायने योगे एक तो श्रीपालनी (दोय के०) बे (कामिनी के०) बीयो

ठे, तेमने देखीने कामें करी व्यास थयो, तथा बीजुं वली श्रीपालनी पासें घणुं धन ठे, ते लइ ले
 वानो लोचन शेरने लागो. तइप जे पाप तेणें करीने वाध्यो, अथवा धन लेवानां लोचें करी ते पापी
 शेर वाध्यो. एम ते शेरने काम अने लोचन, ए बे (पिशाच के०) चूत आवीने बलगां, तेणें करीने
 अत्यंत घणोज पीडाय ठे, तेथी ते धवलशेरनुं चित्त पण पोताने वश रह्युं नहीं ॥ १ ॥ ॥ तेम
 (उदक के०) पाणी तथा अन्न पण जावतुं नथी, वली निद्रा पण आवती नथी, उद्वस वालस
 एटले आलस विद्वस थया करे ठे, एक घडी मात्र पण जीवने (जक के०) जंप बलतो नथी,
 मुखयकी निसासा मूक्तो थको दिवसें दिवसें दुर्बल थतो जाय ठे. वली मनमां बहु (आंसलो

लागी दोय पिशाच, के पीनि अति घणुं रे ॥ के पीने० ॥ धवलशेरनुं चित्त, के व
 श नहिं आपणुं रे ॥ के वश० ॥ २ ॥ उदक न जावे अन्न, न आवे निद्रा रे ॥
 न आवे० ॥ उद्वस वालस थाय, के जक नहिं एक घमी रे ॥ के जक० ॥ मुख
 मूके नीसास, के दिन दिन दूबलो रे ॥ के दिन० ॥ रात दिवस नवि जाय, के म
 न बहु आमलो रे ॥ के मन० ॥ २ ॥ चार मल्या तस मित्र, के पूढे प्रेमशुं रे ॥

के०) आमलसरमा लोधा करे ठे, तेनां रात दिवस जतां नथी ॥ यतः ॥ प्रावासिको व्याधियुतः
 सरोषो, विद्यार्थचित्तः परदारक्तः ॥ यस्यास्ति वैरी हि वियोगितेपि, ह्यष्टौ लज्जते मनुजा न नि
 द्राम् ॥ १ ॥ अर्थः—एक परदेश फरनार, बीजो व्याधिमान्, त्रीजो क्रोधयुक्तः चोथो विद्याभ्यास
 तत्पर, पांचमो धन मेलववामां आसक्त चित्तवालो, बढो पारकी स्त्रीमां आसक्त, सातमो जेने माथे
 दुशमन ठे ते, आठमो पोताना प्रियजनथी वियोग पामेलो. एवा आठ प्रकारना मनुष्यो निद्राने
 पामता नथी ॥ १ ॥ २ ॥ ॥ एम दुःखने लीधे धवलशेर अर्जी रात्रें सूतो उठी टलवलतो फरथा

करे ठे, ते जोड़ने तेना चार मित्र ठे, ते तेने मड्या, अने प्रेम पूर्वक पूठे ठे के, हे शेरजी ! तमोने
 इयो रोग उत्पन्न थयो ठे, के तमें आम तेम जुरी रखा ठो ? अथवा तमोने घणीज आकरी एवी
 कोइक चिंता उत्पन्न थइ ठे ? के शुं थयुं ठे ? जे कांइ थयुं होय ते पण हे जाइ ! मन कठिण करीने
 धीरजवान थइने ॥ ३ ॥ ॥ तमोने जे दुःख पेदा थयुं होय ते अमोने कइो तो अमें (तास के०)
 तेनो उपाय विचारीने आ चिंतारूप समुद्रमांथी तमोने पार उतारीयें, तेवारें शेरें पण लज्जा मू-
 कीने उंमो नीसासो नाखी पोताना मननुं चित्तवेलु काम जे हतुं, ते मित्रोने कहुं, के अरे जाइड !
 महारे शरीरें कोइ पण रोग पीना करतो नथी, परंतु आ श्रीपालने मारी नाखवो, ए महारा म
 के पूठे० ॥ कोण थयो तुम रोग के, जुरो एम शुं रे ॥ के जुरो० ॥ के चिंता उत्प
 न्न, के कोइक आकरी रे ॥ के कोइ० ॥ जाई थाड धीर, के मन कातुं करी रे ॥
 ॥ के मन० ॥ ३ ॥ दुःख कइो अम तास, उपाय विचारियें रे ॥ उपा० ॥ चिंतासा
 यर एड, के पार उतारीयें रे ॥ के पार० ॥ लज्जा मूकी शेर, कइे मन चित्तव्युं रे ॥
 तना पीना ठे, ते मने पीडे ठे, दुःख आपे ठे, ए सर्व वृत्तांत तेणें पोताना मित्रो आगल कही संज
 लाव्युं, एवी बात सांजली, तेवारें ते चारे मित्रो कइेवा लाग्या के, अरे धिक्कार ठे तुजने ! के आ
 अमारा कानने शूल लागे, एहुं शुं (लव्यो के०) बोड्यो ? आ ते शुं तारी अक्ख ठेकाणे नथी ?
 के बीजा कोइ सामान्य माणसना धननुं इरण करनुं, ते पण उत्तम पुरुषने योग्य नथी, तो आ तो
 महारो स्वामी ठे, वली तहारा उपर महोदो उपकार कर्ता ठे, तेनुं धन इरण करनुं, ए कार्य तो
 महोदो कष्टनुं देवावाहुं समजनुं. तेमज अन्य कोइ पुरुषनी स्त्री जोगववी तथा कोइ जीव मात्रने
 इणवो, ते पण उत्तम पुरुषने महानिंदनीय ठे, तो आ जे उपकार कर्ता स्वामी तेनी स्त्री जोगववी

तथा तेने दृष्टवो, एधी अवश्य नरकें जवानो बंध परे. एवं पापकर्म मनसां चिंतवीने आ
 जीजं अस्मिने कहेतां थकां तहारी जीज पण केम चाली? माटें आज दिवस सुधी तो अमारे
 ने तारे मित्राचारीनो नातो हतो, पण हवे आवुं दुष्टपणुं तें चिंतव्युं तेथी वर्तमानकालें तो तुं
 अमारा दुःशमन दुड्य ठो, के जे तें आवो सर्वेशिरोमणि मस्तकना मणि सरखा महापुरुषनी उपर
 सावी चिंतवना करी? ॥ ४ ॥ ॥ वली ते मित्रो कहे ठे के हे शेर ! एक तो परस्त्रीने पापें जवो
 प्रव. संसारमांहि नूडीयें, वली एहवो मूर्ख पण कोण होय के जे (सुरतरु के०) कल्पवृक्षनी मालने
 कहे मन० ॥ तव चारे कहे मित्र, के धिक ए शुं लव्युं रे ॥ के धिक० ॥ ४ ॥
 परनारीने पाप, प्रवोन्नव बुनीयें रे ॥ ज० ॥ किम सुरतरुनी माल, कुहांने चुनीयें
 रे ॥ कुहां० ॥ परजपगारी एह, जिस्थो जग केवनो रे ॥ जिस्थो० ॥ दीवो प्रत्यक्ष
 जास, के महिमा एवनो रे ॥ के महि० ॥ ५ ॥ बोमव्या दोय वार, इणें तुमें जीव
 ता रे ॥ इणें० ॥ जगरियां धन माल, जो पासें ए हता रे ॥ जो पासें० ॥ ताखां थंय्यां
 वाहण, इणें आगल रही रे ॥ इणें० ॥ एहवो पुरुषरत्न, के जग बीजो नहीं रे ॥
 कुहांने करी फूनी नाखे? तेम ए पुरुष तो कल्पवृक्ष समान ठे, वली ए पुरुष तो जगतमांहि जेवो
 केवनो परोपकारी ठे तेनो समान परोपकारी ठे. जेनो एटलो महिमा तो प्रत्यक्ष तमेंज दीवो
 ठे. (ते आगल कहे ठे) ॥ ५ ॥ ॥ एक वब्वरकूटना बंदर उपर अने बीजो रल्लहीपें, ए बे ठेकाणें
 तो तमने मरवानी तैयारी थइ हती, ते बे स्थानकैथी बे वार तमने जीवता (बोमव्या के०) मू
 काव्या. तथा जो ए पासें हता तो तमारां धन माल सर्वे जगखां. नहीं तो आज तमारी पासें एक
 कोडी पण रहेत नहीं, ने तमें पण तमारां वहाण थंजाणां हतां, ते

पाण एणें आगल रहीने ताभ्यां, ते सर्वे उपकार तमें चूली गया के शू? माटें एवो रत्नसरखो पुरुष ज
 गतमां बीजो कोइ नथी ॥ ६ ॥ ॥ तेथी अमें तमने कहीयें ठेयें, के जो तमें एनी साथें झोह क
 रीने (विरुड के०) माटुं (ताकशो के०) इशशो विचारशो, तो अंतें तमें पोतेज कांहिएक वगर
 सृटे (याकशो के०) मरण पामशो. एटले आयुर्दा खुट्या विना मरण पामशो. अरे जो एने जाग्यें
 एणें एटली रुद्धि (लाधी के०) पामी, तो तमारा गलाने विये (जेवडी के०) एटली डुवुद्धि केम
 आवीने पडी? अथवा एटली डुवुद्धि आवीने तमोने केम गले पडी ठे? माटें अमें तो कहीयें ठेयें
 के तद्गतं धवल नाम ठे, ते खोटुं ठे, पण तुं मखिन कवोरस्वभाव वालो ठे? माटें कृष्ण लेखाना
 के जगण ॥ ६ ॥ करी एहशुं झोह, जो विरुड ताकशो रे ॥ जो० ॥ तो अणखुटे
 किहां इक, अंतें आकशो रे ॥ के अंतें० ॥ जाग्यें लाधी रुद्धि, इणे जो एवनी रे
 ॥ ६० ॥ पनी कांइ डुवुद्धि, गले तुम जेवनी रे ॥ गंठें० ॥ ७ ॥ त्रणमित्र हितशीख, ते
 एम देई गया रे ॥ ते एम० ॥ चौथो कहे सुण शेठ, के ए वैरी अया रे ॥ के ए वै० ॥
 गणियें पाप न पुण्य, के लखमी जेमीयें रे ॥ के लख० ॥ लखमी होय जो गांठ,
 योगे करी तद्गतं कालो एतुं नाम जोइयें. तुजने देखवाग्नी अमारो आत्मा पण मखिनपणने
 पामे ॥ ७ ॥ ॥ एवी रीतें त्रण मित्र हितनी शीखामण आपीने पोतपोताने स्थानके गया, (त
 व के०) तेवारें चौथो कपटस्वभावी मित्र हुतो, ते फरी पण ते शेठनी पासें वेगो अने कहेवा
 साग्यो के, हे शेठ ! तमें सांचलो, के ए त्रण मित्र तो लुलटा तमारा वैरी थया. कारण के जेणें करी
 तमारी महोटाइ थाय, तेतुं ए चिंतवता नथी माटें गया तो जाग्यो. हुं एकलोज तमारा मनोवां
 नित पूर्ण करीश. तमें कोइ वादें चिंता कश्यो नहीं. महारो मत। तो एहवो ठे के पाप अने पुण्य

कांइ पण गणीयें (न के०) नहीं, परंतु लक्ष्मी जोडीयें, एटले एह्ठी करीयें, कारण के जो लक्ष्मी
 गांठमां होय, तो पुण्य करीने पापने विठोकी नाखियें ॥ ८ ॥ ॥ हे शेठजी ! हुं एम थलं
 हुं जे, ए श्रीपालें एटली कृद्धि जे उपार्जन करेली ठे, ते सर्व ताहारेज काजें ठे, एम जाणजे.
 ते उगर दृष्टांत कहूं हुं, ते सांचल. जेम कोइ निर्जाग्य पुरुष ह्येयते कमाइ एटले संचय करीने मरी
 जाय. पठी तेनी कमायेली लक्ष्मी. धणी तो कोइ जाग्यवंत पुरुष होय, तेज थाय. माटें आपणे
 कोइ एवो उपाय करशुं, के जेथकी ए घणी जे दोलत ठे तेअने वली आ बे सुंदरी ठे ते पण सर्व तमारी
 तो पाप विठोकीयें रे ॥ तो पाप ॥ ८ ॥ उपराजी इणें कृद्धि, ते काजें ताहारे रे ॥ ते का०
 ॥ धणी थाये जाग्यवंत, कमाइ कोइ मरे रे ॥ का० ॥ करशुं इश्यो उपाय, के ए
 दोलत घणी रे ॥ के ए० ॥ अने सुंदरी दोय, के आशे तुम तणी रे ॥ के था० ॥
 ॥ ए ॥ जिम पामे विश्वास, मखो तिम एहशुं रे ॥ म० ॥ मुखें मीठी करो वात,
 के जाणे नेहशुं रे ॥ के जा० ॥ मीठी लागी वात, ते शेठने मन वसी रे ॥ ते शेठने०
 आव्यो फीटण काल, ते मति तेहनी खसी रे ॥ ते मति० ॥ १० ॥ दूधज देखे मां
 ग, न देखे मांकनो रे ॥ न देखे० ॥ मस्तक लागे चोट, आये तव रांकनो रे ॥ आ
 थाये ॥ ए ॥ ॥ माटें ह्वे जेम ए तमारा उपर विश्वास पामे, तेवी रीतें तमे एनी साथे मखो तथा
 जेम ए जाणे के खेहें करीनेज मने कहे ठे, तेम तमें तमारा मुखें एनी साथे मीठी वात करो. ए
 बोधा मित्रनी वात ते शेठने मीठी साकर जेवी लागी, अने शेठना मनमां पण वसी जे आ वात ठीक
 कहे ठे, कारण के तेनो फिटणकाल आव्यो, तेवरें (तेहनी के०) तेनो मति पण खसी गइ ॥ १० ॥
 तेनी उपर दृष्टांत कहे ठे. जेम (मांकनो के०) वांदरो अथवा उपचारथी बिद्वानो जे ठे, ते दूधनेज

देखे ठे, पण (नांग के०) मारवा तैयार करी उगामी राखेली लाकनीने देखतो नथी. पठी जेवारें
 मस्तकें चोट लागे, तेवारें बापडो रांक थड जाय. तथावली जेम कोइ रोगी पुरुष होय ते कुपथ्य करे
 पटले खाहं खाहुं खाय, ते तेने मीठुं लागे, पठी जेवारें तेना योगें शरीरमां वेदना व्यापे, तेवारें अनिष्ट
 थड पके. नेम शेठजी पण सांकना अने रोगीनी पेरें तत्पर थड रखा ठे ॥ ११ ॥ ॥ हवे शेठजी
 ते चोथा मित्रनी आपेली शिखामण मुजब कुमरनी पासं आवीने बेसे अने घणो विनय करे तथा
 मुखथी एम कहें के हे प्रभु ! तमें महारा जीवना आधार ठे, पूर्वकृत पुण्यना पसायथी तमारी सेवा
 थे ॥ रोगी करे कुपथ्य, ते लागे मीठुं रे ॥ ते ला० ॥ वेदन व्यापे जाम, ते थाये अ
 नीठुं रे ॥ ते था० ॥ १२ ॥ बेसे कुंअर पास, के विनय घणो करे रे ॥ के वि० ॥ तुं प्रभु
 जीव आधार, के मुखें इम जवरे रे ॥ के मुखें ० ॥ पूरव पुण्य पसाय, के तुम सेवा
 मखी रे ॥ के तु० ॥ पग पग तुम्ह पसाय, के अग्रह आशा फली रे ॥ के अ० ॥
 ॥ १२ ॥ जोतां तुम सुखचंद, के सवि सुख लेखीयें रे ॥ के सवि० ॥ रखे तुमारी
 बात, के विशई देखीयें रे ॥ के वि० ॥ कुंवर स'घली वात, ते साची सहहे रे ॥ ते

मनें मखी ठे, पगले पगले तमारा पसायथी अमारी आशा फली ठे ॥ १२ ॥ ॥ तमारा मुखरूप
 चंद्रमाने जोइने अमें सर्व सुख (लेखीयें के०) जाणीयें ठेंयें. मांटे रखेने तमारी कोइ (विशई के०)
 माठी बात अगने देखवी पने ? एम कोइ वारें आशो मां. एवी रीतें कपटथी वातो करे, ते सर्व वातां
 ने कुंवर तो साची करीने सहहे ठे, कारण के छुर्जन माणसनी गतिनी रीत जे ठे, ते सज्जन माण
 स सही शकें नही, पटले जाणी शकें नही ॥ १३ ॥ ॥ हवे एक दिवसें ते चोथा मित्रनी सलाह
 प्रमाणें प्रथमयी जे वदाणनी कोरें: मांचा बांध्या ठे, रेने जूना दोरमानुं. आलंयन करीने पोताथी स

हेसाइयें कपाय, एवी रीतें उपर सांधी सूक्या ठे, तिहां शेरुजी पोतें बेसीने कुंअरने कहेता हवा के
 हे स्वामी ! एह अचरिज देखीने महारुं मन गहगहे ठे, एटखे तमोने ते अचरिज देखाडवाने 'महारुं
 मन उत्साह धरे ठे ॥ १४ ॥ ॥ ते अचरिज ए ठे, के मगरमत्स्य तौ एक ठे, पण तेनां मुख आठ
 ठे, ते सर्व जूदी जूदी जातिनां देलाय ठे, माटे एवां रूप स्वरूपवंत तो थयां पण नथी अने थामे
 पण नहीं, ए अपूर्व कौतुक में पूर्वं केवारें पण दीवुं नथी, माटें हे साहेबजी ! जो 'जीवाने
 साची ॥ दुर्जननी गति प्राति, ते सज्जन नबि खहे रे ॥ ते सज्जन ॥ १३ ॥ जे
 वाहणनी कोर, के मांचा बांधिया रे ॥ के मांचा ॥ दोरतणे अवलंबें, ते ऊपर
 सांधिया रे ॥ ते ऊपर ॥ तिहां बेसीने शेठ, ते कुंअरने कहे रे ॥ ते कुंअरने ॥
 देखी अचरिज एह, के मुज मन गहगहे रे ॥ के मुज ॥ १४ ॥ मगर एक मुख
 आठ, के दीसे जूजूआं रे ॥ के दी ॥ एवां रूप सरूप, न दोशे ने हुआं रे ॥
 न दोशे ॥ जो इन्ना साहेब, के तो आवो वही रे ॥ के तो ॥ पठे काढयो वांक,
 जे कांइ कहुं नहीं रे ॥ जे कांइ ॥ १५ ॥ कुंअर मांचे ताम, चढ्यो उतावलो रे ॥
 चढ्यो ॥ उतरियो तव शेठ, धरी मन आंमलो रे ॥ धरी ॥ बिहुं मित्रें बिहुं
 श्रुता हो, तो वहेला अहीं आवो, नहीं कां पठी आमरो वांक काढयो के अमने केम कहुं नहीं ?
 कारण के " घणुं जीव्याथी जोयुं चहुं " एम लोकोमां कहेवत ठे ॥ १५ ॥ ॥ एवी वात सांचलीने
 कुमर पण उतावलो मांचा उपर चढ्यो, तेवारें शेठ मनमहि आंमलो एटखे कपट धरीने मांचा उपर
 थी उतल्यो अने बेहु मित्रें बेहु पासें उजा रहीने दोरडां कापी नाख्यां. कवि कहे ठे, के जे पापी दु
 ष्ट प्राणी ठे, ते एवां नीच कर्म करता थका जरा पण बिहीता नथी ॥ यतः ॥ जखी करत लगत

विसंभ, विसंभ न चूरे विचार ॥ जवन वनावत दिन लगत, बहत न लागत वार ॥ १ ॥ इति ॥ १६ ॥
 दोर काप्याथी कुंथर समुद्रमां पड्या, ते पडतां वेंतज नवपदनुं ध्यान धरता हवा, अने ए नवपद जे
 सिद्धचक्र ते तो सर्व संकट हरवाने प्रत्यक्ष ठे, माटे पकतां वार तेज समर्थे एक मगरमत्स्यनी पूंठ उ
 पर पड्या, तेनी उपर स्थिर थड्ने वेगा, तेवारे वहाणनी परें ते मगरमत्स्य पण एक द्वाण वारमां (तट
 के०) समुद्रने कांठे जइ पहेतो ॥१७॥ ॥ श्रीपाल कुमार औपधिने महिमाथें करीने जलना जय
 नो निस्तार पाम्या, तथा बली श्रीसिद्धचक्रजीना प्रचावें करी (सुर के०) देवता आवी सांनिध्य
 पासं, दोर ते कापीया रे ॥ के दो० ॥ करतां एहवां कर्म, न वीथे पापीया रे ॥ न० ॥ २६ ॥
 पडतां साथरमांहि, ते नवपद मन धरे रे ॥ ते० ॥ सिद्धचक्र प्रत्यक्ष, के सवि संकट
 हरे रे ॥ के स० ॥ मगरमत्स्यनी पूंठ, के वेठो थिर थई रे ॥ के वे० ॥ वाहणतणी
 परें तेह, के पहेतो तट जई रे ॥ के प० ॥ २७ ॥ औषधिने महिमाथें, के जल
 जय निस्तरे रे ॥ के ज० ॥ सिद्धचक्र परजावें, के सुर सांनिध करे रे ॥ के सुर० ॥
 वीजे खंमं ढाल, ए पहेली मन धरो रे ॥ ए पहेली० ॥ विनय कहे ऋषि लोक,
 के जवसाथर तरो रे ॥ के जव० ॥ २८ ॥ ॥ दोहा ॥ कोंकण कांठे उतखो, पहेतो इ
 करे ठे. एम वीजा खंमने विषे ए पहेली ढाल ते हे श्रोता जनो ! तमें तमारा मनने विषे धरो. श्री
 विनयविजयजी उपाध्याय कहे ठे, के हे जव्य लोको ! जेम श्रीपाल, समुद्रने तरी पार पाम्यो, तेम तमें
 पण (नव के०) संसारस्य समुद्रथकी (तरो के०) तरीने पार पामो. एवो आशीर्वाद आपुं हुं ॥ २७ ॥
 ते श्रीपाल कुमार कोंकणकांठें जइ उतखो, तिहां एक वन इतुं, तेमांहे पहेतो, परंतु तेने थाक ला
 ग्यो, मांटे चंपकचूकनी वायानी नीचें जइ सुइ रखो एटले निदाने अनुसरतो हवो ॥ १ ॥ ॥

जे सदा सर्वदा लगे जागतोज ठे एवो महा सामर्थवान् धर्मरूप जे मित्र, ते कुमरनी साथे ठे, तेज मित्र, कुंवरनी रक्षा करे ठे, अने अनर्थने दूर करे ठे ॥ यतः ॥ आधयोव्याधयोविद्या, दुःस्वप्नाः कुमहा ग्रहाः ॥ दुर्जना दुष्टशकुना, बाधंते नैव धर्मिणाम् ॥ १ ॥ रोगादिचौरनीराशि, गज मारीचुजंगमाः ॥ प्रेतवैतालचूताद्या, बाधंते न हि धर्मिकान् ॥ २ ॥ इति ॥ २ ॥ ॥ जे पुण्यवंत प्राणी ठे, तेने (दावानल के०) अग्नि जे ठे, ते (जलधर के०) मेघ समान (हुवे के०) थाय, अने सर्प ने तो फूलनी माला समान थाय, तथा ते प्राणी पगले पगले (रसाल के०) मनोहर

क वनमांहि ॥ आको निजा अनुसरे, चंपकतरुवर बांहि ॥ १ ॥ सदा लगे जे जा गतो, धर्ममित्र समरुढ ॥ कुंअरनी रक्षा करे, दूर करे अजरुढ ॥ २ ॥ दावानल जलधर हुवे, सर्प हुवे फुलमाल ॥ पुण्यवंत प्राणी लहे, पग पग रुधि रसाल ॥ ३ ॥ करे कष्टमां पान्वा, दुर्जन कोडि उपाय ॥ पुण्यवंतने ते सेवे, सुखनां कारण थाय ॥ ४ ॥ थल प्रगटे जलनिधिविचें, नयर रानमां थाय ॥ विष अमृत थइ परिणमे, पूख पुण्य पसाय ॥ ५ ॥ ॥ ढाल बीजी ॥ राग मधुमादन ॥ जीरे म हारे वाणी अमिय रसाल, सुणतां मुज आशा फली ॥ जीरे जी ॥ ए देशी ॥

एवी रुद्धिने (लहे के०) पामे ॥ यतः ॥ विलीयंते स्वयं विद्या, ह्रीयंते कापि न श्रियः ॥ क्षीयंते श त्रयः सर्वे, प्रसादात् पुण्यचूपतेः ॥ १ ॥ इति ॥ ३ ॥ ॥ जो पण जे दुर्जन लोक ठे, ते सुजनने कष्टमां पाडवाने माटें क्रोशो उपाय करे ठे, तो पण पुण्यवंत प्राणी जे ठे, तेने तो ते सर्व, दुःखने वदले उलटां सुखनांज कारणरूप थइ पडे ठे ॥ ४ ॥ पूर्वकृत पुण्यना पसायथी जीवने (जल निधिविचें के०) समुद्रमांहे पण (थल के०) पृथ्वी स्थल प्रगट थाय, अने (रान के०) अरण्यमांहे

नगर प्रगट भय, तथा जे विप होय, ते अमृत थड्ने परिणमे ॥ ५ ॥ ॥ हवे (जाम के०) जे
 धार कुंवर निद्रामांथी जाग्रत थयो, (तव के०) तेधारे पोतानी आगल (देखे के०) जूए ठे, तो
 तिहां दोलत मखेली एकठी थयेली दीठी, ते शी दोलत दीठी ? तो के जला सुजट (संबरू के०) श
 तवरू एटले शंकडा गमे एकठा थयेला सेवामां सावधान एवा पोतानी चारे बाजुयें वीट्या थका
 उजा ठे, ते सर्व (मन रलि के०) मनने विपे हर्ष पासता थका वे हाथ जोडी पोताने विनति करे
 ठे, एवी रीतं दीवा ॥ ३ ॥ ॥ ते सुजट कहे ठे, के हे स्वामी ! अमारी एक अरज ठे, ते तमें आदर करीने

जीरे महारे जाग्यो कुंवर जाम, तवदेखे दोलत मखी ॥ जीरे जी ॥ जीरेमहारे सुजट
 जला संबध, करे विनति मन रखी ॥ जीरे जी ॥ २ ॥ जी ॥ स्वामी अरज अम एक,
 अवधारे आदर करी ॥ जीरे जी ॥ जी ॥ नयरी ठाणा नाम, वसे जिसी अलका
 पुरी ॥ जीरे जी ॥ १ ॥ तिहां राजा वसुपाल, राज्यकरे नरराजियो ॥ जीरे जी ॥ जी ॥
 कोंकणदेश नरींद, जस महिमा जग गाजियो ॥ जीरे जी ॥ ३ ॥ जी ॥ एक दिन
 सजा मजार, निमित्तियो एक आवियो ॥ जीरे जी ॥ जी ॥ प्रश्न पूठेवा हेत, राय
 तणे मन जावियो ॥ जीरे जी ॥ ४ ॥ जी ॥ कहो जोशी अम धूअ, मदनमंजरी

(अवधारे के०) मान्य करो. हे प्रभु ! इहां ठाणापुरी नामें नगरी ठे, ते केवी ठे ? तो के साक्षात्
 जेथी अलकापुरी होय तेवी वसे ठे ॥ २ ॥ ॥ तिहां वसुपाल नामें राजा राज्य करे ठे, ते आखा
 कोंकणदेशतो राजा कहेवाय ठे. जेनां महिमा जगतमां गाजी रख्यो ठे ॥ ३ ॥ ॥ एक दिवसें ते
 वसुपाल राजानी सजाने विपे एक निमित्तप्रकाशक निमित्तियो आव्यो, ते निमित्तियो प्रश्न पूठवाने
 हेतें राजाना मनमां घणोज (साव्यो के०) गम्यो ॥ ४ ॥ ॥ तेथी राजायें प्रश्न पूठयुं के, हे जोशी !

तमें कहो, के अमारी बहु गुणवंती एवी एक मदनमंजरी नामें (धूअ के०) पुत्री ठे, तेनो प्रलो
 प्ररतार कयो प्रूपति थारो ? ॥ ५ ॥ ॥ तथा ते अमने केवो रीतें मलशे ? तथा शी अहिनाणीये
 अमें तेने जाणशुं ? तथा कथे महिने अने कथे दिवसें अमें तेने घेर तेडीने लावशुं ? ॥ ६ ॥ ॥
 मांटे जो तमारी विद्या खरे खरी ठे, तो ए सर्व वात अमने कहो. अने शास्त्रना प्रमाणें करी
 अमारी चिंता परी टालो. एटले दूर करो ॥ ७ ॥ ॥ एवुं सांचली ते जोशी पण शास्त्रना पूर्ण

गुणवती ॥ जीरे जो ॥ जी० ॥ तेह तणो प्ररतार, कोण थारो प्रल प्रूपति ॥ जीरे जी
 ॥ ५ ॥ जी० ॥ किम मलशे अम तेह, शे अहिनाणें जाणशुं ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥
 कोण दिवस कोण मास, घर तेनीने आणशुं ॥ जीरे जी ॥ ६ ॥ जी० ॥ सकल क
 हो ए वात, जो तुम विद्या ठे खरी ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ शास्त्रतणे परमाण, अम
 चिंता टालो परी ॥ जीरे जी ॥ ७ ॥ जी० ॥ जोशी कहे निमित्त, शास्त्रतणे पूरण
 बलें ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ पूरवगत आमनाय, ध्रुवतणी परें नवि चले ॥ जीरे जी ॥
 ॥ ८ ॥ जी० ॥ शुदि दशमी वैशाख, अढी पहोर दिन अतिक्रमे ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥
 रयणायर उपकंठ, जइ जोज्यो तेणें समे ॥ जीरे जी ॥ ९ ॥ जी० ॥ नवनंदन वन

बलें करीने पूर्वगत आम्नायथी निमित्त कहे ठे. ते निमित्त केवुं ठे ? तो के ध्रुवना तारानी परें चला
 यमान थाय नहिं एवुं ठे ॥ ८ ॥ ॥ ते कहे ठे के, हे राजन् ! वैशाखशुदि दशमीने दिवसें जे व
 खतें अढी पहोर दिवस अतिक्रमे (तेणेंसमे के०) ते वखतें रत्नाकर जे समुद्र, तेने कांठे जइने
 जोज्यो ॥ ९ ॥ ॥ तिहां नवनंदनवनमांहे एटले मेरुपर्वतमां जे नंदन वन ठे ते तो शाश्वतुं ठे,
 मांटे ते नंदनवन तो ए नहिं पण ते समावज इहां आ समुद्रने किनारे बीजुं नवीन नंदनवन ठे,

त्रैमास्ये चंपाना वृक्षानी नीचं शयन कीध, एटले सूतो हशे, अने तेमां वली एवी (अहिनाण के०)
 नीशानी जोड्यो जे, दिवसतो वीजो पहोर हशे तो पण तरुवरनी ढाया ते पुरुषनी उपरथी चला
 यमान थारो नही, परंतु तेनी उपरनी उपरज रहेशे ॥ १० ॥ ॥ एवी निमित्तियायें वात कही
 पण राजायें ते वात मानी नहीं, कारण के ? राजायें विचाखुं जे आटली वधी खुलासा पूर्वक वात
 कहे ठे, ते शुं ए केवली जगवान् ठे ! ते वातनो निर्णय करवा माटें आजे अमोने आंहीं मोक
 ह्या ठे, ते अमें आंहीं आव्या, अने जोशुं तो आजे ते जोशीनी कहेली वात सर्व मली आवी !

मांदि, शयन कीध चंपातलें ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ जोड्यो तस अहिनाण, तरुवर
 गाया नवि चले ॥ जीरे जी ॥ १० ॥ जी० ॥ रायें न मानी वात, एस कहे ए शुं केव
 ली ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ अमने मोकलिया आंदि, आज वात ते सवि मली ॥ जीरे
 जी ॥ ११ ॥ जी० ॥ प्रशु थारु असवार, अश्वरत्न आगल धर्यो ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥
 कुंअर चाढ्यो ताम, बहु असवारें परवरयो ॥ जीरे जी ॥ १२ ॥ जी० ॥ आगल जई
 असवार, नृपने दिधे वधामणी ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ सन्मुख आव्यो राय, साथें
 दोइ दोडत घणी ॥ जीरे जी ॥ १३ ॥ जी० ॥ शणगाख्या गजराज, अंबानी अंबर

॥ ११ ॥ ॥ माटें हे प्रशु ! आ अश्वरत्न तमारी आगल धर्युं ठे. तेनी उपर तमें अस्वार थाल. ते
 यारें वणे परिवारें परवख्यो यको कुंअर पण अश्व उपर चहीने चाढ्यो ॥ १२ ॥ ॥ तिहां एक अस
 वार आगलथी जइने राजाने वधामणी दीथे ठे; ते सांजलीने राजा पण घणी (दोडत के०) रुद्धि
 लइने कुंअरनी सन्मुख आव्यो ॥ १३ ॥ ॥ हवे राजायें पोतानी साथें परिवार लीधो ठे, ते कहे ठे.
 सरोन्मच पवा (गजराज के०) दाथीयो शणगाख्या ठे, तेमनी उपर अंबानीयो जे नाखेली ठे ते

(અંબર કેળ) આકાશમાં જઇ અમ્ની રહી છે, ઇટલે લાગી રહી છે. તથા ઘંટા અને ઘૂઘરાની મા
 લાઇ તેણે કરી સહિત, પાલર જે નાલેલી છે, તે મણિ રત્ને જડાવ છે ॥ ૧૪ ॥ ॥ વલી જેમની હ
 પર સુવળે જમ્નિત પલાણ નાલ્યાં છે, તેણે કરી શોજતા લેલાય છે, ઇવા (તેજાલા કેળ) તેજદાર (તેજી
 કેળ) તેજી નામના ઘોડા તે ઘણા પોતાની સાથે લીધા છે. તથા વલી જેને વિષે (કેકાણ કેળ)
 ઘોમા જોલેલા છે, ઇવા ઘણા રથ સાથે લીધા છે. તે રથ કેવા શોજે છે ? કે જાણીયેં દિનકર જે સૂર્ય
 તેનાજ ઇ રથ હોય નહીં ? ઇવા શોજે છે ॥ ૧૫ ॥ ॥ તથા (વરબેહેલાં કેળ) શ્રેષ્ઠ ગોત્રીમાના કલ

અમ્ની ॥ જીરે જી ॥ જી૦ ॥ ઘંટા ઘૂઘર માલ, પાલર મણિ રથળેં જમ્ની ॥ જીરે જી
 ॥ ૧૪ ॥ જી૦ ॥ સોવન જમ્નિત પલાણ, તેજાલા તેજી ઘણા ॥ જીરે જી ॥ જી૦ ॥
 જોતરિયા કેકાણ, રથ જાણે દિનકર તણા ॥ જીરે જી ॥ ૧૫ ॥ જી૦ ॥ વર બેહેલાં
 ધરિ શીશ, સામી આવે વાલિકા ॥ જીરે જી ॥ જી૦ ॥ મોતી સોવન ફૂલ, વધા
 વે ગુણમાલિકા ॥ જીરે જી ॥ ૧૬ ॥ જી૦ ॥ રાજવાહન ચકમોલ, રથણ સુલા
 સન પાલલ્લી ॥ જીરે જી ॥ જી૦ ॥ સાંબેલા સેવધ, કેતુ પતાકા નવ લલ્લી ॥ જી
 રે જી ॥ ૧૭ ॥ જી૦ ॥ વાજે બહુ વાજિત્ર, નાંચે પાત્ર તે પગ પળેં ॥ જીરે જી ॥ જી૦ ॥

શને (શીશ કેળ) મસ્તકેં ધરોને મહારૂપવતી અને ગુણની માલિકા જેહવી વાલિકાઇ સામી આવે
 છે, તે મોતી અને સોનાનાં ફૂલોયેં કરીને કુંવરને વધાવતી હવી ॥ ૧૬ ॥ ॥ વલી રાજવાહન જે
 ત્રામજામ અને ચકમોલ જે ડોલી તથા રત્ને જડાવ સુલાસન અને પાલલ્લી તેમાંહે (સયવરૂ કેળ)
 શતવરૂ ઇટલે શેંકમાગમે સાંબેલા વેગા થકા સન્મુલ આવે છે, તેમજ સર્વને જોવા યોગ્ય ઇવી નવલલ્લી
 કેતુ, પતાકા અને ધ્વજાઇને સન્મુલ લાવે છે ॥ ૧૭ ॥ ॥ તથા (બહુ કેળ) ઘણા પ્રકારનાં વાજિત્ર

घाजे ठे, पगळे पगळे नाटकीनां पात्रो नाचे ठे, बली नगरनां घर, हाट सर्व शणगाऱ्यां ठे, ते (पाट
 सावटू के०) रेशमनां बळोयें करी सुशोचिंत यका जगमगी रखां ठे ॥ २७ ॥ ॥ एम महोटे मंशाणे
 करीने सर्वगणानो जाणकार एवो जे राजा, ते पोताना नगरमां कुंवरने (पेसरो के०) प्रवेश
 करावचानो महोत्सव करे, एवा महोत्सवें कुंवरने राजायें पोताने घेर पधराव्या ॥ २९ ॥ ॥ पढी
 राजायें तेज बळतें घणा शास्त्रना जाण एवा जोशीयोने तेडावी लग्न जोवराव्युं, तो लग्न पण तेह
 शणगाऱ्यां घर दाट, पाट सावटू जग मगे ॥ जीरे जी ॥ २७ ॥ जी० ॥ एम महोटे मं
 नाण, पेसरो महोत्सव करे ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ राय सकल गुण जाण, कुंअर पध
 राव्या घरे ॥ जीरे जी ॥ २९ ॥ जी० ॥ जोशी तेमव्या जाण, लग्न तेहिज दिन आ
 वियुं ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ देइ बहुलां दान, रायें लग्न वधावियुं ॥ जीरे जी ॥ २० ॥
 जी० ॥ तेहिजरयाणीमांहि, धुआ मयणरेखा तणे ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ रायें कखो विवाह,
 साजन मन ऊळट घणो ॥ जीरे जी ॥ २२ ॥ जी० ॥ गज रथ घणा प्रंभार, दीधां
 करमेलावणे ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ जइयें महिमा देखी, सिद्धचक्रने प्रामणे ॥
 जीरे जी ॥ २२ ॥ जी० ॥ पनीया सायरमांहि, एकज छःखनी यामिनी ॥ जीरे जी ॥
 ज दिवसें आव्युं, तेवरें राजायें जोशीने बहुलां दान एटले घणां दान आपीने ते लग्न वधावी ली
 धुं ॥ २० ॥ ॥ तेहिज रात्रिमांहे पोतानी मदनरेखा नामा जे पुत्री, तेनो राजायें विवाह कखो,
 ते बळतें सज्जनजनेना मनमां उळट एटले हर्ष घणो थयो ॥ २२ ॥ ॥ राजायें घणा हाथी,
 रथ तथा धनना प्रंभार ते हाथ मेलावणामां आप्या. कवीश्वर कहे ठे के, आवी रीतनो
 महिमा देखीने श्रीसिद्धचक्रने नामणे जइयें ॥ २२ ॥ ॥ जूळ के जे दिवसें समुद्रमां पड्या, ते

एकज यामिनी एटले रात्रि दुःखनी गइ, अने बीजी रात्रियें तो आ पूर्वें कही आठ्या एवी रीतें कामिनी जे स्त्री, तेप्रत्यें परण्या अने सुखमां आवी बेठा. ए सर्व श्रीसिद्धचक्रनो पसाय जाणवो ॥ १३ ॥ हवे राजायें रहेवा माटें आवास दीधा. तेमां रद्या थका सुखजर एटले घणा सुखमां मग्न थका स्त्रीला करे ठे. तिहां मदनरेखा स्त्रीनी साश्रें दिवसें अधिक लेह धरे ठे ॥ १४ ॥ ॥ हवे श्रीपालने देश, नगरादिकना स्वामी पणा वगेरे घणा प्रकारना हुकम होवाना अधिकार राजायें देवा मांड्या, तथापि ते होइवा लेवाने कुमर बांढा करतो नथी, मात्र पाननां बीडां देवा संबधी थगी

॥ जी० ॥ बीजी रात्रें जोइ, इणी पेरें परण्या कामिनी ॥ जीरे जी ॥ १३ ॥ जी० ॥ नृप दीधा आवास, तिहां सुखजर लीला करे ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ मयणरेहाशुं नेह, दिन दिन अधिकेरो धरे ॥ जीरे जी ॥ १४ ॥ जी० ॥ नृप दिये बहु अधिकार, कुंअर न वंठे ते ह्ये ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ थयो थगीधर आप, पान तणां बीमां दीये ॥ जीरे जी ॥ १५ ॥ जी० ॥ जे कोइ अति गुणवंत, मान दिये नृप जेहने ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ तेहने बीमां पान, देवरावे कुंअर कने ॥ जीरे जी ॥ १६ ॥ जी० ॥ त्रीजे खंमं एह, बीजी ढाल सोहामणी ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ सिद्धचक्र गुणश्रेणि, त्रिवि सुणजो

धरनी पदवी लइने पोतें थगीधर थयो ॥ १५ ॥ ॥ एटले जे कोइ अत्यंत गुणवान् पुरुष होय, जेने राजा मान महत्त्व आपे, तेवारें तेने पाननां बीमां कुंअरनी पासंथी राजा अ पावे ॥ १६ ॥ ॥ ए त्रीजा खंडने विषे बीजी ढाल सोहामणी कही. एमां श्रीसिद्धचक्र जगवा नना गुणनी श्रेणी जे श्रीविनयविजयजी उपाध्यायें (जणी के०) कही, ते हे त्रिविजीवो ! तमें श्रवण करजो ॥ १७ ॥ ॥ नृपे नृपणोपांते जे वात थइ. ते सांजलो. शेठनुं नाम तो धन

प्र वे, ते प्रवस शब्दनो अर्थ उज्ज्वल थाय ठे, पण ते शेष हेयामांहे कालो एटले श्याम ठे, मांटे श्री
 रात्रने समुद्रमां नाखीने पोते साते धाते हर्षवंत थयो ॥ १ ॥ ॥ मनमांहे चित्तवना करे ठे के
 मदारा नाग्योदयथी महोटी समाधि थइ, एक पलवारमां श्रौपथ विना (विरुई के०) माठी एवी
 ने (विराथ के०) व्याधि हती ते जती रही ॥ २ ॥ ॥ हवे ए धन, अने ए बे स्त्रीयो, तथा ए
 सादेखीयोनी सयवारो ते सर्व महारो परमेश्वर पाधरो ठे के जेणे मने हाथोहाथ दीधुं, अथवा ए
 पन, ए पे स्त्रीयो तेने सादेखीयो सहित परमेश्वरें मुजने पाधरं हाथोहाथ दीधुं ॥ ३ ॥ ॥ पण हवे
 विनये जणी ॥ जीरे जी ॥ २७ ॥ दोहा ॥ बाहणमांहे जे हुई, हवे सुणो ते वात ॥
 धवल नाम कालो हिथे, हरख्यो साते धात ॥ २ ॥ मन चिते मुज प्राग्यथी,
 मदोटी थई समाधि ॥ पलकमांहे विण लसनें, विरुई गई विराधि ॥ २ ॥ ए
 धनने दोय सुंदरी, एह सहेली साथ ॥ परमेसर मुज पाधरो, दीधुं हाथो हाथ
 ॥ ३ ॥ कूनी माया केलवी, दोय रीजुं नार ॥ हाथे लेश मन एहनां, सफल क
 रं संसार ॥ ४ ॥ दुःखिया थइयें तस दुःखें, वयण सुकोमल रीति ॥ अनुक्रमें व
 श कीजियें, न दोय पराणे प्रीति ॥ ५ ॥ धूरत इम चित्तमां धरी, करे अनेक वि
 दुं कूडी (माया के०) कपट केलवीने ए वेहु स्त्रीयोने रीजुं. अने एनां मन, महारा हाथमां करीने
 संसार सफल करं ॥ उक्तं च ॥ जंपिज्जइ पिय वयणं, किज्जइ विणलय दिज्जई दाणं ॥ परगुण गहणं
 किज्जइ, मूलं मंतं वसीकरणं ॥ २ ॥ इति ॥ ४ ॥ ॥ वली शेष विचारे ठे के तेना दुःखें पोते पण
 दुःखीया थइयें अने वचन सर्व सुकोमल रीतें बोलीयें, एम अनुक्रमें करीने सहामा दुःखीयाने वश
 करीयें, पंगु पराणे प्रीत थाय नई ॥ ५ ॥ ॥ एम ते धूर्तेशेव पोताना चित्तमां दुष्ट धारणा क

रीने अनेक प्रकारना विलाप करे ठे, मुखथकी तो रोवे ठे, पण हृदयामां हसे ठे. एम पापें करीने पोताना आत्माने वगोवे ठे ॥ यतः ॥ चिन्नें दुष्टा मुखे सिष्टाः, स्वदोषे परदोषकाः ॥ प्रविश्यांत ज्ञानं व्रंति, विपमिश्रगुलाः खलाः ॥ १ ॥ इति ॥६॥ ॥ हवे शेत केवी रीतें विलाप करे ठे? ते कहे वें, के हे महारा जीवना जीवन ! तमें क्यां गया ? अरे ! मने एक वार दर्शन तो आपो ! हे सुगुण साहेव ! तमारा विना हवे अमने इहां बीजा कोनो आधार ठे ? ॥ १ ॥ ॥ माथुं कूटे ठे, हेयुं पीटे ठे, अने मुखथकी महोटी पोको मूके ठे, तेथी घणो हालकलोल थइ रखो, ते सांजलीने तिहां

लाप ॥ मुखें कवे हइने हसे, पाप विगोवे आप ॥ ६ ॥ ढाल त्रीजी ॥ रहो रहो रथ फेरवो रे ॥ ए देशी ॥ जीवजीवन प्रभु किहां गया रे, दियो दरिसन एक वा र रे ॥ सुगुणा साहेव तुम विना रे, अमने कोण आधार रे ॥ जी० ॥ २ ॥ शिर कूटे पीटे हियुं रे, मूके महोटी पोक रे ॥ हाल कद्वोल थयो घणो रे, जेलां हूच्यां घणां लोक रे ॥ जी० ॥ २ ॥ कौतुक जोवाने चळ्या रे, मांचे वाहणनी कोर रे ॥ हे हे ! देव ए शुं थयुं रे, त्रूटा जूना दोर रे ॥ जीव० ॥ ३ ॥ जव बहु मयणा तणे रे,

घणां लोको जेलां थयां ॥ ३ ॥ ॥ ते पूठवा लाग्यां के, हे शेतजी ! तमें शामाटें एटलुं बंधुं रुदन करो गो ? तेवारें कपटी शेतें लोकोने विश्वास वेसाडवा सारु जवाव आप्यो, के जो लोको ! महारो स्वामी जे श्रीपाल कुमार, ते कौतुक जोवाने माटें वहाणनी कोरें मांचा उपर चळ्या, तेंमां जूनां दोरनां हतां ते त्रूटी गयां अने ते कुमर, समुद्रमां पड्या. आम लोकोने कहीने, वली कडपांत करवा लाग्यो, के हे हे इति दुःखे ! हाय हाय !! हे देव ! आ ते शो गजव थयो !! ॥३॥ ॥ ए वात, जेवारें ते बेहु (मयणा के०) बीयोने काने पनी, तेवारें तेमने असक हेइने धासको पड्यो, ते धासको, जाणे साक्षात् वज्रनो घा

प्रागे, तेमो तेमना हेयामां यइ लाय्यो ॥ यतः ॥ निर्माय खलजिह्वामं, सर्वप्राणहरं नृणाम् ॥ चकार
 किं वृथा शत्रु, विपवह्नीन् प्रजापतिः ॥ १ ॥ इति ॥ ४ ॥ ॥ ते वे कुमरीयो क्रोडो गमे विषाद
 करतो यकी अचेतन यइने (धरणी के०) पृथ्वी उपर ढली पनी. ते एवी थइ गइ के जाणीयें म
 राज पामी होय नहीं? तेवरें आ मरण पामी के शुं? एवी शंका लावीने सखीयो साहेली
 ओ मखीने तेमने नाके (निसास के०) निःश्वास (जूवे के०) जोवा लागीयो ॥ ५ ॥ ॥ पठी
 नाकेधी निःश्वास आवतो जोइ सखीयोयें कमकमां एटले अत्यंत बेहेकतां एवां बावनाचंदन ते

काने पनी ते वात रे ॥ ध्रसक पड्यो तव ध्रासको रे, जाणे वज्जनो घात रे ॥
 जीव० ॥ ४ ॥ थई अचेत धरणी ढली रे, करती कोरु विखास रे ॥ सहि सहेली
 सवि मखी रे, नाके जेवे निसास रे ॥ जीव० ॥ ५ ॥ बांट्यां चंदन कमकमां रे,
 कल्या वींगणे वाय रे ॥ चेत वड्युं तव आरने रे, हेमे डुःख न माय रे ॥ जीव० ॥
 ॥ ६ ॥ कांइ प्राण पावां वड्यां रे, जो रूठो किरतार रे ॥ पीयरीयां अलगां र
 ह्यां रे, मूकी गयो जरतार रे ॥ जीव० ॥ ७ ॥ माय वापने परहरी रे, कीधो

मनी उपर बांट्यां, वीजणे करी वायु कख्यो, तेथी चेतन वड्युं. तेवरें तरत (आरने के०) आक्रंद
 सोर वकोर करे वे. तेमना हेयामां डुःख समातुं नथी ॥ ६ ॥ ॥ ते आक्रंद करती कहे ठे के अरे
 (किरतार के०) देव ! तुं जो अमारा उपर रूठ्यो, तो संपूर्ण केम रूठ्यो नहीं? के जे ते अमारां प्राण,
 कां पात्रा वाड्यां? अमें मरी कां न गइ? हवे अमारा पियरियां जे माता पिता ते पण अलगां रही
 गयां. अने नरतार पण मूकी गयो ॥ ७ ॥ ॥ अमें अमारा माता पिताने परहरीने जेनो संघात
 कीधो. ते अमारो प्राणनाथ पण अगाराथी (विठड्यो के०) जूधो पड्यो? तो हे हेया ! फिटकार

वै तुने ! जे तुं केम फूटी जतुं नथी ? तुं ते वली शा वास्ते कायम रहें ठे ? ॥७॥ ॥ एम ते वा लिकाउ वि
ठे करे ठे, तिहां धवलशेठ पण आव्यो अने कूना विलाप करतो करतो कहे ठे के अरे ! आ दुष्ट
लाप करे ठे, अने शुं कहीयें ! एने केवा शाप आपीयें ॥९॥ ॥ माटें जेम चूख उपरज आवी
डिवने शुं करीयें ! अने शुं कहीयें ! एने कूना शाप आपीयें ॥९॥ ॥ माटें दुःख तो माणस माणिक, अने
दोर कक्षां ठे, तेम दुःख सहन करवामां माणस कक्षां ठे, तेमाटें दुःख तो माणस माणिक, अने
पके ठे, परंतु पोतानुं धैर्य सूकीयें नहीं अने हृदय कवण करीयें ॥ २० ॥ ॥ मणि, माणिक, अने
जेहनो साथ रे ॥ फिट हियमा फूटे नहीं रे, विठड्यो ते प्राणनाथ रे ॥ जी० ॥
॥ ८ ॥ धवलशेठ तिहां आवियो रे, कूना करे विलाप रे ॥ शुं कीजें ए देवने रे,
दीजें किस्सा शराप रे ॥ जीव० ॥ ए ॥ दुःख सहां माणस कक्षां रे, चूख सहां
जिम ठोर रे ॥ धीरज आप न सूकीयें रे, करियें हृदय कवण रे ॥ जिहां जाओ एदुं सुणी रे,
मणि माणिक मोती परें रे, जेहना गुण अनिराम रे ॥ जिहां जाओ एदुं सुणी रे,
ने रे, सुकुट हार शिर ठाम रे ॥ एह करम एणें कखुं रे, अवर न बैरी कोय रे ॥ जीव० ॥
मन चिते ते दोय रे ॥ एह करम एणें कखुं रे, अवर न बैरी कोय रे ॥ जीव० ॥
॥ २१ ॥ धन रमणीनी लावचें रे, कीधो स्वामीडोह रे ॥ मीठो अई आवी मले
मोतीनी परें जेना मनोहर गुण ठे एवा पुरुष जिहां जाओ, तिहां ते सुकुट हार अने मस्तकना
(ठाम के०) स्थानकने पामशे. माटें हे जेद्रे ! तमें कांइ दुःख करो नहीं. हुं तमारुं दुःख दूर करीश ॥ २१ ॥
एदुं (व्यंग के०) वांकुं वचन शेवना सुखमांथी निकलतुं सांजलीने, ते वेहु स्त्रीयो मनमां चित
ववा लागी जे ए अघटित कर्म एणेंज कखुं ठे. बीजो बैरी आपणो कोइ नथी ॥ २२ ॥ ॥ एक
धन अने बीजी (रमणी के०) स्त्रीयो तेनी लावचें ए दुष्टे अमारा स्वामीतो डोह कीधो ठे,

हरे जेम खांडे गलेस्थु एहुं (लोह के०) तरवार होय, तेनी परें उपरथी मीगो थइ, आवीने अमने
 मझे त्रे ॥ यतः ॥ मीगा बौखो मानवी, केम पतीज्यां जाय ॥ मोर कंठ मधुरो लवे, साप समूलो
 स्वाय ॥ १ ॥ इति ॥ १३ ॥ ॥ मांटे हवे आपणे आपणुं शील ते केवी रीतें राखशुं ? कारण के
 ए तो आपणा शीलनो उपघात करशे तो हवे आपणे पण जर्तारनी परें समुद्रमां ऊंपापात करीये
 ॥ १४ ॥ ॥ ए वातने त्रेहु जणीये मनमां धारी राखीने समकालें समुद्रमां ऊंपापात करवानो
 निश्रय कखो. एवा अवसरने त्रिये तिहां अत्यंत त्रियम उत्पात उत्पन्न थया ॥ १५ ॥ ॥ ऊज
 रे, खानं गलेस्थुं लोह रे ॥ जीव० ॥ १३ ॥ शील हवे किम राखशुं रे, ए करशे
 उपघात रे ॥ करियें कंततणी परें रे, सायर ऊंपापात रे ॥ जीव० ॥ १४ ॥ सम
 कालें वेदू जणी रे, मन धारी ए वात रे ॥ इण अवसर तिहां ऊपनो रे, अति
 विसमो उत्पत्त रे ॥ जीव० ॥ १५ ॥ हालकल्लोल सायर थयो रे, वाये ऊजम
 वाय रे ॥ घोर घनाघन गाजियो रे, विजली चिहुं दिशि आय रे ॥ जीव० ॥ १६ ॥
 कृआ थंजा कम्कमे रे, ऊनी जाये सडदोर रे ॥ हाथे हाथ सूंजे नहीं रे, थयुं अंधां
 घोर रे ॥ जीव० ॥ १७ ॥ मम मम ममरू ममकते रे, सुख मूके हुंकार रे ॥ खेत्रपा
 ट वायरो वाच वे. तेना योगे करी समुद्र हालकल्लोल चढ्यो एटले हालकल्लोल थइ रथो. अने
 (घोर के०) महानयंकर एवो (घनाघन के०) वर्षाव गाज्यो, तथा चारे दिशायें बीजलीना थम
 कारा यवा लाग्या ॥ १६ ॥ ॥ वहाणोना कृआ थंजा सर्वे कम्कमाट करवा लाग्या. सठ, दोर उनी
 जवा लाग्या, तिहां एवो (घोर के०) विद्वामणो अंधकार थयो के जेने प्रजाधे करी कोइ माणसने
 दायो दाय भेलवो पण सूज पडतो नथी. एवा सेंकडागमे उत्पात थवा मांड्या ॥ १७ ॥ ॥
 ते समये जेना पगमांदि इस इस शब्द करतो एवो इसरू ते (ममकते के०) वाजते अने सुखमांयी हुंकार

शुभ्र मूक्तो, तथा हाथमां तलवार लइने अत्यंत रौद्ररूप धरतो एवो क्षेत्रपाल देव, प्रथम तिहा आठवा
॥ १७ ॥ तेवार पठी बावन वीरोयें परवल्या अका माणिक्य, पूर्णचंद्र, कपिल, पिंगल, ए चार
सहोटा मुजर आदिक विविध प्रकारना हथीयोरो ठे जेना हाथमां एवा तथा कुमुद, अंजन, वामन
अने पुण्यदंत, ए चार नामें चार दंरु हाथमां लइने चार चतुर पम्हिर एटले प्रतिहार देवता ते
बडीदारनी परें आगल ठडा दोरुता अका जमाफती अकी, घणा देव अने देवीयो जेमनी साथे ठे
वाहने वेठी, हाथमां जाडवद्यमान चक्रने जमाफती अकी, घणा देव अने देवीयो जेमनी साथे ठे
एवी चक्रेश्वरी देवी तिहां पधार्यां ॥२०॥ तेमाणें आवीने प्रथम तो एवो हुकम करयो के, अरे ! आ
ल तिहां आविया रे, हाथे लेइ तरवार रे ॥ जीवण ॥ २७ ॥ वीर बावझे परवल्या
रे, हाथे विविध हथियार रे ॥ बनीदार दोरे जमारे हाथ रे ॥ चक्र जमारे हाथ रे ॥ चक्रेसरी पाडधा
जीवण ॥ २९ ॥ वेठी मृगपति वाहने रे, चक्र जमारे हाथ रे ॥ मित्रने रे, जिणे वां
रिया रे, देव देवी बहु साथ रे ॥ जीवण ॥ ३० ॥ हण्यो कुबुद्धि मंत्रने रे ॥ जीवण ॥ ३१ ॥
की मति दीध रे ॥ क्षेत्रपालें तव ते ग्रही रे, खंरु खंरु तनु कीध रे ॥ शैठ पशुपरें ध्रुजतो रे, देवी चक्रे
ते देखी. विहितो घणु रे, मयणा शरणें पडठ रे ॥ शैठ पशुपरें ध्रुजतो रे, एणे वांकी मति एटले
हुंष्ट बुद्धिनो देवावालो जे शेठनो मित्र ठे, तेज पुरुष निश्चें सर्व अनर्थनुं मूल ठे. एणे वांकी मति एटले
विपरीत मति दीधी ठे, माटें एने पकरो, तेवोरें तत्काल क्षेत्रपालें तेने पगथी बांधी उंचो कूछा थं
जाने विपे टांगी नीचुं मूल करी मुलमांथी वांकां वचन कहाड्यां माटें मुलमां अशुचि जरी तर
बोरें करी तेना (तनु केण) शरीरना खंडो खंरु करी नाख्या. पठी जाणे शांति करवाने माटे चार
दिशाना चार दिक्पालने वलिज आपता होय नहीं ? एवी रीतें चारे दिशाये तेना शरीरना कटकाने
पंक्की दीधा. ए रीतें क्षेत्रपालें कुतुद्धि मित्रने हण्यो ॥ ३१ ॥ ॥ ते कृत्य जोइने शेठ बापडो पशुनी

परें ध्रुजतो थको, वीहीतो थको, ते वेहु मयणा जे खीयो तेने शरणे जइ पेवो, तेने चक्रेश्वरी दे
 वीयें दीवो ॥ २२ ॥ ॥ तवोरं देवी कहेवा लाग्यां के अरे छुष्ट ! पापिष्ट ! जा. हमणां तो तुजने स
 नीना शरणना सुपसायें करीनेज निश्चं जीवतो मूक्यो ठे, पण अमें कहीयें ठेयें के जो तुं तहारा
 मनमां अन्याय थारण करीश, तो अंतं जीवथी जइश ॥ २३ ॥ ते जोइ विस्मय पामती थकी
 ते वेहु खीयो विनय सहित चक्रेश्वरी देवी प्रत्यें सप्रसाद एवुं वचन बोली. त्थारें तेने देवी पण प्रेम
 थरीने बोलावतां इयां, के इ वत्से ! तमें कां चिंता करो ठो ? तमें निश्चित रहो. तमारा स्वामीने
 सरी द्दिठ रे ॥ जीव० ॥ २२ ॥ जा रे मूक्यो जीवतो रे, सतीशरण सुपसाय रे ॥

अंतं जाइश जीवथी रे, जो मन थरीश अन्याय रे ॥ जीव० ॥ २३ ॥ मयणाने
 चक्रेश्वरी रे, बोलावे थरी प्रेम रे ॥ वत्स ! कांइ चिंता करो रे, तुम पियुने ठे खेम
 रे ॥ जीव० ॥ २४ ॥ मास एकमांहे सही रे, तमने मलशे तेद रे ॥ राजरमणी
 जइ जोगवे रे, तरपति सुसरा गेह रे ॥ जीव० ॥ २५ ॥ वेहूने कंठें ठवे रे, फूल
 अमूलक माल रे ॥ कहे देवी महिमा सुणो रे, एहनो अतिहि रसाल रे ॥ जी० ॥
 ॥ २६ ॥ शील यतन एहथी यशे रे, दिन प्रतें सरस सुगंध रे ॥ जेह कुमीटं जो

रूस कुजल ठे ॥ २४ ॥ ॥ (सही के०) निश्चं तमने तमारो चर्तार एक महिनामां मलशे, तमारो
 पति तो (तरपति के०) राजा ससराने धेर रह्यो थको राज्य अने. (रमणी के०) स्त्रीरूप
 (शक्ति के०) लक्ष्मी तेने जोगवे ठे ॥ २५ ॥ ॥ एम. कही ते वेहुनी कंठें अमूल फूलनी माला पहेरा
 चीने देवी कहे ठे, के एतुं अत्यंत रसाल माहात्म्य ठे, ते हुं कहुं हुं, तमें सांचलो ॥ २६ ॥ ॥ ए
 माझानी दिवस प्रत्यें सरस सुगंध यती जशे, अने एहथी तमारा शीलनी यत्न थशे.

कारण के जे कोइ तमने कुनजरें जोशे, ते पुरुष आंधलो यशे ॥ १७ ॥ ॥ एम कहीने चक्के
 सरी देवी आकाशमार्गें उत्पत्यां, अने सर्व देवीनी साथे परवर्यां थकां पोताने आवासें प
 होतां ॥ १८ ॥ ॥ तेवरें सर्व जे कांइ उत्पात होता ते टट्या. हवे वहांणें पण सुखें समाधि
 चाह्यां जाय ठे, सर्वने जे चिंता प्राप्त थइ हती, ते पण जांगी, अने वायरा पण सुवाय एटले
 रूमा वावा लाग्या ॥ १९ ॥ ॥ ते बखत शंठना जे सरलस्वभावी सुबुद्धिवाला त्रण मित्र हुता,
 ते कहेवा लाग्या के, हे शंठजी ! जूँअ प्रत्यक्ष वात बनी, ते तमें दीठी. जोआ चोथो मित्र जो अ

यशे रे, ते नर आशे अंध रे ॥ जीव० ॥ १७ ॥ एम कही चक्केसरी रे, उतपति
 यां आकाश रे ॥ सयल देवशुं परवख्यां रे, पदोतां निज आवास रे ॥ जीव० ॥

॥ १८ ॥ तंव उतपांत सवे टट्या रे, वाइण चाट्यां जाय रे ॥ चिंता जांगी सर्वनी
 रे, वाया वाय सुवाय रे ॥ जी० ॥ १९ ॥ मित्र त्रण कहे शंठने रे, दीठी परतइ
 वात रे ॥ चोथो मित्र अथर्मशी रे, पाम्यो वेगें घांत रे ॥ जीव० ॥ ३० ॥ ते माटें
 ए चित्तशी रे, काढी मूको साद रे ॥ परलखमी परनारने रे, हवे म परुशो ख्या
 लं रे ॥ जीव० ॥ ३१ ॥ पण दुर्बुद्धि शंठनुं रे, चित्त न आव्युं ठाय रे ॥ जइवि

धर्मशी चाह्यो तो (वेगें के०) तरतज (घात के०) मरण पाम्यो, अने तमें पण जो सतीयोनुं शरण
 लीधुं तेना महिमाथी जीवता रखा ठो, नहीं कां तमारा पण तेवाज हाद थात ॥ ३० ॥ ॥ माटें अमें
 तमोने कहीये ठेयें के, तमारा चित्तमां जे पारकी लक्ष्मी खेइ खेवी, अने पारकी स्त्री जोगववी, तद्रूप
 जे शह्य ठे, ते काहानी नाखो अने हवे एवा ख्यालमां क्यारें पण परुशो नहीं ॥ ३१ ॥ ॥ एवी
 रीतें त्रण मित्रें मक्षी शंठने शीखामण आपी, तथापि जेम लसण ठे, तेने यथपि कपूरमां वासित क

रीथ, तो पण तेनी दुर्गंधता जाय नहिं, तेम ते दुर्बुद्धि शेरुनुं चित्त पण ठेकाणे आव्युं नहीं ॥
 यतः ॥ ययपि मृगमदचंदन, कर्पूरागरुमिश्रितो लघूनः ॥ तदपि न मुञ्चति गंधं, प्रकृतिगुणं जाति
 दोषेण ॥ १ ॥ इति ॥ ३२ ॥ ॥ तेम इहां धत्रलशेठने जो पण मित्रे आवीने शीखामण आपी,
 तो पण फरी एवो विचार करवा लाय्यो के, हे हेयना ! हवे तो तुं वधामणां करने ? एक अंशमात्र पण
 दुःख भरीश नही, जो हुं जीवतो वच्यो हुं, तो सर्व कार्य करीश ॥ ३३ ॥ ॥ जो महारा सारा
 नायें करी एटहुं महोहुं विघ्न उपन्युं हतुं, ते पण सर्व विसराल थइ गयुं, तो निश्चं हुं जाणुं तुं जे

कर्पूरें वासीयें रे, लसण दुर्गंध न जाय रे ॥ जीवण ॥ ३२ ॥ हैना कर ने वधाम
 णां रे. अंश न दुःख धरेश रे ॥ जो वच्यो हुं जीवतो रे, तो सवि काज करेश रे
 ॥ जीण ॥ ३३ ॥ जो मुज प्रायें एवमुं रे, विघ्न थयुं विसराल रे ॥ तो मलशे ए
 सुंदरी रे, समशे विरहनी जाल रे ॥ जीवण ॥ ३४ ॥ एम चिंती दूतीमुखें रे, क
 हावे हुं तुम दास रे ॥ नेक नजर करि निरखीयें रे, मानो मुज अरदास रे ॥ जी
 वण ॥ ३५ ॥ दूतीने काढी परी रे, देइ गलहड्डो कंठ रे ॥ तोहि निर्लज लाज्यो

हये आ लक्ष्मी जो सुवंधी महारे वश थइ गइ ठे, तो सुंदरीयो पण मने अक्वश्य मलशे, अने म
 हारा विरहनी जवाला पण उपशम पामशे ॥ ३४ ॥ ॥ एम चिंतवी दासीने मुखें स्त्रीयो प्रत्ये
 कदेवराब्युं के, हुं नमारो दास तुं, माटं तमें मने (नेकनजर केण) रूडी नजरें करी जूळ; एटली
 मत्सरी विनति मान्य करो ॥ ३५ ॥ ॥ ते सांजली स्त्रीयोयें ते दूतीने घणीज निर्भूठी कंठे गलहड्डो
 रेइने कदाडी सूकी, तोय पण ते निर्लज शेठ लगार मात्र पण लाज्यो नहीं. कामरूप पिशाचें पीठ्यो
 पको गयो ते विवेक जेना हृदयमांथी, अने पापमय अथ्यवसायने लीधि. एक दाण मात्र पण जेने

सुख आवतुं नथी एवो ते शेर फरी पण उद्धंठ थयो ॥ ३६ ॥ फरो एक दिवसें ते शेर पोतें नारी
 नो वेश लइने बेहु स्त्रीयो पासें आव्यो, अने जेवी दृष्टि ते स्त्रीयोनी उपर गइ के तरतज आंधखानी
 परें थइ गयो, एटले हारना प्रजावथी स्त्रीयोने ते कांइ पण देखी शके नहीं एवो थको इहां तिहां ज
 मतो रह्यो, तेने दासीयोयें उपहास करी मारी कूटीने कूतरानी परे तिहांथी बाहिर कहाढ्यो ॥ ३७ ॥
 पठी शेर नाखुवाने कहेवा लाग्यो के आपणे उत्तरदिशिना तटें उतरीयें, अथवा उत्तर एटले बीजा
 कोइ तटें उतरीयें माटे तमें बहाणोने वेगें चलावो, परंतु वायरो सन्मुख थना लाग्यो तेथी शेरजी
 नहीं रे, बली थयो उद्धंठ रे ॥ जीवण ॥ ३६ ॥ वेश करी नारी तणो रे, आव्यो
 मयणा पास रे ॥ दृष्टि गइ थयो आंधलो रे, काढ्यो करी उपहास रे ॥ जीवण ॥
 ॥ ३७ ॥ ऊतरीयें उत्तरतटें रे, बाहण चलावो वेग रे ॥ पण सन्मुख होये वायरो
 रे, शेर करे उद्देग रे ॥ जीवण ॥ ३७ ॥ अवर देश जावातणा रे, कीधा कोमि
 उपाय रे ॥ पण बाहण कोंकण तटें रे, आणी मूक्यां वाय रे ॥ जीवण ॥ ३८ ॥
 त्रीजे खंमैं इम कही रे, विनयें त्रीजी ढाल रे ॥ सिध्चक्र गुण बोलतां रे, लहि
 यें सुक रसाल रे ॥ जीवण ॥ ४० ॥ दोहा ॥ कोंकणकांठे नांगस्थां, सवि बाहण
 घणो उद्देग करवा लाग्या ॥ ३७ ॥ ॥ शेरें (अवर के०) बीजा देशें जवाना क्रोडो उपाय कख्या.
 पण वायरे सर्व बहाणोने कोंकण देशना (तटें के०) किनारे आणी मूक्यां ॥ ३८ ॥ ॥ ए त्रीजा
 खंडने विमे विनयविजयजी उपाध्ययें त्रीजी ढाल कही. श्रीसिद्धचक्रजीना गुण बोलतां थकां रसा
 ल सुल पामीयें ॥ ४० ॥ ॥ तेवारें खलासीयाडयें सर्व बहाणोने कोंकण कांठें नांगस्थां, शेर पण
 पोताना परिवारने लइने राजाने मलवा माटें बहाणो उपरथी उतरयो ॥ ३ ॥ ॥

तेलें आर्चीने राजाने पगे लागी, घणीज रसाल बहुमूली वस्तुर्तनां जेटणां कल्यां. पठी राजानी पासें भेजो, तेवार् श्रीयपाल कुंवरने दीजो ॥१॥ ॥ तिहां दीपतो एवो कुंअर तेने देखीने शेठना हेयामां हुंक उपनी. अने नेम (रत्रि के०) सूर्यने देखीने (घूक के०) घूत्रड पक्षीनी आंखो मीचाइ जाय ठे, तेम तिहां शेठजीनां पथ लोचन मीचाइ गयां ॥ ३ ॥ ॥ राजार्ये पण शेठने महोटो सार्थवाह जाणीने बहुमान पूर्वक विशेष करी तेद्विज श्रीपालने हाथे तेने तंबोल ते पाननुं बीकुं देवराबुं, तेवार् भीपाले पण देखता वार (नलिपरं के०) रूडी रीतें जाण्यो जे, ए धवलशेठक ठे, अने शेठें जली परें उलखी

तिणि वार ॥ नृपने मलवा उतखो, शेठ लई परिवार ॥ २ ॥ आब्यो नरपति पाउले, मिलणां करे रसाल ॥ वेगो पासें रायने, तव दीवो श्रीयपाल ॥ १ ॥ देखी कुंअर दीपतो, हेथे उपनी हुंक ॥ लोचन मीचाई गयां, रवि देखी जिम घूक ॥ ३ ॥ नृप हाथे श्रीयपालने, देवराथे तंबोल ॥ शेठ जली परें उलखी, चित्त थयुं नमनोल ॥ ४ ॥ हे हे देव अटारडो, एह किशो उतपात ॥ नाखी हती खारे जलें, प्रगट थई ते वात ॥ ५ ॥ सप्ता विसरजी राय जब, पहेतो महोलमगार ॥ तव शेठें पम्हारेने,

झीथो. जे ए श्रीपालज ठे, तेथी तेनुं चित्त मामानोल थयुं ॥ ४ ॥ ॥ तेवार् चित्तववा लाग्यो, जे हे हे इति खेडे, अरे ! ए (अटारमो के०) वांको देव तेणे आते श्यो उतपात कख्यो ! के जे वातने में खारा पाणीसां एटले खारा समुद्रमां नाखी दीधी हती, ते वात इहां प्रगट थइ !! ॥५॥ ॥ पठी जेवार् सजा विसर्जन करी राजा पोताना महोलने विषे पहेतो, तेवार् शेठें विचाखुं जे आ तेहज श्रीपाल ठे, किंवा एना सरलो बीजो कोइ पुरूप ठे ? तेनी तपास तो करुं ? कारण के तेने तो में समुद्रमां नाखी दीधो ठे. माटें ते जीवतोज केम द्योय ? एहुं चित्तवन करीने पठी शेठें ए संबंधी सर्व वि

चार, पोलीयाने पूठयो ॥ ६ ॥ ॥ के हे चाइ ! आ थगीधर ते कोण ठे ? आ तो कोइक नवो माणस देखाय ठे. एवुं सांजली ते पोलीयो कहे ठे के, हे शेठ ! एनी (गति के०) विगत सांजलतां थकां तो माणसने अचरिज पेदा थाय ! एवी हकीकत ठे ॥१॥ ॥ एने तो वनमांथी सूतो जगावी महोटा महोत्सवें करी जली जातें घेर तेची आणीने राजाथें पोतानी कुमरी परणावी दीधी. पण एनी जात के जात कोण ठे ? ते वात पण कांइ पूठी नहीं ॥१॥ ॥ ते वात सांजलीने शेठ घणोज रीक पांम्यो, अपने मनमां विचार करवा लाग्यो के, एने कष्टमां पाडवा माटें एणे मने जलुं बारणुं दे

पूठयो एह विचार ॥ ६ ॥ एह थगीधर कोण ठे, नवलो दीसे कोय ॥ तेह कहे गति एहनी, सुणतां अचरिज होय ॥ ७ ॥ वनमां सूतो जागवी, घर आरयो जति जाल ॥ परणावी निज कूंअरी, न पूबी वात न जात ॥ ८ ॥ शेठ सुणी रीऊयो घाणुं, चित्तमां करे विचार ॥ एहने कष्टे पांमवा, जलुं देखाम्युं वार ॥ ९ ॥ देइ क लंक कुजातिनुं, पांनुं एहनी लाज ॥ राजा हणशे एहने, सहेजें सरशे काज ॥

॥ १० ॥ जो पण जे में कथां, एहने दुःखनां हेत ॥ ते ते सवि निष्फल थयां, मुज अजिदाप समेत ॥ ११ ॥ तो पण वाज न आवियें, मन करियें अनुकूल ॥ उद्यमथी खाम्युं, कारण के एनी जाति जाति कोइ जाणतो नथी, तो ए उपाय महारा हाथमां घणो श्रेष्ठ आव्यो ठे ॥ १२ ॥ ॥ माटें हवे हुं कोइक कुजातिनुं कलंक देइने एनी लाज पाडुं के जेथी राजा एने अत्रथ्य हणी नाखशे, ने सहेजमां महारुं कार्य सरी जाशे ॥ १३ ॥ ॥ जो पण आज पर्यंत एने जे जे में दुःखनां (हेत के०) कारण करयां, ते ते सर्व कारण महारा मनना अजिदाप सहित निष्फल थयां, एटले कारणनी निष्फलता थइ. तो ते कारण सफल करवा माटें मनना जे अजिदापो हुता, ते पण सर्व निष्फल थया ॥ १४ ॥ ॥ तो पण वाज आवीये नहीं एटले सर्व हेतु नि

रफ्तार बढ़ गया साटे हूँ उद्यम मूकी देवो, एहुं प्रतिकूल मन करीयें नहीँ, परंतु उद्यम जारी राखवा
 साटे मनने अनुकूल करीयें, कारण के उद्यम करयाथीज सर्व कांइ संपजे, नीपजे ठे, साटें उद्यम जेठे
 तेज सुबनुं मूल ठे ॥ १२ ॥ तथा बली ए तो महारो बैरी ठे साटें जो घणो बधरो तो मने (कंठ
 के०) मूत्रमांथी (खणशे के०) खोदी नाखशे. साटे तेनी पहेलांज एने हणवानो कोइक फंद र
 चयो सारो ठे ॥ १३ ॥ ॥ एम चिंतवतो ते शेर पोताना उताराना (आवास के०) घरसां ग
 सत्रि मंपंज. उद्यम सुखनुं मूल ॥ १२ ॥ बैरी ने वाधयो घणो, ए सुज खणशे कं
 द ॥ प्रथमज हणवा एहनै, करवो कोइक फंद ॥ १३ ॥ इम चिंतवतो ते गयो,
 जंतारे आवास ॥ पलक एक तस जक नहीँ, मुख मूके नीसास ॥ १४ ॥ ढाल
 चोथी ॥ आपाडभूती आणगारनें रे, कहे गुरु अमृत वाण रे ॥ जोगीसर चैला ॥
 चिदानं भमता थका हो लाज ॥ ए देशी ॥ इण अवसर तिहां मूंवनुं रे, आव्हुं
 दोलुं एक रे ॥ चतुर नर ॥ जज्ञा उलगमी करे हो लाज ॥ तेनी महत्तर मूंवने रे,
 शेर कहे अविवेक रे ॥ चतुर नर ॥ काज अमारुं एक करो हो लाज ॥ १ ॥ एह
 जमाई रायनो रे, तेहनै कहो तुमं मुंवर रे ॥ च० ॥ लाख सोनिया तुमने आपशु
 यो. पाण एक पत्तार सुधी तेने जंप आवतो नथी, मुखथकी निसासा मूक्या करे ठे
 ॥ १४ ॥ ॥ एवा अवसरें तिहां एक मुंवनुं दोलुं आव्हुं. ते उता थका शेठनी उलग करे ठे तेवारें
 शेर (महनर के०) महोटा हुंवनै तेडीने तेने अविवेकनी बात कहेवा सांडी के हे मुंवर ! तमें
 अमारुं एक कार्य ठे ते करो ॥ १५ ॥ ॥ ए राजानो जमाइ जे ठे, तेने तमें जइने ए हुंवर ठे एम
 करो, हो ए काम करयाना लाख सोनिया तमने आपीशुं. साटे तमें तमारुं सर्व कुहुंवर मखी थाइने

एने गले जइ बलगो, तो अमें तमारी घणो पारु मानशुं ॥ १ ॥ ॥ ते सांजली हुंभ कहेतो हवो के,
 हे स्वामी ! ए तमां काम अमें करशुं, पण अमारो मुजरो मानजो, ए अमें कूडी कला केलवशुं, अने
 पवी तमारी साथें परठेलां (दाम के०) नाणं लइशुं, पाठलथी वली साबासीनो सिरपाव पण
 अमने आपजो ॥ ३ ॥ ॥ एम कही ते सर्व हुंभ मखीने राजाने दरबारें गया. तिहां गोंखनी नीचें
 धूमता उजा यका टेक सहित रागनी आलापचारी करीने मधुरस्वरें गाथा मारुं, तेथी राजा पण गीत
 हो लाल ॥ धाईने बलगो गले रे, सघजुं मखी कुटुंब रे ॥ च० ॥ पारु घणो अ
 में मानशुं हो लाल ॥ २ ॥ मूंभ कहे स्वामी सुणो रे, करस्यां ए तुम काम रे ॥ च० ॥
 मुजरो हमारो मानजो हो लाल ॥ केलवशुं कुम्नी कला रे, लेशुं परठ्या दाम
 रे ॥ च० ॥ साबासी देजो पेंबे हो लाल ॥ ३ ॥ मूंभ मखी सवि ते गया रे, रायतणे दर
 वार रे ॥ च० ॥ गाये ऊजा धूमता हो लाल ॥ राग आलापे टेकशुं रे, रीऊथो राय
 अपार रे ॥ च० ॥ मागो कांइ मुख इम कहे हो लाल ॥ ४ ॥ मूंभ कहे अम दीजि
 यें रे, मोहत वधारी दान रे ॥ च० ॥ मोहत अमें बांबुं घणुं हो लाल ॥ तव नरप
 ति कुंअर कने रे, देवरावे तस पान रे ॥ च० ॥ तेहनुं मोहत वधारवा हो लाल
 ॥ ५ ॥ पान देवा जव आवियो रे, कुंअर तेहनी पास रे ॥ च० ॥ हसित वदन जो

सांजली पार विनानो तेमना उपर रीऊथो, अने मुखथी कहेतो हवो के कांइ मागो, ते हुं आपुं ॥४॥
 ते सांजली मूंभ कहेवा लाग्या के, हे स्वामी ! अमने महत्त वधारण दान आपो, कारण के अमें मान
 महत्तवनेज घणुं इच्छियें ठेयें. तेवारें राजायें पण खुशी यइने तेमनुं महत्त वधारवा माटें कुंअरनी
 पास पाननुं बीकुं देवराव्युं ॥ ५ ॥ ॥ ते जेवारें पाननुं बीकुं देवाने माटें श्रीपाळकुमार ते डूंभोनी

पासँ आब्यो, तेवारँ ते हुंभोमां जे वको एटले मद्दोडो हुंभ ठे, ते कुमरनुं हसितवदन हस्ता मुखने
 पोनें पण हसीने जोतो यको अथवा पोताना हसीत वदने हसीने श्रीपालने जोतो यको मनमां
 यणो उह्लास एटले हर्ष आणीने कुमरना गलामां जइ वलगी रह्यो, अने कहेवा लाग्यो के, हे पुत्र !
 हुं आज नखें अमने भेट्यो? मद्दोटी वात थइ जे तुं आज अमने मढ्यो? ॥ ६ ॥ ॥ एवामां वली
 एकी गरडी हुंभडी हती, ते दोकी आनीने रोती थकी पुत्र ! पुत्र ! करती कुमरने गले वलगीने अंगो
 अंगें गेटती हवी, अने कहेती हवी, के हे वरस, आज केटले कालें तुं अमने मढ्यो? एमज वली

तो हसी हो लाल ॥ वको मंत्र बिलगो गले रे, आणी मन उह्लास रे ॥ च० ॥

पुत्र आज भेट्यो नखें हो लाल ॥ ६ ॥ एहवे आवी मूंभनी रे, रोई लागी कंठ

रे ॥ च० ॥ अंगो अंगें भेटती हो लाल ॥ वदेन थइने एक मली रे, आणी मन

उरकंठ रे ॥ च० ॥ वीरा जाउं तुम जामणे हो लाल ॥ ७ ॥ एक कहे मुज माडलो

रे, एक कहे जाणेज रे ॥ च० ॥ एवमा दिन तुमें किनां रखा हो लाल ॥ एक काकी

एक कइ थई रे, देखामि चाणुं देज रे ॥ च० ॥ वाट जोतां हतां ताहरी हो लाल

एक जणी वदेन थइने कुमरने आवी मली, अने कहेवा लागी के! हे वीरा! हे बंधव! हुं तहारे जा

मणे जाउं. तेमज एक कहेवा लागी के, आ महारो जत्रीजो ठे, एक कहेवा लागी के आ महारो

देवर ठे, एक कहे ठे के ए महारो जर्तार ठे, मने न्दानी परणीने मूकी गयो हतो ते आज महारा

पुण्योयथो मने मढ्यो ॥ ७ ॥ ॥ तेमज एक हुंभ कहे ठे के ए महारो मामो ठे, एक कहे ठे के

आ महारो जाणेज ठे, अरे जाइ! एटला दिवस तमें क्यां रखा हता? तमें परदेशमां क्यां क्यां फ

रखा? दंसलीपें, तमें कुशलें गया, पत्नी ऊहान उपर चर्या. अमें एतुं सांजड्युं हतुं, तिदांथी इहां आब्या

जणाल तो. वली एक काकी थइ, एक फूइ थइने घणुंज हेज देखाके ठे, के हे जाइ ! अमें तहारी वाट जोतां इतां ॥ ७ ॥ ॥ हवे ते मुंब राजाने कहे ठे के, हे महाराज ! आ अमारा कुलनो आ धार ठे, ए अमाराथी रीसावीने चाढ्यो इतो ते तमारा पसायथी आज जेखो थयो. ए सर्व महारो परिवार ठे, आज अमारां विगोहनां दुःख जांग्यां, अमें एने सारी रीते न उलखत पणं आ पाननुं वीकुं आपवा आब्यो तेना भिशें अमें हवे सारी रीतें लक्षणें करी उलख्यो ॥९॥ ॥ एवी रीतनी ते सर्व मुंब मुंबनीयोनी वाणो सांचलीने राजा पोताना मनमां एवुं चिंतववा लाग्यो के वात तो घ

॥ ७ ॥ मुंब कहे नररायने रे, ए अम कुल आधार रे ॥ च० ॥ रीसावी चाढ्यो इ तो हो लाल ॥ तुम पसाय जेखो थयो रे, सवि महारो परिवार रे ॥ च० ॥ जांग्यां दुःख विगोहनां हो लाल ॥ ए ॥ राजा मन चिते इस्सुं रे, सुणी तेहनी वाच रे ॥ च० ॥ वात घाणी विरुई थइ हो लाल ॥ एह कुटुंब सवि एहनुं रे, दीसे परतक साच रे ॥ च० ॥ धिक सुऊ वंश विटालीयो हो लाल ॥ २० ॥ निमित्तियो तेनावियो रे, में तुज वचनविशास रे ॥ च० ॥ पुत्री दीधी एहने हो लाल ॥ किम मातंग कह्यो नहीं रे, तें दीधो गले पाश रे ॥ च० ॥ निमित्तियो बलतुं कहे हो लाल ॥ २१ ॥ मुज

णीज (विरुई के०) माठी थइ. आ मुंबोनुं कुटुंब जे ठे, ते सर्व एनुंज ठे. ए प्रत्यक साहुंज देखाय ठे. माटं धिक्कार ठे एने, के जेणें महारो वंश विटाढ्यो ? ॥ १० ॥ ॥ एम चिंतवी राजार्ये निमित्तियो याने तेनाव्यो अने कछुं के में तहारा वचन उपर विश्वास राखीने एने महारो पुत्री आपी, तो ए मातंगनी जाति ठे एवुं तें प्रथम मने केम न कछुं ? माटें तेंज आ महारे गले फांसो दीधो, एवुं सां चली बलतुं निमित्तियो बोढ्यो ॥ ११ ॥ ॥ हे राजन् ! महारं निमित्त जूवुं नथी, हुं तमने साचे

साची बात कहुं तुं, ते तमें सांचळो, के ए पेंतें सातंग नथी पण ए घणा सातंगनो धणी ठे. पणुं
 कहुं, पण सातंग शब्दनो अर्थ राजा समजतो नथी, तेथी चिंतवुं, जे एज सातंग जे उचा ठे. तेनो
 स्वामी ए दशे ? एतुं विचारी कुंवरनी तथा निमित्तियानी उपर कोण्यो थको तेमनी घात करवानी चिंत
 वना करतो दृष्टो ॥ १२ ॥ ॥ राजांयें ते वेहु जणने मारवानो विचार करीने तिहां घणा सुजटोने
 सज्ज कस्या, पैयार कीधा. ते बात मदनमंजरीयें सांचळी. तेवारें तेज वखतें तिहां आवीने राजाने ए
 रीतें धिन्वया लागी ॥ १३ ॥ ॥ के हे पिताजी ! जे काम करीयें, ते विचारीने कसियें, के जेम पावल
 निमित्त जूतुं नहीं रे, सुणजो साची बात रे ॥ च० ॥ ए बहु सातंगनो धणी हो
 लाळ ॥ राय अस्थ समजे नहिं रे, कोण्यो चिंतें घात रे ॥ च० ॥ कुंअर निमित्तिया
 ऊपरें हो लाळ ॥ १९ ॥ ते वेहुने मारवा रे, रायें कीथ विचार रे ॥ च० ॥ सुजट
 घणा तिहां मज क्रिया हो लाळ ॥ मदनमंजरी ते सुणी रे, आवि तिहां ते वार
 रे ॥ च० ॥ रायने इणी परें बीनवे हो लाळ ॥ २३ ॥ काज विचारी कीजीयें रे,
 जिम नवि होय उपहास रे ॥ च० ॥ जगमां जश लहीयें घणुं हो लाळ ॥ आ
 चारें कुल जाणियें रे, जोइयें हीये विमास रे ॥ च० ॥ दुर्बलकत्ता नवि होइयें हो
 लाळ ॥ २४ ॥ कुंअरने नरपति कहे रे. प्रगट कही तुम्ह वंश रे ॥ च० ॥ जिम
 ची उपहास न थाय ! जो विचारीने करीयें तोज जगतमां घणुं यश पामीयें, जो हुये विचार करी जोइयें
 नां मापसना आचार उपरथी पण कुल जाणी शकीयें, पण जेनी तेनी खोटी साची बात सांचळीने
 नेनो सारासार समज्या विना कोइ अकार्य करी नाखतुं नही. अने एवा दुर्बलकान वाला यइयें नही.
 लोकमां पण एवी कहेवत ते के, "राजाने कान होय, पण शान न होय," ए कहेवत प्रमाणें अमारें वर्त्तुं
 नही ॥ २५ ॥ ॥ एवी पौतानी पुत्रोनी बात सांचळीने राजा, कुमर प्रत्यें कहे ते के, हे वत्स !

तमें तमारी वंश प्रगट करो. जेम ए वातनो मने संदेह ठे, ते दूर टली जाय. ते सांजली कुमर हसी ने कहेतो हवां के, हे राजन् ! जे उत्तम पुरुष ठे, ते पोतें पोताने मुखें पोतानी प्रशंसानो उच्चार केम करे ? माटें कोइ महारा जेवुं काम पकशे, तेवारें हुं महारं कुल तमोने उलखावीश ॥ १५ ॥ ॥ अथवा तमें तमारं सर्व सैन्य सज्ज करो, एटले तैयार करो, अने महारा हाथमां एक तरवार आपो, जेथी महारा हाथो तमने कुल कही देशे, तेवारें महारं कुल प्रगट थशे. हे राजन् ! तमें तो केवुं कछुं ? के कोइ पुरुष, माथुं मुंजावीने पढी जोशीनी पासें जइनदत्त वार पूढवा लाग्यो, तेने जोशीयें कछुं सांसो दूरें टले हो लाल ॥ कहे कुञ्जर किम कुञ्चरे रे, कुत्तम निज परशंस रे ॥ च० ॥

कामें कुल उलखावयुं हो लाल ॥ १५ ॥ सैन्य तुमारं सज करो रे, मुज कर दो तरवार रे ॥ च० ॥ तव मुज कुल प्रगट थशे हो लाल ॥ माथुं मुंजाव्या पढी रे, पूढे नदत्त वार रे ॥ च० ॥ एह उखाणो साचव्यो हो लाल ॥ १६ ॥ अथवा प्रव द्दणमां अठे रे, दोय परणी मुज नार रे ॥ च० ॥ तेनी पूढो तेहने हो लाल ॥ ते कदेशे सवि माहरो रे, मूलथकी अधिकार रे ॥ च० ॥ इणि परें कीजें पारखुं हो

के जाइ ! तहारे नदत्त वार पूढवानुं शुं काम ठे ? त्यारें तेणें कछुं के हुं मस्तक मुंडावी आव्यो हुं, माटें नदत्त वार पूढुं हुं. ते सांजली जोशी पासें जे लोक बेठेला हता ते सर्व खडकर हसीने बोल्या के जाइ ! तुं तो वणो माहो देखाय ठे ? जे माथुं तो प्रथमथीज मुंडावी आव्यो हुं, तो हवे पूढवानुं शुं कारण ठे ! ए उखाणो तमें पण साचव्यो देखाय ठे, कारण के तमारी पुत्री परणवीने हवे म हारो वंश पूढो वो ? ॥ १६ ॥ ॥ अथवा जो ए रीतें महारा हाथथी महारं कुल उलखावा तमारी मरजी न होय, तो हमणां जे वहाण आव्यां ठे, तमां महारी परणेली वे स्त्रीयो ठे, तेमने तेडीने

पुत्रो, ते मद्दारा मूलथी मांसीने जे कांइ अधिकार ठे, ते सर्व कहेशे. ए रंतें पारखुं करीयें ॥ १७ ॥
 ते सांज्यी राजायें ते स्त्रीयोंने तेमवा माटें पोताना प्रधानने मोकल्यो, ते जइने तिहां ते स्त्रीयोंने गा
 ममां पथारखानी वितति करतो ह्वो. तेवारें ते स्त्रीयो पण आदर मान पायी तेसनां मन हर्षी
 यमान थयां, अने विचारवा लागी के, निश्च आपणने चरतारें तेमावी ठे ॥२०॥ पढी ते बेहु जणीयो रलें
 जडाव हुवासनें बेसीने राजानी हजूर आवी. तेमने जोइ राजा पोताना मनमां घणोज हर्ष पास्यो
 अने स्त्रीयोंने पण पोताना (नाइ केण) चरतारने नयणें निहालतां यकां प्रेमनो अंकूरो प्रगढ्यो. इहां
 लाव ॥ १७ ॥ तेहने तेमवा मोकल्यो रे, रायें निज परधान रे ॥ च० ॥ ते जइने
 तिहां वीनवे हो लाव ॥ तव मयणा मन हर्षीयां रे, पासी आदर मान रे ॥ च० ॥
 सहि केंतें तेमाघियां हो लाव ॥ १८ ॥ बेसी रयण सुखासनें रे, आव्यां राय
 हजूर रे ॥ च० ॥ सुपति मन हर्षित अयुं हो लाव ॥ नयणें नाह निहालतां रे, प्र
 गढ्यो प्रेम अंकूर रे ॥ च० ॥ साचे जूठ नसाम्पिनुं हो लाव ॥ १९ ॥ विद्याधरपुत्रो
 केह रे, सघलो तम विरतंत रे ॥ च० ॥ विद्याधर सुनिवर कह्यो हो लाव ॥ पापी शे
 ठें नाघियो रे, साधरमां अम कंत रे ॥ च० ॥ वलतें आज अमे लह्यो हो लाव ॥२०॥
 साचें आवीने जुगाने नसामी मूखुं, गढले जेवारें साचुं आवे, तेवारें जूठुं नासी जाय, तेम अयुं ॥ यतः॥
 जूठ विना फीकी लगत, अधिक जूठ दुःख जोन ॥ जूठ साचमें मेलीयें, जूं आटामें खोन ॥१॥ इति ॥ २० ॥
 पढी राजाना पुत्रवाथी जेम विद्याचारण सुनिवरें रत्नहीपमां श्रीपालकुरमुं चरित्र सजानी समक
 यं हुं, तेम विद्याधर राजानी पुत्री. ते सर्व वृत्तांत वसुपाल राजानी आगल कहेती हवी. वली
 कयुं जे था पापी शेठें अमारा चरतारने समुद्रमां नाख्यो, ते अमें अमारा मद्दोटा वखतना योगथी

आज (लक्ष्यो के०) पाम्या ॥ १० ॥ ॥ ते वात सांचलतांज जेवारे श्रीपालने उलख्यो, तेवारे राजा
 पोताना मनमां हर्ष पाम्यो, जे आ तो महारी सगी बहेननो पुत्र ठे, अरे ! में काम तो विचाख्या
 विना कछुं हतुं, पण सर्व ठेकाणें आवी गयुं. आ तो भोजनमाहे घी ढली पन्ना जेवुं उत्तम काम
 थयुं ॥ ११ ॥ ॥ हवे राजा मुंवने पूठतो हवो, के हे डुवो ! तमें कहो, के ए किश्यो विचार ठे ?
 तेवारे ते डुवो थर थर कंपता थका बोड्या के, हे महाराज ! अमने तो धवलशेठें वगोब्या, अमोने
 ते सुणतां जव उलख्यो रे, तव हरख्यो मन राय रे ॥ च० ॥ पुत्र सगी अग्निनी
 तणो हो लाल ॥ अविचाखुं कीधुं हतुं रे, पण आव्युं सवि ठाय रे ॥ च० ॥
 भोजनमाहे घी ढट्युं हो लाल ॥ १२ ॥ नरपति पूठे मूबने रे, कहो ए किश्यो
 विचार रे ॥ च० ॥ तव ते बोले कंपता हो लाल ॥ शेठें अम्ह विगोइया रे, लोभें
 थया खुवार रे ॥ च० ॥ कूहुं कपट अमें केलव्युं हो लाल ॥ १३ ॥ तव राजा रीशें
 बह्यो रे, बांधी अणाव्यो शेठ रे ॥ च० ॥ मूब सहित हणवा धखा हो लाल ॥
 तव कूअर आमो वट्यो रे, गोमाव्यो ते शेठ रे ॥ च० ॥ उत्तम नर एम जाणीयें
 हो लाल ॥ १३ ॥ निमित्तियो तव बोलीयो रे, साचुं सुज निमित्त रे ॥ च० ॥ ए बहु
 डव्य आपवाने कवूल कछुं. तेना लीजथी खुवार थया. ए सर्व अमें इहां कूहुं कपट केलव्युं हतुं ॥ १४ ॥
 तेवारे राजा (रीशें के०) कोधें चड्यो थको, शेठने बांधी अणाव्यो, अने मुंवनोनां टोला सहित ते
 शेठने हणवा माटें धरयो एटले धाख्यो, अथवा एवो विचार राजायें धरयो, तेवारे श्रीपालकुमर
 आडो पन्नेने ते शेठने तथा मुंवनोने गोमावतो हवो. हे सज्जनो ! जूळ के उत्तम नरने एवी रीतें (जा
 णीयें के०) परखीयें जे अत्रगुण करनारने पण गुण करे ॥ १४ ॥ ॥ तेवारे निमित्तियो बोड्यो के, हे

गजन्तु ! मद्भक्तं निमित्तं जूरे. कंचुं साचुं ठे ? ए (बहु के०) घणा मातंगनो धणी ठे, एचुं में कहुं हलुं
 ने लुरं बरुं सत्य बरुं. ल्यारं राजायें पूवयुं के, मातंग ते कोने कहियें ? निमित्तियो बोडयो के मातंग
 शब्द इस्तीयो जाणवा. तेहनो ए (प्रतु के०) स्वामी जाणवो, एटले घणा हाथोयोभो एने महोडो
 पस्वार ठे, पत्नी (बडचिन्त के०) महोटा लदार मनवालो ए जाणवो, तथा ए (राजेसर के०)
 राजाउनी पण ईश्वर एवो (राजीयो के०) राजा जाणवो ॥ २४ ॥ ॥ पठी ते निमित्तियाने रा
 जायें चाणुं दान दीयुं, अने बहु मान थापी विसर्जन कयों, जगत्माहिं विद्यानो (निधि के०) ख

मातंगनो धणी हो लाड ॥ मातंग कहियें दाथीया रे. तेहनो प्रचु बरुचिन्त रे ॥ च० ॥
 ए राजेसर राजीयो हो लाड ॥ २४ ॥ निमित्तियाने नृप दीये रे, दान अने व
 हुमान रे ॥ च० ॥ विद्यानिधि जगमां बमो हो लाड ॥ कुञ्जर निज घर आविया रे,
 करुता नवपद ध्यान रे ॥ च० ॥ मयणा त्रणे एकठी मली हो लाड ॥ २५ ॥ कुञ्जर
 पुरवनी परं रे, पाले मननी प्रीत रे ॥ च० ॥ पासं राखे शेठने हो लाड ॥ ते मनथी
 त्रंके नदिं रे. इर्जननी कुल रीत रे ॥ च० ॥ जे जेहवो ते तेहवो हो लाड ॥ २६ ॥

जानो ते (वमां के०) महोडो जाणवो- हवे श्रीपाल कुसर पण पोताने घर आव्या, तिहां नवपदनुं
 ध्यान धरना यत्ता रहै ठे, अने (त्रण मयणा के०) मदनरखा, मदनमंजूषा अने मदनमंजरी, ए
 धाण स्त्रीयां पण एकठी मली ठे ॥ २५ ॥ ॥ हवे जो पण भवलशेवं श्रीपालने दुःख देवा माटे
 यणाय उपाय कयों, तो पण श्रीपाल तो पूर्वली रीतेंज शेठनी साथें मननी प्रीति पाले ठे, तेथी
 निरंतरपण शेठने तो गोतानी पासंज राखे ठे. तस वतां पण हुर्जनना कुलनी रीति ठे ते रीतिने
 इष्टररुतापयाओ शेठ पोताना मनथी ठांरुतो नथी. केम के जे जेहवो होय, ते तेहवो ज जाणवो.

एटले जे बलो होय, ते बलोज होय, अने जे जूनी होय, ते जूनीज होय. एमां कांइ संशय नथी ॥
 यतः ॥ दुर्जनस्य स्वभावोऽयं, परकार्यविनाशकः ॥ कथं वा कार्यमायाति, मूषको वस्त्रजरुणात् ॥१॥
 गुणबद्धं परित्यज्य, दोषं गृह्णति दुर्जनाः ॥ लक्षं दोषं परित्यज्य, गुणं गृह्णति सज्जनाः ॥ २ ॥ २६॥
 शैव तो बली पण पोताना दुर्जनपणाने अंगीकार करीने मनमांहे चिंतवना करता हवा के. म
 हारा तो वेहु हाथ (चूई के०) जूमिये पड्या, परंतु एक पण कार्य सीधुं नहीं, तथापि हवे जो
 हुं पी शकुं नही, तो पण ढोली तो (शकुं के०) नाखुं ? तेथी शैव एवो निश्चय कीधो के एतो
 सातमी जूमिये एकलोज सूवे ठे बीजुं कोइ पासं नथी. माटें हवे हुं एने (निज के०) पोताने हाथेज
 वेहु हाथ चूई पड्या रे, काज न एको सिध रे ॥ च० ॥ शैव इस्थुं मन चिं
 तवे हो लाब ॥ पी न शक्यो ढोली शकुं रे, एहवो निश्चय कीध रे ॥ च० ॥
 एहने निज हाथे हणुं हो लाब ॥ २७ ॥ कुंअर पोढ्यो ठे जिहां रे, सातमी
 खुंइएं आप रे ॥ च० ॥ लेइ कटारी तिहां चढ्यो हो लाब ॥ पग लपढ्यो हेठो पढ्यो
 रे, आवी पहतुं पाप रे ॥ च० ॥ मरी नरकें गयो सातमी हो लाब ॥ २८ ॥

(हणुं के०) हणी नाखुं, के जेथी वे स्त्रीयो अने एनी लक्ष्मी ते तो महारे हाथे नही चके, तो
 पण ए पोतें जोगवी शकशे नहीं. एटलुं तो काम याशे ? एवो निश्चय करीने ॥२९॥ ॥ जिहां सा
 तमी जूमिये कुमर पोढ्यो ठे, तिहां ते धृष्ट, अनिष्ट, पापिष्ट, धवल शैव पोतें हाथमां कटारी लइने
 चढ्यो, परंतु सातमी जूमिये क्यांएक उन्मांगें पग मूकतां पग (लपढ्यो के०) खसीगयो, तेथी
 सातमी जूमिथी हेठो आवी पढ्यो. तिहांथी परतां शेठने पोताना हाथमां कटारी हती, ते पण
 लागी, अने शेठनुं पाप पण आवी पहेच्युं, एटले पापनो घमो जराणो हतो, ते पण फूढ्यो. तेने

स्त्रीधे श्रेष्ठ आर्त्त रौद्र ध्यानमां वर्त्ततो थको मरण पामीने सातमी नरकें गयो. एटले सातमी जूमिथी पड्यो, अने सातमी नरकपृथ्वीधें मयो, केस के ? एवा नीच पुरुषोने एतुंज स्थानक मले, परंतु बीजुं नहीं ॥ यतः ॥ सो सत्तम जूमिड, पडिउ पत्तो य सत्तमी जूमि ॥ निरयस्स तारिसाणं, समहिं वाणं किमन्नञ्च ॥ १ ॥ इति श्रीपालचरित्रे ॥ तथा ॥ मित्रद्रोही कृतघ्नश्च, येऽपि विश्वासघातकाः ॥ ते नरा नरकं यांति, यावच्चंद्रदिवाकरौ ॥ १ ॥ २ ॥ तिहां प्रजातें लोक एकवां मड्यां; ते सर्व ए शेठने धिक्कार ठे धिक्कार ठे !!! एवी वाणी बोलता हवा, जे माटें ए स्वामीद्रोही थयो, ए पापी शेठे कुमरने हणवानुं चिंतव्युं, ते जेवुं चिंतव्युं, तेवुं पोतेंज पाम्यो. ए अणखूटे निर्वाण पाम्यो, जेमाटें कहुं ठे के,

लोक प्रजातें तिहां मड्यां रे, बोलें धिक धिक वाण रे ॥ च० ॥ स्वामीद्रोही ए थ यो हो लाल ॥ जेइ कुंअरने चिंतव्युं रे, आप लह्युं निरवाण रे ॥ च० ॥ उग्र पाप तरतज फले हो लाल ॥ १ए ॥ मृतकारज तेहनां करे रे, कुंअर मन धरे सोग रे ॥ च० ॥ गुण तेहना संभारतो हो लाल ॥ सोवन घणुं तपाविथें रे, अग्नि तणे संयोग रे ॥ च० ॥ तोही रंग न पालटे हो लाल ॥ ३० ॥

(उग्र के०) घणुं अधोर पाप करे, तो ते तरतज फले ॥ १ए ॥ ॥ हवे श्रीपालकुंवर तो शेठना मृत्युनो शोक मनमां धरतो थको शेठना मृत्यु संबंधी जे अग्निसंस्कार प्रमुख कार्य करवानां ते क रतो हवो, अने ते शेठना गुणने संभारतो थको रहे ठे, जेम सोनाने अग्निना संयोगें घणुं तपाविथें, तो पण तेनो रंग पलटे नहीं, तेम उत्तम पुरुषने पण सोनानी समान जाणवा ॥ यतः ॥ कवित्त ॥ अग्न अग्निमें जोर दहावत, तोइ सुगंध सबे विस्तारें ॥ चंदन काटत है ज्यो कुवारपें, तोहि कुवार बदन सुभारे ॥ यंत्रमें पीलत इकनकों, उनकुं इह मिष्ट जसा ठारे ॥ सज्जनकों दुःख देत डुरी

जन, सज्जन तोहि न दोष विचारे ॥ १ ॥ इति ॥ ३० ॥ ॥ पांचशे बहाणोनुं जे कांइ मास करि
 याणुं वगेरे हतुं. ते सर्वे संजाली तपासी लीधुं, तेमांहे लक्ष्मीनुं तो लेखुंज करतां आवे नही, एटली
 पार विनानी वस्तुं जरेली हती, ते सर्व संजाली लइने शेठना जली बुद्धिना देवावाला जे त्रण
 मित्र हता, तेने पांचशें बहाणोना अधिकारी कल्या. जेमाटें जे गुणनिधि एटले गुणवान् पुरुष होय,
 ते उत्तमपदने पासे, तेम ए शेठना त्रण मित्र जो गुणवान् हता, तो ते अगणित लक्ष्मीना अधि
 कारी थइने उत्तम पदवीने पास्या ॥ ३१ ॥ ॥ हवे कुंवर तिहां सुख समाधिमां रहेतो थको
 माल पांचशें बहाणोने रे, सवि. संजाली लीध रे ॥ च० ॥ लखमीनुं लेखुं
 नहिं हो लाल ॥ मित्र त्रण जे शेठना रे, ते अधिकारी कीध रे ॥ च० ॥ गुण
 निधि उत्तम पद लहे हो लाल ॥ ३२ ॥ इंद्रतणां सुख जोगवे रे, तिहां
 कुंअर श्रीपाल रे ॥ च० ॥ मयणा त्रण परिवस्थो हो लाल ॥ त्रीजे खंमं इम
 कही रे, विनयें चोथी ढाल रे ॥ च० ॥ सिद्धचक्रमहिमा फट्यो हो लाल ॥ ३३ ॥
 ॥ दोहा ॥ इक दिन रयवानी चढ्यो, रमवाने श्रीपाल ॥ साथ बहु तिहां उतस्थो,
 दीगो रुद्रि विशाल ॥ २ ॥ सार्थवाह लइ जेटणुं, आव्यो कुंअर पाय ॥ तव तेहने षठे
 निःकेवल इंद्रनां सरखुं सुख जोगवतो थको जेम सुनिराज, त्रण गुप्तियें सहित होय, तेम मयणरे
 खादिक त्रण स्त्रीयोगें करी परवस्थो थको रहे ठे. ए प्रकारें त्रीजा खंडने विपे चोथी ढाल श्रीविनय
 विजयजीयें कही. माटें हे जव्यो ! जूठ. के श्रीसिद्धचक्रजीनो महिमा एटले माहात्म्य श्रीपालजीने
 केतुं फलिजत थयुं ठे ? ॥ ३३ ॥ ॥ हवे एरु दिवसें श्रीपाल कुंअर, परिवार सहित रयवा
 मीयें रमवा माटें चढ्यो. त्यां नगरनी बाहिर एक विशाल रुद्रिजंत एवो सथवारो उतस्थो हतो, ते
 तेणें दीगो ॥ १ ॥ ॥ ते समयें ते सार्थवाह पण सारी वस्तुनुं जेटणुं लइने श्रीपालकुंअरनी पासें

आढ्यो, तेवोर कुंमर पण ते सार्थवाहने रूनो पसाय करीने आबी रीते पूढतो हवा ॥ १ ॥
 हे सार्थवाह ! तमें कोण देशथी आढ्या ठो? अने क्यां जवानो तमारो जाव ठे? एतुं कुंअरें प्रबुं,
 तेवोर सार्थवाह पण हाथ जोमी साचा जावें करी विनती करे ठे ॥ ३ ॥ ॥ के हे महाराज ! अमें
 कांतिनगरीथी आढ्या ठेंथें, अने कुंबुछीपें जवानो अमारो (उद्देश केण) अन्निप्राय ठे. ते सांजळी
 श्रीपाळ कुंमर, तेमने कहे ठे के, तमें दूरदेशथी आढ्या ठो, माटें वचमां कांइ अचरिज विशेष दीतुं ठे,
 होय, तो ते अमोने कहे ॥४॥ ॥ तेवोरें ते सार्थवाह कहे ठे के, महाराज ! में जे अचरिज दीतुं ठे,
 इस्तुं, कुंअर करी सुपसाय ॥ २ ॥ कवण देशथी आविया, किहां जावा तुम्ह
 जाव ॥ सार्थवाह तव वीनवे, कर जोमी सदजाव ॥ ३ ॥ आढ्या कांती नयरथी, कं
 बुदीव उद्देश ॥ कुंअर कहे कोइक कहे, अचरिज दीठ विशेष ॥ ४ ॥ तेह कहे
 अचरिज सुणो, नयर एक अन्निराम ॥ कोश इहांथी चारशें, कुंमलपुर तस ना
 म ॥ ५ ॥ मकरकेतु राजा तिहां, कपूरतिलकाकंत ॥ दोय पुत्र ऊपर हुई, सुता
 तास गुणवंत ॥ ६ ॥ नामें ते गुणसुंदरी, रूपें रंज समान ॥ जगमां जस उपम न
 ते हुं तमोने कहुं तुं, ते सांजळो. जे इहांथी चारशें कोश दूर एक मनोहर नगर ठे, तेतुं कुंमलपुर
 एतुं नाम ठे ॥ ५ ॥ ॥ तिहां मकरकेतु नामें राजा ठे, ते राजा कपूरतिलका नामें राणीनो (कं
 त केण) जत्तोर ठे, ते राणीने बे पुत्रनी उपर एक माहागुणवंती पुत्री उत्पन्न थइ ॥ ६ ॥ ॥ ते
 पुत्रीतुं गुणसुंदरी एतुं नाम ठे, माटें नामें करी तो गुणसुंदरी ठे. वली रूपें करी रंजा नामती जे
 अप्सरा तेनी समान ठे. जेने कोइ उपमा आपीने तेनी बराबरी करीथें, एवी वस्तुकोइ जगतमां नथी.
 एवी ते कुमरी, म्नीनी जे चोशठ कलाड तेनी निधानरूप ठे. इहां चोशठ कलानां नामो कहे ठे.

१ नृत्य, २ श्रीचित्त, ३ चित्रक, ४ वाद, ५ मंत्र, ६ तंत्र, ७ ज्ञान, ८ विज्ञान, ९ दंष्ट्र, १० जलस्तंत्र
 ११ गीतनाद, १२ तालमान, १३ मेघवृष्टि, १४ फलाकृष्टि, १५ आरामारोपण, १६ आकारगोपन,
 १७ धर्मविचार, १८ शकुन, १९ क्रियाकल्प, २० संस्कृतजल्प, २१ प्रासादनीति, २२ धर्मनीति, २३
 वर्णिकावृष्टि, २४ सुवर्णसिद्धि, २५ सुरचित्तैलकरण, २६ लीलासंचरण, २७ गजतुरंगपरीक्षण, २८
 पुरुषलक्षण स्त्रीलक्षण सामुद्रिक, २९ सुवर्णरत्नजद, ३० अष्टादशल्लिप्पिरिच्छेद, ३१ तत्कालबुद्धि, ३२
 ३३ वैद्यक, ३४ कामविक्रिया, ३५ घटत्रम, ३६ सारिपरिश्रम, ३७ अंजन, ३८ चूर्णयोग,
 ३९ वचनपाठ, ४० कथाकथन, ४१ नोज्यविधि, ४२ वाणिज्यविधि, ४३ सुखमंडन, ४४ शालि
 जापाविशेष, ४५ अन्नधानज्ञान, ४६ पुष्पगुंथन, ४७ वक्रोक्ति, ४८ काव्यशक्ति, ४९ स्फारवेष, ५० सकल
 हिं, चउसठ कलानिधान ॥ ७ ॥ राग रागिणी रूप स्वर, ताल तंत वीतान ॥
 करण, ५६ परनिराकरण, ५७ रंधन, ५८ केशबंधन, ५९ वीणानाद, ६० वितंडावाद, ६१ अंकवि
 चार, ६२ लोकव्यवहार, ६३ अंत्याकरिका, ६४ प्रश्नप्रहेलिका. ए चोशठ कलानां नाम वली केटली एक
 प्रतिशोभां प्रकारं तरेण लखेलां ठे. ए चोशठे कलानी जाण, ते गुणसुंदरी ठे ॥ ७ ॥ ॥ इवे ते गुण
 सुंदरीचें बालपणायकीज वीणा वजाफवानो अभ्यास कर्यो ठे, ते केवी रीतें करयो ठे? तो के-१ राग,
 २ रागिणी, ३ रूप, ४ स्वर, ५ ताल, ६ तंतवितान, एटला गुणयुक्त वीणाना जे कांइ जेदो ठे, ते
 सर्वने ते कुमरी जाणे ठे ॥ तिहां प्रथम राग ठ प्रकारना ठे. तेमनां नाम, श्लोकें करी कहे ठे ॥
 श्रीश्रीरागो वसंतश्च, चैरवः पंचमस्तथा ॥ मेघरागश्च विज्ञेयः, पद्यो नहनारायणः ॥ १ ॥ अर्थः-श्री
 राग, वसंतराग, चैरवराग, पंचमराग ॥ मेघराग अने नहनारायणराग. ए ठ रागनां नाम कथां. हवे
 एकेका रागनी ठ ठ रागणीयो एटले स्त्रीयो ठे, तेमनां नाम श्लोकें करी कहे ठे ॥ गौरी कालहा

अंधाली, प्राचिनी मालकौशिका ॥ पष्ठी स्याद्देवगंधारी, श्रीरागाच्च विनिर्गताः ॥ १ ॥ हिंकोष्ठा कौशिकी चैव, रामघ्नी पटमंजरी ॥ गुदघ्नीश्चैव देशाली, वसंतप्रचवा इमाः ॥ २ ॥ जैरवी गुर्जरी चैव, जाषावेली कुली तथा ॥ कर्णाटी रक्तहंसी च, परेताजैरेवे मताः ॥ ३ ॥ त्रिगुणी स्तंजतीर्थी च, आचरी कुक्करी तथा ॥ वैरानी चैव सामेरी, पडैताः पंचमे मताः ॥ ४ ॥ बंगाली मधुकरी चैव, कामोदा दोपशाटिका ॥ दंघ्रिनी च देवाला, मेघरांगनाश्च षट् ॥ ५ ॥ तोडिका मोटिका चैव, उंबीजहा परा तथा ॥ गंधारी सिंधु मद्धारी, नटनारायणोद्भवाः ॥ ६ ॥ ए ठ रागनी ठत्रीश रागणीयानां नाम कथां. हवे एकेका रागना वली आठ आठ पुत्र ठे, तेषारें लएना मखी अडताली पुत्र थाय, तेषां ठ मूल राग अने ठत्रीश रागणीयो मेलवतां शरवाले नेवुं जेद थया. वली एकेका रागनी अने रागणीनी चाल तेषां कोइनी वे, कोइनी त्रण, कोइनी चार, कोइनी पांच, कोइनी ठ, कोइनी सात थाय. ए सर्व, एना जेदज गणाय. एम बीजा पण एना अनेक प्रकारें जेद थाय ठे, केम के चक्रवर्ती पोतें मूलगाठ रागने प्ररूपे, अने तेनी खी ६४००० ठे, ते प्रत्येक एकेकी खी, वली नव नवी देशीयं करी जरतारनी स्तवना करे, तेषारें चोशठ हजार देशीयो सर्व जूदी जूदी रीतें गवातां सर्व मखी चोशठ हजार जेदो थाय. तेमज वसुदेवनी बत्रीश हजार खीयो ठे तिहां बत्रीश हजार देशीयो गवाय, ते हाल पण बत्रीश हजार देशीयो चालु ठे, केम के ठेह्या नवमा कृष्ण वसुदेव थइ गया ते वखत बत्रीश हजार देशीयो गवाती हतो. ते पठी कोइ चक्रवर्ती थयो नथी, माटें बत्रीश हजारज चालु (देखी ठे. ए रीतें रागना अनेक जेद ठे. वली ते राग रागणीनां रूप, ते जे जे रागनो जेवो जेवो आकार ठे. जेवी रीतें रागमालानां चित्रामण कराय ठे, ते शास्त्रोक्त सर्वना रूपने जूदां जूदां ते गुण सुंदरी जाणें ठे, तेना आकार करी देखाने ठे, तथा तेना पूर्वे चित्रेला आकारने उलखे ठे. वली स्वर सात प्रकारना ठे, तेनां नाम श्लोकें करी कहे ठे. षड्ज कृषजगांधारा, मध्यमः पंचमस्तथा ॥ ध्रैवतो निपधः सप्त, तंत्री कंठोद्भवाः स्वराः ॥१॥ ए सात, स्वरनां नाम कथां अथवा १ सा, २ री, ३ ग,

४म, ५ प, ६ ध, ७नी. ए सात जेद जाणवा. वली तालना सात जेद ठे. धूळ, मांगो, पमुमनो,
 रूपको, जत्ति, पडतालो, एकतालो, एटले एकताल, छिताल इत्यादि तालना सात जेद जाणवा.
 वली तंतवितान एटले तंतुनुं विस्तारुं, तिहां कोइ वीणा चार तंतुनी होय, कोइ पांच तंतुनी होय, कोइ
 ठ तंतुनी होय, कोइ सात तंतुनी होय, तंतुं संकोचुं विस्तारुं तेने आकुंचन प्रसारण कहियें. तथा वीणा
 तंतुनुं चढावुं, छतारुं, ते सर्व तंतुनो वितान कहियें, इत्यादिक अनेक वातो वीणा संबधी ठे, ते
 सर्व रागना अंत्योथी जाणवी. एवी रीतें राग, रागिणी, रूप, स्वर, ताल अने तंतुवितान, ए ठ, तेंणे
 करी संयुक्त जेवरें गुणसुंदरी वीणा वजावे ठे, तेवरें ते वीणानो जे शब्द तेना गुणथी रंजित
 थयो थको चार मुखने धारण करनारो एवो जे ब्रह्मा, ते पण पोताना आठे कानने स्थिर करीने ते
 वीणा सांचलवाने उजमाल थाय ठे, तो वीजा सामान्य जनो सांचलवाने तत्पर थाय, तेमां तो शृंज

वीणा तस ब्रह्मा सुणे, थिर करि आठे कान ॥ ८ ॥ शास्त्र सुजाषित काव्य
 रस, वीणानाद विनोद ॥ चतुर मले जो चतुरने, तो उपजे प्रमोद ॥ ९ ॥

कहेनुं ? ॥ ८ ॥ ॥ वली (शास्त्र के०) धर्मशास्त्र, विज्ञानशास्त्र, शब्दशास्त्र, आगमशास्त्र, ज्योतिष
 शास्त्र, निमित्तशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, पुराणशास्त्र. इवे शास्त्रना चार योग कहा ठे; तेनां नाम कहे
 ठे. एक धर्मकथानुयोग, बीजो चरणकरणानुयोग, त्रीजो गणितानुयोग अने चौथो द्रव्यानुयोग,
 इत्यादि सर्व शास्त्र कहेवाय ठे, ते तथा (सुजाषित के०) जेमां प्रस्तावोचित जलां वचन होय,
 एवा प्रस्ताविक श्लोक जे चाणक्य प्रमुख तेना जेद सहित तथा गाथार्जना जेद, ठंडनी जाति, स
 वेया, कवित, कुंरुलिया, दोहा, गाहा, हेली, प्रहेली. इत्यादिक सर्व सुजाषित जाणवां, तथा (का
 व्य के०) इरिणी प्रमुखथी मांनूने महादंडक पर्यंत नव नवा ठंडनी जातियो. तिहां जे अगीयार
 अक्षरनुं पद ते काव्यनी पहेली जाति जाणवी, इत्यादि. (रस के०) नव रस, तेमनां नाम कहे ठे.

શ્રંગારસ, હાસ્યસ, કરુણારસ, રૌદ્રસ, વીરસ, ત્રયાનકસ, વીજસસ, અદ્ભુતસ અને શાંતસ, એ
 નવ રસ. તથા વલી ત્રણ પ્રકારના રસ. તેમાં એક સ્થાયીરસ, વીજો સાત્વિકરસ, ત્રીજો સંચારીરસ,
 એની ઉપર રાગ, અનુરાગ, અનુરતિ, તેણે કરી યુક્ત. તથા વલી વીણાનાદ તે વીણાના શબ્દ. તથા
 મુદ્રી મુદ્રી જાતિના ત્રાજિત્રોના શબ્દ, તે લોકત્રાપાયે ત્રણ પ્રકારના છે. એક ઘા, વીજો વા, ત્રીજો
 ઘસરકો. તથા વલી વીજા ચાર ખેદ કહે છે, એક ઘન, તેતાલ પ્રમુખ. વીજો સુષિર તે વંશાદિક,
 ત્રીજો આનરૂ તે મુરજાદિક, અને તત તે વીણા પ્રમુખ. હવે પ્રથમના ત્રણ ખેદનો અર્થ કહે છે. પ્ર
 થમ ઘા તે હોલ, પરુદો, મૃદંગ, પલાવજ, તાલ, કંસાલ, કરતાલ પ્રમુખ જાણવા. વીજો વા તે
 શંખ, શરણાદ, ચેરી, નફેરી, તુંગલ, કરણાટ પ્રમુખ જાણવાં. ત્રીજો ઘસરકો, તે સારંગી પ્રમુખ જા
 ણવાં. ઇત્યાદિક સર્વ ત્રાજિત્ર જાણવાં. હવે વીણાનાં સાત નામ છે, તે કહે છે. વીણા, ઘોષવતી, વિ

મદરો ગાયતણે ગલે, લટકે જેમ કુકઠ ॥ મૂરખ સરસી ગોઠની, પગ પગ દિયને હઠ ॥

પંચી, કંઠકૂણિકા, વલ્લકી, તંત્રી, પરિવાદિની. તે વીણાના સ્વામી જૂદા જૂદા હોય. શિવની ત્રીણાનું
 નામ નાલવી, સરસ્વતીની ત્રીણાનું નામ કઠપી, નારદને મહતી નામે વીણા હોય, સર્વને સમ્મત
 તે પ્રજાવતી નામે વીણા જાણવી, ત્રહ્માની વૃહતી નામે વીણા છે, તુંબુરુની કલાવતી નામે વીણા,
 ચાંડાલની કંડોલી નામે વીણા, એ વીણાના ખેદ જાણવા. ઇત્યાદિક સર્વનું (વિનોદ કેળ) રમણ તે
 ગુણસુંદરી છે. એટલે એ સર્વ ચારુર્ય, ગુણસુંદરીમાં છે. એમ સાર્થવાહ જે આવ્યો છે, તે શ્રીપાલને કહે
 છે. વલી કહે છે કે, હે સ્વામી ! તે કુમરી અત્યંત ઢાહી છે, વલી ત્રતુર છે, માટે જો તે ત્રતુરને મલે, તોભ
 પ્રમોદ ઉપજે અથવા ત્રતુરને જો કોઈ ત્રતુર મલે તો પરસ્પર (પ્રમોદ કેળ) હર્ષ આનંદ ઉપજે. ગુણવં
 તને ગુણવંત મલે, તોજ શોષે ॥ ૯ ॥ ॥ નહીંકાં ઢહરો એટલે એને કઠી ત્રાષામાં ગઠ કહે છે, તે (કુ
 કઠ કેળ) કુકાઠ એટલે કુત્સિતલાકનું તેને ઢીબર ગાયના ગલામાં બાંધ્યું થકું ગાયના પગને વિષે જેમ

एटके ठे, तेम मूरखसरसी एटले मूरखनी साथे जे (गोठडी के०) गोष्टि करवी, अथवा गोठडी
 एटले सहवास करवो ते पण पगले पगले एटले वारंवार हैडाने विषे (हठ के०) अटक थाय, एटले
 खटव्या करे, हैयामां साड्या करे ॥ १० ॥ ॥ माटें हे देव ! जो तुं गुणवंत जननी उपर रुष्टमान
 थाय, तो तुने गमे तो तेने दुःखनी पोओ जरी जरीने आपजे, पण मात्र गमारां एटले मूर्ख तेनी
 साथे (गोठ के०) सहवास करवो जेनाथी प्राप्त थाय, एतुं दुःख दश नहीं ॥ ११ ॥ ॥ वखी जे
 माणस पोतें रसिक ठे, अने तेने जो तेना जेवाज रसिकजन साथें वसतुं न थाय, तो ते रसियाजन पण
 एकताल एक हाथे ताली न देवाय ते समान जाणवा. ते केवा समजवा ? के जेम (तरुडाल के०)

॥ १० ॥ जो रूठो गुणवंतने, तो देजे दुःखपोठि ॥ देव न देजे एक तुं, साथ गमा
 रां गोठि ॥ ११ ॥ रसियाशुं वासो नहीं, ते रसिया इक ताल ॥ कुरीने जांखर
 हुवे, जिम विठनी तरु माल ॥ १२ ॥ उगति युगति समजे नहीं, सूके नहिं जस सोज
 ॥ इत उत जोई जंगली, जाणे आव्युं रोक ॥ १३ ॥ रोक तणुं मन रीकवी, न
 शके कोइ सुजाण ॥ नदीमांहि निशिदिन वसे, पलले नहिं पाषाण ॥ १४ ॥

वृकनी माल, ते वृकधी विठडीने जूदी पनी गयेली होय ते वृकविना एकली रहेली कुरी कुरीने जां
 खरा जेवी थाय ठे, एवा ते एकताल माफकना रसिक जन थाय ठे ॥ १२ ॥ ॥ वखी जे उक्ति के
 जुक्ति एटले कोइ पण वातनो न्याय करवो, चतुराइ देखाडवी, ते कांइ समजे नहीं, जेने कोइ पण
 कामकाज करवानी चतुराइथी सोज एटले शोध करवी, तेनी सूज परे नहीं, (इतउत के०) इहां ति
 हां अरहुं परहुं ज्यां त्यां जंगलीनी पेठें जोया करे, जाणे कोइ वगमानुं रोक आव्युं होय नहीं ?
 ॥ १३ ॥ ॥ माटे एवा रोक जेवा मूर्खनुं मन तो कोइ (सुजाण के०) क्यो जाण पुरुष होय

ते पण रीजवी शके नही, केनी पेटें ? के जेम मगसेखीयो पथरो जे ठे, ते रात्रि दिवस नदीमांहेज
 वसे ठे, तथापि ते बिलकुल पल्ले नहीं, तेम ते मूर्ख पण जो सुजननी पासें रात्रि दिवस रहे, तो
 पण कोइ रीते रीज पामे नहीं ॥ १४ ॥ ॥ बली मूर्ख जन जे ठे ते हरेक कामनी अंदरनुं मर्म जे
 रहस्य नेने जाणे नहीं, बली तेनुं चित्त पण (इकठोर के०) एक ठेकाणे न होय. जेम हराथुं
 एटले रखतुं तोफानी डोर होय ते ज्यां त्यां माथुं घालतुं थकुं फरतुं फरे, तेनी परें ते पण फरतो
 फर ॥ १५ ॥ ॥ बली चतुरनी साथें कदाचित् वचन बोलतां एक बे वार बोलीयें ते संसारमां
 सहेली एटले अवतारनो लाहो लीधो जाणवो, अने (अवर के०) बीजो अवतार ते (अकज के०)

मरम न जाणे मांहिलो, चित्त नहीं इक ठोर ॥ जिहां तिहां माथुं घालतो, फरे हरा
 थुं डोर ॥ १५ ॥ बली चतुरथुं बोलतां, बोली इक दो वार ॥ ते सहेली संसार
 मां. अवर अकज अवतार ॥ १६ ॥ रसियाने रसिया मले, केलवतां गुण गोठ ॥
 द्विये न माथे रीज रस, कहेणी नावे होठ ॥ १७ ॥ परख्या पाखें परणतां, जुठ
 मिले जरतार ॥ जाय जमारो जूरतां, कियुं करे किरतार ॥ १८ ॥ तिण कारण ते

निष्करण निष्कल जाणवो ॥ १६ ॥ ॥ अथवा बली जे रसियां जन होय तेने जोरसिया मले, तो
 तेनी साथे गुणनी गोठ केलवतां थकां तेथी जे रीजनो रस उत्पन्न-थाय, तेहेयामां पण समाय नहीं
 अने ते रीजनो जे रस ते रसनी जे कहेणी ते होठमां आवे नहीं, एटले ते रीजनो रस होठथी कहे
 चामां आवे नही ॥ १७ ॥ ॥ माटे परीक्षा कल्या विना जो परणीयें तो जुष्ठ एटले खराब मूर्ख जरतार
 मले. तेना योगें आलो जनमारो जूरतां फूरतां जाय, तेमां किरतार थुं करे ? एटले पोतें परीक्षा
 करवी नही, ने पठो किरतार जे देव तेने दोष देवो, ते फोकट ठे. एमां वापडो देव ते थुं आवी
 करे ? ॥ १८ ॥ ॥ ते कारण माटे हे राजन् ! ते कुमरीयें एवी (सार के०) प्रभात प्रतिज्ञा करी

है, के जे पुरुष मुजने वीणावादमां जीतशे, तेज महारो भरतार जाणवो. ए वधी वात
 सार्थवाह. श्रीपालने कही संजलावे ठे ॥ १ए ॥ ॥ हूवे ते कुमरीथे करेली प्रतिज्ञानी वात,
 ते कुंडलपुर नगरने विषे घरोघर पसरी, एटले फेलाइ. के कुमरीने वीणावादे जे जीते, ते एनो ज
 रतार थाय. कुस जातिनो कांड मेल नथी. एम जाणीने अनेक लोको चोज करीने ते वीणाना
 ख्यालने परें परें एटले अनेक प्रकारें वनावे ठे. वली ए वात जाणीने असंख्य एटले घणा राजकु
 मारो, ते वीणा शीखवा माठें तेशार थया, अने वीणानो साज लइने तेउ गुरुनी पासें गया ॥ १ ॥
 कुंड्ररी, करे प्रतिज्ञा सार ॥ वीणावादे जीतशे, जे मुकु ते भरतार ॥ २ए ॥
 ॥ ढाल पांचमी ॥ आहरा महोला, उपर मेह, ऊरुखे वीजली ॥ हो लाल ॥
 ऊरुखे वीजली ॥ ए देशी ॥ तेह प्रतिज्ञा वात, नयरमां घर घरे ॥ हो लाल ॥
 नयरमां ० ॥ पसरी लोक अनेक. बनावे परें परें ॥ हो लाल ॥ व० ॥ राजकुमार
 असंख्य, ते शीखण सज्ज थया ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ लेई वीणा साज, ते गुरु
 पासें गया ॥ हो लाल ॥ हो लाल ॥ हो लाल ॥ हो लाल ॥ हो लाल ॥
 हो लाल ॥ के० ॥ तान लंगण पच्चाश, घणी विध घोवना ॥ हो लाल ॥ घ० ॥
 विद्याचारय एक, सधावे शीखे ॥ हो लाल ॥ स० ॥ करे अग्र्यास जुवान,
 ते वीणा वजाडवाना आदि, मध्य अने अंत, ए त्रण ग्राम जाणवा. तथा खरज, रुषज, गंधार,
 मध्यम, पंचम, धैवत अने निषाद. ए सात स्वर जाणवा. अने वीणानीमांहे एकवीश जीणा पीतखना
 तार थाय ठे, ते मूर्डना जाणवी. तेमज लंगणपच्चास तान जाणवां, अने घोवना तो (घणीविधि
 के०) घणा प्रकारनी कही ठे. एवी वीणा संबंधि विद्या ते एक विद्याचार्य ठे, ते त्यां सर्वने सधावे
 ठे, अने शीखे ठे. तिहां घणा जुवान पुरुषो नवनवा उजम जर अग्र्यास करे ठे ॥ २ ॥ ॥

ए प्रमाणें मंगीतशास्त्रने विषे, सर्व देश परदेशना जे विचक्षण एटले डाह्या पुरुषों ठे, ते त्यां आवीने
सन्नामादि (नादविशेषना के०) स्वरविशेषना वाद करे ठे ते सर्वना कला संबंधी गुणनी परीक्षा
महीने महीने श्राय ठे; पण कुंअरीनी वीणा सांजलीने ते सर्व पशु एटले जानवर सरखा अह
जाय ठे ॥ ३ ॥ ॥ वली ते गामना चहुटामां वाणिया लोको पण वीणा वजामे ठे, ते सहु पोता
ना मनमां एवी होंश राखे ठे, के आपणने जो सारो वीणा वगामतां आवडशे, तो राजानी कुमरी आप
ते कुजम नव नवे ॥ हो लाड ॥ ते० ॥ २ ॥ शास्त्रसंगीत विचक्षण, देश विदेशना
॥ हो लाड के ॥ दे० ॥ करे सन्नामादि वाद, ते नादविशेषना ॥ हो लाड ॥
ते० ॥ मास मास प्रति होय, तिहां गुण पारिखां ॥ हो लाड ॥ ति० ॥ सुणतां कुम
री वीणा, सवे पशु सारिखा ॥ हो लाड ॥ स० ॥ ३ ॥ चहुटामांही वीणा, वजावे
वाणिया ॥ हो लाड ॥ व० ॥ न करे कोइ व्यापार, ते होंसी प्राणिया ॥ हो ला
ड ॥ ते० ॥ इणि परें वरण अढार, घरो घर आंगणे ॥ हो लाड ॥ घ० ॥ सघ
ले भेनी मादें, वीणा रण ऊणे ॥ हो लाड के ॥ वी० ॥ ४ ॥ गाय चारे गोवाल,
ते वीणा वजामता ॥ हो लाड ॥ ते० ॥ राजकुंअरी विवाह, मनोरथ जावता ॥
णने वरशे. एवी होंशने राखनारा प्राणीयो ते पोतपोतानो व्यापार धंधो पण करता नथी, ए प्रमाणें
त्यां अढारे वर्णनां लोकने वेर घेर, आंगणें आंगणें, भेनीयें भेनीयें, अने महोले महोले सर्व
ठेकाणे वीणाना शब्दो रणऊण थड रहा ठे ॥ ४ ॥ ॥ तिहां जे गायोना चारनारा गोवालोया
लोको ठे, ते पण गाय चारतां चारतां राजकुमरीना विवाहना मनोरथने मनमां जावता थका
वीणा वजामे ठे. तेमज कर्षणी जे खेहुत लोको ठे, ते पण पोतपोताना धान्यनां पाकेलां खे

तरौने शूनां सूकीने राजकुमरीने परणवानी पोताना ह्यैयामां घणी हौंश राखता थका तिहां आवीने
 (बहु के०) घणा मले ठे. एटले ते वीणा वगाडवानो उद्यम शीलवाने एकठा थाय ठे ॥ ५ ॥
 तो हे कुमर ! ते नगरमां एवा प्रकारनुं कौतुक थइ रहुं ठे, ते नजरें दीठे बने, पण सुखें करी
 कयुं जाय नहीं. ए वात सार्थवाहना मुखथी सांचलीने ते कुमर पोताना ह्यैयामां घणुं रीऊयो. ते
 वारें ते सार्थवाहने वधामणीमां (सार के०) प्रधान वस्त्रादिक (दये के०) आपतो हवो ॥ उक्तं
 हो लाल ॥ मनो० ॥ शूनां सूकी खेत्र, मिले बहु करसणी ॥ हो लाल ॥ मिले० ॥
 शीखे वीण वजावण, हौंश हिये घणी ॥ हो लाल के ॥ हौं० ॥ ५ ॥ तेह नयरमांहि
 एहबुं, कौतुक थइ रहुं ॥ हो लाल के ॥ कौ० ॥ दीठे बाणे ते वात, न जाये पण
 कह्युं ॥ हो लाल ॥ न० ॥ सुणी कुंअर ते वात, हिये रीऊयो घणुं ॥ हो लाल ॥
 हि० ॥ सार्थवाहने सार, दीये वधामणुं हो लाल ॥ दीये० ॥ ६ ॥ आव्यो निज
 आवास, कुंअर मन चिंतवे ॥ हो लाल ॥ कुं० ॥ नयर रहुं ते दूर, तो किम जा
 स्यां हवे ॥ हो लाल ॥ तो० ॥ देत विधाता पांख, तो माणस रूअमां ॥ हो लाल
 ॥ तो० ॥ फरि फरि कौतुक जोत, जूवे जेम सूअमा ॥ हो लाल ॥ जू० ॥ ७ ॥
 च ॥ तावत्प्रीतिर्नैवेद्योके, यावदानं प्रदीयते ॥ वत्सः क्षीरकथं दृष्ट्वा, परित्यजति मातरम् ॥ १ ॥
 इति ॥ ६ ॥ ॥ पठी श्रीपालकुमर, संख्या समये पोताना आवासने विषे आवीने मनमां एवुं
 चिंतववा लाग्यो, के ते नगर तो आंहिथी घणुं दूर रहुं, तो हवे तिहां शी रीनिं जइशुं? अहो ! जो
 विधाताये पांख आपी हत, तो माणस रूमां थात; अने सूडाल जेम फरी फरीने देश विदेशनां कौ
 लुको जूर ठे, तेम माणस पण आकाशगमन करी फरी फरीने देश विदेशनां कौतुक जोत !!! ॥ ७ ॥

पण इवे महारे तो श्रीसिद्धचक्र जेवो धणी ठे, तो तेहज महारा ए मनोरथ पूर्ण करशे, म
 हारे तो एहज आधारचूत ठे, ते सर्व विघ्नोने चूर्ण करशे, एवो निश्चय करी पोतानां मन, व
 चन अने कायाने स्थिर करी, एक श्रीसिद्धचक्रजीनाज ध्यानमां रह्यो; ते श्रीपालनुं चित्त तन्मय ए
 टले सिद्धचक्रना ध्यानमांज तत्पर एटले तक्षीन अयुं ॥ ७ ॥ ॥ तेवारे ततखिण एटले ते स
 मयेंज सौधर्मदेवलोकजो रहेवासी विमलेसर नामें देवता, ते मनोहर मणिनो द्वार लइने तिहां
 सिद्धचक्र सुऊ एह, मनोरथ पूरशे ॥ हो लाव ॥ मनो ॥ एहिज सुऊ आधार, विघ
 न सवि चूरशे ॥ हो लाव ॥ वि० ॥ थिर करि मन वच काय, रह्यो इक ध्यानशुं ॥
 ॥ हो लाव ॥ रह्यो ॥ तन्मय तत्पर चित्त, अयुं तस ग्यानशुं ॥ हो लाव ॥ थ०
 ॥ ७ ॥ ततखिण सोढमवासी, देव ते आवीयो ॥ हो लाव के ॥ दे० ॥ विमलेसर
 मणिद्वार, मनोहर लावीयो ॥ हो लाव ॥ म० ॥ थई घणो सुप्रसन्न, कुंअर कंठें
 ठवे ॥ हो लाव ॥ कुं० ॥ तेह तणो कर जोनी, महिमा वरणवे ॥ हो लाव ॥ म०
 ॥ ए ॥ जेह्युं वंठे रूप, ते थाये ततखिणें ॥ हो लाव ॥ ते० ॥ ततखिण वांळित
 ठाम, जाये गयणांगणे ॥ हो लाव ॥ जा० ॥ आवे विण अय्यास, कला जे चित्त
 आढ्यो, ते घणोज सुप्रसन्न थइने ते द्वार, श्रीपालकुमरने कंठें ठवीने वे हाथ जोडी, ते द्वारनो म
 हिमा वर्षवे ठे ॥ ए ॥ ॥ ते कहे ठे, हे कुमर ! एक तो ए द्वारने प्रजावें करी जेवुं रूप वांछे,
 तेवुं तत्काल थाय. वीजुं जे ठेकार्णें जवानी वांढा करे, तिहां तत्काल गयणांगणें एटले आकाश
 मार्गधी जवाय, वीजुं अय्यास कख्या विना पण जे कला शीखवानुं पोताना चित्तमां भारे, ते कला आ
 वंठे, अने चोयुं कोइने (विप के०) जेर व्याप्युं होय अने तेना विषम एटले आकरा विकार प्राप्त थया

होय, ते सर्वाने संहरे, एटले नाश करे ॥ १० ॥ ॥ हे कुमार ! हुं श्रीसिद्धचक्रनो सेवक देवता हुं.
 ए. सिद्धचक्रने सेवत एटले सेवन करना एवा केटलाएक धीरजवंताने में उद्धर्या ठे, माटे तमें पण
 श्रीसिद्धचक्रनी चक्ति घणी मनमांहे धारजो; अने जो कोईक काम पडे, तो मने संजारजो ॥ ११ ॥
 ए प्रमाणें कहीने ते देवता पोताने स्थानकें गयो, अने श्रीपालकुमार पण पोतानी सेज उ
 पर जइ पोढ्यो, एटले सूइ रख्यो, तेनुं मन निश्चित थयुं ठे. हवे प्रजातनो जेवो जाग्यो, तेवोज
 धरे ॥ हो लाल ॥ क० ॥ विषना विषम विकार, ते सघला संहरे ॥ हो लाल ॥
 ते० ॥ १० ॥ सिद्धचक्रनो सेवक, हुं हुं देवता ॥ हो लाल के ॥ हुं० ॥ कई उ०
 शिया धीर, में एहने सेवता ॥ हो लाल ॥ में० ॥ सिद्धचक्रनी चक्ति, घणी मन
 धारजो ॥ हो लाल ॥ घ० ॥ सुऊने कोईक काम, पके संजारजो ॥ हो लाल
 ॥ प०० ॥ ११ ॥ एम कहीने देव, ते निज थानक गयो ॥ हो लाल ॥ ते नि० ॥
 कुंअर पोढ्यो सेज, निचिंतो मन थयो ॥ हो लाल ॥ नि० ॥ जाग्यो जिसे परजा
 त, तसे मन चिंतये ॥ हो लाल ॥ ति० ॥ कुंमलनयरमजार, जई वेसुं हवे ॥
 हो लाल ॥ ज० ॥ १२ ॥ नयण उघामी जाम, विलोकें आगलें ॥ हो ला
 ल ॥ वि० ॥ देखे उजो आप, नयरनी जागलें ॥ हो लाल ॥ न० ॥ दिवा तिहां
 कुमार पोताना मनमां चितववा लाग्यो, के हवे कुंडलपुर नगरमां जइ वेसुं ? ॥ १३ ॥ ॥ एवुं चिं
 तवीने (जाम के०) जेवारे पोतानां (नयण के०) नेत्र उघाडीने आगल (विलोकें के०) जूए
 ठे, तो तेवारे पोताने कुंडलपुर नगरनी जागलें आवी उजेलो देखतो हवो, अने तिहां दर
 बाण जे नगरना दरवाजाना साघवनारा लोको ठे, तेने पण वीणा बगाडता अने राजकुमरीनां

रूप; कक्षा अने गुणोनुं गायन करता यका दीठा ॥ १३ ॥ ॥ पत्नी पोताना चित्तमां कूबडानुं रूप
 करवानुं चितवन करीने कूबडानुं स्वरूप कळुं, ते आ प्रमाणें के प्रथम उजडशीश एटले मस्तकें
 ऊंचुं ठे, ललाट पण ऊंचुं ठे, वदन जे मुख ते तुंबना जेनुं ठे, अने आंख्यो चूंचीयो ठे, तेमांथो पाणी
 चूप ठे एटले ऊरे ठे, तथा सर्व दांत सोखला थड गयेला ठे, तथा होठ तो वांका, लांबा अने मो
 कक्षा र्हेला ठे, एटले एक होठने धीजो होठ मलतो नथी ॥१४॥ ॥ तथा नाक चारे दिशाये बेसी
 दुरवाण, ते वीण वजावता ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ राजकुंअरीनां रूप, कलागुण
 गावता ॥ हो लाल ॥ क० ॥ १३ ॥ चित्तमांहे चिंती रूप, करे तिहां कूबडुं ॥ हो
 लाल ॥ करे० ॥ उन्नरु शीश निलारु, वदन जिस्सुं तंबुं ॥ हो लाल ॥ व० ॥ चू
 ए चूंची आंख, दांत सवि सोखला ॥ हो लाल ॥ दां० ॥ वांका लांबा होठ, र्हे
 ते मौंकला ॥ हो लाल ॥ र्हे० ॥ १४ ॥ चिहुं दिशि बेतुं नाक, कान जिम ठीकरां ॥
 हो लाल ॥ का० ॥ पूंठ उंची अति खूंध, हिये बहु टेकरा ॥ हो लाल ॥ हि० ॥ कोट
 केन उर पेट, मली गयां टूकमां ॥ हो लाल ॥ म० ॥ टूकी साथल जंघ, द्वाथ
 पग टूकमा ॥ हो लाल ॥ द्वाथ० ॥ १५ ॥ ठक ठक ठवतो पाय, नयरमांहि नीक
 ल्यो ॥ हो लाल ॥ न० ॥ तेह निहाली लोक, खलक जोवा मल्यो ॥ हो लाल ॥ ख० ॥
 गयेंतुं ठे, कान तो जाणे ठीकरांज होय नहीं? एवा देखाय ठे, पूंठ ऊंची ठे, घणी खूंध नीकली ठे, हेया
 उपर (बहु के०) घणा टेकरा जेनुं देखाय ठे, तथा कोट, केड, हृदय अने पेट, ए चारे हुंकडां
 एटले पासें मली गयां ठे, तथा साथल अने जांघ ए बेहु टुंकां ठे, तेमज हाथ तथा पग पण
 सर्व टूकमा ठे ॥१५॥ ॥ एतुं रूप करी पगने हलवे ठक ठक करी (ठवतो के०) सूकतो

थकी पटले पग वयकावती थको नगरमां निकहयो. ते जोइने सर्व सोकनो खसक पटले समूह जोवा
 मढ्यो. एवे वेपें जिहां वीजा राजकुमार प्रमुख वीणा कला शीखे ठे, तिहां ते कुब्ज आव्यो, तेने जो
 इने राजकुमारो पण तेनी तरफ आव्या, अने ते सर्व जणोयें मली तेने बोलाव्यो ॥ १६ ॥ ॥ के
 हे वामणजी ! आवो, आवो, जुहार ठे, अहीयां पधारो, अहो ! तमें तो घणा सुंदर रूपवंत अने
 सोहामणा देखाले ठो ! हे राजन् ! तमें क्यांथी पधाखा ? अने शे कारणें तमोनें अहीयां आवबुं प
 जिहां शीखे ठे वीण, कला तिहां आवियो ॥ हो लाल ॥ क० ॥ आव्या
 राजकुमार, मली बोलावियो ॥ हो लाल ॥ मली० ॥ १६ ॥ आवो आवो जुहा
 र, पधारो वामणा ॥ हो लाल ॥ प० ॥ दीसो सुंदर रूप, घणुं सोहामणा ॥ हो
 लाल ॥ घ० ॥ किहांथी पधाखा राज, कहो कुण कारणें ॥ हो लाल ॥ कहो० ॥
 केहने देशो मोहत, जई घर वारणें ॥ हो लाल ॥ ज० ॥ १७ ॥ कुब्ज कहे अमें
 दूर, थकी आव्या अहीं ॥ हो लाल ॥ थ० ॥ हांसूं करतां वात, तुम्हें साची
 कही ॥ हो लाल ॥ तु० ॥ वीणा गुरुनी पास, अमें पण साधशुं ॥ हो लाल ॥
 अ० ॥ करशे जो जगदीश, तो तुमथी वाधशुं ॥ हो लाल ॥ तो० ॥ १८ ॥
 इयुं ठे ? तथा कोना घरने वारणे जइ तमें मान महत्त्व आपशो ॥ यतः ॥ दुर्जनोदीरित्तेदोषे, गुणैर्मा
 र्गणवर्णितैः ॥ असतीदर्शितैः स्नेहै, स्वमानं महतां मनः ॥ १ ॥ इति ॥ १७ ॥ ॥ ते सांचली
 कुब्जे कबुं के, हे जाईल ! अमें घणा दूरदेशथी अहीयां आव्या ठेयें. तमें अमारुं हांसुं करता
 थका पण वात तो साची कही ठे. हे कुमारो ! अमें पण गुरुनी पास वीणानी कलाने साधशुं, अ
 ने जो जगदीश करशे, तो तमाराथी पण ए कलामां अमें वधशुं ॥ १८ ॥ ॥ ॥

पत्नी विद्याचार्यनी पासं जइने ते कुचडो एवी रीतें विनती करे ठेके, हे गुरुजी ! हवे मने आप वीणानो
 अच्युस करावो. पण राजकुमारी तेना उपर हसता हरु करता देखीने गुरुयें तो ते समयें तेनी
 सामुं पण जोयुं नहीं, तेवारें कुचजे ते उपाध्यायने पोताना हाथमांहीला एक अमूलक खड्डनुं भेटणुं
 कळुं, तेवारें तो ते गुरुयें वणा हृषंत थइने कुचजे अतिघणुं महत्त दीखुं ॥ १ए ॥ ॥ एक
 अनुपम पोतानी वीणा कुचमाना हाथमां आपीने स्वर तथा नादनां जे जे ठेकाणां हतां, ते सर्व
 विद्याचारीय पास, जई एम वीनवे ॥ हो लाळ ॥ ज० ॥ वीणानो अच्युस, करावो
 मुक्त हवे ॥ हो लाळ ॥ क० ॥ खमूग अमूलिक एक, कखुं तस भेटणुं ॥ हो लाळ
 ॥ क० ॥ तव हरख्या गुरु महोत, दीये तस अति घणुं ॥ हो लाळ ॥ दी० ॥
 ॥ १ए ॥ वीणा एक अनुपम, दीधी तस करें ॥ हो लाळ के ॥ दी० ॥ देखामे
 स्वर नाद, ठेकाणां आदरे ॥ हो लाळ ॥ ठे० ॥ त्रट त्रट त्रूटे तांत, गमा जाये
 खसी ॥ हो लाळ ॥ ग० ॥ ते देखी विपरीत, सजा सघली हसी ॥ हो लाळ ॥
 ॥ स० ॥ १० ॥ हवे परीक्षा हेतु, सजा महोटी मली ॥ हो लाळ ॥ स० ॥ च
 तुर संगीत विचक्षण, वेठा मन रली ॥ हो लाळ के ॥ वे० ॥ आवी राजकुमारी,
 आदरें करी देखाड्यां, तेवारें कुमरे पण राजकुमरोने हास्थरस वधारवा माठें विपरीतपणे वीणाना
 गमा चढाववा मांड्या के, जेथी वीणानी तांतो जे हती ते सर्व त्रट त्रट त्रूटी गइयो, अने गमा
 सर्व खसी गया, एटले तांतो त्रोकनी नाखी, अने तूंकू फोकनी नाखुं. एतुं विपरीत पणुं जोइने सर्व
 सजा खन खन हसी, तो पण उपाध्याय पासं फरी फरी घरेणं आपवाना वलें करी आदर सहित
 ररे वे ॥ २० ॥ ॥ हवे जेवारें महीनो पूर्ण थयो, तेवारें परीक्षाना हेतुयें महोटी सजा मली.

ते सचामहि संगीतशास्त्रने विपे चतुर अने विचक्षण एटले डाह्या पुरुषो सर्व पोताना मनने रलीयातें एटले आनंद करी वेग। तिहां राजकुमरी पण कदा तथा गुणनो वरसाद वरसावती यकी आत्री. तेना एक हाथमां वीणा ठे, अने वीजा हाथमां वीणाना शास्त्रसंबंधी पुस्तक ठे, तेथी जाणीयं प्रत्यक्ष एटले साक्षात् सरस्वतीज होय नहीं? एवी शोचे ठे ॥ ११ ॥ ते सचामां जवा मांटे कुब्ज जेचो प्रवेश करे ठे, तेवोज तेने दरवाने एटले पोलीये रोकी राख्यो, तेने कुमरें रत्नं आनूपण आप्णुं, तेचोर नेणें सचामां जवा मांटे नवि टोक्यो, एटले अटकाव्यो नही.

कदा गुण वरसती ॥ हो लाल ॥ क० ॥ वीणा पुस्तक हाथ, जे परतख सरसती ॥ हो लाल ॥ जे० ॥ ११ ॥ दरवाने दरवार, कुब्ज जत्र रोकियो ॥ हो लाल ॥ कु० ॥ दीधुं झूपण रत्न, पठें नवि टोकियो ॥ हो लाल ॥ १० ॥ आंव्यो कुमरी पास, इ वारूपी वनो ॥ हो लाल ॥ १० ॥ कुंवरी देखे सरूप, वीजा सवि कूवमो ॥ हो लाल ॥ वीजा० ॥ ११ ॥ सा चिंते मुज एह, प्रतिज्ञा पूरशे ॥ हो लाल ॥ १० ॥ सफल जनम तो मानगुं. दुर्जन फूरशे ॥ हो लाल के ॥ १० ॥ जो एहथी नवि जांजशे, मननुं आंतंशं ॥ हो लाल के ॥ १० ॥ करी प्रतिज्ञा वयर, वसाव्युं तो खरुं ॥

पती ते (वडो के०) महोदो इह्यारूपी एटले इह्यामां आवे तेवा रूपने धारण करनारो जे कुं वर, ते कुमरी पासं आव्यो. तिहां मात्र एकली कुंवरी तो जेवुं श्रीपालनुं मूलरूप ठे, तेवुंज देखे ठे, अने वीजा सर्वे तेने कुवमा जेवोज देखे ठे ॥ उक्त च ॥ प्रतिपंचंडं सुरची, नकुलीं नकुलः पयश्च कञ्जंसः ॥ चित्रकवर्धी पक्षी सूक्ष्मं धर्मं सुधीर्विन्ति ॥ १ ॥ इति ॥ ११ ॥ ॥ हवे (सा के०) ते राजकुमरी श्रीपाल कुमरने जोइने पोताना मनमां चिंतवे ठे के, महारी जे प्रतिज्ञा करेली ठे, ते

जो एज पुरुष पूर्ण करशे, तो हुं महारो जन्म सफल थयो, एम सानीश, अने जे ज महारा
 छुझिनो दश, ते सर्वे जूता रहेशे, अने जो आ पुरुषथी महारा मननुं आंतरं नहिं जांगे, तो
 पत्नी आनी प्रतिज्ञा करीने में जगतमां खरे खरं फोकट वेरज वसाव्युं, एम जाणुं ॥ २३ ॥
 इवे (जाम के०) जेवरें गुरुनो आदेश पामीने (कुमार के०) सर्व राजकुमारो, ते (कुमार
 समा के०) मद्ददेवना पुत्र कार्तिकस्वामी सरखा मई करी आकला थइने उतावलयी पोत
 पोतानी वीणाकला देखाडवा लाग्या, (ताम के०) तेवरें कुमरीयें पण पोताना गुणनी

॥ हो लाल ॥ व० ॥ २३ ॥ दाखे गुरु आदेशें, निज वीणा कला ॥ हो लाल के
 ॥ नि० ॥ जाम कुमार कुमार, समा मद आकला ॥ हो लाल ॥ स० ॥ ताम कु
 मारि देखावे, निजगुण चातुरी ॥ हो लाल के ॥ निज० ॥ लोकें भांखुं अंतर,
 ग्राम ने सुरपुरी ॥ हो लाल के ॥ ग्रा० ॥ २४ ॥ कुमरी कला आगें हुइ, कुंअर
 नणी कला ॥ हो लाल के ॥ कुं० ॥ चंदकला रवि आगें, ते बास ने वाकला ॥ हो
 लाल ॥ ते० ॥ लोक प्रशंसा सांजली, वामन आवियो ॥ हो लाल के ॥ वा० ॥

चतुराइ बतावी. ते जोइ सचाना लोकें एंठुं कथुं के, कुमरीनी अने राजकुमारोनी वीणाकलामां तो
 ग्राम अने सुरपुरी जेटलुं अंतर ठे, एटले किहां तो एक नहानुं सरलुं गामनुं ! अने किहां देवलो
 कमां इंझनी नगरी ! ए बहुमां परस्पर जेटलुं अंतर ठे, तेटलुं अंतर, कुमारोनी अने कुमारीनी वीणा
 कलामां ठे ॥ २४ ॥ ॥ जेम (रवि के०) सूर्यनी आगल चंडमानी कला निस्तेज देखाय ठे, तेम
 राजकुमरीनी कला आगल कुमरोनी कला ते ठासवाकला जेवी थइ गइ. एटले नहीं जेवी थइ गइ. ए
 प्रमाणे लोकौना मुखथी कुमरीनी प्रशंसा यती सांजलीने वामनेजी तिहां आव्या, तेने जोइ वज्रति

बोढ्यो के, आ कुब्ज तो कुंडलपुरना वासी जनोने चलो जावियो देखाय ठे ॥ १५ ॥ ॥ हवे राज
 कुमरीयें तो जाणे प्रथमथी तेनी साथें संकेतज कख्यो होय नहीं ! तेम (तसु के०) ते कुवडाना (करे
 के०) हाथमां पोतानी वीणा आपी, ते वीणा जोइने कुमार बोढ्यो के, (धुरें के०) प्रथम तो ए
 वीणाज अशुद्ध ठे. केम के ? ए वीणाना तुंबडानो गर्ज पूरे पूरो निकल्यो नथी, कांश्क मांहेली कोरे
 रही गयेलो ठे, मांटे ए वीणा (सगर्ज के०) गर्जसहित ठे, अने वली ए वीणानो दंड जे ठे, ते
 अणयमां दग्ध थयेलुं जे वृद्ध हलुं, ते वृद्धनुं काष्ट कापीने वनावेलो ठे, मांटे (दाधो के०) दग्ध

कहे कुंमलपुरवासी, चलो जन जावियो ॥ हो लाल ॥ १७ ॥ कुंअरी संकी
 तेण, वीणा दिये तसु करे ॥ हो लाल ॥ वी० ॥ कहे कुमार अशुद्ध ठे, ए वीणा
 धुरें ॥ हो लाल के ॥ ए० ॥ वीण सगर्जने दाधो, दंफ गलें ग्रहं ॥ हो लाल के ॥ दं० ॥
 ॥ तुंबद तेण अशुद्ध, पणुं में तस कहुं ॥ हो लाल ॥ १८ ॥ देखी दोष
 समारी, वीण ते आलवे ॥ हो लाल ॥ वी० ॥ होइ ग्रामनी मूर्धना, किंपि न
 को चवे ॥ हो लाल के ॥ किं० ॥ सूना लोकनां लेई, मुकुट मुडा मणी ॥ हो लाल ॥

थयेलो, बलेलो ठे. तेथी (गलें ग्रहं के०) गलुं ग्रहवाणुं ठे, ते पकडाइ जाय ठे, अटकी जाय ठे, तेने
 लीधे एनो स्वर विन्न थाय ठे, एना गलामांथी शब्द बराबर सारो निकलतो नथी, एवी ए वीणा ठे,
 (तेण के०) ते मांटे (तस के०) ते तुंबडानुं अशुद्धपणुं में कहुं ॥ १९ ॥ ॥ ए प्रमाणें ते वीणामां
 दोष देखानीने पवी कुमरें तेने समारीने तेनी आलापचारी करी, ते जेवी वीणाना ग्रामनी मूर्धना
 थइ तेवांज सर्व लोको मूर्धा पाम्यां, (किंपि न को चवे के०) कोइ लगार मात्र पण बोले नहीं,
 हाले चाले नहीं. एवी रीतें सर्व लोकोने मूर्धावश थयेलां जोइने श्रीपालकुमरें ते सुतेला लोकोनां

મુકુટ અને મગિરતેંજકિતિ પત્રી મુદ્રા એટલે વીંટીયો, તેમજ વસ્ત્ર અને વીજાં પણ કુંડલાદિક ઘરેણાંડે
 લઈને તેનો અત્યંત ઘણો મહોટો રાશિ એટલે હગલો કર્યો, અને પોતેં પાઠો વીણા વજાડવા વેસી
 ગયો ॥ ૨૭ ॥ ॥ શ્રોડી વાર પઠી જેવારેં તે લોકો સર્વ મૂર્ઠામાંથી જાગ્યાં, તેવારેં લોકોયેં એવું
 અગ્રેકં ઢીલું, અને કુમરીની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાથી એવું ચિત્ત હર્ષાયમાન થયું. હવે તે સમયેં ત્રણ ગુ
 વનમાં સારચૂત એવો જે શ્રીપાલકુમાર, તેના ગલાને વિષે વરમાલિકા, તે ગુણસુંદરી (ઠવે કે૦)
 સ્થાપતી હવી. અને તે માલિકા જે રાજકુમરી, તે પોતાના અવતારને ધન્ય માનવા લાગી ॥ પાઠાંતરે

મુ૦ ॥ વસ્ત્રાચરણ લેઈ કરી, રાશિ તે અતિ ઘણી ॥ હો લાલ કે ॥ ૨૦ ॥ ૨૭ ॥
 જાગ્યાં લોક અગ્રેકં, દેહી એહવું ॥ હો લાલ કે ॥ ૨૦ ॥ પૂર્ણ પ્રતિજ્ઞા કુમારી,
 ચિત્ત હરપિત હવું ॥ હો લાલ ॥ ચિ૦ ॥ ત્રિચુવનસાર કુમાર, ગલે વર માલિકા ॥
 હો લાલ ॥ ગ૦ ॥ હવે ઠવે નિજ માને, ધન્ય તે માલિકા ॥ હો લાલ ॥ ધ૦ ॥
 (પાઠાંતર) વીણાનાદ વિનોદે, તે રીઝી खરી ॥ હો લાલ કે ॥ તે૦ ॥ કંઠેં ઠવે
 વરમાલા. તેહને કુંઝરી ॥ હો લાલ કે ॥ તે૦ ॥ ૨૭ ॥ વામન વરિયો જાણી, તૃપા
 દિક ડુઃખ ધરે ॥ હો લાલ ॥ તૃ૦ ॥ તામ કુમાર સ્વચાવનું, રૂપ તે આદરે ॥ હો

॥ તે કુમરી. વિણાનો જે (નાદ કે૦) શબ્દ તેનો (વિનોદ કે૦) આનંદ તેણેં કરી खરે રીઝ
 પામીને શ્રીપાલકુમરને કંઠેં વરમાલા થાપતી હવી ॥ ૨૭ ॥ ॥ ડહાં કુમરીયેં, વામણાને વરયો,
 એવું જાણીને જેવારેં તૃપાદિક એટલે કુમરીના પિતા પ્રમુલ સર્વ, ડુઃખ ધરવા લાગ્યાં, (તામ કે૦)
 તેવારેં કુમરેં પણ પોતાનું મૂલ સ્વચાવનું જે રૂપ હલું, તે આદરું. પઠી તે કુમરી અને કુમરનું જોડલું
 કેવું શોનવા લાગ્યું ? કે જેમ (શશિ કે૦) ચંદ્રમા અને રજની જે શરદપૂનમની રાત્રિ, એ વેહનું

जोहुं जेवुं शोभे तेवुं, तथा हर जे महादेव अने गौरी जे पार्वती, ए बेहुनुं जोहुं जेवुं शोभे तेवुं, तथा हरि जे श्रीकृष्ण अने कमला जे लक्ष्मीजी, ए बनेनुं जोहुं जेवुं शोभे तेवुं, श्रीपालकुमार अने गुणसुंदरीनुं जोहुं शोचवा लागुं. एवो योग्य भेलावो जाणीने सर्व लोकोनां चित्त उद्वासने पाम्यां ॥ यतः ॥ त्रपुर्वशो त्रयोचित्तं, त्रियात्रिधित्रिदग्धता ॥ त्रिवेकोत्रिनयश्चेति, वरे सप्त गुणा अमी ॥ १ ॥ इति ॥ ॥ १७ ॥ राजायें पोतानी कुमरीने जली परें परणावीने (हय के०) घोडा, (गय के०) हाथी, (धण के०) धन अने कंचन जे सेनुं ते (दिशे के०) दइने तेनुं घर, (पूरे के०) पूरे ठे. अर्थात् घर संपूर्ण

लाल के ॥ रू० ॥ शशिरजनी हरगौरी, हरि कमला जिस्थो ॥ हो लाल ॥ ह० ॥ योग्य भेलावो जाणी, सवि चित्त उद्धस्थो ॥ हो लाल ॥ स० ॥ १ए ॥ निज बेटी परणावी, राजा जली परें ॥ हो लाल ॥ २० ॥ दिशे हय गय धण कंचण, पूरे तस घरें ॥ हो लाल ॥ पू० ॥ पुण्य विशाल जुजाल, तिहां लीला करे ॥ हो लाल ॥ ति० ॥ गुणसुंदरीनी साथ, श्रीपाल ते सुख वरे ॥ हो लाल ॥ श्री० ॥ ३० ॥ त्रीजे खंभे ढाल, रसाल ते पांचमी हो लाल ॥ २० ॥ पूरी ए अनुकूल, सुजन

रीतें चराय, एवुं दान देतो हवो. हवे विशाल पुण्यनो धणो अने महोटी जुजाल वालो जे श्रीपाल कुमार, ते तिहां पोताना ससराना घरने विषे रख्यो थको लीला करे ठे, अने गुणसुंदरीनी साथें सुख जीगवे ठे ॥ ३० ॥ ॥ ए त्रीजा खंडने विषे रसाल एटले रसें करी सहित एवी पांचमी ढाल कही. इहां जावार्थ ए ठे जे, ए ढालनी रचना करतां करतां श्रीत्रिनयत्रिजयजी उपाध्याय देवलोक पढोता. ते पर्वा ए ढाल जे अथुरी मूकी गया हता ते अनुकूल एटले जेवी जोड्यें तेवी रीतें श्री मधशोत्रिजयजी उपाध्यायें (पूरी के०) पूर्ण करी, ते सज्जन जनोना मनमां संकमी, एटले

गमी. तेमना हृदयेने आनंददायक थई. तो हे चव्यो ! ए श्री सिद्धचक्रीना गुण गातां थकां काना चित्तने विषे अमिय एटले अमृतसमान हर्षनो वर्षाद नहीं वरसे ? अर्थात् सहु कोइना चि त्तां वरसेज. अने ते प्राणी घणो विनय अने घणुं सुपश पामे. इहां श्रीविनय विजयजी तथा यशो विजयजी वेहुनां नाम पण सूचन करयां ॥ ३१ ॥ ॥ पुण्यवंत प्राणी जिहां पोतानो पग थरे, तिहां सर्व प्रकारनी रुद्धि आवी मले, जेम के जिहां श्रीरामचंद्रजी होय, तिहांज अयोध्या नगरी जागती, अने जिहां सत्यपणुं ठे, तिहांज सिद्धि ठे, ए दृष्टांत जाणी लेवो ॥ १ ॥ पुण्य

मन संकामी ॥ हो लाल ॥ सु० ॥ सिद्धचक्र गुण गातां, चित्त न कुण तणो ॥
हो लाल ॥ चि० ॥ दरपे वरसे अमिय, ते विनय सुजस घणो ॥ हो लाल ॥
ते० ॥ ३२ ॥ दोहा ॥ पुण्यवंत जिहां पग धरे, तिहां आवे सवि रुद्धि ॥ तिहां
अयोध्या राम जिहां, जिहां साच तिहां सिद्धि ॥ २ ॥ पुण्यवंतने ललितो, इहा
तणो विलंब ॥ कोकिल चाहे कंठरव, दिये लुंब जर अंब ॥ २ ॥ पुण्ये परि
णति होय जली, पुण्यें सुगुण गरिठ ॥ पुण्यें अलिय विघन टले, पुण्यें मिले ते
इठ ॥ ३ ॥ ॥ लाल गठी ॥ सुण सुगुण सनेही रे साहिवा ॥ ए देशी ॥ ॥

वंत प्राणीने लठी जे लक्ष्मी पामवी, ते तो मात्र तेने इहा करवी पके, एटलोज विलंब ठे. जेम
कोकिल पक्षी ठे, ते जेवोरें रुडा (कंठरव के०) कंठनो शब्द एटले सुकंठनी इहा करे ठे, तेवोरें तर
तज तेने अंबवृक्ष जे ठे, ते लुंब चरीने पोतानो महोर आपे ठे ॥ २ ॥ जली पुण्यना प्रजावें
करी जीवनी जली एटले रुडी परिणति थाय, तथा पुण्यना योगें सुगुण जे रूमा गुण तेंण करी
गरिष्ट एटले महोदो थाय, तथा पुण्यें करी अलिक एटले मावां विघ्न टले, तथा पुण्यें करीनेज

જેની ડગ્ગા હોય તે ડ્રષ્ટ વસ્તુ આવી ગલે ॥ ૩ ॥ ॥ હવે એક દિવસે એક પરદેશી પુરુષ, શ્રીપા
 લની હજૂર આવીને એક અદ્ભુત સ્થાનકની વાત કહે છે. કે હે સ્વામી ! સાંજલો, કે આહિંશી ત્રણશેં યો
 જન ઉપર એક કંચનપુર નામનું નગર છે, હે મહારાજ ! તિહાં અત્યંત પ્રભું આશ્ચર્યકારી કૌતુક છે
 તેને તમેં જુહ, જુહ. એટલે દેખો દેખો. અર્થાત્ એ તમેને જોવા યોગ્ય છે ॥ ૧ ॥ ॥ તિહાં તે નગરમાં
 વજ્રસેન નામેં રાજા છે, જેનો (અરિ કેળ) શત્રુર્તને કાલરૂપ એવી સવલ એટલે બલસહિત
 તરવાર છે. તે રાજાને માલતીના પુષ્પોની માલા સરખી સુકુમાલ શરીરવાલી એવી કંચન

ક્ક દિન ઇક પરદેશીયો, કહે કુમરને અદ્ભુત ઠામ રે ॥ સુણ જોયણ ત્રણશેં જ
 પરેં, ઠે નયર કંચનપુર નામ રે ॥ જૂહ જૂહ અચરિજ અતિ પ્રભું ॥ ૨ ॥ ॥ એ આંકણી ॥
 તિહાં વજ્રસેન ઠે રાજીયો, અરિકાલ સવલ કરવાલ રે ॥ તસ કંચનમાલા ઠે. કા
 મિની, માલતી માલા સુકુમાલ રે ॥ જૂ૦ ॥ ૧ ॥ તેહને સુત ચારની કુપરે, ત્રૈલોક્યસુંદરી
 નામ રે ॥ પુત્રી ઠે વેદની કુપરેં, ઉપનિષદ્ યથા અન્નિરામ રે ॥ જૂ૦ ॥ ૩ ॥ ॥ રંત્રા
 દિક જે રમણી કરી, તે તો એહ ઘમ્વા કરલેલ રે ॥ વિધિને રચના વીજી તણી,

માલા નામે કામિની એટલે પટરાણી છે ॥ ૨ ॥ તે રાણીને ચાર પુત્ર છે. તેની ઉપરેં વલી એક
 ત્રૈલોક્યસુંદરી એવે નામેં પુત્રી યદ્ છે, તે જેમ ચાર વેદને માથે ઉપનિષદ્ શોષે છે, તેમ ચારે પુત્રોને
 માથે તે કુમરી શોષે છે. એટલે ચાર વેદનું રહસ્ય રૂપ જેમ ઉપનિષદ્ છે, તેમ તે ચાર પુત્ર તો ચારવેદ
 જેવા ગુણવંત છે, અને તે ચાર વેદના ડોહન રૂપ જે ઉપનિષદ્ છે, તે સમાન મહા ગુણવાન્ તે કુમરી છે
 ॥ ૩ ॥ ॥ હવે એ ત્રૈલોક્યસુંદરીની ઉત્પત્તિ કહેવામાં કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે, કે જગતમાં સૃષ્ટિના કર્તા
 બ્રહ્મા કહેવાય છે. તિહાં જેમ કોઈક ચિત્રકાર કોઈ રૂડી ઠવી કરવાનું સાધન કરવા વેલે, તિહાં

प्रथम तो जाड़ा जीणा चित्रोનો आग्र्यास करे ठे, एम करतां करतां जेवारें तेनो हाथ वले, तेवारें चि
 नित पद्यार्थनी नचि मन प्रनीत प्रमाणें ते करे ते. तेम सृष्टिनो कर्तां जे विधि तेंणे पण ए त्रै
 लोक्वसुंदरीनें वचवाने अर्थ हस्तक्रिया समारवा सारु पहेली जे (रंजादिक के०) रंजा, उर्वशी, ति
 द्रोत्तमा प्रमुख अस्मराउ वंगरे (रमणी के०) जे स्त्रीयो, तेना समूह करया, तेतो ए त्रैलोक्वसुंदरीने
 वचवाने अर्थ करलेख एटले हस्तलेख सुधारवा माटें प्रथम खरनो करयो. एम करतां करतां जेवारें
 ने ब्रह्मानो हाथ बड्यो, तेवारें तेंणे विगतोपमान एवो ए त्रैलोक्वसुंदरीने घनी, एटले ब्रह्माने विषे जे
 स्त्रीना रूपमां मृष्टि नीपजाववानी अने रूपवंत करवा संबंधी क्रियाकुशलतानी सीमा हती, ते सघ
 स्त्री तेंणे ए स्त्री वचवामां वापरी नाखी. हवे एथी उपरांत रूप, कला अने गुणवान् कोइ बीजी स्त्री
 वचवानी शक्ति विधातामां रही नहीं, एमां जेटलुं महापण हलुं, ते त्रैलोक्वसुंदरी वनाववाना का
 ममां लगाड्युं. हवे आहां कोइ प्रश्न करे के, ब्रह्मायें प्रथम रंजादिक स्त्रीयो जे घनी, तेतो जाणे त्रै
 लोक्वसुंदरीनें वचवा माटें हाथ बाड्यो हतो तेतो साहुं ठे, पण ए त्रैलोक्वसुंदरी निपजाव्या पठी
 वती ब्रह्मायें बीजी उतरता रूपनी स्त्रीयो जगतमां शा माटे नीपजावी ? केम के साध्यनी परिसमा
 सियं कोइ क्रिया करे नहीं. तेनो उत्तर कहें ठे जे “ विधिने रचना बीजी तणी ” एटले त्रैलोक्वसुंदरीने
 वचवा पठी वर्त्तमान कालें तथा आगामिक कालें बीजी घणी स्त्रीयो विधातायें नीपजावी, पण ते स
 र्वनां रूप, गुण अने कला, ए सहु सामान्य कीधां; ते एटला वास्ते के (एहनो के०) ए त्रैलोक्व
 सुंदरीना जययशना (उद्देख के०) उत्कर्ष लेख करवा माटें. एटले ए त्रैलोक्वसुंदरीने सर्वोत्तम, स
 र्वथी अधिक रूप, कला अने गणना यशना माटें तथा तेनो वान वधारवा माटें निपजा
 वी ठे: अर्थात् विधातायें पोतें त्रैलोक्वसुंदरीने सर्वोत्तम ठेराववाना हेतुथी तेनो मुकाबलो करवाना
 निमित्त बीजी त्रैकालिक स्त्रीयो कीधी ठे. अने ते सर्व स्त्रीयोनां रूप, कला अने गुणने जीते, तेवी ए
 त्रैलोक्वसुंदरी करी ठे. तेथी तेहीज दीती यइ ठे. केम के सरस वस्ततुं जाणपणुं केवारें थाय ? के जे

चारें तेनी पासें बीजी नीरस वस्तु होय, तेवारें ते मूलगी वस्तु सरस दीवामां आवि. तेम ब्रह्मायें पण
 एने सर्वोत्तम ठेराववा माटें बीजी त्रैकालिक स्त्रीयोने सामान्य रूप गुण वाली कीधी ठे. इति ज्ञावा
 र्थः ॥ उक्तंच ॥ नैषधे ॥ पूरा कृते स्त्रैण भिमां विधातु, मञ्जूद्धिधातुः खलु हस्तलेखः ॥ एवं नवजाविपुरंधि
 सृष्टिः, सास्ये यशो वै जयजं प्रदातुम् ॥६॥ इति ॥४॥ ॥ वाली ते त्रैलोक्यसुंदरीना रूपनुं वर्णनं ते सार्थ
 वाह् श्रीपालकुमरनी आगल करे ठे. ते त्रैलोक्यसुंदरीना शरीरनुं रोमाग्र एटले एक रोमनो अग्रजाग
 तेने जे प्राणी (निरखे के०) जूवे, तो तेने (ब्रह्माध्य के०) ब्रह्म जे आनंद तेनुं अद्ध्य एटले ऐ
 क्यनो अनुभव (होय के०) थाय. एतावता आकारक जे ज्ञान तेनो अनुभव थाय, एटले ते कुम
 रीना रोमाग्रने देखवाथी त्रैलोक्यवर्ती जे आनंद, तेनो एक पुंज एटले समूहमय थाय. अर्थात्

एहनो जय जस उद्धेख रे ॥ जू० ॥ ४ ॥ रोमाग्र निरखे तेहने, ब्रह्माध्य अनुभव
 होय रे ॥ स्मर अद्ध्य पूरण दर्शनं, तेहने तुल्य नहिं कोय रे ॥ जू० ॥ ५ ॥ नृपे

तस वर सरिखो देखवा, मंरुप स्वयंवर कीधरे ॥ मूल मंरुप थंजे पूतली, मणि
 दर्शक पुत्रप तेना दर्शनथी केवल आनंदमय थइ जाय. इति ज्ञावः ॥ तथा ते स्त्रीना पूर्ण दर्शने एटले
 यथानुक्रमे नख शिख पर्यंत देखवे करीने स्मर जे कंदर्प तेनुं अद्ध्य जे ऐक्य तेनो अनुभव
 थाय, एटले दर्शक जे देखनारो ते केवल काममय थइ जाय, तेने रोमें रोमें काम व्यापी जाय. इति
 ज्ञावः ॥ केम के ते एम विचारे जे कामदेव ते अद्भुत रूपवंत ठे, अने आ कुमरीने संपूर्ण देखवाथी
 पण अत्यंत रूपवंतपणुं जाणवामां आवि ठे, माटे एनुं रूप तो घणुंज सुंदर ठे, अने शास्त्रमां
 तो एनुं घणुं सुंदर रूप एक कामदेवनुंज सांचल्युं ठे, माटें कामदेव ते एज हशे ? एटले कंदर्प ते ए
 नेज कहेता हशे ? एम साक्षात् कंदर्पपणुं ठेरावते कंदर्पनुं वे पणुं टाळ्युं ॥ ५ ॥ ॥ ते त्रैलोक्य
 सुंदरी कुमरीना सरखो (वर के०) नर्तार वराववाने माटें तेना पितायें स्वयंवरमंरुप कल्यो ठे, ते

સંરૂપને વિષે મૂલ્યસ્તંભે પ્રસિદ્ધ પત્ની કંચનમય, મણિરત્ને જન્મત્ર એક શોજનીય પૂતલી સ્થાપી દે /
 ॥ ૬ ॥ ॥ વહી તે સ્વયંવર મંડપમાં જે રાજાહ પધારશે, તેમને થેસવા માટે તે મંડપની ચારે પાલે
 દ્રવતાહના વિમાનોની આવલિ ઇટલે શ્રેણી તેની સમાન તિહાં મંચાતિમંચ ઇટલે એક મંચ દે, લઘુ
 મંચ અને વીજા અતિમંચ ઇટલે મહોટા મંચ તેની શ્રેણી ઇટલે પંક્તિયો કરેલી છે. વહી રાજાહ જે
 આવશે, તેમને ગોરવ કરવાને ઇટલે જોજન દેવાને અર્થે કણ જે ધાન્ય તેના રાશિયો ઇટલે બગલાહ
 કહ્યા તે; તે કેવા છે? તો કે, ગિરિવર જે મેરુપર્વત તેને પળ ઝીપે ઇવાં મહોટા શોજી રચા છે ॥ ૭ ॥
 કંચનમય સુપ્રસિદ્ધ રે ॥ જૂ૦ ॥ ૬ ॥ ચિહું પાસ વિમાણવહી સમી, મંચાતિમંચ
 ની શ્રેણી રે ॥ ગોરવ કારણ કણરાશિ જે, ઝીપીજે ગિરિવર તેણી રે ॥ જૂ૦ ॥ ૭ ॥
 તિહાં પ્રથમ પદ આપાહની, વીજે છે વરણ મુહુર્ત રે ॥ શુભવીજ ! વીજ તે કાલ
 છે, પુણ્યવંતને હેતુ આચત્ત રે ॥ જૂ૦ ॥ ૮ ॥ એમ નિસુણી સોવન સાંકલું,
 કુંચરે તસ દીધું તાવ રે ॥ ઘરે જહ તે કુબ્જાકૃતિ ધરી, તિહાં પહેતો દ્વાર પ્રજા
 વ રે ॥ જૂ૦ ॥ ૯ ॥ મંચપે પહસંતો વારીયો, પોલીયાને ઝૂષણ દેઈ રે ॥ તિહાં પહેતો
 તિહાં આપાહ મહીનાનો પ્રથમ પદ તેની વીજને દિવસેં વરવાનું મુહુર્ત છે, માટેં હે શુભવીજ ! ઇટલે
 દે જલા વીજ ! ઠત્તમ કુલના હપના કુમર ! તે વીજ જે છે, તે આવતી કાલેજ છે, માટેં પુણ્યવંત પુરુપને
 પહું હેતુ ઇટલે કારણ (આચત્ત કે૦) સ્વાધીન છે ॥ ૮ ॥ ॥ ૯ પ્રમાણેં તે પરદેશીના મુલ્યથી વાત
 સાંજહીને શ્રીપાલ કુમરેં તેને સોનાનું સાંકલું (તાવ કે૦) તે વલત વીધું. પહી પોતાને ઘેર જહ
 (કુબ્જાકૃતિ ધરી કે૦) કુચનાનું રૂપ ધારણ કરી હારને પ્રચાવેં કરી તિહાં તે નગરને વિષે જહ
 પહેતો ॥ ૯ ॥ ॥ તે કુચનાને સ્વયંવર મંચપમાં પેસતાં યકાં તિહાં હજા રહેલા પોલીયાયે

वाख्यो. तेवारें पोखीयाने आचूषण आपीने त्या पद्दतो. जिहां संरुपना मध्यजागें मणिमय पूतली
 हती. तेनी पासं जइ स्वस्थ यइने वेगो ॥ १० ॥ ॥ हवे ते कुबको केवो ठे ? तो के, (खरदंतो
 के०) गधेडा जेवा जेना दांत ठे, नाक तो न्हानुं ठे, होठ लांबा ठे, पीठ ऊंची ठे, आंख पीळी ठे,
 अने केश जेना काबरा ठे, एवो ते कुब्जरूपें श्रीपालकुमर स्वयंवर मंडपनी नीचें जइने उजो रह्यो
 ॥ ११ ॥ ॥ हवे श्रीपाल कुबकानुं रूप धारण करी आव्यो ठे, तेने तिहां स्वयंवर मंडपमां वेठेला
 बीजा (नृप के०) राजाले पूठे ठे के, अमें केटलाएक राजकुमर ते सोजागीया एटले सौजाग्यवंत
 जाग्यशाखी वली वागीया एटले वाचाल अने (जागीया तेज रे के०) पोताना तेज प्रतापें करी
 मणिमय पूतली, पासं वेइठो सुखसेइ रे ॥ जू० ॥ २० ॥ खरदंतो नाक ते नाननुं,
 होठ लांबा ऊंची पीठ रे ॥ आंख पीळी केश काबरा, रह्यो ऊजो मांफवा हेठ
 रे ॥ जू० ॥ २१ ॥ नृप पूठे केइ सोजागिया, वली वागीया जागीया तेज रे ॥ क
 हो कुण कारण तुमें आविया, कहे जिण कारण तुमें हेज रे ॥ जू० ॥ २२ ॥ तव
 ते नरपति खरखरु हसे, जूळ जूळ ए रूपनिधान रे ॥ एहने जे वरशे सुंदरी,
 तेहनां काज सख्यां वढ्यो वान रे ॥ जू० ॥ २३ ॥ इण अवसरें नरपति कुंअरी,
 जामत थयेला एवा इहां कन्या परणवाना कार्यने अर्थ मढ्या ठेयें, परंतु तमें शे कारणे इहां पधाख्या
 जो ? ते कही. तेवारें ते कुबको कहेतो हवो के. जे कारणे तमें आव्या ठो, तेज कारणे अमें पण इहां
 आव्या ठेयें ॥ २२ ॥ ॥ एतुं कुबकार्यें कहुं तेवारें ते राजाले सर्वे खरखरु हसवा लाग्या, अने
 मशकरीमां बोलवा लाग्या के, जूळ जूळ आ रूपनो निधान एटले खजानो इहां कन्या परणवाने आ
 व्यो ठे ? एने जे सुंदरी वरशे, तेनां तो सर्व कार्य सख्यां, अने तेना शरीरनो वान पण वढ्यो. एव
 जाणहुं ॥ २३ ॥ ॥ एवा अवसरें राजानी कुमरी पण (वर के०) प्रधान एवां अंबर एटले कखो

યેં કરી આત્માદિત કરેલી પૃથ્વી શિવિકા એટલે પાલણી તેમાં આરૂઢ થઈને સ્વયંચર મંડપમાં આવે છે, તિહાં કચીશ્ચર ગ્રપમા આપે છે કે, જેમ (જલધરગૂઢ કેળ) મેઘની ઘટાયે ઢાંકેલો એવો જે પર્વત તેની ઉપર ચમકાર કરતી વીજલી શોષે, તેમ ઇહાં પર્વત સમાન તે પાલણી જાણવી, અને તે પાલણી ઉપર જે નીલા વસ્ત્રનું મેઘાડંબરઠત્ર ધણું છે, તે જાણીયેં ડુંડો ગુપ્ત વર્ણાદ ચઢી આવ્યો છે. અને તેમાં કવચકારા કરતી વીજલીની પરેં તે કન્યા વેઠી થકી શોષે છે ॥ ૧૪ ॥ તે કુમરીયેં મુજાહલ એટલે મુક્તાફલ જે મોતીયો તેના દ્વાર કંઠમાં પહેચ્યા છે, તેણેં કરી શોષતી થકી હાથમાં ચરમાલા ઘડને જેવી મૂલમંજપસ્તંચને વિષે આવી, તેવીજ તેની આગલ ડુંડેલા શ્રીપાલ કુમરનું સહસ્રા એટલે શીઘ્રપણે અકસ્માત્ શુચિ એટલે પશિત્ર એવું રૂપ તેને (પલોહ કેળ) દેલીને મમ

વર અંબર શિવિકારૂઢ રે ॥ જાણીયેં ચમકતી વીજલી, ગિરી ઉપર જલધર ગૂઢ રે ॥
 જૂળ ॥ ૧૪ ॥ મુજાહલહારેં સોહતી, વરમાલા કરમાઢે લેહ રે ॥ મૂલ મંમપ આવી
 કુંબરને, સહસ્રા શુચિરૂપ પલોહ રે ॥ જૂળ ॥ ૧૫ ॥ જે સહજ સ્વરૂપ વિજાવમાં, દેલે
 તે અનુષ્ઠવયોગ રે ॥ ઇણ વ્યતિકરેં તે દરશિત હુઈ, કહે હુઈ મુજ ઇષ્ટસંયોગ રે ॥ જૂળ
 યહ ॥ ૧૫ ॥ તેની ઉપર દૃષ્ટાંત કહે છે કે, જેમ સહજ સ્વરૂપ એટલે કર્મોદિ મલ રહિત સ્ફટિ
 ક રત્નની પરેં નિર્મલ; મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કપાય અને યોગથી રહિત; જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રમય એવું
 જે આત્માનું સહજસ્વરૂપ છે, તેને વિજાવમાં એટલે નવવિધ પરિમ્પ્રહાદિક જે ઘર, માલ, મિલકત, મા
 તા, પિતા, પુત્ર, કલત્ર, ત્રાતા, વહેન પ્રમુલ્ક એ સર્વે વાહ્યપરિમ્પ્રહ વિજાવ જાણવો; અને રાગ, દ્વેષ, ક
 યાયાદિક તે અંતરંગ પરિમ્પ્રહ જાણવો, તેણેં કરી સહિત જે સંસારી જીવ તે અનાદિકાલનો વિજાવ દ
 શામાં મમ થકો તેમણેંજ રાતો રહે છે. તે કોઈવારેં કર્મે વિવર દીધે થકે કપાયાદિકની મંદતા થાય, તેવારેં
 આત્માની ગુજદશાની ઉપતાને યોગે પોતાનું સહજસ્વરૂપ જે જ્ઞાનાદિક ગુણમય છે, તેને દેલે તે અનુષ્ઠવ

योग कहीयें, ए उक्ति कही. हवे एनी युक्ति देखाडे ठे. इहां श्रीपालें कुवमानुं रूप धारण कछुं ठे. साटे संस्र पमां अवेखा सर्व राजाल प्रमुख तो तेनी कुब्जाकृतिज देखे ठे, ते श्रीपालनुं विज्ञाव रूप ठे. अने ते श्रीपालनुं मूलरूप जे ठे, ते सहज स्वाभाविक ठे, तेमां विज्ञावनुं रूप धारण कछुं ठे, ते मूकीने स्वभावना मूलरूपने राजकुमारी देखे ठे. ते जाणे अनुभवयोग थाय ठे, ए युक्ति कही. हवे श्रीपालनुं मूलरूप जोइने कुमरी पोताना चित्तमां विचारे ठे के, आ सर्व महोटा महोटा राजकुमारो बेवां ठे; पण आ कुमरना सरखुं बीजा कोइनुं रूप नथी, अने वली एने देखवाथी महारं चित्त, विशेषे करी आनंदित थयुं थकुं विश्राम पामे ठे. ए व्यतिकरे करी ते कुमरी हर्षित थइ थकी मनमां कहे ठे के, ए मुजने इष्ट एटखे वांछित संयोग अर्थात् सिलाप (हूड के०) थयो ॥ १६ ॥ ॥ हवे श्रीपालकुमरे पोतानी च पर ते कुमरीनी सराग दृष्टि एटखे कुमरी महारी उपर संपूर्ण रागवंती थइ ठे, एवी तेने विलोकतो

॥ १६ ॥ तस दृष्टि सराग विलोकतो, विचें विचें निज वामनरूप रे ॥ दाखे ते कु मरी सुवद्वही, परि परि परखे करी चूप रे ॥ जू० ॥ १७ ॥ सा चिते नट नागर तणी,

एटखे जोतो यको एनो महारा उपर केवो प्रेम ठे ? तेनी परीक्षा करवा साटें विचाखुं के, जोडं तो खरो के आ कुमरीनो महारा उपर बाह्य राग ठे, के अर्च्यंतर राग ठे ? अथवा ए महारा उपर संपूर्ण रागवाली ठे के नथी ? एम चित्तवीने विच विचमां वली पोतानुं विशेष वामन रूप तेने देखाडे ठे, तेम तेम ते सुवद्वही एटखे कुमरने जली, वद्वज, प्रिय एवी ते कुमरी पण परि एटखे वारंवार पोताना चित्तमां चोंप राखीने परीक्षा करवा लागी, जोबा लागी ॥ १७ ॥ ॥ एवुं रूप करता कुमरप्रत्ये देखीने (सा के०) ते कुमरी (चिते के०) चितववा लागी के, जेम नटनागर जे बाजीगर ठे, तेनी (बाजी के०) रमत तेनी कोइने खबर पडे नहीं, अथवा (बाजी के०) घोमो तेनी जे (प्युत के०) गतिविशेष ठे, अथवा घोमो दोडे ठे तेवारें तेना उदरमांहे प्युत शब्द थाय ठे, ते कये ठेकाणेंथी

निकले थे, तेनी कोइने गम परती नथी, तेम ए कुमरना चरित्रनी पण खबर परती नथी, अथवा
 राजीगरनी रमत ते जेम व्यर्थ थे, अने बोडानो चाखतो वेखानो शब्द ते जेम व्यर्थ थे, तेम आ कु
 मरनुं वामनरूप पण व्यर्थज थे. तथापि “मन राजी तो काजी शुं करे?” ए कहेवंत प्रमाणें म
 हाकं मन एने बरवा माटें राजी थे, तो एमां बीजो कोइ शुं करनार. ठे? माटें महारे तो आजनी
 वित गटखे आ शरीरं करी जिहां सुधी जीवती रहूं, तिहां सुधी एनी साधेंज प्रेम ठे ॥१७॥ जे
 हवे कुमरी, राजाडनी जे श्रेणीयो वेठी ठे, तेने वचाखें चाली, अने तेनी आगल प्रतिहार जे
 दासी ते (गुणपोष के०) गुणनुं पोषण करीने जे जे राजाड प्रत्ये वर्णन करे ठे, ते ते राजा
 डना फरी ते राजकुंवरी वय, रूप अने देश संबंधी दोष कहाडीने हेखना करी नाखे ठे,

राजी वाजीप्युतें जेम रे ॥ मन राजी काजी शुं करे?, आजीवित एहशुं प्रेम रे

॥ जू० ॥ १७ ॥ हवे वरणवे जे जे नृप प्रतें, प्रतिहारी करी गुण पोष रे ॥ ते ते हिले.

कुंअरी दाखवी, वय रूप ने देशना दोष रे ॥ जू० ॥ १८ ॥ वरणवतां जस मुख

पटखे कोइकने तो एनुं कहे ठे के, आ राजा तो (वय के०) अवस्थामां महोठो ठे, अथवा न्हानो ठे,
 तथा कुंअं न्यून ठे. एवी रीतें वय संबंधी दोष काहे, वली कोइकने तो कहे के, आ रूपवान् नथी,
 तथा कोइकने कहे के, एनो देश सारो नथी, एमां दुष्काल घणा पडे ठे, ए देश रसाल नथी, एमां
 भान्य पाकनुं नथी, एमां रमणीय उत्तम जातिनी चीजोनी पेवाश यती नथी, आ देशनी पेदाश
 सारी नथी. इत्यादिक देश संबंधी दोष देखानीने तेनी हेखना करी नाखे ॥ १९ ॥ ॥ एम प्रति
 हारी जेवारें जे जे राजाना यशनुं वर्णन करे, वखाण करे, तेवारें तो ते राजानां मुख उजलां
 थाप, अने करी प्रतिहारीना कषानंतर कुमरी जेवारें ते राजाना देशादि संबंधि दोष काहाडीने
 हेखना करे, तेवारें तेनुं श्याम वदन एटखे जांनुं मुख यइ जाय. एम प्रतिहार । सर्व राजाडनां

वर्णन करीने याकी गइ; परंतु कोइने कुमरीयें कबूल कख्यो नहीं. रति जे कामदेवनी स्त्री ते समान (अनिराम के०) मनोहर एवी (सा के०) ते कुमरी तो श्रीपालकुमरनुं सादात् कंदर्प समान मूल रूप ठे, तेनेज (निरखे के०) जूए ठे ॥ १० ॥ ॥ हवे कवि कहे ठे के, यद्यपि शोझडी पण मीठी ठे, तेमज दधि एटले दही, मध, साकर अने द्राख, ए सर्व वस्तु यथोचित एटले यथायोग्य (मधुर के०) मीठी ठे, तथापि जनुं मन जिहां (वेधियुं के०) लाग्युं, तेने तेज मधुर लागे, पण बीजी लाखों गमे मीठाशवाली वस्तु ठे होय, ते तेने मीठी न लागे. तेम ए कुमरीनुं मन पण श्रीपालकुमर उपरज रचे ठे. पण बीजा लाखो गमे राजा ठे ते सर्व, रूपें, वयें तथा गुणें करी सुं

ऊजलुं, हेलंतां तेहनुं श्याम रे ॥ प्रतिहारी थाकी कुञ्जरने, सा निरखे रति अनिराम रे ॥ जू० ॥ १० ॥ ठे मधुर यथोचित शोझनी, दधि मधु साकर ने जा ख रे ॥ पण जेहनुं मन जिहां वेधियुं, ते मधुर न बीजा लाख रे ॥ जू० ॥ ११ ॥ इण अवसरें थंजनी पूतली, मुखें अवतरी हारनो देव रे ॥ कहे गण ग्राहक जो च तुर ठे, तो वामन वर ततखेव रे ॥ जू० ॥ १२ ॥ ते सुणि वरियो ते कुञ्जरीयें, दाखे निज अतिही कुरूप रे ॥ ते देखी निभूत्से कुञ्जने, तव रूठा राणा भूप रे ॥ जू०

वर ठे; तो पण कुमरीने रुचता नथो ॥ ११ ॥ ॥ ए अवसरें ते स्तंजनी पूतलीना मुखमांहे हा रनो देवता जे विमलेशर नामें ठे, ते अवतरीने एटले संकमीने कहे ठे, जे हे कुमरी! जो तुं गुणनी ग्राहक चतुर अने विचक्षण ठो, तो आ वामणाने तत्काल उतावले वर. ए प्रमाणें पूतलीद्वारा ते देव बोह्यो ॥ १२ ॥ ॥ एवां ते पूतलीनां वचन सांजलीने ते राजकुमरीयें ते वामणाने वरयो, ते वारें ते वामणे वली (निज के०) पोतानुं (अतिही के०) अत्यंत कुरूप देखामवा मांड्युं, ते देखीने (तत्र के०) तेवारें महोटा महोटा भूप एटल राणा राजा ते कुञ्जनी उपर (रूठा के०) रुष्टमान

ते कोषायमान यथा यका तेनी निर्वृत्सना करवा लाग्या ॥२३॥ ॥ अने कहेवा लाग्या के, अरे !
 (सुग्धा के०) अज्ञातयौवना स्त्री होय ते कांश् गुण अवगुणने (लहे के०) जाणे नहीं. माटे (वर
 के०) श्रेष्ठ एटले महोटा मडोटा राजाडने तजीने आ कुवडाने वरयो, पण जेम उकरनो जे खात
 रनो ढगडो तेने विषे वर प्रधान एवो दशांगी धूप ते शो ? एटले जेम उकरना उपर प्रधान दशांगी
 धूप घटे नहीं, तेम आ कन्यारत्न, ते कुब्जने घटे नहीं, अर्थात् रत्नसरखी कन्यानो कुवकानी. साथे
 संबंध योग्य नथी ॥ २४ ॥ ॥ एम विचारी ते सर्व राजा कुवडा प्रत्ये कहेवा लाग्या के, अमें
 (मराल के०) हंस सरखा ठेयें, अने तुं तो कागना जेवो अत्यंत विकराल रूप वालो ठो, माटें तुने

॥ २३ ॥ गुण अवगुण सुग्धा नवि लहे, वरे कुब्ज तजी वर झूप रे ॥ पण कन्या
 रत्न न कुब्जनुं, उकरने शो वर धूप रे ॥ जू० ॥ २४ ॥ तज माल मराल अमें
 कहुं, तुं काग ठे अति विकराल रे ॥ जो न तजे तो ए तादृशं, गलनाल लूणे कर
 वाल रे ॥ जू० ॥ २५ ॥ तव हसीय जणे वामन इस्तुं, तुमें जो नवि वरिया एण
 रे ॥ तो दुर्भग रूसो मुज किस्तुं, रूसो न वधिशुं केण रे ॥ जू० ॥ २६ ॥ परखी

कहीये ठेयें के, तुं (माल के०) वरमाला तजी आप, एटले तहारा गलामां जे कुमरीयें वरमाला
 पहेरावी ठे, ते कादाडी नाल, अने जो नहीं कहाढीश ! तो अमें तदाकं जे आ गलनाल एटले
 गलानी नखी ठे, तेने तरवारं करी खूणी नालशुं, एटले कापी नालशुं ॥ २५ ॥ ॥ तेवारं
 हसी करीने ते वामणोजी (इस्तुं के०) आ प्रकारं (जणे के०) कहेवा लाग्यो के, हे दुर्भगो !
 एटले माना जाग्यना धणीयो ! तमने जो (पण के०) ए कुमरीयें नवि वरया, तो महारी उपर शा
 बास्ते रूसो ठो ? तमें विधि जे त्रेव तेनी उपर कां कसणुं करता नथी ? ॥ २६ ॥ ॥

एणें मने वरमासा पहेरात्री ठे. तो हवे ए बी महारी. थइ चूकी, तामोने तो ए परबी थइ, तेनो तमें अचिखाप करो ठो, तेथी तमें परबी अचिखापना पातकी थया, माटे तेनुं प्रायश्चित्त खेवा सारु महारी (असि के०) तरवार तेनी जे धारा ते धारारूप तीर्थजल जाणवुं ते जल पामीने तमें सर्व शुद्ध थालं, तो पापरहित थशो, अने जूळं तो खरा के महारा (हड के०) हाथ केवा ठे? ॥ १७ ॥ ॥ एम कहीने ते कुब्जराजायें पोतानुं तेवुंज पराक्रम देखावुं, के जेणें करी ते सर्व राजालं नावा. ते वखत कीतुक जोवाने अर्थे आवेला एवा (गगनें के०) आकाशमां रहेला जे देवताळं ते पण ते कुब्जनुं पराक्रम जोडने चित्तमां चमकी गया, तेथी ते कुमरना मस्तक

अचिखापना पातकी, हवे मुऊ असिधारातिड रे ॥ पामी तुमें शुद्ध थालं सवे, देखो मुऊ केहवा हड रे ॥ जू० ॥ १७ ॥ इम कही कुवजे विक्रम तिस्युं, दाख्युं जेणें नरपति नठ रे ॥ चित्त चमक्या गगनें देवता, तेणें संतति कुसुमनी वुठ रे ॥ जू० ॥ ॥ १८ ॥ हुळं वज्रसेन राजा खुशी, कहे बल परें दाखवो रूप रे ॥ तेणें दाख्युं रूप स्वप्नावनुं, परणवे पुत्री झूप रे ॥ जू० ॥ १९ ॥ दीयो आवास उतंग ते, तिहां

उपर श्रेणी परंपरायें फूलोनी (संतति के०) अविष्टिन्न वृष्टि करता हवा ॥ १८ ॥ ॥ एवुं कु वगानुं पराक्रम जोडने कन्यानो पिता जे वज्रसेन राजा ठे, ते पण खुशी थयो, अने कुमर प्रत्यें कहे वा लाग्यो के, हे स्वामी ! जे प्रमाणें तमें तमाहं बल देखावुं, ते प्रमाणें तमाहं रूप पण आनुं होवुं जोड्यें नहीं, माटें बल प्रमाणें रूप पण देखाडो. तेवारें ते श्रीपालकुमरें पण पोतानुं स्वाभाविक जे रूप हतुं ते देखाड्युं के, झूपें पोतानी कुमरी तेने वेरे परणावी ॥ १९ ॥ ॥ पठी राजायें ते श्री पाषने रहेवाने माटें (उतंग के०) घणो जंचो एवो आवास आग्यो, त्यां ते श्रीपालकुमर पोतानी

(त्रिलोकसुंदरी के०) त्रिलोक्यसुंदरी नामक स्त्रीनी साथें जेम (कमला के०) लक्ष्मीजीनी साथें
 (गोपाल के०) श्रीकृष्णजी सुख जोगवे ठे, तेम सुख जोगवता हवा ॥ ३० ॥ ॥ ए वीजा खंड
 ने धिये (रसाल के०) शृंगारादि रसें चरित एवी ठठी ढाल पूर्ण थइ. श्रीसिद्धचक्रजीना यश गातां
 यकां घरघरने धिये मांगलिकनी माला थाय, एसां आ रासना कर्ता भीयशोविजयजीधें पोतानुं नाम
 पण यश एतुं सूचवुं ॥ ३१ ॥ ॥ हवे सोजागी पुरुषोनो शिरदार एवो श्रीपालकुमर तिहां धवल
 एटले उच्चल एवां अपार सुखने विलसे ठे, जोगवे ठे. जीवने (निरधार के०) निश्चैथी पुण्यने बले

विलसे सुख श्रीपाल रे ॥ निज तिलकसुंदरी नारीशुं, जिम कमलाशुं गोपाल
 रे ॥ जू० ॥ ३० ॥ वीजे खेँ पूरण थई, एठठी ढाल रसाल रे ॥ जस गातां
 श्री सिद्धचक्रनो, होय घर घर मंगल माल रे ॥ जू० ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ विलसे धवल
 अपार सुख, सोजागी सिरदार ॥ पुण्यबलें सवि संपजे, वंभित सुख निरधार
 ॥ १ ॥ सामथ्री कारय तणी, प्रापक कारण पंच ॥ इष्टहेतु पुण्यज वंभुं, मेले अ
 वर प्रपंच ॥ २ ॥ तिलकसुंदरी श्रीपालनो, पुण्यें हुवो संबंध ॥ हवे शृंगारसुंदरि तणो,
 कडिशुं लाज प्रबंध ॥ ३ ॥ ढाल सातमी ॥ साहिवा मोतीनो इमारो ॥ ए देशी ॥

करीनेज सर्व प्रकारनां मनोवांठित सुख संपजे ठे ॥ १ ॥ ॥ हरेक कार्यनी सामथ्रीनां प्रापक एट
 ले प्राप्तिनां करानारां काल, स्वजाव, नियति, कर्म अने उद्यम, ए पांच कारण ठे, पण तेने मेल
 री आपनाकें तिहां इष्ट हेतु ते एक मद्दोदुं पुण्यज ठे, जे (अवर के०) वीजा जला प्रपंच सर्वे
 मंजवी आपे. एतुं मद्दोदुं तो पुण्यज ठे ॥ २ ॥ ॥ एहज पुण्यना योगें करीने त्रिलोक्यसुंदरी अने
 श्रीपालनो परस्पर संबंध थयो. हवे शृंगारसुंदरीना लाजनो एटले पामवानो प्रबंध कहीशुं ॥ ३ ॥

पूर्व कहेलां जे पांच कारण, तेतुं किंचित् स्वरूप कहे ठे. तेमां प्रथम काल नामें कारण ठे, ते कालें
 करी खी गर्ज धारण करे ठे, अने कालें करी विनाश पामे ठे. बीजुं स्वभाव नामें कारण, ते स्वभावें
 करी दूधमांधी दहीं आय ठे. त्रीजुं नियति, ते निश्चैथी त्रेशशलाका पुरुष ऊपजे ठे, अने विलय
 पामे ठे ॥ यतः ॥ नियतिवशें मन चिंतव्युं, आवी मले तत्काल ॥ वरसां सोनुं चिंतव्युं, नियति करे
 विसराल ॥ १ ॥ तथा ॥ कोयल कर कर कूकथा, किम राखी शके प्राण ॥ हेठल ऊजो पारधी, मांथे
 जमे सिंचाण ॥ २ ॥ पारधि विसहर मंसियो, हाथ विबूटो बाण ॥ कोयल जा घर अप्पणे, सीर
 लग्यो सिंचाण ॥ ३ ॥ ए नियति कारण जाणवुं ॥ हवे चोथुं जवितव्यता ते जाग्य, तेनी उपर
 दृष्टांतुं काव्य कहे ठे. दित्तः केन करंडकेऽपि जुजगं: दुष्मिडितो नाशको, रात्रौ खादिमकांक्षया

इक दिन राजसत्रायें आव्यो, चर कहे अचरिज सुऊ मन जाव्यो ॥ साहिवा रं
 गीला इमारा ॥ मोहना रंगीला ॥ दलपत्तननो ठे महाराजा, धरापाल जस पख
 बिहु ताजा ॥ सा० ॥ मो० ॥ ए आंकणी ॥ २ ॥ राणी चोरासी तस गुणखाणी,

सुविवरं कृत्वौऽधुरुस्तन्मुखे ॥ जाग्यादेव तदा स्वयं निपतस्तन्मांसतृतोऽज्व, छयालस्तेन पथागतः स्थि
 रतरो जोगीव जाग्यं जवेत् ॥ ४ ॥ ॥ ए जवितव्यता जे कर्म तेनी उपर दृष्टांत कखो. हवे उद्यम
 उपर दृष्टांत कहे ठे ॥ दोहो ॥ उद्यम करतां मानवी, शुं नवि सीजे काज ॥ रामें रयणायर तरी, वीधुं
 संका राज ॥ ५ ॥ ए उद्यम कारण उपर दृष्टांत कखो. ए पांच कारण सत्य ठे ॥ हवे एक दिक्सें ते
 वज्रसेन राजानी सजामां एक चर एटले हलकारो आव्यो. ते कहेवा लाग्यो के, हे राजन ! हे महारा
 साहेवा ! रंगीला ! मोहना उपजावनारा ! में महारा मनने जावतुं एवुं एक अचरिज दीतुं. ते अच
 रिज केतुं दीतुं ? ते संबंधि वार्त्ता कहुं तुं, ते सांजलो. एक दलपत्तन नामें नगर ठे, तेनो धरापाल
 एवे नामें राजा ठे. जेना मातृपुरु तथा पितृपुरु ए बेहु पुरु ताजा ठे ॥ ६ ॥ ॥ ते राजाने गु

થોની શ્યાળા ત્રેવી ચોરાશી રાણીયો છે, તેમાં પ્રથમ પટ્ટરાણીને સ્થાનકે ગુણમાલા નામેં રાણીને વ
 ચાણી છે. તે રાણીને પાંચ પુત્રની ઉપર ગુણની પેટી જેવી એક શ્રંગારસુંદરી નામેં પુત્રી છે ॥ ૨ ॥
 રૂંદે એ શ્રંગારસુંદરીનું શરીરરૂપ જંગમ મોહનત્રેલીનું વૃદ્ધ ત્રણે છે. એટલે વૃદ્ધની ઉપમાથેં કરી
 એના શરીરનું રૂપ અને સોંદર્યનું વર્ણન કરે છે. વૃદ્ધને પલ્લવ એટલે નવાં પત્ર ફૂટે, તે જેવાં સકોમલ
 ત્રાહ્ય હોય. તેના જેવા એના (અથર કે૦) હોય છે. તથા (સિત કે૦) સપેત ઝાઝલાં ફૂલ સમાન
 એની (દ્વસિત કે૦) હસતી ત્રણતેં દાંતની પંક્તિ ઝાઝલો દેખાય છે. તથા (અંગ કે૦) શરીર તે
 (ચંગ કે૦) મનોહર છે. તથા (કુચફલ ત્રહુમૂલ કે૦) ત્રહુમૂલાં ફલ જેવાં કુચયુગલ તે વે સ્તન
 ગાળમાલા છે પ્રથમ ત્રણાણી ॥ સા૦ ॥ પાંચ વેટા ઉપર ગુણપેટી, શ્રંગારસુંદરી છે તસ
 વેટી ॥ સા૦ ॥ ૨ ॥ પલ્લવ અથર દ્વસિત સિતફૂલ, અંગ ચંગ કુચફલ ત્રહુ મૂલ ॥ સા૦ ॥
 જંગમ તે છે મોહનત્રેલી, ચાલતી ચાલ જિસી ગજ ગેલી ॥ સા૦ ॥ ૩ ॥ પંક્તિ ત્રિચ
 ક્રાણા પ્રગુણા નામેં, નિપુણા દક્ષા સમ પરિણામેં ॥ સા૦ ॥ તેહની પાંચ સહી છે પ્યારી,
 ઝાને છે. એ રીતે તે કુમરી જંગમમોહનત્રેલીનું વૃદ્ધ છે, એટલે વીજા જે જગતમાં વનસ્પતિનાં
 વૃદ્ધો છે. તેં હાલતાં ચાલતાં તથી, માંટે સ્થાવર છે, અને એ કુમરી તો હાલે ચાલે છે, માંટે જંગમ
 મોહનત્રેલીનું વૃદ્ધ કહી ત્રણાણી છે. વલી વૃદ્ધ જેમ ધીમે ધીમે પવને ધીમું ધીમું હાલે, તેમ એ કુ
 મરી જેવી (ગજગેલી કે૦) ગજગતિયેં ચાલે છે, એટલે જેવી હાથણી ચાલે, તેવી ગેલ કરતી ચાલે
 છે ॥ ૩ ॥ ॥ તે કુમરીને એક પંક્તિ, વીજી ત્રિચક્રણા, ત્રીજી પ્રગુણા, ચોથી નિપુણા અને પાંચમી
 દક્ષા. એ પાંચે ઝાણી સમપરિણામેં એટલે સરલા પરિણામવાલી સહીયો છે, તે કુમરીને ઘણીજ
 પ્યારીયો છે, ત્રણન છે, અને તે સર્વની મતિ જૈનધર્મને વિષે સારી છે, રુઢી છે, માંટે સરલા પ

रिणाम बाली पांचिने कहीं ठे ॥ ४ ॥ ॥ ते पोतानी पांचे सखीयोनी आगल कुमरी साचे साचुं कहें
 ते, के हे वहेनो ! आपणुं मन श्रीजिनधर्मने विषे कोइ कालें काचुं म होजो. एटले म थजो एटला
 माटें सांसारिक सुखने कारणें जे आपणने (वर के०) चर्तार वरवो, ते पण जे पुरुष श्रीजिनम
 तनो जाण होय, ते पुरुषनेज वरवो, परंतु जिनमतना जाण विना बीजा पुरुषने वरवो तो अप्रमाण
 ठे ॥ ५ ॥ केम के ? एक जाण अने बीजो अजाण, ए वेनो जे (जोग के०) मेलाप ठे, ते जेम केलना
 जाडनो अने कंथेर नामें कांटाना जाडनो पोत पोतामां संयोग थाय, तेवो दुःखदायी जाणवो माटें
 (व्याधि के०) रोगं करी पीकावुं, मृत्युने पामवुं, दरिद्रतानी प्राप्तनुं थवुं, अने वनवास चो

सहुनी मति जिनधर्में सारी ॥ सा० ॥ ४ ॥ ते आगल कहें कुमरी साचुं, आपण
 नुं म हो जो मन काचुं ॥ सा० ॥ सुख कारण जिनमतनो जाण, वर वरवो बीजो अप्र
 माण ॥ सा० ॥ ५ ॥ जाण अजाण तणो जे जोग, केल कंथेरनो ते संयोग ॥ सा० ॥
 व्याधि मृत्यु दरिद्र वनवास, अधिको कुमित्र तणो सहवास ॥ सा० ॥ ६ ॥ हेम
 मुद्याये अकीक न ठाजे, श्यो जलधर जे फोकट गाजे ॥ सा० ॥ वर वरवो परखीने आ

गववो, एटला सर्व पराजव सहन करवा, ते करतां. पण कुमित्रनो सहवास ते अधिक दुःखदायी ठे ॥ ६ ॥
 बली जेम हेममुद्रा एटले सोनानो वींटी मांहे अकीकनुं नंग जडीयें, तो ते ठाजे नहीं, एटले शोत्रे
 नहीं, तथा ते (जलधर के०) मेघ पण श्या कामनो ? के जे फोकट गर्जनाज कख्या करे, अने पाणी
 नो ठांटो पण वरसे नहीं ? तेम आपणने पण सोनानी वींटीमां अकीक जड्यानी पेंठें जेनमतना जाण
 विना बीजा अकीक जेवाने वरवो नहीं, तथा व्यर्थ गर्जारिव करनारा मेघनी पेंठें बाहिरथी सारो दे
 लाय, अने मांहे कांइ माल न होय, तेवाने पण वरवो नहीं, परंतु आपणें तो परीक्षा करीने जेनम

तनो ज्ञान होय तेज (वर के०) भरतारने वरवो, के जेम कर्मकुजोमलाप न होय, एटले कर्म करी कुजोमनो (आत्राप के०) मलनुं वा संजापण करनुं ते न थाय ॥ ७ ॥ ॥ तेवारं शृंगारसुंदरीनी पौन सखीमांदिली पहेंडी सखी जे पंफिता जे पंफिता नामें ठे, ते एहुं कहे ठे, के परना चित्तनो जात्र (सुणिय कवित्त के०) लोक नापायें एम सांचलीयें ठेयें, के कवित्त सांचलीने परना चित्तनो जात्र (लखीजें के०) जाणीयें. एहुं कविनी उक्तियें सांचलीयें ठेयें, एटले आपणा चित्तमां जे वात होय तेनो जावार्थ एक पद प्रमां सचरीने जे परीक्षा आपे, तेनी आगल ते पद कहेंतुं. पठी ते आपणा सुखथी एक पद सांचलीने जे कांइ आपणा मनमां होय, ते प्रमाणें आखुं कवित्त करी आपे, तो ते पुरुष जैनम तमां प्रवीण जाणवो. जेम (पाक के०) रसोइनी (सीअे के०) एक दाणे करी परीक्षा थाय ठे,

प; जिस होय कर्म कुजोमलाप ॥ सा० ॥ ७ ॥ कहे पंफिता परनुं चित्त, जाव लखी जें सुणियें कवित्त ॥ सा० ॥ सीअे पाक सुभट आकारें, जिस जाणीजें शुद्ध प्रकारें ॥ सा० ॥ ७ ॥ कश्चि समस्या पद तुमें दाखो, जे पूरे ते चित्तमांहे राखो ॥ सा० ॥ इम नि

एटसे रसोइ चूले मुंकली होय, तेमांथी एक दाणो चांपी जोइयें, तो तरत पाकी ठे, के काची ठे? एवी मादम पनी जाय, तथा (सुभट के०) सीपाइ जे ठे, वेनी परीक्षा ते आकारें करी जाण वामां आवे ठे, एटसे नेनी सुखाकृति दीगथी तेमां केवा प्रकारनां शक्ति बल पराक्रम ठे? ते जेम गुरु प्रकारें जाणीजें ॥ ७ ॥ ॥ तेम तमें पण जे आवे, तेने समस्यानुं एक पद करीने (दाखो के०) देखांडा, अने पठी ते जे पूरे, ते तमारा चित्तमां राखो, के आपणा मनमां जे निर्धरेहुं इहुं, ते प्रमाणें दोणें त्रण पद पूरीने खरेखरुं हार्द कही आणुं के नही? एवी रीतें परीक्षा करो. (एम के०) ए रीतें पोतानी सखीनुं बोलनुं सांचलीने ते कुमरी कहेवा लागी, के जे महारी समस्या (पूरे के०) पूरी आपे, पूर्ण करे, तेने हुं (वरुं के०) परणुं, बीजा वरने नही परणुं

॥ ए ॥ ॥ इत्रे ते वात जगतमां प्रसिद्ध थइ, ते प्रसिद्धि सांचलीने (बहु के०) घणा पंडित जनो जे बुद्धिना बलिया ठे, एटले बलवंत बुद्धिना धणी, अनेक शाखोना पारंगामि, एक शब्दना सो अर्थ करे, हजार अर्थ करे, एवा पुरुषो तिहां एकठा थया, पण जेम वायुना वेगथी पर्वत हा लतो नथी, चलाथमान थनो नथी, तेम तेमनी मति जे बुद्धि तेनो (वेग के०) प्रचार, ते समस्यामांहे कोइ रीतें चालतो नथी ॥१०॥ ॥ एम पांच सखीयोयें (युत के०) सहित ते राजानी कुमरी महोटी समस्या करीने सर्वना चित्तने परखे ठे, परंतु समस्यानां पद सांचलीने ते पंक्ति जन एवुं कहे ठे, के अमें

सुणी कहे कुंअरी तेह, वरुं समस्या पूरे जेह ॥ सा० ॥ ए ॥ तेह प्रसिद्धि सुणीने मलिया, बहु पंक्ति नर बुद्धे बलिया ॥सा०॥ पण मतिवेग तिहां नवि चाले, वायु वेगें नवि मुंगर होले ॥ सा० ॥ २० ॥ पंचसखीयुत ते नृप बेटी, चित्त परखे करी समस्या महोटी ॥सा०॥ सुणिय कहे जन किम पूरीजें, परमन इह किम थाह लहीजें ॥सा०॥ २१ ॥ सुणिय कुमार चमक्यो आवे, घर कहे हो मुक हार ! प्रजावें ॥सा०॥ दलपत्तनगत जिहां नृप कन्या, तिहां पहेतो सखीयुत जिहां धन्या ॥सा० ॥१२॥ देखी कुमर अमरसम तेह, चित्त चमकी कहे जो मुक एह ॥ सा० ॥ पूरे सम

केवी रीतें ए समस्या पूरीयें ? आ पारकाना मनरूप इहनो थाग ते केम पामीयें ? ॥११॥ ते वात कुमरें सांचलीने चित्तमां चमक्यो थको पोताने घेर आवीने कहे ठे के, अहो महारा हार ! हुं तहारे प्रजावें तिहां पहेचुं. एटलुं कहेतांज दलपत्तन नगरें रही पांच सखीयोयें युक्त एवी राजानी कुमरी जिहां धन्य ठे, तिहां पहेतो ॥ १२ ॥ ॥ तिहां ते कुमरी साक्षात् (अमरसम के०) देवता समान, श्रीपाल कुमरने जोइने चित्तमांहे चमकी थकी मनमां कहे ठे, के जो ए पुरुष महारी समस्या पूर्ण

करे. तो महारो जन्म धन्य ठे, एनाथी महारी प्रतिज्ञा पूरी थाय, तो हुं कृतपुण्य जाणवी ॥ १३ ॥
 श्रीपादकुमरें पूतलुं के तमारी समस्या कोण ठे ? ते कहो, तेवारें कुमरीना संकेतथी प्रथम गोण जे
 मुख्य सन्धी एटल ते कुमरीथी न्हानी ठे, परंतु पांच सखीयोमां वकरी ठे, महोटी ठे, एवी पंफिता
 सखी समस्या कहे ठे, तेवारें निकट रहेलुं एक पूतलुं ठे, तेना माथा उपर, कुमर (कर के०) हाथ
 मुक्तो द्यो, तेथी ते पूतलुंज समस्या संपूर्ण रीतें अधूरी न रहे तेम कहे ठे ॥ १४ ॥ हवे
 पंफिता सखी समस्यानुं पद कहे ठे. " मनवंतित फल होइ " ते एक पदमां बीजां नवीन आण

म्या तो हुं धन्य, पूरी प्रतिज्ञा होय कयपुण्य ॥ सा० ॥ १३ ॥ पूठे कुमर सम
 म्या कोण, कुमरी संकेत सखी कहे गोण ॥ सा० ॥ सीसैं कुमर दीये कर पूरे, पुतल ते
 ह रहे न अधूरे ॥ सा० ॥ १४ ॥ पंडितोवाच ॥ मनवंतित फल होइ ॥ पुतलोवाच
 ॥ दोहा ॥ अरिहंताइ सुनवह पय, निय मन धरे जु कोइ ॥ निवय तसु नरसे
 इरह, मनवंतित फल होइ ॥ १ ॥ विचक्षणोवाच ॥ अवर स ऊंखो आल ॥
 पुतलोवाच ॥ अरिहंत देव सुसाधु गुरु, धम्मज दया विसाल ॥ जपहु मंत्र नवकार

अनां त्रण पद मेखवी गाथा संपूर्ण करीने पूतलुं समस्या पूरे ठे, ते गाथानो अर्थ कहे ठे. अरिहं
 तादिक नयपद ठे. तेन पोताना मनने विषे जे कोइ धरे, तो निश्चं (नरसेहरह के०) मनुष्यमाहि श
 अर शिरोमणि एवा (तसु के०) ते पुरुषने मनोवांतित फल आय ॥ १ ॥ ॥ हवे बीजी विच
 क्षणा सन्धी कहे ठे के, " अवर स ऊंखो आल " तेवारें पूतलुं बीजां त्रण पद पूरीने कहे ठे. के देव तो
 श्रीअरिहंत जाणवा, अने गुरु ते सुसाधु जाणवा, तथा विशाल एटले महोटी दया जेमां प्रधान ते
 ते श्रीकेवसिजापित धर्म जाणवो. ए केव, गुरु अने धर्म, ए त्रणेनो नवकार मंत्रमां समावेश थयेलो

ठे. माँटे ते नवकार मंत्रने तमें जपो, सेवन करो. अने (अवर के०) बीजां जे आल पंपास ठे,
 तेनी जंलणा म करो ॥ १ ॥ ॥ हवे वीजो प्रगुणा सखी कहे ठे के, “ कर सफलो अप्पाण ”
 तेने पूतलुं आगलनां त्रण पद पूरी उत्तर आपे ठे, के देव गुरुनुं आराधन करीयें, अने सुपात्रने
 दान आपीयें, वली तप, संयम अने (उवयार के०) परोपकार करीने हे जीव ! तुं तहारा (अप्पा
 ण के०) आत्माने सफल कर ॥ ३ ॥ ॥ हवे चोथो निपुणा सखी कहे ठे के, “ जित्तो लिह्यो निखाड ”
 तेने पूतलुं आगलनां त्रण पदो नवां उत्पन्न करीने उत्तर आपे ठे के, अरे मन ! तुं (अप्पा के०)

तुम, अवर म जंखो आल ॥ २ ॥ प्रगुणोवाच ॥ कर सफलो अप्पाण ॥ पुत्त
 लोवाच ॥ आराहिज्जइ देव गुरु, दिहु सुपत्तहिं दाण ॥ तव संजम उवयार करि,
 कर सफलो अप्पाण ॥ ३ ॥ निपुणोवाच ॥ जित्तो लिह्यो निखारु ॥ पुत्तलोवाच ॥ रे
 मन अप्पा खंचि करि, चिंता जाल म पारु ॥ फल तित्तोहिज पामियें, जित्तो लि
 ह्यो निखारु ॥ ४ ॥ ददोवाच ॥ तस तिहुअणजण दास ॥ पुत्तलोवाच ॥ अहि
 ज्रवंतर संचिंठ, पुण समुगल जास ॥ तसु बल तसु मइ तसु सिरी, तसु तिहुयण
 आत्माने (खंचि करि के०) खंची करीने पराणे चिंतारूप जालने विषे पानीश नहीं. कारण के ?
 फल तो जेटलुं ललाटमां लख्युं हशे, तेटलुंज प्राप्त थशे ॥ ४ ॥ ॥ हवे पांचमी दक्षा सखी
 कहे ठे.—“तस तिहुअण जण दास” तेने पूतलुं बीजां नवां त्रण पदनी रचना करी उत्तर आपे ठे.
 हमणां जे जब आपणे जोगवीये ठेयें, तेथी पाठल थइ गयेला जवनेने जवांतर कछियें, तेने विषे
 (जास के०) जेना समग्र पुण्यनो मंचय करेखो (अछि के०) ठे, (तसु के०) ते पुरुषने बल
 होय, तथा तेने (मति के०) बुद्धि पण होय, अने तेने (सिरी के०) सखी पण होय. बखी

द्रण गववनना जनो नेना दास शङ्कने रहे ॥ ५ ॥ ह्वे शृंगारसुंदरी पाते कहे ते, " रवि पहेला
 जगंत " तेने प्रननुं उत्तर कहे तें. जीवतां जेनो जगतसां यश नथी, तो तेवा जीवो यश विवेक
 विना शं जीवें ठे ? अर्थात् तेमनुं जीवतुं व्यर्थ ठे, परंतु जे प्राणी यश लइने जगतसांथी अस्त
 पाम्या ठे. ते प्राणी (रवि के०) सूर्यथी पण पहेला उदय थाय ठे, अर्थात् सूर्योदयथी प्रथम तेमना
 नामनुं लोको स्मरण करे ठे ॥ ६ ॥ एम कुमरें ते सवें सखीयोनी समस्याउ सारी रीतें पूर्ण
 करी, नेणें करी राजानी कुमरी परम आनंदित थइने त्रण चुवनने विषे सारचूत अने गुणनो

जगान्दास ॥ ५ ॥ शृंगारसुंदर्युवाच ॥ रवि पहेला जगंत ॥ पुत्तलोवाच ॥ जीवं
 तां जग जस नदीं, जम विण कांड जीवंत ॥ जे जस लेइ आथम्या, रवि पहेला
 जगंत ॥ ६ ॥ डाल पुर्वनी ॥ पूरे कुमर समस्या सारी, आनंदित हुइ नृपतिकु
 मारी ॥ सा० ॥ वरे कुमार ते त्रिचुवनसार, गुणनिधान जीवन आधार ॥ सा० ॥ १५ ॥

पूतल मुख समस्या पूगथी, राजा प्रमुख जन सवि हुउ प्रावी ॥ सा० ॥ ए अचरिज
 तो कहीं न दीतुं, जिम जोइयें तिम लागे मीतुं ॥ सा० ॥ १६ ॥ राजा निजपुत्री
 परापाये, पंच सखीसंजुन मन आवे ॥ सा० ॥ पाणिग्रहण मह सखलो कीथो, दान अतु

निधान पटले नंडार तथा जीवननो आधारचूत एवो जे कुमार, ते प्रत्यें (वरे के०) वर
 ती हवी ॥ १५ ॥ ॥ एम पूतलाना मुखथी समस्या पूर्ण करावी, तेणें करी राजा प्रमुख
 जे (जन के०) लोक इतो ते सर्व जाधिक थयो थको कहेवा लाग्यो जे, आ आश्रय तो असे
 त्परें पण दीतुं नथी, एने तो जेस जेस जोइयें ठेंयें, तेम तेम मीतुं लागे ठे ॥ १६ ॥ ॥
 हरे राजायें मनने जांच करी पांचे सखीयो सहित पोतानी पुत्रीने श्रीपालप्रत्यें पाणिग्रहणनो

एटसे परणाववानो उत्सव (सबलो के०) घणो महोटो कख्यो, अने जेनी तुलना न थाय, एवं अतु
 स मनोवांठित दान दीधुं ॥ १७ ॥ ॥ ए सातमी ढाल ते त्रीजा खंरने त्रिषे अखंरु गुणें अने
 अखंरुगों करी पूर्ण थइ. श्रीसिद्धचक्र जगवानना जो गुणगान करीधें, तो जलो विनय अने रूडो
 यश तेनुं सुख पामीयें. अथवा विनय, जलो यश अने सुख, तेने पामीजें ॥१८॥ ॥ एवा अवसरने
 त्रिषे अंगजट्ट नामें ब्राह्मण ते श्रीपालकुमरनुं चरित्र जोइने कहेवा लाग्यो के, हे महाराज ! एक
 महारुं (पवित्र के०) रूना विचारवाहुं वचन सांजलो ॥ १ ॥ ॥ कोट्टागपुर नगरनो पुरंदर

ल मनवंठित दीधो ॥ सा० ॥ १७ ॥ सातमी ढाल ते त्रीजे खंरुं, पूरण हुइ गुण
 राग अखंरुं ॥सा०॥ सिद्धचक्रगुण जो गार्इजें, विनय सुजस सुख तो पार्इजें ॥ सा० ॥
 ॥ १८ ॥ दोहा ॥ अंगजट्ट इण अवसरें, देखी कुमरचरित्र ॥ कहे सुणो एक
 माइरुं, वचन विचार पवित्र ॥ १ ॥ कोट्टागपुरनो राजियो, अठे पुरंदर नाम ॥
 विजया राणी तेहनी, लवणिम लीलाधाम ॥ २ ॥ सात पुत्र ऊपर सुता, जयसुं

दरी ठे तास ॥ रंजा लघु ऊंची गर्इ, जोफि न आवे जास ॥ ३ ॥ लवणिम रूप
 नामें राजा ठे, तेनी विजया नामें राणी ठे; ते केवी ठे ? तो के, (लवणिम के०) चतुराइविशेष
 तेनी लीलाहुं (धाम के०) घर ठे ॥ २ ॥ ॥ ते राणीने सात पुत्रो ठे, तेनी लपर एक अत्यंत रूप
 वंत एवी जयसुंदरी नामें पुत्री ठे, जेना रूपने देखीने रंजा जे स्वर्गनी देवांगनाल अपसरा ऊर्वशी
 तिलोत्तमा तें पण एनुं रूप पोताथी विशेष जाणीने (लघु के०) हलकाइणुं पामी ऊंची देव
 लोकने त्रिषे जती रही. पण ते कुमरीनी वरावर रूपवाली थइ नहीं, माटें (जास के०) मेनी (जोडी
 के०) बराबरीमां आवे तेवी कोइ बीजी स्त्री नथी ॥३॥ ॥ एवी ते कुमरी (लवणिमरूप के) सुंदर

नतुगइविशेष अने रूप तेंणे करी अलंकृत शोभायमान ठे, तेने देखीने पाठकजीने राजायें पृथुं के, हे पाठकजी ! ए कुमरीना सरखो एटले जेवी ए कुमरी ठे, तेवो एने योग्य वर कोण दशे ? तेनुं स्वरूप अमने कडो ॥४॥ तेवोरें (सो के०) ते पाठकजी कहेता हवा के, हे राजन् ! एकुमरीयें महारी पासि कलाउ जण तों यकां राधावेध नामनी कलानुं स्वरूप मने पृथुं हतुं, ते में पण तेना साधनेने अनुरूप एटले योग्य रोसं वर्णय्युं हतुं ॥५॥ ॥ ते आगल कहे ठे. के एक थंजनी उपरें आठ चक्र मांडवां, तेमां चार चक्र दक्षिण वाजु सवळां फरे, अने चार चक्र वाम वाजु अवळां फरे, ते आठ चक्रना आराना (विवरो परिपूतली के०) विवर जे ठिड ठे, तेनी उपर राधा एवे नामें काष्ठनी पूतली बेसाडवी ॥६॥ ॥ अने

अलंकरी, ते देखी कहे जूप ॥ ए सरखो वर कुण दशे, पाठक कहे स्वरूप ॥ ४ ॥ सो कहे इण जणतां कडा, राधावेध स्वरूप ॥ पृथुं ते में वरणय्युं, सा धनने अनुरूप ॥ ५ ॥ आठ चक्र थंज ऊपरें, फरे दक्षिण ने वाम ॥ अरविवरो परि पूतली, काठनी राधा नाम ॥ ६ ॥ तेल कडा प्रतिविंव जोइ, मूके अधोमुख वाण ॥ वेधे राधा वाम आठि, राधावेध सुजाण ॥ ७ ॥ धनुर्वेदनी ए कला, चार

ते सगनी नीचें एक तेलनी कडाइ जरी राखवी. तेलनी कडाइमां उपरली राधा नामें पूतलीनुं प्रतिविंव अरुमां लइ जोइने अधोमुख एटले पोतानुं मुख नीचुं राखीने ऊंचो वाण नाखे, ते एवी युक्तिची नाखे, के उपर रहेली राधा नामनी पूतली ठे, तेनी (वाम के०) मावी वाजुनी जे (अठि के०) आख ठे, तेने वेधे, एटले तेनो वेध करे, तेने राधावेध कहीयें. ए कला कोइ सुजाण पुरुष होय, ते जाणे ॥ ७ ॥ ॥ ए चार वेदमांडेला धनुर्वेदनी कला ठे. ते चार वेदथी (उरु के०) ऊर्च एटले ऊंची ठे, माटें कोइ उत्तम पुरुष होय ते एने साथी शके, पण कोइ (मूढ

के०) मूर्ख, एनो चेट जाणे नहीं ॥ ७ ॥ ॥ हे राजन् ! ए बात महारा मुखथी सांचलीने तहारी
 पुत्रीयें एवी प्रतिज्ञा करी ठे, के जे राधावेध साधशे, तेने हुं वरीश, परंतु बीजा कोइने वरीश नहिं.
 एवो एणें नियम करेलो ठे ॥ ए ॥ ॥ माटें महोटा मंरुप मांडीने राधावेधनो संच करीयें, जेम कु
 मरीनो वर पामियें. ए रीतें ते पाठकें प्रपंच कख्यो ॥ १० ॥ ते प्रमाणें ते राजायें पण मंडप मंभाव्या
 ठे, तेमां राधावेधनो विचार जेम पाठकें कख्यो, तेम कख्यो ठे, परंतु ते कला कोइ साधी शकतो
 वेदथी उरु ॥ ॥ उत्तम नर साधी शके, नवि जाणे कोइ मूढ ॥ ११ ॥ ते सुणि तुज
 पुत्री नृपति, करे प्रतिज्ञा एम ॥ वरशुं राधावेध करि, बीजो वरवा नेम ॥ ए ॥
 महोटा मंरुप मांमियें, राधावेधनो संच ॥ कस्त्रियें जिम वर पामियें, पाठक कहे
 प्रपंच ॥ १० ॥ मंरुप नृप मंभाविया, राधावेध विचार ॥ पण नवि को साधी शके,
 पण साधशो कुमार ॥ ११ ॥ एम निसुणी ते ऋद्धने, कुंमल देइ कुमार ॥ रयणी
 निजवासें वसी ॥ चाल्यो प्रात उदार ॥ १२ ॥ पढेतो ते कोद्वारागपुर, कुमर दृष्टि
 सब साखी ॥ साध्यो राधावेध तिहां, हारमहिमगुण दाखि ॥ १३ ॥ जयसुंदरीयें
 ते बख्यो, करे नृप वीवाह ॥ तास दत्त आवासमां, रहे सुजस उवाह ॥ १४ ॥
 नथी, पण हे कुमरजी ! हुं जाणुं हुं जे तमें साधशो ॥ ११ ॥ ॥ एवी वार्त्ता चट्टना मुखथी सांचली
 ने श्रीपालकुमर तेने कुंडल देतो हयो, पवी रात्रें पोताने (वासैं के०) धरे (वसी के०) रखीने
 उदार चित्तनो धणी जे श्रीपाल, ते प्रजातनो तिहांथी चाल्यो ॥ १२ ॥ ॥ ते कोद्वारागपुरें जइ पढेतो,
 तिहां कुमरें सर्व लोकनी नजरें देखतां सर्वनी साखें दृष्टि राखीने हारना महिमानो गुण देखाडी राधा
 वेध साध्यो ॥ १३ ॥ ॥ तेने जयसुंदरीयें वरमाला पहेरावीने वरयो, तेवारें राजायें विवाह करीने पुत्री परणा

११. पत्नी (तासदन के०) ते राजाना दीधिलाः आवासमां सुजस उत्साह पूर्वक र्हेतो हवो ॥ १४ ॥
 हवे श्रीपालना माउल जे मामो राजा तेणें वाणापुरथी श्रीपालने जोवाने अर्थे (पेसिया के०)
 मोकड्या एग जे विनीत एटले विनयवंत (नर के०) मनुष्य ते (आणाकाज के०) राजानी आ
 ज्ञाने काजे निहां आड्या, अने चला लीलावंत कुमरने मड्या. तेवरें कुमरें पण पोतानी परणेलो
 म्नीयो जिहां जिहां हती, तिहांथी अधिके हेजे करी माणसो मोकलीने तेडावी लीधी, ते पण पोताना
 क्युठे सद्वित निहां आनी पडोती ॥ १ ॥ ॥ तिहां (हय के०) थोडा, (गय के०) गज ते हाथी,

॥ ढाल आठमी ॥ वन्यो रे कुंवरजीरो सेहरो ॥ ए देशी ॥ हवे माउल नृप पेसिया,
 आड्या नर आणाकाज रे ॥ विनीत ॥ लीलावंत कुंअर जलो ॥ ए आंकाणी ॥ कुंअरें
 पण निजसुंदरी, तेजावी अधिके हेज रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १ ॥ सैन्य मड्युं तिहां
 मामटुं, हय गय रथ जम चतुरंग रे ॥ वि० ॥ तिण संयुत कुंअर ते आवियो, वा
 णाजिथ पुर अति चंग रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २ ॥ आणंदिथो माउल नरपति, तस
 सिरि नर सुंदरी देखि रे ॥ वि० ॥ आपे राज श्रीपालने, करे विधि अत्रिषेक

रथ अने (जड के०) जड ते सुजडो. ए चतुरंग एटले चार अंगवाडुं अर्थात् चार प्रकारुं सैन्य
 सामटुं मड्युं. एटले एकजुं थुं. ते चतुरंग सैन्यं करी संयुक्त एवो श्रीपालकुमर, अत्यंत (चंग
 के०) मनोहर वाणापुर एडुं ते (अत्रिथ के०) नाम जेनुं एग नगरने विषे आड्यो ॥ ३ ॥ ॥
 तेवरें (तस के०) ते श्रीपालनी (सिरि के०) लक्ष्मी अने चली श्रेष्ठ एवी सुंदरीयो जे स्त्रीयो
 तेने देखीने (माउलनरपति के०) मामो राजा, जे श्रीपालनो मामो आय, अने ससरो पण थाय,
 ते आनंद पाम्यो घको विधियें सद्वित अत्रिषेक विशेष करीने श्रीपालने राज्यपटं स्थापतो हवो ॥ ३ ॥

तिहां श्रीपाल, सिंहासन उपर बेठो थको (वर के०) श्रेष्ठ एवा द्वार अने (किरीट के०) मुकुट
 तेंपें करी (विशाल के०) धणुं सोहियें एटले शोजे ठे. वली (वर के०) प्रधान चामर अने ठंत्र
 शिर उपर धरथां ठे. ते चामर सपेत होय ठे, अने हंसपक्षी पण सपेत होय ठे, माटें कवि उत्प्रेक्षा
 करे ते के, श्रीपालना मुखरूप कमलने वे चामर रूप (मराल के०) हंस (अनुसरत के०) आश्रयतां
 ते ॥ ४ ॥ ॥ वली जे वल, कृद्धि अने परिवारें करी पोताथी कांश्क न्यून होय तेने सामंत राजा
 कहीयें, तेवा सोल सामंत ते चक्रिगणें करी सहित थका जेनी सेवामां तत्पर रहेला ठे माटे सोल
 विशेष रे ॥ वि० ॥ वी० ॥ ३ ॥ सिंहासन बेठो सोहियें, वर द्वार किरीट विशाल
 रे ॥ वि० ॥ वर चामर ठंत्र शिरें धरथां, मुखकज अनुसरत मराल रे ॥ वि० ॥
 वी० ॥ ४ ॥ सोले सामंतें प्रणमियें, हय गय मणि मोतिय जेट रे ॥ वि० ॥ चतुरंगी
 सेनायें परवथो, चाले जननी नमवा नेट रे ॥ वि० ॥ वी० ॥ ५ ॥ गाम ठामें
 आवंतमो, प्रणमितो जूपें सुपवित्त रे ॥ वि० ॥ जेटीजंतो बहु जेटणे, सोपारथ
 नगरें पहुत्त रे ॥ वि० ॥ वी० ॥ ६ ॥ ते परिसर सैन्यें परवथो, आवासें ते श्री
 सामंतें प्रणमीजतो, घणा घोना, हाथी, मणि, रत्न, माणक अने मोतीयोनां जेटणां लइने
 पत्नी चतुरंगी सेनायें परवथो थको (नेट के०) निश्चयंथी पोतानी जननी जे माता तेने नम
 वाने माटें वाणापुर नगरथी चाढ्यो ॥ ५ ॥ ॥ ते श्रीपाल ग्राम स्थानकें आवतो, पवित्र राजायें
 प्रणमितो (बहु के०) घणा प्रकारनां जेटणायें जेटीजतो एटले जेटणांनी जेटो लेतो थको मार्ग
 ने उल्लंघन करतो अनुक्रमें सोपारक नामा नगरें आवी पहेतो ॥ ६ ॥ ॥ ते श्रीपाल (सैन्यें के०)
 सैन्यना परिवारें परवथो थको सोपारक नगरना परिसर एटले समीपें आवीने (आवासें

क०) तंत्र्यां आत्री उतारो कीथो-तेवार पठी श्रीपाल कहेवा लाग्यो के, आ सोपारक नगरनो
 राजा कांइ जक्ति, एटले नेटणुं लइने आवीने नमस्कार करे, तेने जक्ति कहीयें अने शक्ति,
 एटले शस्त्र लइ सद्दामो आवीने युद्ध करे, तेने शक्ति कहीयें. ए वे वातोमाहेली कोइ पण वात
 देवान्तो नथी, तेनुं कारण शुं ठे ? ॥ ७ ॥ ॥ एतुं श्रीपालनुं बोलनुं सांजलीने प्रधान कहेवा
 लाग्यो के, हे गुणवंतजी ! ए राजानो कांइ पण अपराध नथी, ए महसेन नामें जलो राजा ठे,
 ते तारा राणीनो (मनकंत के०) मननो बद्धन ठे, एटले तारा राणीनो जर्तार ठे ॥ ७ ॥ ॥

पाळ रे ॥ वि० ॥ कहे जगति शक्ति नवि दाखे, शुं सोपारक नरपाळ रे ॥ वि० ॥

॥ वी० ॥ ७ ॥ कहे परधान नवि एहनो, अपराध अठे गुणवंत रे ॥ वि० ॥ नामें

महसेन ठे ए जलो, तारा राणी मन कंत रे ॥ वि० ॥ वी० ॥ ७ ॥ पुत्री तस कुखे

ऊपनी, ठे तिलकसुंदरी नाम रे ॥ वि० ॥ तेतो त्रिभुवनतिलक समी बनी, हरे

तिलोत्तमानुं धाम रे ॥ वि० ॥ वी० ॥ ७ ॥ तेतो सृष्टि ठे चतुर मदन तणी, अंगें

जीत्यां सवि उपमान रे ॥ वि० ॥ श्रुतिजम जे ब्रह्मा तेहनी, रचना ठे सकल स

(तस के०) ते राणीनी कुखें एक पुत्री उत्पन्न थइ ठे, तेनुं तिलकसुंदरी एतुं नाम ठे, परंतु ते

कुमरी तो अण गुवनने विषे एक तिलक समान बनी ठे. ए रीतें नाम प्रमाणें तेंमां गुण ठे.

अने वडी रूपं करी तो तिलोत्तमा जे इंद्रनी अगसरा, ऊर्वशी, रंजा, तेनुं (धाम के०) तेज. तेने

(हरे के०) हरे एवी ठे, अथवा तेनुं (धाम के०) स्थानक तेने हरे, एवी रूपवंत ठे ॥ ए ॥ ॥

हवे ते तिलकसुंदरीनुं रूप अति अद्भुत ठे, तेमाटें कवीश्वर एवी संजावना करे ठे के, ते तिलक

सुंदरी तो चतुर जे नासो अत्यंत निगुण एवो (मदन के०) कंठपं षटले कामदेव तेनी सृष्टि ठे.

एटसे कामदेवनी बडेली ठे, ते शा उपरथी जाणवामा आव्युं ? एवी कोइ आशंका करे, तो त्यां तेने
 उत्तर कहे ठे. के जगतमां चंद्रपद्मादिक एटले चंद्र सरलुं वदन ठे, कमलनी पांखनी सरखां नेत्र
 ठे. एवी रीतें अंग अंगनी उपमा आपीने घणी स्त्रीयादिकनां रूपनुं वर्णन कराय ठे, परंतु ते तो
 सर्व कलंकादि दूषणें करी दूषित ठे, माटें ए कुमरीने (अंगें के०) शरीरें तो ते सर्व उपमानेने
 दूषवीने जिंती लीधां ठे, तेथी ए कुमरीनी जोमी जेवी जगतमां बीजी कोइ स्त्री नथी, माटे जाणी
 यें वेयें, जे ए कुमरीनुं रूप ते चतुर मदनकृतज ठे. वली कोइ शंका करे, के मदनने रचनाचतुर
 शा वास्ते कहो वो ? तेनो उत्तर कहे ठे, के सर्वथी सूक्ष्म परमाणु ठे, ते परमाणु रूप मन जाण
 कुं. ते मनमाहि प्रवेश करीने विकार उत्पन्न करी सर्व ईश्वरादिक देवीनां चित्तने पण हरण करी
 लीये ठे, एवो ए कंदर्प ठे. ते माटें एने अत्यंत निपुण कद्यो, तेनी करेली ए सुंदरीरूपसृष्टि ठे.
 परंतु श्रुति जे वेदनां ध्वनि वेदाध्यास तेनो निरंतर निर्घोष करवो तेणें करी जडरूप थयेवो कारण
 के लोकोक्तिंयें पण अत्यंत केवल वेदपावी जे होय, तेने होरप्राय कहे ठे, एटले “ वेदीयो ढोर
 कइवाय ठे, तेमाटें वेदपाठ जणीने जडरूप थयेवो एवो जे ब्रह्मा तेनी रचेली ए न कही.
 यद्यपि कोइ कइशे के, सकल जगत सृष्टिनो अधिकार तो ब्रह्माने ठे, तो ए सुंदरीरूप, ब्रह्मा कृत,
 केम न कही ? तेनो हेतु कहे ठे. जे जणी (तेहनी के०) ते श्रुतिमां जरु थयेवो जे ब्रह्मा तेनी
 रचना, तेतो (सकल के०) सघली सर्व जगतमां सर्व स्थलें (समान के०) मानें करी सहित एटले
 प्रमाणें सहित ठे, अर्थात् एक एकनी जोरु मली आवे ठे, माटें उपमायें सहित कहेली ठे. कारण
 के (उपमानेन सहितें सोपमानं) एटले उपमानें करी जे सहित होय, ते सोपमान कहिंयें. (इयंतु
 निरुपमाना निर्गतं उपमानं यस्याः सा निरुपमाना तेन मदनकृतसृष्टिर्ज्ञायते) एटले आ
 सुंदरी तो गयुं ठे उपमान जेनाथकी एवी ठे. ते माटेंज आ तिलकसुंदरी कंदर्पसृष्टि ठे, एटले
 उपमासहित होत, तो एने पण ब्रह्माकृत कइत, परंतु आ कुमरीनुं रूप तो उपमारहित अति

अद्भुत ते माटें एते मदनकृत कही. एतावता ए कन्या घणीज रूपवंत ठे ॥ १० ॥ ते कुमरीने नृमणां दीर्घपृष्ठ जे सपर्य तेणे रुसली ठे, तेना वणा प्रकारना उपचार एटले उपाय कख्या, मणि नया विसहर फुल्लिंग इत्यादि मंत्र तेमज औषध पण घणां आण्यां. तो पण लगार मात्र पण गुण थयो नही ॥ ११ ॥ ते माटे दुःखें पीड्यो थको ते कुमरीनो पिता जे महसेन नामें राजा ते ए का रण माटें इहां तसारी पामें आवी शक्यो नथो, परंतु बीजो कोइ पण घात तमें गणशो नही ॥ १२ ॥ एतुं प्रधानं बौक्वं सांचलीने श्रीपाल राजा कहे ठे के, ते कुमरी किहां ठे? मने देखाडो, तो तेनो

मान रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २० ॥ द्रीहपीठें दंसी सा सुता, कीधा बहुविध उपचार रे ॥ वि० ॥ मणि मंत्र औषध बहु आणियां, पण न थयो गुण ते लगार रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २१ ॥ ते माटें दुःखें पीडियो, महसेन नृपति तस तात रे ॥ वि० ॥ नवि अः ड्यो इहां ए कारणें, मत गणजो बीजो घात रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २२ ॥ राजा कळे किहां ठे दाखयो, ते कीजें तस उपगार रे ॥ वि० ॥ एम कही तुरगारूढें तिणें, दीवा जातां बहु नर नार रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २३ ॥ समशानें लेइ जाती जाणी, निदां पहेनो ते नरनाह रे ॥ वि० ॥ कहे दाखो मुज हुं सज करूं, मूर्धितने म

उपकार करीयें. एम कहीने सेवकने मोकली अश्व मगावी (तुरगारूढ के० ॥) घोडा उपर अस्वार थयो, शेवोर शेंणें नगरनी बाहेर घणा पुरुषेने तथा स्त्रीयेना समूहने जातां दीवा ॥ २३ ॥ पत्नी राजा. प्रधान तथा नगर लोकनां वृंद मलीने कुमरीने स्मशानें लइ जाती सेवकना मुखथी जा लीने ते (नरनाह के०) नरनो नाथ श्रीपालराजा तिहां पहेतो, अने कहेतो इवो के, कुमरी मु कने शेवाडो, तो हुं तेने साजी करूं. परंतु मूर्धा पामेली ठे तेनो दाह करशो नही ॥ १४ ॥ ॥ तेंणें

श्रीपालराजाना कक्षाथी कुमरीनी महियतने तेहिज थानकें पृथ्वीयें मूकी, तेवारें श्रीपालें हारना न्दवणनो अजियेक करीने ते कुमरीने सज्ज करी, एटले साजी करी, तेवारें तत्काल ते कुमरी सर्व लोक ना चित्तनी साथें आखस मोफी विवेक धरी बेठी थइ. इहां जावार्थ ए ठे जे कुमरी मरण पामवाधी राजा आदें देखेने नगरवासी प्रमुख सर्व लोकनां चित्त चिंतातुर थइने पत्नी गयां इतां, ते श्रीपालें आनीने जेवारें कुमरीने जीवती करी, तेवारें सर्व लोकनां चित्त जे उदास थइने पत्नी गयां हतां, ते उठ्यां पटले सर्व लोकनां चित्त आनंदमय थयां, विकस्वर थयां. तेथी ते सर्व लोकनां पत्नी गयेलां चित्त पण बेठां थयां. माटें ए कुमरी सर्व लोकना चित्तनी साथें विवेक धरीने बेठी थइ, एम कह्युं ॥१५॥ ॥

दियो दाह रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १४ ॥ महियत मूकी ते थानिकें, करी द्वार नमण अत्रियेक रे ॥ वि० ॥ सज करि सवि लोकना चित्तशुं, थइ बेठी धरिय विवेक रे ॥
 ॥ वि० ॥ ली० ॥ १५ ॥ महसेन सुदित कहे राजीयो, वत्स तुजनें ए शुं होत रे
 ॥ वि० ॥ जो नावत ए वरुनागियो, न करत उपगार उद्योत रे ॥ वि० ॥ ली० ॥
 ॥ १६ ॥ तुफ प्राण दीयां ठे एहने, तुं प्राण अधिक ठे मुऊ रे ॥ वि० ॥ एहने तुं

तेवारें महसेन नामें राजा ते (सुदित के०) हर्षवंत थयो थको पोतानी पुत्रीने कहे ठे, के हे वत्स ! तुजने हमणां आ ठेकाणें शुं थात ! ! जो आ महोटा जाग्यनो धणी श्रीपाल इहां नहीं आवत, अने तहारा उपर उपकाररूप उद्योत नहीं करत, तो अमें तुजने मरण पामेली समजीने अघिसंस्कार करत ! ॥ १६ ॥ ॥ माटें हे पुत्री ! हमणां तहारां प्राण जतां हतां, ते ए श्रीपाल राजायें पाठां दीयां ठे, अने महारे तो तुं महारा प्राणथकी पण अधिक वहाली ठो, अने ए श्रीपालें तुजने मरणना जयथी बचावो राखो. माटें जयाघायते इति जतां. माटें महारे तुं ए श्रीपालराजाने देवी घटे

ने, ए महारा हृदयनो (गुरु के०) विचार चितवन ठे, ते तुं जाणजे, तेथी तहारे पण एनेज वरवो
 ॥१७॥ ॥ महसेन राजायें पोतानी पुत्रीने एवी रीतें कहेतां थकां (ते के०) ते कुमरी (स्निग्ध के०)
 भेदाली, सरस, रागवंत अने (सुग्ध के०) नद्रक जोली एवी (दृग के०) दृष्टियें करी (श्रीपा
 न के०) श्रीपालप्रत्ये (देखतां के०) देखती थकी मनमां चिंतववा लागी के महारा प्रेमनी गति
 (एहशुं के०) ए श्रीपालनी साथें (असराल के०) अकल ठे, अचिनव ठे, अवाच्य एटले मुखथकी
 कमी जाय नही एवी ठे. इहां सुग्धपदें करी वक्रकटाकादि क्रियावैदग्ध्यसहितपणानो अनुदय सू
 चव्यो, एटले कामकीना प्रमुख विषय रसमां आसक्त हजी थइ नथी. हमणां नवयौवननो उजम
 ठे, अने चाल्यावस्था विरमी यौवनावस्थानी प्राप्तिनो अवसर ठे, एने वयःसंधि कहींयें, माटें अवि
 देवी मुक्त घटे, ए जाणे हृदयनुं गुज रे ॥ वि० ली० ॥ १७ ॥ स्निग्ध सुग्ध दृग
 देखतां, इम कहेतां ते श्रीपाल रे ॥ वि० ॥ मन चिंते महारा प्रेमनी, गति एह
 शुं ठे असराल रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १८ ॥ जो प्राण कहुं तो तेहथी, अधिको
 लसितयौवना ठे, जो संपूर्ण विलसितयौवना होय तो, ते वक्र कटाकादिक क्रियामां विदग्ध होय.
 तेथी लेनां नेत्र विलसितनुं ज्ञान प्रगट न थाय, अने आ तो हजी सुग्धा ठे, तेथी एना नेत्र विला
 सना ज्ञाननो उदय राजाने थयो ठे. एवी ते कुमरीयें सुग्ध नद्रक दृष्टियें एटले रागजरें अनिमेष
 सोचनें श्रीपालने जोयो, ते जोतांज पूर्वजव राग संबंधथी कोइ वचनें कळामां न आवे एवो अनि
 र्चनीय परम प्रेमोत्तम थयो. तेने अनुचवीले कुमरी मनमां चिंतववा लागी के, महारे ए श्रीपालनी
 साथें प्रेमना संबंधनी कोइ असराल एटले अकलगति देखाय ठे. ते विचार आगल कहे ठे ॥१७॥
 हवे पूर्वे कहेली यातनेज दृढावे ठे. चित्तनी आसक्ति विशेष तेने प्रेम कहे ठे, ते इहां कुमरी विचारे
 ते के, जो ए पुरुषने हुं महारां प्राण कहुं, तो ते पण ठीक लागतुं नथी, शा माटें ? जे प्राणथी पण

अधिको पत्नी उपर प्रेम उपजे ते, मांटे प्राण कहुं तो तेथी प्रेम अधिको केम (लखियं के०) जः
 णीयं? केम के प्राण होय नोज प्रेम बने ठे. पण प्राण विना प्रेम बनतो नथी, ए लेखे प्राणथकी
 प्रेम अधिको न होय, त्यारं तो प्राण अने प्रेम वेहु तुल्य थाय, अने जगतमां तो प्राणथकी प्रेम
 अधिक देलाय ठे, केम के? वणा जनो तो प्रेमने अर्थ प्राण गमावे ठे, परंतु सज्जन पुरुषो प्राणने
 प्रेम निगमता नथी ॥ यतः ॥ धन देई जीव रक्खियं, जीव देई रक्खियं लाज ॥ प्राण लाज दोय
 एक प्रेमके काज ॥ १ ॥ एवी रीतें तो प्राणने प्रेमरूप कहेंतां वनतुं नथी. ए अपेदायें
 थो प्रेम अधिक थयो देलाय ठे, अने जाणवामां पण प्राणथी प्रेम अधिक आवे ठे. एम
 धनारतां तो प्राण अने प्रेम वेहु चिन्न थाय ठे. अने ए रीतें जो प्राण अने प्रेम ए वेहुने चिन्न कहुं
 तो अनुभव केम मले? एटले वेहुने चिन्न कहुं तो अनुभव मलतो नथी, कारण के प्राण विना

रीयें प्रेम रे ॥ वि० ॥ कहुं चिन्न तो अनुभव किम मिले, अविशुद्ध उन्नय
 म रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १ए ॥ इम खेहल सा निज अंगजा, श्रीपाल करे

मने जाणनारो कोण होय? प्रेमने जाणनारां तो प्राणज ठे, तेथी जे वस्तु जेथी अचिन्न होय
 ज अनुभव थाय ठे, पण चिन्न वस्तुनो अनुभव न थाय. जो चिन्न वस्तुनो अनुभव मानीयं तो
 तिप्रसंग थाय ठे, अने प्रेमनो अनुभव तो मुफने थायज ठे. एम परस्परं विरोधी चिन्नाचिन्न स्व
 रूप ठे. ते ए प्रेम पदार्थने त्रिये एकत्र समावेशपणे अविरोधजावें केम रह्यो ठे? अतएव एटलाज
 कारण मांटे जाणुं तुं, जे महारा प्रेमनी गति ए श्रीपालनी साथे कोइ (असराल के०) कोइयें कली
 जाय नहीं, एवी अकल ठे, अलौकिक ठे. इति जावार्थः ॥ १ए ॥ ॥ एम ए प्रभारं खेहल ते खेहरसें
 सहित एटले बहे करी बह्वास पामती प्रेमसुधासिंधुनिमग्न एटले प्रेमरूप अमृत तद्रूप समुद्रमां निमग्न
 थयेली एवी (सा के०) ते पातानी पुत्री जे तिलकसुंदरी तेने महसेन राजायें श्रीपालने हाथें दीधी.

(સા કે૦) તે કન્યા શ્રીપાલેં પરણી, પટલે પાણિપ્રહ્ણ કહ્યું, તેવોરે (તસ કે૦) તેના મલવાથી (અ
 નિષ્ક્રુતરૂપ કે૦) અત્યંતઅક્રુત રૂપને ધરનારી એવી આઠ સ્ત્રીયો થઈ, તેનાં નામ કહે છે. ૧ મદન
 સેના, ૨ મદનમંજૂષા, ૩ મદનમંજરી, ૪ ગુણસુંદરી, ૫ ત્રેલોક્યસુંદરી, ૬ શૃગારસુંદરી, ૭ જયસુંદરી,
 ૮ નિલકસુંદરી. ૯ આઠનાં નામ જાણ્યાં, તથા શૃગારસુંદરીની પંક્તિ પ્રમુખ પાંચ સલ્હીયોતું પા
 ણિપ્રહ્ણ કહ્યું. તે પણ પાંચ સ્ત્રીયોજ છે, પરંતુ શ્હાં તે શૃગારસુંદરીની અંતર્ગત આવી, તે માટે એ
 કજ શૃગારસુંદરી ગણીને આઠ સ્ત્રીયો શ્રીપાલની સાથે છે, તથા પ્રથમની પરણેલી મયણાસુંદરી તે
 ગુજ્ઞાયણીમાં છે સાટે તે સહિત સર્વ નવ સ્ત્રીયો જાણવી ॥ ૨૦ ॥ ॥ હવે શ્હાં શ્રીપાલ યદ્યપિ
 આઠ ત્રીયો સહિત છે તથાપિ નવમી મયણાસુંદરીને મલવા માટે ઉત્કંઠિત થકો તિહાંથી આગલ
 પ્રયાણ કરવાંન વાંઢે છે. તિહાંકવિ ઉપમા કહે છે કે, જેમ મિત્રા, તારા, વલા, દોષા, સ્થિરા, કાંતા, પ્રન્ના,

દિવેં જૂપ રે ॥ વિ૦ ॥ પરણી સા આવે તસ મલી, દયિતા અતિ અક્રુત રૂપ રે ॥ વિ૦ ॥

॥ લી૦ ॥ ૭૦ ॥ અનદ્વિઠિસહિત પણ વિરતિને, જિમ વંઠે સમકિતવંત રે ॥ વિ૦ ॥

પગ. ૯ આઠ દષ્ટિ સહિત જે સમ્યગ્દષ્ટિ જીવ છે, તે પણ જેમ નવમી વિરતિને વાંઢે છે. તથા વલી
 પાંચ મમિનિ તે ત્રણ ગુણ ૯ આઠ પ્રવચનમાતા સહિત મુનીશ્વર હોય, તે નવમી સમતાને તે ગુણવંત
 મુનિ જિમ વાંઢે છે, તેમ શ્રીપાલરાજા જો પણ આઠ સ્ત્રી સહિત છે, તો પણ નવમી મયણાને
 મલવા વાંઢે છે. આઠીં કોઈ પૂંઢે કે, આઠ દષ્ટિસહિત જે હોય, તે વિરતિપણાને શ્હે એમ કહ્યું, તો
 મું આઠ દષ્ટિવંત પુરુષ જે છે, તે વિરતિપણાથી રહિત છે? કે વલી વિરતિપણાની વાંઢા કરે છે?
 એના ગુચરમાં કોઈક એમ કહે છે કે, જાવવિરતિને શ્હે છે, એવું કહે છે તે યત્કિંચિત્ જાણવું.
 કેમ કે? દષ્ટિવંતને જે વિરતિપણું હોય તે જાવથીજ હોય છે. તથા વલી કોઈક એમ પણ
 કહે છે કે, આઠદષ્ટિ સહિત અવિરતિ સમ્યગ્દષ્ટિ પણ હોય તેમાટે તે વિરતિપણાને શ્હે છે.

તે પણ ઉત્તરનો આચારસજ જાણવો. જેનણી શ્રીહરિજ્ઞસૂરિકૃત યોગદષ્ટિસમુચ્ચયમંચને મતે તો ઠઠી
 દષ્ટિ સુધી અવિરતિ સંજ્ઞે છે, અને ઉપરલી થે દષ્ટિવાલો તો વિરતિવંતજ હોય, તેમાટેં ઇહાંં એવો
 ઉત્તર કરવો કે, જે એકદષ્ટિ પામ્યો તે અવશ્ય આઠે દષ્ટિને સંજ્ઞે નિશ્ચેથી પામે, તે જાણી એકતર
 દષ્ટિ આગામિકનય તો નૂતવત્ ઉપચાર કરીને એક દષ્ટિવંતને આઠદષ્ટિ સહિત કહી બોલાવ્યો, એટલે
 ચતુર્થાદિ દષ્ટિવંત તે વિરતિને ઇછે છે, તે અગ્નિપ્રાય છે. પરંતુ સાતમી આઠમી દષ્ટિ કાલો વિરતિનો
 ઇચ્છક નથી. અથવા કદાપિ વિરતિ તે આ ઠેકાણેં સર્વ સંવરવિરતિપણું લહીયેં. તે ચૌદમે ગુણ
 ગાળે હોય છે, અને આઠ દષ્ટિ તો તેથી પહેલીજ પામે છે, તેમાટેં આઠ દષ્ટિવંત મુનીશ્વર તે સર્વ સંવ
 રરૂપ વિરતિને ઇછે છે, એમ કહેવું. ઇતિ સર્વ સુસ્થમ્ ॥ ૨૧ ॥ ॥ તથા શુશ્રૂષા, શ્રવણ, ગ્રહણ, ધાર

અમ પ્રવચનમાત સહિત મુનિ, સમતાને જિમ ગુણવંત રે ॥ વિ૦ ॥ લી૦ ॥ ૨૧ ॥ અમ
 બુધિ સહિત પણ સિધ્ધિને, અમ સિધ્ધિસહિત પણ મુક્તિ રે ॥ વિ૦ ॥ પ્રિયા આઠ
 સહિત પણ પ્રથમને, નિત ધ્યાવે તે ઇણ યુક્તિ રે ॥ વિ૦ ॥ લી૦ ॥ ૨૨ ॥ ઉત્કં
 ઠિત ચિત્ત તેદ્દશું, વલી જનનીને નમવા હેજ રે ॥ વિ૦ ॥ શ્રીપાલ પ્રયાણેં પૂરિયું,

પા, ઝહ, અપોહ, અર્થવિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાન, એ આઠ બુદ્ધિ તેણેં કરી સહિત એવો યોગીશ્વર તે જેમ
 નવમી સિધ્ધિને ઇછે છે, તથા અણિમા, મહિમા, ગરિમા, લઘિમા, વશિતા, ઈશિતા, પ્રાકામ્ય, કામા
 વસાયિત્વ. એ આઠ સિધ્ધિયો છે, તેણેં કરી સહિત જે યોગીશ્વર હોય છે, તે જેમ નવમી મુક્તિ જે પરમ
 પદ મોક્ષપદ તેને ઇછે છે, (ઇણ યુક્તિ કે૦) એ યુક્તિયેં કરીને શ્રીપાલકુમર પણ પરિણીત આઠ
 પ્રિયા એટલે આઠ સ્ત્રીયોયેં કરી સહિત થકો પણ પ્રથમ પરિણિત મયણાસુંદરીને મલવા માટેં નિત્ય
 પ્રત્યેં (ધ્યાવે કે૦) ધ્યાય છે, ઇછે છે ॥ ૨૨ ॥ ॥ એમ એક તો તે મયણા સુંદરીને મલવા માટે
 ઉત્કંઠિત ચિત્તવાલો થયો છે, અને વલી પોતાની માતાને નમવાનું હેજ છે, તે માટે શ્રીપાલેં સ-

तेज धके प्रयाणने पूरियुं. एटले प्रयाणनी तेयारी करीने (बक्का के०) जयना रुंका देवरावतो
 ह्यो ॥ १३ ॥ ॥ इवे श्रीपाल तिहांथी चाह्यो, ते (ह्य के०) घोना, (गय के०) हाथी, (रह
 के०) रय अने (जरु के०) सुचट तथा मणिरत्न, कंचन एटले सुवर्ण तेमज वली (बहुमूल
 के०) बहु मूल्यवालां एवां (सठ के०) शस्त्र अने (वठ के०) वस्त्र, एवी वस्तुतनां चेटणायें करी
 पगले पगले (नृपवरें के०) श्रेष्ठराजालयें जेटि जतो यको एटले पगले राजालने नमावतो
 यको तेमनी पासैथी पूर्वोक्त वस्तुनां चेटणां खेतो थको ते श्रीपालनुं चक्रवर्ति राजानी समान
 (सुद० के०) प्रवर्त्तन थयुं. अथवा चक्रवर्तीसमान सूल एटले पराक्रम थयुं ॥ १४ ॥ ॥ इवे कवि,
 वस्त्रेक्षा करे ठे, के जेम आणीयाली वस्तुना उपर जार आववाथो तेनी उपर रहेली वस्तु परोवाइ

देवरावे बक्का तेज रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १३ ॥ इय गय रह भरु मणिकंचणें, वली सठ
 वठ बहु सूल रे ॥ वि० ॥ पग पग जेठीजें नृपवरें, तेहनूं चक्रवर्ति सम सूल रे
 ॥ वी० ॥ ली० ॥ १४ ॥ तस सैन्यजरें जारित मही, अहिपतिकणमणिंगणप्रो
 त रे ॥ वि० ॥ तेषें गिरि पण जाणुं नवि गिरिया, शशि सूर नयण विधि जोत रे ॥

जाय ठे. यथा "कंठकेन पादः" जेम कांटो हलवो ठे, अने पग जारे ठे, तो पण कांटानी तीक्ष्णतायें
 करी ते पग कांटामांदि परोवाइ जाय ठे, तेम (तस के०) ते श्रीपालना (सैन्यजरें के०) सैन्यना जारें
 करी जारित यइ थकी दवाणी पत्री जे (मही के०) पृथ्वी ते अहिपति जे शेषनाग, तेनी फणउप-
 रना जे मणियोना (गण के०) समूह, समुदाय तेषें करी (प्रोत के०) परोवाणी, एटले परोवाइ गइ,
 (तेषें के०) तेथी जाणीयें जे (गिरि के०) पर्वत ते नवि गिरिया एटले पड्या नहीं ! परंतु जो
 ए पृथ्वी शेषनागना फणनी मणियोमां परोवाणी न होत, तो सैन्यना जारें करी एक दिशायें पृथ्वी
 नमी जात, तेवारें समसूमियें रहेला पर्वतादिक पण वली पकत, मांटे ए कवियें उत्प्रेक्षा कीथी

के, सैन्यने चारें पृथ्वी एक दिशायेँ नमी नहीं, तेथी शेषनागनी फणना मणियें प्रोवाणी देखाय ठे ? ए मद्दोट्टु आश्रयें सांजलीने ते समये सूर्य अने चंद्र जे रात्रि दिवस श्रीपालना सैन्यने जुवे ठे, ते जाणियें सूर्य चंद्र नथी ! परंतु विधि जे ब्रह्मा तेज शशिसुर एटले चंद्र सूर्य तडूप नयण जे नेत्र नेने विक्रांतीने (जोत केण) जुवे ठे, अने मनमां चिंतवे ठे के, जळुं अयुं, जे पृथ्वी शेषनागनी फणना मणियोयें प्रोवाइ गइ. नहीं तो आ श्रीपालना महोटा सैन्यना चारें जो ए पृथ्वी नमी जात तो नेथी महारी करेली पृथ्वीनो विपसता अइ जात. एम चकित थयो थको श्रीपालना सैन्यने अथापि सुधी चंद्र सूर्यरूप चहुयें करी ब्रह्मा जोयाज करे ठे ॥ २ ॥ ॥ ते श्रीपालकुमर, मद्दरठदेश. सोरठदेश, मेवाडदेश, बली लाटदेश, अने जोटदेशना राजाउं ते सधलाउंने साधतो

॥ वि० ॥ ली० ॥ १५ ॥ मद्दरठ सोरठ मेवारना, बली लाट जोटना चूप रे ॥ वि० ॥

ते आव्यो सधला साधतो, मालवदेशें रविरूप रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १६ ॥

आगमन सुणी परचक्रनुं, चरसुखथी मालवराय रे ॥ वि० ॥ प्रयत्नीत ते गढने

सज करे, तेहंतुं नवि तेज खमाय रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १७ ॥ कप्पन चुप्पन तुण

थको मालवदेशने विये रविरूप एटले सूर्यसमान तेजें करी देदीप्यमान एवो आव्यो, जेम सूर्य निपथ पर्वतथी उदय थयो थको हरिवास, हिमवंत, चरतादिक क्षेत्र अने गिरियोने उद्योत करता संघ्यायें पात्रो फरी निपथ पर्वतें पहांचि, तेम श्रीपालकुमर पण मालव देशथी निकलयो हतो ने राजशक्ति, रमणी, धन, चतुरंगिणी सेनाना परिवार युक्त सर्व देशोने साधतो थको पात्रो मालवदेशें आव्यो. इति रहस्यम् ॥ १६ ॥ ॥ ते समयें मालवदेशनो राजा चर एटले दूतना सुखथी परचक्र एटले परराजाना सैन्यनुं आगमन सांजलीने जयत्नीत थयो थको पोताना गढने समारवा खाग्यो, कारण के तेनाथी तेनुं तेज खमी शकालुं नथी ॥ १७ ॥ ॥ बली. ते मालवदेशनो राजा

कण्ठ एटले वैत्रादिक, अने चूचुपड एटले घृत तैलादिक, तूण एटले घास, कण एटले धान्य,
 इथण एटले जाकडां अने नीर एटले पाणी, ए सधने घणां संग्रहे, तेमज महोटा सुजट जे हता
 ते सन्नरु थाय ते, अने जे कायर प्राणोयो ते ते कपवा लाग्या, पण धैर्यवंत कपता नथी ॥ १७ ॥
 एम उज्जयणी नगरीमां सर्व आखा मालवा देशनी पासंना गामांनां लोक आची पेवां. तेणें करी
 नंकीण एटले सांकमी थड खोचोव्हीच चराणी, तेने (तदा के०) ते समयें समीप एटले दूकना
 श्रीपालना मुगटें आचीने वींटी लीधी, तेथी ते केवी शोचवा लागी ? के जेम (जलधिअंतर
 कण घणां, संग्रहे ते इधण नीर रे ॥ वि० ॥ मन्नरु होय ते सुजट वना, कायर कपे न
 दी थीर रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १८ ॥ इम उज्जैणी हुड नगरने, लोकें संकीणें समी
 प रे ॥ वि० ॥ वींटी श्रीपाल मुगटें नदा, जिम जलधि अंतररुचीप रे ॥ वि० ॥ ली० ॥
 ॥ १९ ॥ मेश दीथा सवि सैन्यना. पहेलो हुड रजनीजाम रे ॥ वि० ॥ जननी
 चर पहांता प्रेमगुं, नृप द्वारप्रजावं ताम रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ ३० ॥ ढाल पूरी
 थड आठमी. पुरण हुड वीजो खंरु रे ॥ वि० ॥ होय नव पदविधि आराधतां,
 छीप के०) समझनी वचमां छीप होय, तेम दीसवा लागी, एटले जेम समुद्रना अंतररुचीपनी चारे
 पाजुयें पाणी वींटुं होय. तेम उज्जैणीने चारे वाजुयें श्रीपालना सैन्यें वींटेवी जाणवी ॥ १९ ॥
 तां श्रीपाल राजां डेरा तंबू दीथा, तेमां सर्व सैन्य उतलुं, पठी जेवारे (रजनी के०) रात्रिनो पहे
 जो (जाम के०) पहार थयो, एटले प्रथम प्रहर रात्रि गड, तेवारे (नृप के०) श्रीपालराजा हारने
 प्रजावं करीने प्रेम सहित जननी जे माता तेने घेर पहांतो ॥ ३० ॥ ॥ ए आठमी ढाल संपूर्ण थड,
 अने वीजो खंड पण संपूर्ण थयो. ए नवपदने विधिपूर्वक आराधतां थकां जिनराजनी चक्ति

कस्तूरी अर्थात् विनयान्त थाय. तथा ते प्राणीनो अखंरु सुयश थाय ॥ ३१ ॥ ॥ खंड खंडने विषे
 चरणी मीठाश ते श्रीश्रीपालराजाना चरित्रं जणी, एटले वर्णनी ठे. ए श्रीजिनेश्वरनी वाणी ते कटप
 वृक्षनी बेल समान मनोवांजित पूर्ण करनारी ठे. ए वाणीनी आगल डाखनी मीठाश तथा शेलनी
 नी मीठाश ते शी गणतीमांठे ? ॥ १ ॥ इति श्रीश्रीपालचरित्रे तृतीयखंडस्य षाळावबोधः समाप्तः ॥ ३ ॥
 ॥ श्रीपालना रासनो त्रीजो खंरु ते अखंड रसें करीने रूमी रीत प्रमाणें पूर्ण थयो, हवे चोथो खंड

जिन विनयें सुजस अखंरु रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ ३१ ॥ चोपाई ॥ खंरु खंरु मीठाई घणी,

श्री श्रीपालचरित्रं जणी ॥ ए वाणी सुरतरुवेलनी, किसि डाख ने शी सेलनी ॥ १ ॥

इति श्रीमन्महोपाध्याय श्री विनयविजयगण्युपक्रांते महोपाध्याय श्री यशोविज

यगणिपूरिते सिद्धचक्रमहिमाधिकारे श्री श्रीपालचरित्रे प्राकृतप्रबंधे विमले

थरदेवेनापितहारप्राप्ति मनोप्रीष्टदायकषट्कन्यापाणिग्रहण सर्वसैन्यसहितोज्जयि

नीनगरीप्राप्तिप्रभृतिकथने तृतीयखंरुः समाप्तम् ॥ ३ ॥ ॥ ॥ ॥

अथ श्रीचतुर्थखंरुप्रारंभः ॥ दोहा ॥ त्रीजो खंड अखंरुस, पूरण हुळ प्रमाण ॥

चोथो खंरु हवे वर्णवुं, श्रोता सुणो सुजाण ॥ १ ॥ शीस धुणवे चमकियो,

रोमांचित करे देह ॥ विकसितनयनवदन मुदा, रस दिये श्रोता तेह ॥ २ ॥ ॥

वर्णवुं ठं, ते हे सुजाण ! एटले चतुर श्रोता जनो ! तमें सांचलो ॥ १ ॥ ॥ हवे सुजाण श्रोतानां

लक्षणो कहे ठे. जे अर्थ सांचलतो थको चमत्कार पामी, श्रवणरसथी मस्तक धुणवे, अने जेना शरी

रनी रोमराजि उल्लास पामे. एटले रोम लजां थाय, तथा नयन जे चहु अने वदन विकस्वर थाय,

हूषे करी ते श्रोता रस आपे, अथवा नेत्र विकस्वर थाय, अने वदन जे मुख ते हसे, एवो श्रोता

होय, ते वक्ताने रस आयें ॥ २ ॥ ॥ एवो जाण श्रोता होय, तेनी आगल वक्ता जे वांचनार, तेनी
 कला प्रमाण थाय, परंतु मगसेलीया पाषाणने आगल धन जे वर्धादे ते शुं करे ? तेम जे श्रोता कवण
 हृदयवालो होय, ते पल्ले नही, तो ते आगल वक्ता शुं करे ? ॥३॥ ॥ जेम आंधला आगल दर्पे
 ण जे आरीसो. ते धळो थको मिथ्या, जेम वहेरा आगल गीतगान करां, ते व्यर्थ थाय, तेम मू
 र्खजननी पासं सारी सारो शृंगारादिरसनी कथाउ करवी ते व्यर्थ ठे. ए त्रणेनी एकज रीत ठे. माटे
 नेनी उपर दृष्टांतनो एक दोहो कहे ठे ॥ यतः ॥ मूरखने प्रतिबोधतां, मति पोतानी जाय ॥ टपलो
 सराणं नद्यावतां, आरीसो नत्रि थाय ॥ ४ ॥ ॥ तेमाटे हे श्रोता जनो ! तमें सज्ज थइ कान देइ

जाणज श्रोता आंगळें, वक्ता कलाप्रमाण ॥ ते आंगें धन शुं करे, जे मगसेल पाषाण
 ॥ ३ ॥ दर्पण आंधा आंगळें, बहिरा आगल गीत ॥ मूरख आंगें रसकथा,
 त्रण्ये एकज रीत ॥ ४ ॥ ते माटे सज थइ सुणो, श्रोता दीजे कान ॥ बूके तेहने
 रीकतुं. लक्ष न चूले ग्यान ॥ ५ ॥ आंगें आंगें रस घणों, कथा सुणंतां थाय ॥ हवे
 श्रीपालचरित्रना, आंगें गुण कहेवाय ॥ ६ ॥ ढाल पहेली ॥ धन दिन वेला धन
 वनी तेह. अचिरारो नंदन जिन यदि प्रेठस्थां जी ॥ ए देशी ॥ रहियो रे आ
 वावधान थइने सांगलो. जे श्रोता जनो बूके एटले समजे तेहने हुं रीकतुं, एटले जे जाण होय, वेत्ता
 होय तेंने रीकती शकीयें, कारण के ! जाण होय ते नवां नवां शृंगारादिक रसमय व्याख्यान सांगली
 ने रीक पामे, कविनो आयास जाणे, पोताना ज्ञानथी लक्ष जे साध्य ते चूले नहीं, शृंगारादिक रस
 सांगलीने हेयोपादेय यथायोग्य आलंघने जोडे, परंतु जे अजाण होय, ते सहामा वक्ताना दोषो का
 हाडे ॥ ५ ॥ ॥ आ कथाने आगल आगल सुणतां थकां घणों रस उत्पन्न थाय एवी ठे, माटे हवे श्री
 पालचरित्रना जे गुणो ठे, तं आगल कहेवाय ठे ॥६॥ ॥ हवे सोहामणो श्रीपालकुमर, एक पहोर

गति गये थके माताना बगने द्वारें उचो रयो. तिहां पोतानी मातानुं तथा मयणासुंदरीनुं जे मांहोमाहि
 बोल्युं थाय ठे. ते वचन सांचले ठे. तिहां कमलप्रजा मयणा प्रत्यं एम कहें ते के, हे वहु ! महारा
 चिनमां ए दुःख बाणुं ठे गुं दुःख ठे ? ते आगल कहें ठे ॥१॥ ॥ के परचक्र जे बीजा राजानुं लशकर
 तणं आवीनें आ नगरीने वींटी ठे. तेथी सघलो लोक हालकह्लोल थइरह्यो ठे. माटे हवे आ स्थानके
 गुं ज्ञानीयं ! आपणी शी गति थामे ? आपणी तो वीक; परंतु महारा सुतने एटले पुत्रने सुख हांजो,
 एटले कुशल थाजो. बीजा सर्व बोड्यो, एम कह्युं. कोइ पूठे, के कमलप्रजा पोतें समकेतधारी

वास ड्वार, वयण गुणे श्रीपाल सोहमणे जी ॥ कमलप्रजा रे कहे एम, गय
 णा प्रति मुक्त ए दुःख घणो जी ॥ २ ॥ वींटी ठे ए परचक्र, नगरी सघलोइ लोक
 छिन्नोलियो जी ॥ शी गति दोशे इण ठाम, सुतने सुख होजो बीजो वोलियो
 जी ॥ ३ ॥ घणा रे दिवस थया तास, बालिंन तुक जे गयो देशांतरे जी ॥ ह
 जिय न आवि कांइ शुद्धि, जीवे रे माता दुःखणी किम नवि मरे जी ॥३॥ मयणा
 रे बोले म करो खेद, म धरो रे अय मनमां परचक्रनो जी ॥ नवपदध्यानं रे पा

ठे. तो ते सर्व जगतवामी जंतुने करुणादृष्टियं जीवे ठे, तो पोतानाने कुशल बांछे, अने अपरने
 बोड्युं एम केम कहें ? नेने त्यां उत्तर थापे ठे, के एणे जे बोड्यो एवो शब्द कह्यो ठे, ते स्वनिष्ठित तन,
 थन गृह्यादिक आश्रयी ठे, एटले पोतानी माल मिलकतने गमे ते थाल ए अचिप्रायें कह्यो
 ठे. परंतु बीजा कोइ नगरजनादिक आश्रयी बोड्युं कह्युं नथी ॥ २ ॥ ॥ बली हे वहु ! त्हारो बालम
 देशांतर गयो ठे. तेने वणा दिवस थइ गया ठे. पण हजी लगण कांइ तेनी शुक्ति आवी नथी,
 माटे हं तेनी माता दुःखणी जीवती रहूं ठे, पण मरती केम नथी ? ॥ ३-॥ ॥ ते सांचली मय

गार्मुद्री बोली, के हे सासुजी ! तमें खेद म करो, अने ए परसैन्यनो जय कांइ पण मनमां धरो
 नही. कागण के नवपदजीना ध्यानं करो सर्व पाप पलायन करी जाय ठे, वली एना ध्यान आगल
 प्रहृ वक जे वांका प्रहृ तेनी (दुर्गित के०) मानी चार जे गति तेनुं जोर कांइ पण न ठे एटले नथी चालतुं
 ॥ ४ ॥ (अरि के०) शत्रु, (करि के०) हाथी, (सागर के०) समुद्र, (हरि के०) सिंह अने (व्याल के०)
 सर्प, (ज्वलन के०) अग्नि, (जलोदर के०) जलोदर रोग, (बंधन के०) बंधिखानुं, ए आठ जा
 तिना मझोटा जे जय ठे, ते सर्वे नवपदने जाप जपतां यकां दूर नाशी जाय, अने आ भवै तथा पर
 नवें संपत्ति गप्पथें, तो हे सासुजी ! आ परचक्रनो जय ते नवपदना जाप आगल कोण मात्र ठे ?
 ॥ ५ ॥ ॥ वली पण मयणा कहे ठे, के हे स्वामिनि ! बीजां प्रमाणे कोण (खोजे के०) हुंहे ?

प पलाय, दुर्गित न चारो ठे ब्रह्मचक्रनो जी ॥ ४ ॥ अरि करि सागर हरि ने व्या
 द, ज्वलन जलोदर बंधन जय सेवे जी ॥ जाय रे जपतां नवपद जाप, वहे रे
 संपत्ति इह भवें परभवें जी ॥ ५ ॥ बीजां रे खोजे कोण प्रमाण, अनुभव जाग्यो
 मुक्त ए वातनो जी ॥ हुंहे रे पूजानो अनुपम जाव, आज रे संश्यायें जगतात

अथवा परचक्रनो चिंता उपनी तेने निवारवा माटे कटलाएक मुग्ध प्राणीयो ज्योतिष, निमित्त
 दिक्कतां कारण ठे, तेनी खोज करे, एटले जोवरवे, ते कोण प्रमाण ? एटले एवां लौकिक
 प्रमाण जानार्थी गुं जाय ? सुकने तो ए वातनो अनुभव जाग्यो, जे चित्तमां परचक्रनुं कांइक चित्तन
 दुष्ट, ते नवें आज संश्यायें श्रीजगतात एटले त्रण जगतजनने पिता समान एवा श्रीअरिहंत
 दूर तेनी भूप, दीप, पूजा करवाना अवसरें कोइ उपमा न आवे एवो अनुपम जाव थयो, ते एवो
 के, जे श्वनादि काजनों ए जीव चारगतिमां प्रमण करतां अनंती वार श्रावकनुं कुल पाम्यो, धर्म पण
 उन्नय्यो, अने देवनों पूजा पण करी, परंतु ए जीवने विभावदशानी बहुल बोडथी परंपरिणतिमां

विशेष रमण इतुं माटे तद्रूप धर्म न उलख्यो, तेथी मनआदिकनी एकाग्रतायें अनुपम जाव सहित पूजा उदय आनी नई. ते अनुपमजाव मुक्तने आज संध्यायें परमेश्वरनी पूजा करतां आढ्यो दतो. आज परचकनी चिंतामां मुक्तने ए वातनो अनुभव जाग्यो, तेन् लक्षण आगली गाथायें करी कहे ठे, ते निद्रा परहरिने धारजो ॥६॥ ॥ एक तो (नदगतचित्त के०) जे क्रिया करतो होय तेहज क्रियानो उपयोगी होय, परंतु हेप जे मननी व्यग्रता तद्रूप रूपक दोषादि युक्त न होय, वीजो (समयविधान के०) आग मन विषे जे वेलायें जे विधि करवानो कथो ठे, ते वेलायें तेज करवा योग्य शुभ्रक्रिया विधान करतो होय, वीजो तत्समयचित्त क्रिया करतो होय, तेमां (जावनी वृद्धि के०) चित्त लहसित थाय, परिणा मथारानी पुष्टि थाय, चोथो चव जे संसार तेनो अत्यंत प्रणोज जय उपजे, एटले जन्म दुःख जराना दुःखनी वीक लागे. इत्यादिक जय उपजे, पांचमो (विस्मय के०) चमत्कार उपजे, एटले तत्सम

नो जी ॥ ६ ॥ तदगतचित्त समाय विधान, जावनी वृद्धि प्रवचन्य अति घणो जी ॥
विस्मय पुलक प्रमोद प्रधान, लक्षण ए ठे अमृतक्रिया तणो जी ॥ ७ ॥ ॥

योचित्त क्रियामां अतिपुष्टतर साध्यनी कारणता देखी चित्तमां अप्राप्त पूर्वनी परें चमत्कार पांमे. वढो (पुलक के०) रोमोजम होय, एटले पुष्टकारण प्राप्त यवाथी अत्यंत हर्ष उपजे, अने अथिर संसारत्रमण जयथी रोमोजम थाय, सातमो (प्रमोद के०) महाहर्ष थाय, आत्मिकसुखानुभव होय. जेम आंधलाने नेत्रनो लाभ थयेथी तथा सुचटने शत्रु जीतवाथी जेवो प्रमोद थाय, तेथी पण अधिक प्रमोद समयोचित्त क्रिया करवामां थाय. ए सर्व अमृतक्रियानां (प्रधान के०) मुख्य लक्षणो ठे, एटले चिन्हें अमृतक्रिया जाणीयें, ए क्रिया, इह लोक अने परलोकें अवस्य फलदायक होय, एटले निश्चें फलदायक होय ॥ उक्तं च ॥ सहजो जावधर्मोहि, शुद्धचंदनगंधवत् ॥ एतद्गर्जे मनुष्यान, ममृतं संप्रचक्षते ॥ १ ॥ शास्त्रार्थोलोचनं सम्यक्, प्रणिधानं च कर्मणि ॥ काशाथंग विप

यासोऽमृतानुष्ठानलक्षणम् ॥ २ ॥ इति ॥ ७ ॥ ॥ माटं जेम रोगीयें अमृतनो लेशज मात्र (लह्यो
 के०) पास्यो. नो तेने वीजुं औषध करवुं परे नही, तेम संसाररूप रोगें प्रस्त जीवें जो एक
 वार अमृतक्रिया पामी होय, तो पठी ते वीजां साधन कख्या विना (शिव के०) मोक्ष जवामां
 परे नही. एटले अटके नही ॥ ८ ॥ ॥ माटे हे सासुजी, एवो पूजामां मुज्जे जाव आव्यो, ते
 नायें करी सोदामणुं एटले सुंदर ध्यान में जावुं, जाणुं. ते जाव ध्यावतां ते वखतें जे महारा
 विचमां आनंद आव्यो वे, ते आनंद महारा मननेविषे हजी सुधी समातो नथी, तेंणे करी निः
 कारण एटले कारण विना कणें कणें (पुलक के०) रोमोजम थाय ठे, हर्ष थाय ठे. निःकारण

अमृतनो लेश लह्यो इक वार, वीजुं रे औषध करवुं नवि परे जी ॥ अमृतक्रिया
 निम लहि एकवार, वीजा रे साधन विण शिव नवि अरे जी ॥७॥ एहवो रे पूजा
 मां मुक्त जाव, आव्यो रे जाव्यो ध्यान सोहामणो जी ॥ हजिअ न माये मन
 आणंद, विण विण होये पुलक निकारणो जी ॥ ९ ॥ फुरके रे वाम नयन उरो
 ज. आज मिले ठे वालिज माहरो जी ॥ वीजुं रे अमृतक्रियासिद्धिखं, तुरत

तो नय अने हर्ष, ए वे निमित्त विना जेवारे पोतानी मेलें रोमोद्धम थाय एटले शरीरनी रोमराजी
 निकश्चर थाय, नेवारं अकस्मात् अणचितव्युं कोइ पण वद्वज आनी मले, एवुं निमित्तशास्त्रमां कहुं
 वे. ए लक्षण आज मने ययुं ठे. माटं ते लक्षण वांजीयुं निःफल न थाय, पण फलदायक थनुं जोइयें.
 एम गयणा कहें ठे ॥ ९ ॥ ॥ वली महारुं मावुं नेत्र अने मावुं स्तन फरके ठे, तेथी हुं जाणुं
 नुं, जे आज महारो वालिम मने (मिले ठे के०) मलशे. वीजुं वली आज अमृतक्रिया मुज्जे प्राप्त
 यइ ठे, ते सिद्धिरूप वे, माटं तरतज फले ठे. तेमां कांइ आंतरो एटले अंतर पडे नही ॥ १० ॥

ते मांगली कमलप्रता कहे ठे, के हे वत्स ! तें कथुं ते साहुंज ठे, तहारी जीजे सदा निरंतर
 अमृतज वसे ठे, तहां वचन सुप्रमाण यशे, तें (त्रिविध प्रत्यय के०) मनु वचन अने काया
 ए चिह्नरूप शुद्ध मुद्रा एटले हंपे करीने धर्मने (साध्यां के०) आराध्यो ठे ॥ ११ ॥ ॥ पढी
 पोतानी प्रिया जे स्त्री तेनु वचन साचुं करवाने अर्थ श्रीपाल कहे ठे, के वारणुं उघांडीयें? ते सां
 गली कमलप्रतायें कायुं के, ए सहारा सुतनी वाणी ठे, तेवारें मयणा कहे के, श्रीजिनेश्वरनुं मत
 कदापि काळें (मुधा के०) खोटुं याय नहीं ॥ १२ ॥ ॥ पढी मातायें वारणुं उघाड्यां, के
 फले ठे तिहां नहिं आंतरौ जी ॥ १० ॥ कमलप्रजा कहे वत्स साच, ताहरी रे
 जीजे अमृत वसे मदा जी ॥ ताहारुं रे वचन दोशे सुप्रमाण, त्रिविध प्रत्यय ठे
 तें साध्यां मुद्रा जी ॥ ११ ॥ करवा रे वचन प्रियानुं भाच, कहे रे श्रीपाल ते वा
 र उवाचियें जी ॥ कमलप्रजा कहे ए सुतनी वाणि, मयणा कहे जिनमत न मुधा
 दुधे जी ॥ १२ ॥ उवाचियां वार नसे श्रीपाल, जननीनां चरणसरोज सुहंकरू
 जी ॥ प्रणसीर दयिता विनय विशेष, बोलावे तेहने प्रेप मनोहरू जी ॥ १३ ॥
 जननी रे आरोपी निजखंध, दयिता रे निज हाथें लेई रागशुं जी ॥ पढोता रे
 श्रीपाल पोतानी जननीना मुखकारक एवां चरणरूप सरोज एटले कमल ते प्रत्ये नमतो हवो,
 अने दयिता जे मयणासुंदरी ते पण विनयविशेष करीने पोताना स्वामीने प्रणमी एटले पगे लागी
 तेने श्रीपालें मनोहर प्रेम करी बोलावी ॥ १३ ॥ ॥ पढी जननी जे माता, तेने पोताना खंधने
 धिये आरोपी एटले बेमाडी. तथा दयिता जे स्त्री मयणासुंदरी, तेने घणा रागथी पोताना
 हाथमां लइने हारना प्रचावें करी शिविर एटले सैन्यना जिहां डेरा दीघा ठे, ते आवासने

विषे श्रीपालराजा (उद्भसितवेगशुं के०) उद्वास पामतो थको तरत अति उतावलो जइ पहोतो
 ॥ १४ ॥ ॥ पढी जननीने चद्रासने बेसानीने, नरनाथ जे श्रीपालराजा, ते प्रेमें करी आवी रीते
 िनिवे ठे, के हे माताजी ! सद्गुरुह्यं जे नवपद दीयां हतां, तेनो में जाप जप्यो तेनुं ए फल थयुं, ते
 नवपदनी मद्रिमा प्रगट पणे देखो एटले जूठ, ते केवो ठे ? ॥ १५ ॥ ॥ पढी बीजी आवे बहुरो
 प्रथम पोतानी सासुने पगे लागीयो, अने पढी प्रथम प्रिया एटले पहेलो परणेली जे मयणासुंदरी ठे,
 तेने पगे लागीयो. तेने वने जणीयें आशीष आपी, ते आशीष आवे छीयोयें मस्तकें चढावीने पढी
 श्रीपालनी पावलनी इकीगत जे देशांतरने विषे रनी हती, ते संबंधी सर्व वात मयणानी आगल
 हार प्रजावं राय, शिविर आवासें उलसित वेगशुं जी ॥ १४ ॥ बेसानी रे प्रजा
 सने नरनाथ, जननीने प्रेमें इणि परें वीनवे जो ॥ माताजी देखो ए फल तास, ज
 पीयां में नव पद जे सुगुरं दीयां जी ॥ १५ ॥ बहुरो रे आवे लागी पाय, सासु
 ने प्रथमप्रिया मयणातणे जी ॥ तेहने रे शीश चढावी आशीष, मयणा रे आ
 गें वात सकल जणे जी ॥ १६ ॥ पूठे रे मयणाने श्रीपाल, तहारी रे तात अ
 (जणे के०) कहे ॥ १६ ॥ ॥ हवे श्रीपालकुमर, मयणासुंदरीने पूठे ठे, के ताहरा पिताने केवीरीते
 आवी तेडावुं ? तवारं (सा के०) ते मयणासुंदरी कहे ठे, के कंठ उपर कुहाडो मूकीने आवी मले
 ता करी श्रीजिनधर्मनी दुःखोत्पादक रूप आशातना अवज्ञा कोइ न करे. इहां केटलाएक एवो
 अर्थ करे ठे, के कोइ जिनशासननी आशातना न करे, एटला माटे कंठें कुहाडो धरी तेडवानुं कथुं
 ठे, ते यत्किंचित् जाणुं. जे चणी प्रजापाल राजायें तो प्रथमज मयणायुक्त श्रोपालने देखीने
 पोतानुं मान मूयुं ठे, अने धर्मरुचि थयो ठे, जैनधर्मनी प्रशंसा पण कीधी ठे, उन्नति कीधी ठे,

ते उपर फरी सम्पगृह्णि जीवने पटलो खेद न होय. केम के? ए राजा कांइ ते कालें जैननो प्र
 यनीक नथी, परंतु उलटो सहायकारी ठे, माटें लोकोने जणववाने अन्निप्राये तेनु अपमान
 करवा माटें कांइ राजाने कंठें कुहामो मूकावी तेड्यो नथी, परंतु लोकोने जाणवा स्वरूप विशे
 पथी कर्मनी प्रतीति कराववाने अर्थ तथा विशेषथी धर्मना महा अच्युदय फलविशेषनी प्रतीति
 कराववाने माटें एनी अवस्थायें तेड्यो ठे ॥ १७ ॥ श्रीपालें तेज बलतें दूतने मुखें प्रजापाल
 राजाने तेदिज रीतें कहेवराव्युं, (ताम के०) तेवारं मालव देशनो राजा कोप्यो, तेने प्रधाने कछुं, जे

णायुं किण परें जी ॥ सा कहे कंठें धरिय कुहारु, आवि तो कोइ आशातना
 नवि करे जी ॥ १७ ॥ कहेवराव्युं दूतमुखें तिण वार, श्रीपालें ते राजाने वयणमुं
 जी ॥ कोप्यो रे मालवराजा ताम, मंत्री रे कहे नवि कीजें एवमुं जी ॥ १८ ॥ चोश्रे
 रे खंने पहेली ढाल, खंरु साकरथी मीठी ए जणी जी ॥ गाये जे नवपद सुजस
 विवास, कीरति बाधे जगमां तेह तणी जी ॥ १९ ॥ दोहा ॥ मंत्री कहे नवि कोपि
 यें, प्रबल प्रतापी जेह ॥ नाखीने शुं कीजियें, सूरज सामी खेह ॥ २ ॥ ॥

महाराज ! एवमो कोप म करो, कोधमां फायदो नथी ॥ १८ ॥ ॥ ए चोथा खंरुने विपे पहेली ढाल
 ते साकरना (खंरु के०) कटकार्थी पण मीठी (जणी के०) कही, ते जे प्राणी नवपदना रूना
 यशने विवाससद्धित गाय तो तेनी जगतमां कीर्ति बधे, तथा अहिं कवि यशोविजयजीयें पोतानुं
 नाम पण सूचव्युं ॥ १९ ॥ ॥ इवे मालवदेशना राजाने तेनो प्रधान कहे ठे, के प्रबल प्रतापी पुरुष
 होय, तेनी उपर कोपीयें नही. तिहां दृष्टांत कहे ठे. के जेम पंथीजतने मार्गें चालतां सूर्यनो
 आकरो ताप लागे, तेवारं (खेह के०) धूलनी पसली जरीने सूर्यनी साहामी नाखे, तो ते धूल

પાત્રી આવી તેના પોતાના મુઘ ઉપર પેઠે. માટે સૂર્ય સામી ધૂલ નાખીને શું કરીયેં ? તેમ પ્રવલ
 પ્રનાથી ઉપર કોપ કરવો તે પણ પોતાનેજ હુઃખદાયી થાય ॥ ૧ ॥ ॥ વલી પ્રધાન કહે છે, કે હે
 રાજન્ ! અંધાહં ને દેણાપાયેં ઉદ્ધત શબ્દેં અધકાર કહે છે, તે અંધકારની ઉપરેં આથમ્યું, ઇટલે
 આથી પર્યું, (પસરંતું કે૦) તે માંહે વિસ્તાર પામતું, પરંતુ એમ નહીં જે આથડીને પાલું આવી
 પડ્યું, અર્થાત્ આકરા અંધકારને ટાલે એવું દીપનું (ધામ કે૦) તેજ છે, એવું તેજ પણ (ઉદ્ધામ)
 કે૦) આ કરો પવન જાગે, તેવોરં ઉલાડ જાય. ઇહાં પ્રધાનેં પોતાની નિપુણાઈયેં રાજાનેં અરજ કીધી
 હેમાં એવું સૂચ્યું, જે તેમેં તો દીવાં સરલા ઠો, તમાહં તેજ અસ્ખલિત છે, તે ઢીજા અંધારા સરલા
 ઘણા રાજાઈની ઉપર પર્યું, તે સર્વ રાજાઈને તેમેં વશ કીધા છે, પણ એ હમણાં આવેલો રાજા તે
 હરામપાન સરલો છે, માટેં એ જેમ કહે તે રીતેં કર્યું, એને સમજાવી બોલાવવો યુક્ત છે, જેમ આકરો

ઉદ્ધત ઉપરેં આથડ્યું. પસરંતું પણ ધામ ॥ ઉલ્હાએ જિમ દીપનું, લાગે પવન ઉદ્ધામ

॥ ૨ ॥ જે કિરતારેં યમા કિયા, તેહશું ન ચલે રીશ ॥ આપ અંદાજેં ચાલિયે,

પવન લાગવાથી દીપકને એક સ્થલથી ઉપાડી ઢીજે સ્થલેં મૂકતાં દીપકપટની હાની થતી નથી,
 મહત્તા વટની નથી. તેમ એને અનુકૂલ પ્રવર્તતાં આપણને કાંઈ હાની નથી. એમ પ્રધાનેં પોતાના
 રાજાને દીવા સમાન કહ્યો તેનું મદ્દત્ત રાખ્યું, અને તેને ઉદ્ધામ પવનની ઉપમા આપી. ઉદ્ધતનાં
 વજમાન ગૂંચવ્યો, ઇટલે પ્રવલ ઉદ્ધંત સાથેં વિરોધ કરવો યુક્ત નથી. ૧. ઢીજો અર્થ ઉદ્ધત ઇટલે
 અજ્ઞાન તત્પર્યંત તેની ઉપર જ્ઞાનનું તેજ વિસ્તાર પામતું આથમ્યું તેને મિથ્યાત્વરૂપ ઉદ્ધામ પવન
 જાગે થકે જ્ઞાનનું તેજ ઉલાડ જાય. ૨. એ રીતેં સામવચનેં કરી પોતાના રાજાને પ્રધાનેં સમજાવ્યો,
 તેવોરં પ્રજાપાત્ર રાજાનું નિન શ્રીપાલજીને મલવા ઉલ્કંતિત થયું ॥ ૨ ॥ ॥ જેહને કિરતારેં મહોટા
 કર્યા છે, તેની સાથેં રીશ કરવી ચાલે નહી, માટેં પોતાના અંદાજેં ઇટલે ગજા પ્રમાણેં અદ્વચ્ચી ચાલીયે,

अने नैवे मस्तक नमावीये ॥ ३ ॥ ॥ माटें हे राजन् ! आ दूत कहे ठे, ते करीये, अनुचित काम आपणी बला करे ठे. एटले आणघटतुं काम आपणे शा माटें करीये ? जेहनी बेला एटले जेनो अचसर तेनीज रक्षा एटले रखोपुं. एज न्याय ठे ॥ ४ ॥ ॥ एहवा प्रधाननां वचन सांजली, माल बदेशनो राजा खांधे कुहानो धरीने क्षिप्रा नदीनो (उपकंठ के०) पासं जिहां श्रीपालनुं सैन्य ठे, तिहां आव्यो ॥ ५ ॥ ॥ तेवोज श्रीपालें ते कुहानो खांधयकी ठोकाव्यो, एटले उतराव्यो, अने अलंकार पहेराव्यो, एटले रूनां वस्त्राचरण पहेराव्यां, पाठो सजामां तेडीने बेसवा माटें श्रेष्ठ आ

नामीजें तस शीश ॥ ३ ॥ दूत कहे ते कीजियें, अनुचित करे बलाय ॥ जेहनी बे ला तेहनी. रक्षा एहज न्याय ॥ ४ ॥ एहवां मंत्रिवयण सुणी, धरी कुहानो कंठ ॥ ॥ मालवनरपति आवियो, शिविरतणे उपकंठ ॥ ५ ॥ ते श्रीपाल ठोकावियो, प हिराव्यो अलंकार ॥ सजामध्ये तेड्यो नृपति, आप्युं आसन सार ॥ ६ ॥ तव मथण निज तातने, कहे बोल जे मुज्जा ॥ कर्मवशें वर तुमैं दिव्यो, तेहनुं जुज्ज ए गुज्ज ॥ ७ ॥ तव विस्मित मालवनृपति, जासाजल प्रणमंत ॥ कहे न स्वामी तुं उलख्यो, गिरुज्ज बहु गुणवंत ॥ ८ ॥ कहे श्रीपाल न माहरो, एह्यो एह वनाव ॥

सन आप्युं ॥ ६ ॥ ॥ तेवोरें मथण पोताना पिताने कहे ठे, के हे पिताजी ! महारो बोल संजारो जे कर्मने वशें तमैं वर दीयो हतो, तेनुं (गुज्ज के०) जाय जुज्ज केतुं ठे ? ॥ ७ ॥ ॥ तेवोरें मालवदेशनो राजा विस्मय पाव्यो यको जमाइने प्रणाम करीने कहेवा लाव्यो, जे हे स्वामी ! मं तुज्जने उजव्यो नही, तुं गिरुज्ज ठो. महागुणवंत ठो ॥ ८ ॥ ॥ ते सांजली श्रीपाल कहे ठे, के ए जे वनाव ठे, ते कांइ महारो नथी, परंतु ए तो गुरुयें जे नवपद देखाड्यां, तेनो ए प्रयत्न (प्रचाव

के०) महिमा ठे ॥ ए ॥ ॥ ते अचरिज जेवी वात सांचलीने तिहां विवेक उदार एटले महोठो
 विवेकवंत एवो सीनाग्यसुंदरी अने रूपसुंदरी प्रमुख सर्व परिवार एकवो मढ्यो ॥ १० ॥ ॥ एम
 स्वजनवर्ग सर्व एकगे मळ थके आनंदनो पूर वर्तते नाटक कराववानां कारण माटें सनूर एटले
 तेजें करी सहित एवो श्रीपाल आदेश देतो हवो ॥ ११ ॥ ॥ (ताम के०) तेवारे नाटकनां
 घणां पेनां ठे. तेमांथी पहेलुं पेकुं एटले टोलुं नाचवाने माटें स्वेछायें उचुं थयुं, पण तेमांहे एक
 गूजदृशिन नवपद तणो, ए ठे प्रवल प्रभाव ॥ ए ॥ ते अचरिज निसुणी मिढ्यो,
 तिहां विवेक उदार ॥ सीनाग्यसुंदरी रूपसुंदरी, प्रमुख सयल परिवार ॥ २० ॥
 स्वजन वर्ग सयलो मिढ्यो, वरत्यो आणंद पूर ॥ नाटककारण आदिसे, श्री श्री
 पाल सनूर ॥ २१ ॥ ढाल बीजी ॥ होजी लुंवे कुंवे वरसेलो मेह, आजदि
 हानो धरणी बीजरो हो लाल ॥ ए देशी ॥ होजी पहेलुं पेकुं ताम, नाचवा ऊठे
 आपणी हो लाल ॥ होजी मूळ नटी पण एक, नवि ऊठे बहु परें जणी हो लाल
 ॥ २ ॥ होजी ऊठानी बहु कष्ट, पण उवाह न सा धरे हो लाल ॥ होजी हा हा
 न्ही सविपाद, दूहो एक मुखें उचरे हो लाल ॥ ७ ॥ दोहो ॥ किहां मालव कि
 मूळ नटी एटसे मुख्य नाटकणी ठे, तेने टोलें मलीने (बहुपरें जणी के०) घणी रीतें. कथुं, तोपण
 त नाचवा ऊठ नही ॥ १ ॥ ॥ तथापि तेने बहु कष्टें करी उठानी, तो पण (सा के०) ते नटी
 नाचवाने माटे उरसाह धरती नथी, अने मुख अकी विपाद सहित वे वार हा हा एवो शब्द क
 र्नी एक दोहो पोताना मुखधी उचरती हवी ॥१॥ तेनो अर्थ कहे ठे. के, कीहां, मालवदेशें जन्म
 अने किहां शंखपुरे परणावी, तथा किहां बच्चरदेशें वेची अने किहां ए नाटक करवा शि बी. देवें मरट

ने मरुट एटले आमलो, बांकाइ, मानपणुं दुखी नाखीने सुरसुंदरीने नचावती करी ॥ ३ ॥ ॥
 ने नाटकणीनां एवां वचन सांगलीने जननी जे माता अने जनकादिक जे पिता प्रमुख सर्व सजा
 न विस्मिनचिने करी चितवतां हवां के, ए. सुरसुंदरी ते नाटकणी यइ. ए. केम संजवे ! ॥ ४ ॥ ॥
 ने माता पिता पोताना मनसां विमाने ठे के, केम ए. सुरसुंदरी ठे, किंवा नथी ! एटलामां तो सुरसुं
 दरी तिहांथी उठीने पोतानी जननीने गले आवी थलगी, तेने रोवती थकी देखीने जनके एटले
 पितांयें पूछुं, तेवां तेनी आगल सयलुं वृत्तांत कहे ठे के, पिताजी ! जे तमें मुजने रुद्धि दीधी हती
 हां शंखपुर, किहां वचवर किहां नट्ट ॥ सुरसुंदरी नचाविथें, देवें दल विमरुट्ट
 ॥ ३ ॥ डाल पूर्वनी ॥ हो जी वचन सुणी तव तेह, जननी जनकादिक सवे हो
 लाळ ॥ हो जी चिंते विस्मित चित्त, सुरसुंदरी किम संजवे हो लाळ ॥ ४ ॥ हो
 जी जननी कंठ विलग, पूगी जनके रोवती हो लाळ ॥ होजी सयलो कहे वृ
 संत, जे रुद्धि तुमें दीधी हती हो लाळ ॥ ५ ॥ हो जी हुं ते रुद्धिसमेत, शंख
 पुरीने परिसरं हो लाळ ॥ हो जी पहाती सुहूरत हेत, नाथ सहित रही बाहिर
 हो लाळ ॥ ६ ॥ हो जी सुभट गया केइ गेह, ठोठे साथें निशा रही हो लाळ ॥
 ॥५॥ ॥ ते रुद्धिसहित हुं शंखपुरी नगरीने (परिसरं के०) समीपें पहोतो, पण ते दिवसें नग
 रमां पेतवानुं सुहूर्त न हलुं, ते हेतु माटे हुं महारा (नाथ के०) जर्तारसहित गाम बाहेर रही
 ॥६॥ ॥ पोतानुं नगर जाणीने केटलाएक सुभटो पोतपोताने घेर गया, अने ठोठे एटले थोडे सयवा
 रे तिहां रात्रियें रही. एटलामां मध्यराते हणो हणो करती चोरोनी मडोटी थारुआवी पडी, तेवां
 तमारो जमाइ तो मने मूकीने नाशी गयो, अने चोरोयें तमाकं आपेहुं थन देखीने ते थनसहित

मूकने ग्रही. एटले पकनी लीधी ॥ ७ ॥ ॥ पठी ते धारुना सुन्नटोयें मने लइने नेपालदेशमां
 तइ मध्य लइने बेची. निदां सार्थवाहं लीधी. जे जालमां एटले कपालमां लख्युं होय, ते फले एटले फली
 नून याव, परंतु तेमां अधिकुं उंटुं आयज नही ॥ ८ ॥ ॥ ते सार्थवाहं पण बच्चरकुलने विषे महा
 काल राजाने नगरं (धरी के०) लइ जइने वैश्याने हाटं बेची, तेंणे लइ नाटककला शीखावीनि
 नटी करी ॥ ९ ॥ ॥ पठी नाटक ठे प्रिय जेने एवो तिहानो जे महाकाल राजा, तेंणे ते नाटकनां

हो जी जामाता तुज नछ, थाडि पमी तिहां हुं ग्रही हो लाव ॥ ७ ॥ हो जी बेची
 मय्ये थाफि, सुन्नटं देश नेपालमां हो लाव ॥ होजी सारथवाहं लीध, फले ल
 ख्युं जे जालमां हो लाव ॥ ८ ॥ होजी तेंणे पण बच्चरकुल, महाकाल नगरं
 धरी हो लाव ॥ होजी हाटं बेची वेश, लइ शीखावी नटी करी हो लाव ॥ ९ ॥
 हो जी नाटकप्रिय महाकाल, नृप नटपटकशुं ग्रही हो लाव ॥ हो जी विविध न
 चावी दीध, मयणसेनापतिने सही हो लाव ॥ १० ॥ होजी नाटक करतां तास,
 आगं दिन केता गया हो लाव ॥ हो जी आप कुटुंब, उद्धस्थुं छःख तुम
 हुइ दया हो लाव ॥ ११ ॥ हो जी मयणछःख तव देखी, निज गुरुअसण मद्र

पेटक एटले पंडानि सार्थ मनें ग्रही एटले बेचाती लइने विविध प्रकारं मनें लचावी करीनि पठी जे
 थोटं पानानी पुत्री मयणसेना परणावी. तैवारं तेना पतिनें दायजामां (सही के०) निश्चं नाटकनां
 ने पंसां दीधां. तेमां मनें पण (दीध के०) दीधी ॥ १० ॥ ॥ ते श्रीपालनी आगल नाटककरतां
 करनां आगल केटजाएक दिवस नही गया, परंतु आज तो आपणुं कुटुंब सहु देखीने महारा उभर
 नमारी दया थइ तेधी छःख उद्धसी आब्युं ॥ ११ ॥ ॥ तमें मनें परणावी तैवारं मयणानुं छःख

देवीने (निजगुणअज्ञान के०) में महारी महोटाइनो मः कयो, अहंकार करयो: तेना पसायथ्री
 (अब के०) हमणां तेज मयणानो पति जे श्रीपाल, तेना (दासजावें) सेवक जावें दासीचूत थ
 इन में दासीपाणु कळुं माटें में जे मद करेखो हतो, (ते के०) ते मद सलक्यो ॥ १२ ॥
 हंय सुरसुंदरी मयणासुंदरीनी म्नुति करे ठे, एकज विजयपताक एटले अद्वितीय विजय पताकाने ते
 मयणासुंदरी पोनाना सयणामां एटले सगां कुटुंबासां लहे, एटले पामी ठे. बली जेनुं शीलरूप जे
 (सखील के०) पाणी ते महिसायें करीने मृगमद डे। कस्तूरी तेनी पेरें महमहाट करी रलुं ठे, एट
 से जगतमां जेना शीलनो सुगंध विस्तार पामी रल्यो ठे ॥ १३ ॥ मयणायें श्रीजिनधर्म सेव्यो, ते तेने

कियो हो लाव ॥ हो जी ते मयणापति दास, जावें अब मुक सलकियो हो ला
 ल ॥ १२ ॥ हो जी एकज विजयपताक, मयणा सयणामां लहे हो लाव ॥ हो
 जी जेहनुं शील सखील, महिसायें मृगमद मह महे हो लाव ॥ १३ ॥ हो जी मय
 णाने जिनधर्म, फलियो बलियो सुरतरु हो लाव ॥ हो जी मुकमनें मिथ्याधर्म, फलि
 यो विपफल विपतरु हो लाव ॥ १४ ॥ होजी एकज जलाधि उपपन्न, अमिय विपें जे
 बलवंत एवो जे (सुरतरु के०) कल्पवृक्ष ते समान प्रत्यक्ष दृश्यमान शुनरूप फलें फूलें करी फड्यो,
 अने में मिथ्यात्व धर्म सेव्यो, ते मुकने जेम विपतरु एटले विपवृक्षमां विपफल उपजे, ते समान
 दुःखरूप फलें फूलें करीने फड्यो. एटले जेवां बीज बाब्यां, तेवां फल पास्यां ॥ १४ ॥ इहां कोइ
 अजाण पुत्रे के, एकज कुलमां उपनी तमें वे बहेनो वो, ते मांहे एटलो फेर केम पड्यो? तेने
 इष्टांतपूर्वक उत्तर कहे ठे, के जेम एकज (बलधि के०) समुद्र उत्पत्तिनुं स्थानक ठे, तेमां अमृत
 अने विप बेहु उपजे ठे, ने तेमां आंतरुं ठे. केम के? अमृत ठे ते रोगापहारकपणे जीवारुनार ठे

अने पिप जे ठे, ते तो सर्वथा मारुतारज ठे, तेम इहां पण अमो वेहू वेहेनो माहे तेठलो अंतर ठे, एटल
 मयणा अमृतनुदय ठे, अने हुं त्रिप सरखी हुं. मत कोइ पांतरो, एटले कोइ फेरफार जाणशो नही ॥ १५ ॥
 यज्ञी मयणा पोताना कुडने लघोतक एटले प्रकाश करवामां मणिदीपिका एटले मणि
 रत्नानी दीवो समान ठे, अने हुं तो कुडने मळीन करवानी हेतु एटले कारण ठुं. ते केवी हेतु ठुं?
 तो के. (सघननिशा के०) वर्षाद सहित अंधारी रात्रि होय तेनी पण जीपिका एटले जीपनारी
 न. एटले कुडने मळीन करवामां तो सघन रात्रिने जींतुं एहवी ठुं ॥ १६ ॥ ॥ वली मयणाने
 आंतरो हो लाड ॥ होजी अम विहुं वेहेनीमांदि, तेह ठे मत कोइ पांतरो हो
 लाड ॥ १५ ॥ होजी मयणा निजकुललाज, उद्योतक मणिदीपिका हो लाड ॥
 होजी हुं तुं कुलमखहेतु, सघन निशानी जीपिका हो लाड ॥ १६ ॥ हो जी म
 यणा दीठे होय, समकित शुद्धि मोहामणी हो लाड ॥ हो जी मुळ दीठे मिथ्या
 न, धीठाइ होय अतिवणी हो लाड ॥ १७ ॥ होजी एहवा बोली बोल, सुरसुंदरीपें
 उपाइयो हो लाड ॥ हो जी जे आनंद न तेह, नाटिक शतकें पण कीयो हो
 लाड ॥ १८ ॥ हो जी श्रीपादें वस्त्रेग, हवे अरिदमण अणवियो हो लाड ॥
 दीठे त्रके सोडागणी समकननी शुद्धि थाय, अने मुजने देखवाथी मिथ्यात्व लक्षण अत्यंत धीठाइ
 एटले यक्रना पेदा थाय ॥ १७ ॥ ॥ इहां श्रीपादे, लोकोने आनंद उपजाववा मांटे सुरसुंदरीने
 नाटक करवानी थाडा करी इती. ते एक नाटक तो शुं? पण (नाटक शतकें के०) शंकरा गमे
 नाटक करवाथी पण जे आनंद (न के०) न उपजे, (तेह के०) ते आनंद पोताना दोप अने
 मयणाना गुण ठे जेमां एहवी पोतानी वचनचतुराइयें करी पूर्वोक्त बोल बोळीने सुरसुंदरीपें
 (उपाइयो के०) उपजावयो ॥ १८ ॥ ॥ इवे श्रीपादें घणी ताकीदथी अरीदमन राजान तेडावी

नेने सुरसुंदरी दीधी, तथा वणी इरिऊ आपीने बोलाव्यो. विदाय कख्यो ॥ १९ ॥ ते दंपती
 एटले अरिदमन अने सुरसुंदरी पण श्रीपाल तथा मयणाना सुपसायथी रुडा अखंत जला अद्य
 वसायें एटले पोताना परिणामनी शुद्धतायें गुरू समकत पाभ्यां ॥ २० ॥ हवे मयणानां
 वचनथी दयाने (लह्नी के०) पामीने श्रीजैनधर्म आराधीने सर्व नीरोगी अया हुता, एवा जे सातशें
 कृष्टी पुरयो ते श्रीपालनो यश सांजलीने तिहां आव्या ॥ २१ ॥ ते पण श्रीपालराजाने घणा

होजी सुरसुंदरि तमु दीध, बहु ऊंढें बोलावियो हो लाळ ॥ १९ ॥ होजी ते दंपती
 श्रीपाल, मयणाने सुपसाजले हो लाळ ॥ होजी पामे समकित शुद्धि, अध्यव
 सायें अति जले हो लाळ ॥ २० ॥ होजी कुष्ठी पुरुष शत सात, मयणावयणें
 लह्नी दया हो लाळ ॥ होजी आराधी जिनधर्म, नीरोगी सघला अया हो लाळ
 ॥ २१ ॥ होजी ते पण नृप श्रीपाल, प्रणमे बहुले प्रेमशुं हो लाळ ॥ हो जी रा
 णिम दीये नृप तास, वदन कमल नित उल्लसुं हो लाळ ॥ २२ ॥ होजी आवि
 नमे नृप पाय, मतिसागर पण मंत्रवी हो लाळ ॥ होजी पूरव परें नरनाह, तेह
 अमात्य कियो कवि हो लाळ ॥ २३ ॥ होजी सुसरा साला नूप, माजल बीजा

प्रमं करी प्रणम्या. ते सातशेंने श्रीपाल, राणिम एटले राणानी ते उमरावनी पदवी देतो ह्वो. ते स
 र्वने सैन्यना नायक कल्या. ते श्रीपालतुं वदन जे सुख तद्रूप कमल ते नित्य एटले निरंतर सदाय
 उल्लसुं, एटले निकसित अकुं रवे ठे ॥ २२ ॥ ॥ वलो मतिसागर नामे प्रधान पण आवीने श्री
 पालगजाने पगे लागो, ते पुंयें पोताना पितानो महोदो प्रधान हुतो, लेनी पेरें वली पण श्रीपालें
 नेने (अमात्य कियो कवि के०) सर्वमां वेकरो महोदो प्रधान करवो ॥ २३ ॥ ॥ वली ससरा

अने साजा पकना राजा तथा माजल एटले मोसाल पकना राजा तेमज बीजा पण थणा राजाडे
 थने सुनट थाल्या ते, नेमने श्रीपाल बहुमान देतो हवे. श्रीपालराजा आदर सन्मान आपवासां
 कांइ उंठप राखतां नथी ॥ २४ ॥ ॥ ते सवे पोताना जालस्थतने विषे मिलाव्या ठे (करपद्म
 रूप) दायरूप कमल जेसणें एवा थका एटले सर्व हाथ जोडी पोताने मस्तकें लगडी नम्र थइ
 मायुं नीचुं नमाथीने श्रीपालराजांनी सेवा करे ठे. हवे एक समयने विषे मतिसागर प्रधान थ्या
 रीने श्रीपालने धीनवे ठे ॥ २५ ॥ ॥ ए चोथा खंडने विषे शोचनीय बीजी हाल संपूर्ण थइ.

पण थणा हो जाल ॥ होजी तेहने दीथे बहु मान, नृप आदरनी नहिं मणा हो
 जाल ॥ २४ ॥ होजी जाल सिखित करपद्म, सवि सेवे श्रीपालने हो जाल ॥
 होजी इक दिन विनवे मंत्री, मतिसागर जूपालने हो जाल ॥ २५ ॥ होजी
 चोथे खेंफे हाल. बीजी हुइ सोहामणी हो जाल ॥ होजी गुण गातां सिधचक्र,
 जम कीरनि बाधे थणी हो जाल ॥ २६ ॥ दोहा ॥ मतिसागर कहे पितृपदें, ठवीयें
 बालपण जेण ॥ जगाविचो तो तुमअरि, ते सहि दित्तमएण ॥ २ ॥ अरि कर गत
 जे नचि लिये, शक्ति ठेते पितृरज ॥ लोक हसे बल फोक तस, जेम शरदधन

श्रीसिद्धचक्रजीना गुण गातां थकां स्तवतां थकां थणो थश, अने कीर्ति थधे ॥ २६ ॥ ॥ हवे
 मतिसागर प्रभान श्रीपालने कहे ठे के. बालपणें तुजने तहारा पितृपदें एटले पिताने पाटें
 थाल्यो इतो. तिहांनी (जेण के०) जे तहारा (अरि के०) शत्रुयें तुजने जगाड्यो, ते तमारो शत्रु
 (सही के०) निश्चें (दित्तमएण के०) दीसमेदन एटले दीपता मदे करी युक्त ठे ॥ १ ॥ ॥
 मांडे अरि जे शत्रु तेना करगत एटले दायसां गयें एजुं जे (पितृरज के०) पितानुं राज्य तेने पो

तानी उती शक्तिये जे न लीये. तो तेनी लोकमाहे हांसी थाय. अने तेनुं बल पण फोक एटले
 व्यर्थ जाणतुं. केनी पेंठें ? तो के-जेम शरदकालनो घन जे वर्षादि ते फोकट गर्जना कख्या करे, पण
 पाणीतुं टिपुं वागसे नही, तेनी पेरें निरर्थक जाणतुं ॥ २ ॥ ॥ सांठें जो ते पोतानुं उदार राज्य
 नही लेशो, तो तमाहं ए बल, पराक्रम तथा रुद्धि जे दोलत अने बली आसैन्यनो विस्तार, ते सर्व
 शुं फलशे ? एटले ए सर्व पाभ्यानुं शुं फल ? अर्थ्यात् कांइज नही ॥ ३ ॥ ॥ एवां प्रधाननां वचन
 सांतलीने राजा कहेवा लाग्यो के, हे मंत्रीश्वर ! तें कळुं, ते सत्य ठे. पण राज्य लेवानां साम,
 दाम, नेद अने दंरु, ए चार उपायो ठे, तेमां जो साम एटले मिष्टवचनथीज कार्य थाय, तो दंडनुं

गज्ज ॥ २ ॥ ए बल ए रुद्धि ए सकल, सैन्यतणो विस्तार ॥ शुं फलशे जो लेशो
 नही, ते निजराज उदार ॥ ३ ॥ नृप कहे साचुं तें कळुं, पण ठे चार उपाय ॥
 सामें होय तो दंरु इयो, साकरें पण पित्त जाय ॥ ४ ॥ अहो बुद्धि मंत्री जणे,
 दूत चतुरमुख नाम ॥ नृप शीखावी मोकल्यो, पहेतो चंपा गाम ॥ ५ ॥ ढाल त्री
 जी ॥ राग वंगालो ॥ किसके चले किसके पूत, आतम राम एकिला अवधूत ॥

शुं काम ? जो साकर लाथाथी पित्तरोग जतो होय, तो बली कडवुं औषध शा सांठें करीथें !
 ॥ उक्तं च ॥ साम प्रेमपरं वाक्यं, दानं चार्थविसर्जनम् ॥ नेदः परजनाकृष्टि, निग्रहः परपीडनम्
 ॥ १ ॥ इति तत्त्वम् ॥ ४ ॥ ॥ एतुं श्रीपालनुं वचन सांजली मंत्री जे प्रधान ते कहे ठे. के अहो
 स्वामी ! तमारो बुद्धि तो महोटी ठे. समुद्र जेवा गंजीर ठो, तो हवे आ चतुरमुख नामा दूतने मो
 कलो. ते सामादि चार नेदने जाणनारो ठे, तथा मुखनी वाचालतामां चतुर ठे, सांठें चतुरमुख
 एतुं नाम ठे, पठी तेने राजाचें शिखावीने मोकल्यो, ते पण चंपानगरीने ठामें जइ पहेतो ॥ ५ ॥ ॥

निधुं अजितसेन नामें राजा वेंगो ठे, तेनी आगल ते दूत आवी ते पोतानी चतुराश्रयी अनुक्रमें
 मीयां, त्यादीं अने कर्त्तवां एवां त्राण प्रकारनां रसाल वचनो कहे ठे. तिहां प्रथम मीठां वचन कहे ठे,
 क, हे राजन् ! तमें वृद्ध थया त्रां मांटे इवे साहेव जे परमेश्वर, तेने सेवो, अथवा अमारा साहेव
 नेवा विजयमन करो, जे तमारा नाइलो तोकरो श्रीपाल पोताना चापने राज्य पाटें आप्यो इतो, तेने
 तमें वृत्रिधीनो नार त्वमी शकवाने असमर्थ जाणीने तेनी उपरथी नार उतारी तमें तमारी पोतानी
 वधिं नद्याची श्रीयो, अने तेने बालक जाणी कलाळ शीखववा मांटे वाहेर मोकली दीधो इतो ॥१॥
 ते श्रीपाल. (नार ५०) प्रधान सर्व कलाळ शीखी, उदार एटले घणी महोटी एवी चतुरंगी सेना

॥ मन मान ले ॥ ए देशी ॥ अजितसेन ठे तिहां नूपाल, ते आगल कहे दूत
 रसाल ॥ माद्विव सेविंयं ॥ कला शीखवा जाणी बाल, जे तें मोकलीयो श्री
 पाल ॥ सा० ॥ १ ॥ सकल कला तेंणें शीखी सार, सेना लई चतुरंग उदार
 ॥ सा० ॥ आठ्यो वे नुक खंयनो नार, कतारे ठे ए निरधार ॥ सा० ॥ २ ॥ जीर
 ण अंज तणो जे नार, नवे उर्वीजें ते निरधार ॥ सा० ॥ लोकें पण जुगतुं ठे एह,
 जेने तमें वृद्ध थया जाणी तमारे खंथे पडेलो राज्य कारजार संबंधि जे नार ठे, तेने (निरधार के०)
 निधें उचारें ठे. एटले उतारवा कबूल थाय ठे ॥ २ ॥ ते उपर दृष्टांत कहे ठे, के जेम (जीरण
 के०) जूना यइ गंयेंना घांनला उपर नार पडेलो होय, ते उतारीने निश्चंथी पावो फरी नवे
 घांनले उर्वीजें, एटले नवा थांचला उपर सूकीयें, ए वात लोकने त्रिये पण युक्त ठे, जे जूनो अंज
 काडीने नवो अंज वेसाडीये, ते कारणें तमें पण हवे वृद्ध जूना अंज जेवा थया वो, माटे नवा अंज
 नार श्रीपालने राज्य दइने तेने स्नेह देखाडो. वाणुं शुं कहुं ! आहीं जण गाथा सुधी वगां मीठां

वचन कथां ते ॥ ३ ॥ ॥ हृत्वे आम्बल एटले ग्वाटां धीगां वचन कहे वे. वीजुं वली (बहु के०)
 घणा (नृप के०) राजाउ, ते श्रीपालना पदपंकजने चक्ति अनुरूप एटले अनुकूल चक्तिये करीने
 सेवे ते. पण तमें पोताना थका तेनी सेवा करवा आब्या नहीं, तेथी विरोध उपजाव्या, तो ते विरो
 धनां शोध करवाने ते श्रीपाल गुं असमर्थ ठे ? (नवि के०) ना, असमर्थ नथी ॥ ४ ॥ तेनामां अने
 नमारांमां तो घणोज अंतर ठे. त हुं कहुं तुं, सांजलो. कथां तो सरशवनो एक दाणो अने कथां
 भेक्षर्वत ! वली कथां तारानुं तेज अने कथां शरद पूनमना चंद्रमानुं तेज ! कथां खद्योत एटले आ
 राज देइ दाखो तुणे नेह ॥ सा० ॥ ३ ॥ वीजुं पयंपंकज तस जूप, सेवे बहु जति
 अनुरूप ॥ सा० ॥ तूंमं नवि आब्या उपायो विरोध, नवि असमर्थ वे तेह शुं शोध
 ॥ सा० ॥ ४ ॥ किहां सरशव किहां मेरू गिरिंद, किहां तारा किहां शारदचंद्र
 ॥ सा० ॥ किहां खद्योत किहां दिननाथ, किहां सायर किहां विन्नर पाथ ॥
 ॥ सा० ॥ ५ ॥ किहां पंचायण किहां मृगवाल, किहां ठींकर किहां सोवनथाव
 ॥ सा० ॥ किहां कौडव किहां कूर कपूर, किहां कुकश ने किहां घृतपूर ॥ सा० ॥
 ॥ ६ ॥ किहां शुन्य बेनी किहां आराम, किहां अन्यायी किहां नृप राम ॥ सा० ॥
 गीयो जीवमो उके वे तेनुं तेज, अने कथां दिननाथ जे मूर्ख उगे ठे तेनुं तेज ! वली कथां सायर एटले
 समुद्रनी लहेर अने कथां विह्वरपाथ एटले एक लावोचीयानी लहेर ! ॥ ५ ॥ ॥ वली कथां पंचान
 त जे सिंह तेनुं बल, अने कथां मृगलाना पालकनं बल ! तथा कथां एक ठिकरानी शोचा अने कथां
 एक सोनाना थालनी शोचा ! तथा कथां कौडाना धान्यनुं चोजन अने कथां कपूर समान उज्ज्वल
 कृणुं चोजन ! तथा कथां कृशकाना ढोकलानुं चोजन अने कथां घृतना पूरें सहित घेवरनुं चोज
 न ! ॥ ६ ॥ ॥ वली कथां शुन्यवगकानी शोचा अने कथां आराम एटले वाडो वगीचानी शोचा !

वली कयां ते अन्यायो राजाडै ! अने कयां श्रीरामचंद्रजो जेवा न्यायवंत राजा ! तथा कयां बाघनुं
 वल अने कयां वाग एटले चोकडानुं वल ! वली कयां दयाधरम अने कयां वली याग जे पापारंज
 महित यडाधर्म ॥ ७ ॥ ॥ वली कयां ते जूठ बोलनारो अने कयां सत्य चापण करनारो ! तथा
 कयां ते रत्ननी शोभा अने कयां काचना कटकानो शोभा ! तो हे राजन् ! आ आटलां उठां जे में
 तमाने कयां, ते मांहे जे चमतां उठां कयां, तेवो तो श्रीपालराजा जाणवो, अने जे पमतां उठां
 कयां, ते समान तसारा सरखा राजा जाणवा. इहां चोथो गाथाधो आवमी गाथा सुधीनी पांच

किहां वाघ ते किहां वलि वाग, किहां दयाधरम किहां वलि याग ॥ सा० ॥ ७ ॥

किहां जूठ ते किहां वली साच, किहां रतन किहां खंफित काच ॥ सा० ॥ चढ

ते उंठे वे श्रीपाल. पमते तुम सरिखा चूपाल ॥ सा० ॥ ७ ॥ जो तुं नवि निज

जिविन रुठ, तो प्राणमी करे तेहज तुठ ॥ सा० ॥ जो गर्वित वे देखी रज्ज, तो

राण करवा आवे सज्ज ॥ सा० ॥ ए ॥ तस सेनासागरमांहि जाण, तुफ दल

शत्रुचूर्ण प्रमाण ॥ सा० ॥ महोटाशुं नवि कीजे जूऊ. सवि कहे एहनुं बूऊ अबूऊ

गाथासां खाटां वचन कसां वे ॥ ७ ॥ ॥ हवे कटु वचन कहे वे, के हे राजन् ! जो तुं ताहारा

पोताना नीधिनव उपर रुष्ट थयो न हो, तो आवीने श्रीपालने प्रणमीने तेनेज (तुठ के०)

संतुष्ट कर. अथवा श्रीपालराजाने प्रणाम कर, तो तेहिज पोतानी मेले तारा उपर संतुष्ट थयो, अने

जो तुं (रज्ज के०) गड्य देखीने गर्वित ठो. तो राण एटले संग्राम करवाने (सज्ज के०) सावधान थाजे

॥ ए ॥ वली (नम के०) ते श्रीपालनी सेना रूप सागरमांहि तहांकं (दल के०) लशकर ते सांथुठ जे

नुमारनी थाणीना उगणानो लोट होय, ते प्रमाणे (जाण के०) जाणजे. वली महोटांनी सांथे युऊ करी

धे नहिं. ए. रीतं सर्वं ब्रूज तथा श्रुत्वा एतले जाण अने अजाण सर्वलोको कहे ठे ॥ १० ॥ ॥ एम पूर्वें
 कइली रीतं वचन बोलीने जेवारं दूत बोखतो बंध थयो, तेवारं अजितसेन राजा श्रुतावेशनी पेरं क्रोध
 युक्त शब्द बोख्यो, के जो साचो दूतपणानो तुजने प्रेम ठे, तो हुं कहुं तुं, तेज प्रमाणें तुं तद्वारा रा
 जनि जइने एम कइजे के, बीजा राजा आवीने तुजने मखीने नम्या, पण आ चंपानगरीनो अजित
 सेन राजा तुजने मले नही, अने नमे पण नही ॥ ११ ॥ ॥ हे दूत ! तुं जे महारी आगल वचन
 बोख्यो, ते (आदि. के०) प्रथम मधुर अने (मध्य के०) वचमां आम्ल एतले खाटां तथा अंतमां
 कटु एतले कटवां ठे, ते तद्वारां वचन अने जोजन ए बेहुने मांहेमांहे सम एतले सरखा परिणाम ठे.

॥ सा० ॥ १० ॥ बोली एम रह्यो जव दूत, अजितसेन बोख्यो शब्द श्रुत ॥ राजा नहिं
 मले ॥ कहेजे तुं तुज नृपने एम, दूतपणानो जो ठे प्रेम ॥ १० ॥ चंपानग
 रीनो राय ॥ राजा नहिं मले ॥ ११ ॥ आदि मध्य अंतं ठे जाण, मधुर अम्लकटु जेह
 प्रमाण ॥ १० ॥ जोजनवचनेसमपरिणाम, तिणेचतुरमुख तद्वारुं नाम ॥ १० ॥ ११ ॥

निज नहिं तेह अमारो कोउ, शत्रुजाव वहियें ठे दोऊ ॥ १० ॥ जीवतो मूक्यो
 एतले (जेहप्रमाण के०) जे प्रमाणे जोजन पण आद्यमां मिष्ट अने वचमां आम्ल तथा अंतं
 त्रिक जमाय ठे, तेम ए तमारां वचन पण (जाण के०) जाणी लेजे, माटे ए त्रण गुण तद्वारा मुख
 मां ठे. तेथी तद्वारुं नाम चतुरमुख ठे ॥ ११ ॥ ॥ हवे जेटलां वचन दूतं कखां हतां, ते सर्वनो उ
 त्तार राजा आपे ठे, के हे दूत ! तुं कहे ठे के, श्रीपादा तमारो ठे, पण ते अमारो कोइ
 नथी ! अने कदापि ते अमारो ठे. तो पण असो बेहु पोत पोतामां शत्रुजावं वहियें ठेयें. एतले ते
 अमारां शत्रु ठे. ते अमें तेना शत्रु ठेयें. एने बालक जाणीने जीवतो मूक्यो हतो, तेणें हवे अमें

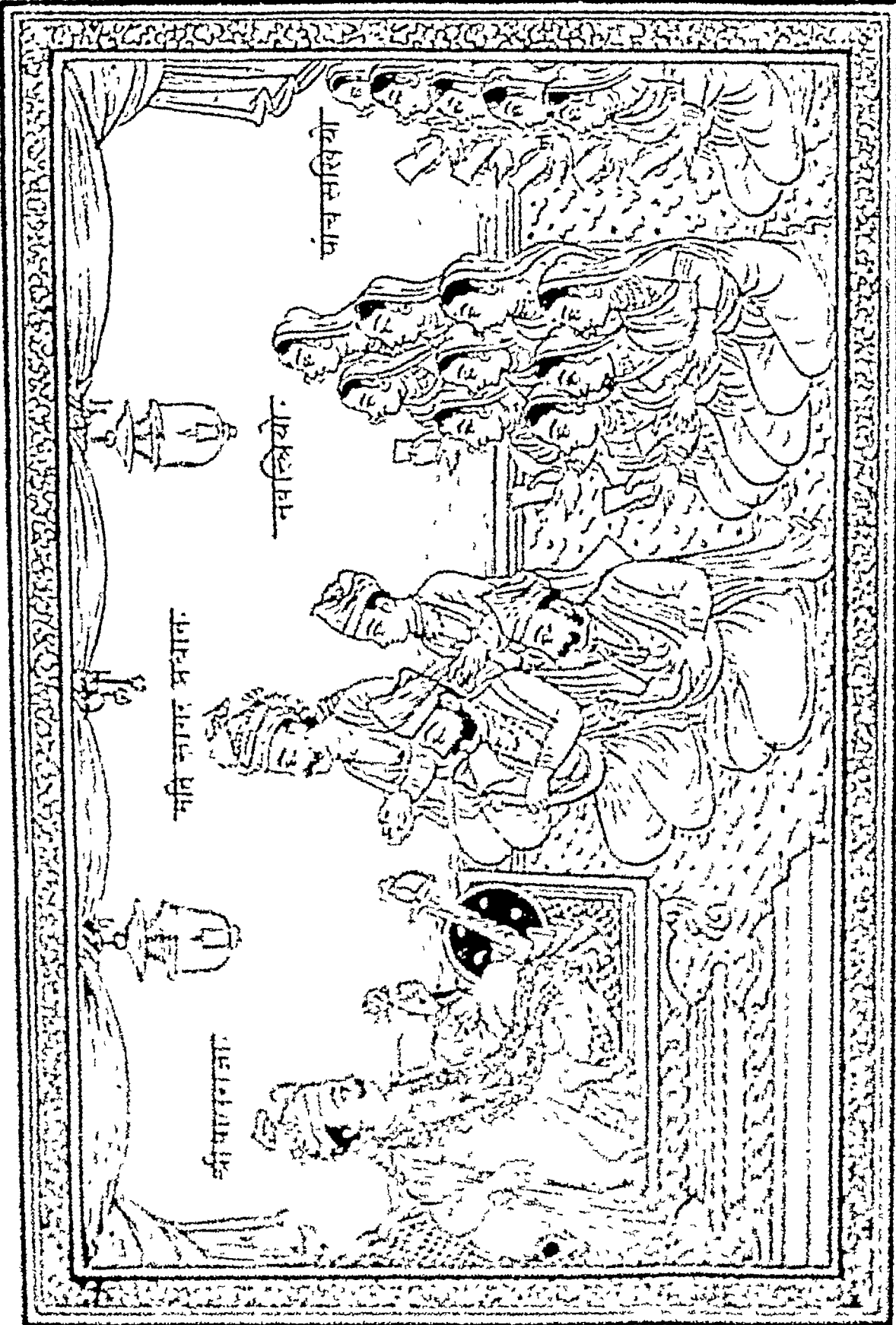
निर्यज्ञ गया, अने ए श्रीपाल बलवान् ययो ॥ १३ ॥ ॥ बली हुं महारा जीवितने तो रूखो
 नयी, एण अप्पयो एट्ठे उलटो यमराजा तेनी उपर रूखो ठे, कारण के जेणें सूता सिंहने
 शयी जगाब्यो, तेसांटे इवे महारो कोप थयो तो एनी (लीह के०) रेखामात्र पण रहे नहीं
 ॥ १४ ॥ ॥ बली (जस के०) जेमनुं श्रीपालना सेन्यसमुद्रमां साथवा प्रमाणें बल ठे, एवा
 निर्यज्ञ तो बीजा राजा जाणवा, परंतु मने तो तेनी समुद्र सरखी सेनामां बरवानल अश्रि
 मस्यो जाणजे. हुं सर्वे श्रीपालना सेन्यरूप समुद्रने शोपी बलं, परंतु तेमां उछप राखुं नहीं

जाणी रे बाल, तेणें अमें निबल सवल श्रीपाल ॥ १० ॥ १३ ॥ निज जीवितने
 हुं नडि रूठ, रूठ्यो तम जमराय अपूठ ॥ १० ॥ जेणें जगाब्यो सूतो सीह, मुठ
 कांपं तस नर रहे लीह ॥ १० ॥ १४ ॥ जस बल सायर साथु प्राय, जेहना बल
 ने बीजा राय ॥ १० ॥ तेहमां हुं बरवानल जाण, सवि ते शोपुं न करुं काण ॥
 ॥ १० ॥ ॥ १५ ॥ कहेजे दूत तुं वेगो जाई, आबुं तुं तुठ पूठें धाई ॥ १० ॥ बल
 परखीजें एणमेदान, खरुगनी पृथवी ने विद्यानुं दान ॥ १० ॥ १६ ॥ चोथे खंनं
 बीजी बाल, पूरण हुइ ए राग बंगाल ॥ १० ॥ सिध्चक्रगुण गावे जेह, विनय सुजस

॥ १५ ॥ ॥ मांटे हे दूत ! तुं वेगो एट्ठे उताबलो जइने तद्वारा राजाने कहेजे, ने हुं पण
 तद्वारी पठवाफेज भायो यको लनाइ करवा मांटे आबुं तुं, बलनी परीक्षा एणमेदानमां करीयें, ए
 रचनमां याद या कामतो ! जेनुं खांनुं गाजतुं तेनी पृथ्वी जाणवी, अने जेनी विद्या जागती
 होय, तेनुं दान जाणतुं, अथवा पृथ्वी तो व्वांनवादानो ठे, पण निर्माद्वयनी नथी; अने विद्याना
 दान समान पीजुं दान नथी ॥ १६ ॥ ॥ चोथा खंनने विपे बीजी बाल बंगाल रागमां पूर्ण थइ,

जे प्राणी श्रीसिद्धचक्रजीना गुण गाय. ते प्राणी विनय, सुयश रूप सुख पामे ॥ १७ ॥
 ह्या वरीनां वचन सांजलीने तिहाथी दूते अत्यंत उतावलो जडने ते श्रीपालने आची संजलाव्यां,
 ते कट्टुवचन कांने सांजलीने श्रीपाल राजा (सतेग के०) तरवारें सहित ययो, एटले लमाइ
 करवाने उजमाल थयो ॥ १ ॥ पठी तटिनी जे नदी तेना तट उपर जिहां जंची ऋमि ठे,
 तिहां चतुरंगिणी सेना तैयार करीने श्रीपालराजायें चंपानगरीनी दिशायें जइ (उत्तंग के०)
 धणा जंघा एवा (पट के०) वस्त्र तेना आवास एटले तंबू वीथा. अर्थात् तंबू खडा करया ॥ २ ॥

सुख पावे तेह ॥ १७ ॥ दोहा ॥ वचन कहे वयरी तणां, दूत जई अति
 वंग ॥ कट्टुआं कांने ते सुणी, हुले श्रीपाल सतेग ॥ २ ॥ उच्च ऋमि तटिनीतटे,
 सेना करि चतुरंग ॥ चंपा दिशीजइ तिणें दिया, पट आवास उत्तंग ॥ २ ॥
 सामो आव्यो सवल तव, अजितसेन नरनाइ ॥ मांदो मांदि दल विहुं मट्यां,
 मगरव अधिक उसाइ ॥ ३ ॥ ढाल चौथी ॥ कमखानी देशी ॥ चंग रणरंग मंग
 ल हुआं अति घणां, चूरि रणनूर अविदूर वाजे ॥ कौतुकी लाख देखण मट्या
 नेनी सहामो अजितसेन राजा पण सवल, सेन्यसहित आव्यो, ते वेहु (दल के०) कटक मांदो
 मांदे आची मट्यां, पण ते केवां ठे ? तो के. (सगरव के०) गवें करी सहित अने संगाम करवानो
 अधिक उल्लाह भरतां ते ॥ ३ ॥ ॥ (चंग के०) मनोहर, घणो सुंदर एचो जे (रणरंग के०)
 संगाम करवानो उत्कर्ष, ते करवा मांडें वंदीजन सिंधूका रागमां अत्यंत मनने आडहाद कारक
 एमां घणां भागजिक करना हवा. एटले जे कार्येनो प्रारंज करियें, तेनी धुरें मंगल विना
 ते कार्येनो सिद्धि नाय नही, ते मांडें घणां मंगल थयां. वली (चूरि के०) घणां घंवां (रणनूर

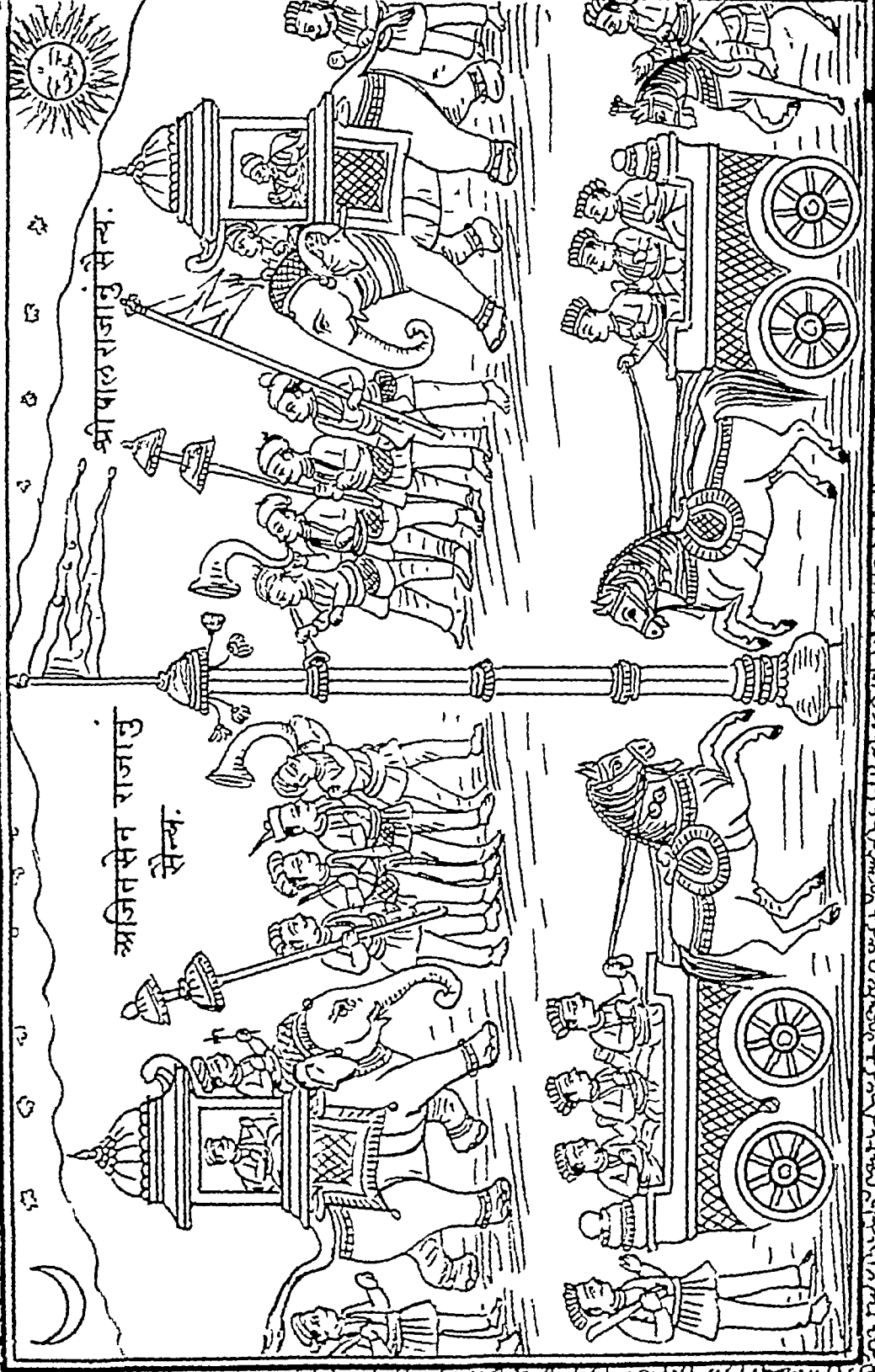


महि नगर प्रधान.

नवस्त्रियो.

पांचसखियो

श्रीपादनाजा.



श्रीपालराजानुं सेन्य.

अजितसेन राजानुं
सेन्य.

के० संश्रामनां काठली, शरणाइ प्रमुख वाजिन्त्र ते (अविहूर के०) अत्यंत नजीक अथवा
 अम्लमिन्न वाजे, पण मांढोसांहे सवन निन्न स्वरे वाजे एम नहीं. एवां घणां वाजिन्त्र
 वाजने चके गती निहां संन्येने विप युऊ जोवानो अजिलाप ठे जेमने एहवा
 नुकी लक्ष्मळ देवना ते युऊनुं कौलुक जोवा सांटे मढ्या ठे. ते देवताउ पण आकाशें रखा थका
 छुडु नियो वगानी रखा ठे. तेना (नाद के०) शब्दें करी तनाम गयण जे आकाश ते गज्जाख करी
 मंठे. ते शब्दें करी वेहु संन्यनां सुनटोने सांढोसांहे युऊ करवानो अजिलाप बधतो हवो ॥१॥
 इतें अमें इहां संश्राम करशें, एवी (उग्रताकरण के०) मढोटाइ करवाने अर्थे तिहां रणजमि
 एट्ठे संश्राम करवानो नूमिने (शोधियें के०) कचरो, कांटो, कांकरो काहाडी नाखी शोधिने
 माफ कर, तथा ऊंनी नीची विपम टाळोने बरोबर सरखी करे. पठी ते जगानो अवधि एटले

देवना. नाद डुडुजि तणे गयण गाजे ॥ चं० ॥ ? ॥ उग्रता करण रणजूमि तिहां शो
 धियें, शोधियें अवधि करी शन्न पूजा ॥ बोधियें सुभटकुलवंशशंसा करी, योधि
 मयोदा करी गेतानी! इह सुधी निशान स्थापीने तेटली नूमि पोतपोताने वास्ते रोधे, एटले रोधी
 गाने, पठी वेहु संन्यना सुनट मांढोसांहे पोतपोतानां शन्न जे खन्नादिक आयुध तेने पुष्प, चंदन,
 पाप, शीदि करी पूजा करे. वल्ली वेहु संन्यमां (बोधियें के०) वंदिजन जे विरुदावलीना बोलनारा
 नाट चारण प्रभुग, ते मुनटोना कुल वंश ते पिताना पकनुं कुल अने माताना पकनो (वंश के०)
 जानि एटले था थमुक गुनट अमुक कुलनो उपनो ठे. ए अमुक जातिनो ठे, एवी रीतें कुलवं
 शनी (वंश के०) प्रजना करीने हवे ठे के. जला जला हे सुबटो ! तमने गावास ठे ! आज त
 याग श्यामीनुं काम पडुं ठे. सांटे स्वामिचकनुं ए लक्षण ठे, के जोवितव्य पर्यंत श्यामीना का
 मनां पाळो पम चरपोज नही. ते सांटे अदो गुनटो ! आज इहां (धिणलुज दूजा के०) तद्वारा

विना भीजो कोण (योधियें के०) जूफशे ! एवी कीर्ति बोलीने सुजटोने शुरपणुं हडावे ठे ॥ १ ॥
 वसी (चारु के०) मनोहर सुगंधयुक्त एवो चंदनरस एटले बांधना चंदननो रस, तेषें करी (सुजट
 के०) सुजटो, तनु एटले शरीरने (चरचियें के०) चर्चे ठे. विलेपन करे ठे, ते केसरें करी गरकाब
 थया ठे, ते थोळाळ युद्धमांथी जय मेळव्या विना पाठा हठेज नहीं. आज पण लकाइसां जे केस
 रियां वख करे ठे, ते युद्धमांथी पाठा फरता नथी, अवश्य युद्धने जीतेज ! अने जो न जीते, तो
 पण जीवता नाशी जाय नही. ए बे मार्ग तेमना ठे. तथा वली (चंपकें के०) चंपक वृद्धना फू
 लनां ठोगांलियें करी सुजटो पोताना माथाने विषे रहेला मुकुटने अर्चे ठे, एटले फूलनां ठोगां मु
 कुटमां लटकावे ठे, ते पण युद्धमांथी पाठा पग जरे नहीं, एम लोकोक्ति ठे. तेमज केटलाएक सुजटो

यें कवण विण तुज दूजा ॥ चं० ॥ १ ॥ चरचियें चारुचंदनरसें सुजट तनु, अर
 चियें चंपकें मुकुट सीसें ॥ सोहियें हठ वरवीरवलयें तथा, कल्पतरु परि बन्या सु
 जट दीसे ॥ चं० ॥ ३ ॥ कोइ जननी कहे जनक मत लाजवे, कोइ कहे माहरं विरुद्ध

पोताना (हठ के०) हाथने विषे (वर के०) श्रेष्ठ एवां (वीरवलय के०) वीरपणानां कडां पहेरे ठे,
 ते एटले वीरवलयें करी जेना हाथ शोचे ठे, ते पण वीरनुं विरुद्ध धारण करे ठे, माटें संग्राममांथी
 पाठा पग जरे नही. एवी रीतें चंदनें विलेपित अंगवाळा तथा चंपानां फूलोनां ठोगां धरनारा
 अने वीरवलय पहेरनारा इत्यादिक शोचायें करी सुशोचित थका ते सुजटो जाणियें साक्षात् कल्प
 वृद्धज होय नही ? तेनी परें बन्या थका दीसे ठे ॥ ३ ॥ ॥ हवे ते सुजटो घरथकी तैयारी करी
 युद्ध करवा माटें निकड्या, ते वखतें कोइक सुजट, पोतानी मातानी तेमज कोइक पोतानी स्त्रीनी
 शीख मागे, तेवारें तेने (जननी के०) माता एम कहे ठे के, हे पुत्र ! ताहारा (जनक के०)
 पिता महा शूरवीर हता, कोइ स्थलें संग्राममांथी पाठा हठ्या नथी. एवा वीरविरुद्धना

धारक हया, माटे तेने तुं लजावीश नही, तुं पण जयवंत थईने मुज्जे मुख देखाऊजे, अथवा शत्रुने
 क्षणतां सरण पामजे. पण नासजे नही. वली कोडक सुजटनी माता एम कहे ठे, के तुं महां विरुद
 गयजे. केम के ? तुं वीरपुत्री अने वीरपत्नी ए थे विरुद धारक तो कहेवाणी तुं, एटले महारो पिता
 अने महारो त्तोर ए थे तो गुरवीर थइ गया ठे, हवे तुं पण गुरवीर थजे, के जेणें करी तुं वीजा
 वीरप्रभृता विन्दनी धारण करतारी पण कहेवाचं ! एटले जनक, पति अने पुत्र, ए त्रणे जेना
 वीर यशें करी कुजला जगत्रयमां आली अणीयें रहे, ते धन्य. एवां मातानां वचन सांजलो ते सु
 तट वीरपणुं आदरी संग्राममां आव्या ॥ ४ ॥ ॥ वली कोडक सुजट सन्नरु थइ पोतानी स्त्रीनी शी
 ल माणे थे, त्तोरं ते स्त्री तेनी साहसुं जोइ हसीने कहे ठे के, हे स्वामी ! तुं शुद्ध करवा जाय ठे,

गये ॥ जनक पनि पुत्र तिहुं वीर जस कुजला, सोहि धन जगतमां अणिय
 आव्ये ॥ चं० ॥ ४ ॥ कोइ रमणी कहे हसिय तुं सद्विश किम, समर करवाल श
 र कुंत धारा ॥ नयण चाणें इणयो तुज्ज में वश कियो, तिहां न धीरज रहो कर

पण तिहां तो गुरवीर अने धैर्यवंतनुं काम ठे, ते तहारां देखातुं नथी, तो (समर के०) सं
 ग्रामने धिरे (करवाल के०) खन, (शर के०) वाण अने (कुंत के०) जालां तेनी तीदण एवी
 धाराउने तुं केम सहन करी शकीश ? ए वातनुं मने आश्चर्य लागे ठे. कारण के तुं सहन करी शकी
 श. एरी मने कांइ प्रतीति आवती नथी. एवी स्त्रीनी वाणी सांजलीने सुजट बोव्यो के, हे प्रिया !
 में महारी व्यरीस्ता क्यां दीठी ? त्तोरं स्त्री बोली के, रतिने अयसरें में महारा नेत्ररूप चाणें करीने
 इणयो, तेनी तुं विथाइ गयो, अने तुज्जे में वश करी लीधो, तो त्यां तहारं धैर्य निश्चलतायें रखुं नही.
 माटे शत्रुनां चाणो केम सहन करीश ? तेनो विचार तुं कर. ते सांजली सुजट बोव्यो, के हे प्रिये !
 रतिने अयसरें तो इंज, ब्रह्मा, इरि, हरादिक जे सहस्रनामे अक्षीहिणी सेन्यने जीते एवा सामर्थ्यवा

લા હતા, તોપણ તે સ્ત્રીની આગલ નિર્વલ થયા તો મહાહં શું ગર્જું છે ! ॥ ૫ ॥ ॥ તથા કોઈક સુ
 ંટની સ્ત્રી કહે છે, કે તું મનમાં લાવીશ નહીં કે, કદાચિત્ સંગ્રામમાં હું મરણ પામીશ તો પઠી મ
 હારી સ્ત્રી કોના આધારે જીવશે ! એવો તું મહારો મોહ કરીશ નહી. કેમકે? મહાહં મરવું તથા જીવવું
 વધું તહારી પઠવાડેજ છે. હું તહારી પીઠ ઠાંપીશ નહી, ઇટલે તું જો સંગ્રામમાં જીત કરી કુશલે
 ઘેર આવીશ, તો મંગલદ્રવ્યે તુને વધાવીને હું ઘરમાં તેની જડ્ડશ, અને કદાચિત્ સંગ્રામમાં મરણ પા
 મીશ, તો હું પણ તહારી પઠવાડે અગ્નિપ્રવેશ કરી મરણ પામીશ. ઇ રીતેં એક તો અધરસ ઇટલે હો
 ઠનો રસ અને બીજો અમૃતરસ ઇ વે રસ તુજને સુલજ છે, તે કેવી રીતેં? કે જો શત્રુનો પરાજય કરીને
 જીવતો ઘેરે આવીશ, તો હું તુજને આનંદિત થકી સ્મરાતુર થડ્ડને રતિને અવસરે આલિંગન દડ્ડશ. તે
 સમયેં ડું મહારા હોઠના ડુંવન રૂપ રસનો સ્વાદ પામીશ, અને જો કદાપિ સંગ્રામમાં તહારા પ્રાણનો ત્યા
 વિચારા ॥ ડું ॥ ૫ ॥ કોઈ કહે માહરો મોહ તું મત કરે, મરણ જીવન તુજ ન

પીઠ ઠાંડું ॥ અધરસ અમૃતરસ દોય તુજ સુલજ છે, જગત જય હેતુ હો અચલ
 ગ થશે તો તું સ્વર્ગને વિષે દેવતા થડ્ડશ, અને હું તહારી પઠવાડે અગ્નિપ્રવેશ કરી સતી થડ્ડને દેવાં
 ગના થડ્ડશ. તો આપણે બેહુને દેવતાની પદવીમાં અમૃતરસ સુલજ છે, ઇટલે જીવતાં રહ્યાં તો અધર
 સ, અને મરણ પામ્યાં તો અમૃતરસ, ઇ બે તુજને સુલજ છે, માટેં જે કામેં જાય છે, તેમાં સાવધાન
 થડ્ડને સ્વામીનું કાર્ય સુધારજે, પણ કાયર થડ્ડને પાઠા પગ ડરીશ નહી. જેથકી હે સ્વામી, ત્રણજગત
 માં જયયશનું હેતુ એવું, તોરે અચલ ઠાંડું (હો કેળ) થાડ. કેમ કે, જે શૂરપણું આડરીને મરણ પામે
 છે, તેને આ લોકમાં બલવત્તર સુચટપણાનું યશ મલે છે, અને પરલોકમાં દેવપદ પામ્યાં થકાં યશકાંતિ
 નું દીક્ષિપણું પ્રાપ્ત થાય, અને જે કાયર થાય તે આ લોકમાં અને પરલોકમાં અપયશનું કારણ થડ્ડ પકે
 ॥ ૬ ॥ (ડમ કેળ) ઇ રીતેં રાત્રિયેં જેવારેં સર્વ સુચટો યુદ્ધમાં જવાને તૈયાર થાય છે, તેવલ્લેં કોઈની

स्त्रीनां, कोइनी मातानां बेधालां वचन सांचलते तथा वली बंदिजनोनी बिरुदावलीना पाठमां पोताना वंशनी प्रशंसा सांचलते एवा कौतुकें अधिक वीररसनो लहम आते एटले शूरवीर तो प्रथम श्रीज ठे, अने वली उक्ति युक्तियां वचन ते सुन्नटोने कानें लाग्या तेथी ते लागता वचनने योगें करी वली अधिक वीररसें जाग्रत थया थका ते सुन्नटो गुरू करवाने घणा ताता थया, एटले तेजवंत थया, तेमना शरीरमां रक्तवर्ण प्रगट थयो, जेम कोइक प्राणी प्रथमथी कषायवंत तो ठेज, ते वली विशेष कषायोदय थवा योग्य एवां कोइनां वचन सांचले, तेवारें तेने विशेषे करी कषायोजम थाय, तेम इहां पण सर्व सुन्नटो विशेष वीररसमय थया थका गुरू ज्ञणी तैयार थया. ए सर्व व्यतिकर रात्रि संबंधि जाएवो. हवे प्रजात थवा लाग्यो, तेवारें कवीश्वर एवी संजावना करे ठे जे सूर्ये पूर्व

खांफुं ॥ चं ॥ ६ ॥ इम अधिक कौतुकें वीररस जागते, लागते वचन हुञ्जा सुन्नट ताता ॥ सूर पण क्रूर हुइ तिमिर दल खंम्वा, पूर्व दिशि दाखवे किरण रातां ॥ चं० ॥ ७ ॥ रोपि रणथंज संरंज करि अति घणो, दोइ दल सुन्नट तव सबल

विचार करयो हतो के बेहु राजाना लशकर आव्यां ठे माटे बेहुनुं साम्य थाय तो सारी वात, परंतु तेम तो थयुं नही, अने बेहु लशकर मांहोमाहे एक बीजानो नाश करवाने तैयार थयां, ते जोइ सूर्ये पण विचाळुं जे हवे हुं पण महारा शत्रुनो नाश करूं. एम चिंतवी पोतें निषध पर्वतना कूटांतराले रखो हतो तिहांथी क्रूर थइ रक्तपणुं आदरी लालचोल नेत्र करीने पोतानो शत्रु जे तिमिर दल एटले अंधकारनो समूह तेनुं खंडन करवाने अर्थे पूर्वदिशि ज्ञणी राता किरणने देखाने ठे, एटले प्रजातकाल थयो. तेवारें रक्तसूर्योदय पण थयो, अने सुन्नटो पण गुरू करवाने ताता थया ॥ ७ ॥ हवे जे प्रथम बेहु सैन्यवालांयें संग्राम करवानी भूमि शुरु करी हती, तेना मध्यजागें रणनो स्थंज रोपीने वे दिशांयें बेहु सैन्यवालांयें पोतपोतानी भूमिका स्थापनीने पळी हाथी, घोडां, रथ

अने पाळा सुजटनो समूह थइने अत्यंत घणो शुद्धनो, (संरंज के०) प्रारंज करीने अथवा संरंज एटले क्रोधयुक्त थइने (दोइदल के०) बेहु कटकवाला सबल जूके, एटले बलसहित थया थका मांहोमांहे (जूके के०) युद्ध करवा मंड्या. तिहां घणा दिवसनी सुजटोना मनसां जे युद्ध करवानी बांढा हती, ते अहीं पूर्ण करे ठे, ने विचारे ठे जे अमारा स्वामी आगल अमारो सुजरो थाय, एम जाणी हर्षथी संग्राम करे ठे. ते संग्राममांहे जे महोटा महोटा हाकम, फोजदार, सेनाधिपति, पटाना खेलनार, अमीर, लमरावो, तथा शीपाइयो ठे, ते राजानी आपेली भूमिनो जोग्यता जे जोगवतुं ते प्रमाणें पोतानी योग्यता जोइने विचारे ठे, जे अमें घणा दिवस थया स्वामीनी आपेली धरती गरास खाइयें ठैयें, माटे आज अमारा स्वामीने कायें संग्रामसां लढतुं अमने योग्य ठे, एवी योग्यता जोइ अधिक लडे ठे. वली अमल ते कसुंवा कहाडी मांहोमांहे आरोगता थका

जूके ॥ भूमिनें जोगता जोइ निज योगता, अमल आरोगता एण न मूंजे ॥
॥ चं० ॥ ७ ॥ नीर जिम तीर वरसे तदा योधघन, संचरे बग परें धवल नेजा ॥

पोतपोतानी मर्यादा तथा कुलीनपणुं विचारी अत्यंत युद्ध करता थका एण संग्रामसां मुंजाता नथी. तेना मनसां एवो विचार ठे के, जेम तेम करी अमारा स्वामीनी जीत थाय, पण तेतो पुण्याधीन वात ठे, तथापि निमित्तशास्त्रसां कछुं ठे के, जेनुं सैन्य जंंची भूमिकायें उतलुं होय, वली जे न्यायवंत होय, तेनी जीत थाय. ते सर्व प्रकारनी शुद्धता तो हाल श्रीपालराजाने ठे, वली पुण्य प्रकृति पण एनी सारी ठे, तेथी श्रीपालनो जय थाय, एतुं देखाय ठे ॥ ७ ॥ ॥ इवे संग्रामने वर्षारतुनी उपमायें वर्णवे ठे. संग्रामसां (योधघन के०) सुजटोयें काला सम्राह पहेखां ठे, तेणें करीने घन एटले मेघसदृश देखाय ठे, ते योद्धा (सदा के०) सर्वदा (नीरजिमतीर के०) पाणीनी परें तीर एटले बाण तेनो वर्षाद वरसावे ठे, वली वर्षादसां बगला पक्षीयोनी संचा

र होय तेनी परें इहां (संचरे धवल नेजा के०) सुचटोना हाथमां घोला ते सपेत नेजा ठे, तेने लइने सुचटो, शूरपणे जख्या ठाम ठाम दोडी रखा ठे तेथी ते नेजा संचरता थका फरकी रखा ठे, तथा (दल के०) लशकरनो साज जे हाथी, घोना, सुचट प्रमुखनां वृद्ध, ते मांहोमांहि कोलाहल शब्द करी रखा ठे, तेनो पडववो परे ठे, ते गाजी रख्यो ठे. ते जाणिये वर्षादमां गाज थती होय नही ! तेवो जणाय ठे. तथा (कुंत चमके सतेजा के०) तेजे करी सहित एटले तेजवंता जालानी अणीयुं चमकती जलकी रही ठे, ते (बीज जिम के०) बीजलीनी परें जणाय ठे. ए रीतें ते संग्राम जोईने (ऋतु आइ पाठ स तणी के०) जाणे वर्षादनी खुज आवी होय नही ! एवो संग्राम देखाय ठे ॥ ए ॥ ॥ हवे नाल मांथी गोला बूटे ठे, ते उपर कवीश्वर उत्प्रेक्षा करे ठे, के (चंद्र के०) कुंजारना धरनुं जूनुं ज्ञाजन,

गाज दलसाज ऋतु आइ पाठस तणी, बीज जिम कुंत चमके सतेजा ॥ चं० ॥

॥ ए ॥ चंद्र ब्रह्मंरु शतखंरु जे करि शके, उबले तेहवा नालगोला ॥ वरसता

अग्नि राणमगन रोषें जख्या, मानुं ए यमतणा नयणमोला ॥ चं० ॥ २० ॥ ॥

तेने जेम पथरो मारीने सो कटका करी नाखीयें, तेनी परें (ब्रह्मंरु के०) स्वर्ग, मृत्यु अने पाताल रूप ब्रह्मंरु, तेना पण जे (शतखंड के०) सो खंड एटले शेक्यो गमे खंडोखंड करी शके तेहवा महाबलवत्तर महासामर्थ्यान् (नालगोला के०) नालोमांहिथी गलोला ठाम ठाम उबले ठे, ते जे सैन्यना मनुष्यने नजीक आवी लागे तेनां प्राण लीये ठे, ते नालगोला केवा ठे ? तो के (वरसता अग्नि के०) अग्निना समूहने वरसता थका राणमगन एटले संग्राममां तन्मय थका रोषें जख्या, एटले क्रोधें जख्या राता ठे. ते गोला एम जाणे ठे, के अमें ठतां शत्रु कैम रहे ? इहां कवि युक्ति कहे ठे के, हुं एम मानुं तुं जे, ए नालगोला अग्नि वरसला नथी, परंतु सुचटोनां प्राण हरण करवाने वि काख्या राणमार्गे जाणियें यमराजाना नेत्रना डोलाज ठे ? एटले जेम यमराजाना नेत्रना मोला जे

नी उपर पके, तेनां प्राण लीये, तेम ए नालगोला पण जेनी उपर पडे, तेनां प्राण लिये ॥ १० ॥
हवे ते सैन्यमां केवा केवा प्रकारनी कलाउवाला सुजटो ठे ? ते कहे ठे. केटलाएक सुजट तो जेम
खन्नना प्रहरंकरी शिर ठेदाय तेम (शरें के०) अर्धचंद्रादिक बाणें करीने (अरितणां शिर के०)
शत्रुसुजटना मस्तकने ठेदे ठे. एवी कलावाला ठे. वली केटलाएक सुजट तो युद्धमां चारे तरफ नज
र राखतां (अरि के०) शत्रुना सहामा आवता बाणुने वचमांथीज जाली राखे ठे, तथा केटलाएक
पोता उपर आवता बाणुने वचमांथीज ठेदी नाखे ठे, पण आगल वधवा देता नथी. पोताना अंग
उपर आववा देता नथी. एवा लघुलाघवी कलावान् सुजटो ठे, ते जाणियें युद्धमां रमतज करी रखा
होय नहिं ! हवे सुजटोनुं जुजवल कहे ठे. केटलाएक सुजट (असि के०) तरवार तेना एकज घायें

केइ ठेदे शरें अरितणां शिर सुजट, आवतां केइ अरिबाण जाले ॥ केइ असिबिन्न
करिकुंज सुगताफले, ब्रह्मरथ विहगमुख ग्रास घाले ॥ चं० ॥ ११ ॥ मधरस
सद्य अनवद्य कविपद्यभर, बंदिजन विरुदथी अधिक रसिया ॥ खोज अरिफो

करी (करिकुंज के०) हाथीना कुंजस्थलने (बिन के०) ठेदी नाखे ठे, विदारी नाखे ठे. तिहां चद्रक
जातिना हाथीना कुंजस्थलमांहे जे मोतीनो राशि होय, ते तेमांथी वेराइ पडे ठे, ते मोतिनो ग्रहण कर
नार इहां कोण होय ? तिहां कवि संज्ञावना करे ठे, के (ब्रह्मरथविहग के०) ब्रह्माना रथमां हंसपक्षी जो
केला ठे तेना मुखने विषे (ग्रास घाले के०) चण चुगावे ठे माटेज सुजटो ते हाथीना कुंजस्थलने जाणे
ठेदता होय नहिं ? एम लागे ठे. एवा अवीह सुजट जेठे, ते बलेंकरी एक घायें हाथीना मस्तकने विदारी
नाखे ॥ ११ ॥ ॥ हवे सुजटोनों रणरस वखाणे ठे. (सद्य के) तत्कालनो जमनो जे (मधरस के०)
मदिरानो रस एटले तत्कालनी उपनी मदिरामां केफ घणो होय, ते पीतांवेतज मन घूर्णित थइ जाय,
विकलदशाने पामी जाय, माटे तत्कालनो उपनो मदिरारस अने (अनवद्य के०) निर्दूषण एवा

कविपद्य एटले गण प्रमुखना जाण पिंगल तथा अलंकारना पाठी जरतसदृश जे कवियो, तेनां रचेखां इग्धाकरादिदोषरहित एवां पद्य जे कवित, सवैया, कुंडलिया प्रमुख तेनो (जर के०) समूह, तेणें करी वंदिजन जे जाट चारणादिक, ते बिरुदावली वंशावली बोली रखा ठे, ते सांजलीने शत्रुना फोजनी खोज जे चिंता ते पोतें मोज धरता न करे, एटले ए केठला ठे ! अमें केठला ठेयें ! अथवा ए घणा ठे ! एम रसिक एवा शुजटजन अधिक अजिमानें चड्या थका (अरिफोजनी के०) शत्रुनी फोजनी (खोज के०) रले अमने ए मारी नाखे ? एवी चिंता राख्या विना तेनी अवगणना करीने (मोज धरि के०) पोताना दिवनी आनंद खुश बखतीयें करी (चमकजर के०) रोपने जर एटले समूहें अकस्मात् एटले आगली सहामी फोजवालाने गवेषणा नथी, जे ए थोडे परि वारें आवीने अमारी साथें वाधशे ? तेवा अकस्मातें (धमक दइ के०) धमक दइने शीघ्रपणें धम

जनी मोज धरि नवि करे, चमक जर धमक दइ मांदि धसिया ॥ चं० ॥ २१ ॥ घाल विकराल करवाल इत सुजटशिर, वेग उल्लित रवि राहु माने ॥ धूलि धोकामां गुलांट माख्यानी पेंठें अथवा सिंहनी पेरें पराक्रम धरीने शत्रुनी फोजमांदि (धसिया के०) पेठा, एटले मांहीमांदि युद्ध करता थया, अर्थात् एकाएक साह्यानी फोज शेलनेल करी दीधी ॥ २१ ॥ ॥ इवे ए महायुद्ध थाय ठे, एटले गजे गज, घोडे घोडा, रथे रथ अने पाले पाला, एम सरखे सरखा मांहीमांदि बेहु सैन्य युद्ध करतां कोइक खड्ग धारण करनारो सुजट, ते साह्यामा खड्ग धारी सुजटने कहेवा लाग्यो, के हुं तहारा उपर आव्यो हुं, माटे खबर राख्जे ! एम कही लघुवा घवी कलायें दक्षिणकरमां ग्रहण करेली (करवाल के०) तरवार, तेणें करी शत्रुना स्कंध उपर प्रहार कख्यो, तेणें करी (इत के०) दृषायेलुं जे सुजटनुं मस्तक ते केवुं ठे ? तो के (वाल विकराल के०) वालें करी विकराल एटले विहामणुं देखाय ठे, अर्थात् तेना मस्तकमीं महोटा केश पाश

वृथा श्रद्धागंधेला ठे, एवुं ठे. ते जेवारे ठेदाणुं तेवारे ते सुचट शूरपणामां हतो, तेथी तामसी प्रकृ
 तिना पर्याय मस्तकमां रही गया ठे, तेने योगें (वेगउल्लखित के०) वेगें करी उतावलयथी जंजुं. उ
 तलवा लागुं. तिहां कवि उत्प्रेक्षा करे ठे, कें संग्राम आकरो थाय ठे, तेमां सुचट वाहनादिकना
 पादप्रहारथी रजनो समूह उडे ठे, ते आकाश सुधी पढोतो ठे, तेणेंकरी आकाश ढाड गयुं ठे,
 माटें सूर्य ढंकाड गथेलो ठे, तेथी देखवामां आवतो नथी. माटे एम लागे ठे जे, ते सुचटनुं जे
 मस्तक उडयुं, ते केशना योगें करी श्याम देखाय ठे, तेथी धरु विनानुं एकलुं मस्तक देखीने “ रवि
 राहु माने ” (रवि के०) सूर्य तेणें तेने राहु करी मान्यो, तेथी पोताना शत्रुने अकस्मात् साहामो
 आवतो देखी सूर्यें चय पामीने जाणुं जे राहु मुजने ग्रहवा आव्यो ठे ! तेथी पोताना रथ सहित
 तिहांथी नाथीने धूलनी जे धोरणी एटले समूह तेने मलवे करी गगनगंगा जे आकाशगंगा तेनां

राणी मिलित गंगन गंगाकमल, कोटि अंतरित रथ रहत ढाने ॥ चं० ॥ २३ ॥

केड चट चारपरि सीस परिहार करि, रणरसिक अधिक जूके कबंधें ॥ पूर्ण सेंके

कमलो धूलें करी ढंकाड गयां ठे, ते स्थानक देखीने (कोटिअंतरित रथ रहत ढाने के०) ते गगन
 गंगाना कमलना कोतरमां आवी सूर्यनो रथ ढानो रही गयो, अथवा कोडो गमे कमल, धूलना
 योगथी एकठां थयां ठे तेमांहे जाणियें सूर्यनो रथ ढानो रह्यो ठे अर्थात् संग्रामने योगें जे धूल
 उडी ठे, तेने योगें सूर्य आढादित थयो ठे, ते देखातो नथी, माटें कवियें उक्ति करी ठे ॥ २३ ॥ ॥
 वली सुचटनी श्रेणिमांहे जूजता थका केडक सुचटनां मस्तको ढेदाड गयां ठे, तेवारे ते सुचटो
 नां एकठां धरुज मात्र युक्त करे ठे, तेची उपर कवि उत्प्रेक्षा करे ठे (केड चट के०) कोडक
 सुचटें युक्त करतां करतां विचाखुं जे पोतानी पासें चार होय, तो खुले मनें युद्ध न थाय, एवुं मन
 मां धारीने (चारपरि सीस परिहार करि के०) पोताना मस्तकने चारनी परें जाणीने तेने वेगलुं

भेद्युं ठे, कारण के हलनुं शवाथी युद्ध अवल रीतें श्राय, माटे मस्तकनो परिहार करी पठी (रण
 रसिक के०) रणने विषे रसिक थयो थको (कबंधे के०) मस्तकविनाना थके करीने (अधिक
 जूके के०) घणो घणो जूके ठे. हवे ते धरु जे ठे, ते हाथमां खड्ड लड जूके ठे, तेनी उत्प्रेक्षा
 करे ठे, ते एवी रीतें के, जाणियें ते सुन्नटो युद्ध करवाने सावधान थया हता, तेवारें एवो कांश
 संकेत करयो हतो, जे शत्रुने जीतवो, अथवा पोताना जीवनो ठेह करवो; अथवा लाखो गप्पे मा
 एसोनो संहार करवो. ते (पूरणसंकेत के०) संकेत पूर्ण थयो जाणीने तेना (हितहेत के०)
 हितना कारणथकी (जयजयारवें के०) जयजय शब्दें करी धरु जूके ठे. हवे धड जूके ठे तिहां कवि
 कहे ठे के, हुं एम मानुं तुं जे ए धरु जूकुंतुं नथी, परंतु संग्राम करी पोतें जयपणुं प्राप्त्युं तेने अर्थ जय
 जय रवें करी (नृत्यमनुकरतसंगीतबद्धे के०) जाणियें हर्षचरे संगीतबद्ध नाटकज करतुं होय नही? ॥२४॥

त हित हेत जय जयरवें, नृत्य मनु करत संगीतबद्ध ॥ चं० ॥ २४ ॥ नूरि रणतूर

पूरें गयण गमगमे, रथ सवल शूर चकचूर जांजे ॥ वीर हक्काय गय हय पुले चिहुं
 हवे सुन्नटोनुं शूरपणुं बखाणे ठे. तिहां संग्राममां (नूरि के०) घणां एवां (रणतूर के०) संग्रा
 मनां वाजित्र जे नगारां, शरणाड, ढोल अने रणशिंशा प्रमुख तेना शब्दने (पूरें के०) समूहें करीने
 (गयण के०) आकाश ते (गडगमे के०) गज्जोरव करी रह्युं ठे. (सवलशूर के०) बलें करी
 सहित एवा शूरवीर सुन्नटो ते सहागा शत्रुना जे रथ तेने एक मुष्टिना प्रहारें करी (चकचूर जांजे
 के०) जांजीने चकचूर करी नाखे ठे. एतुं बल फोरवता तथा मनमां सिंहथकी पण अधिक बलनुं
 अजिमान धरता थका युद्ध करे ठे. वली (वीरहक्काय के०) वीर हक्काया थका एटले वीर वीरने
 हक्कारता थका अर्थात् एक शूरवीर ठे, ते बीजा शूरवीरने सिंहनाटें करी हकारे ठे, पोताना समोव
 न्दियाने महोटा शब्दें करी कहे ठे के, मारी साहामो आव ! एम बोलाये ठे, एवो प्रचंड शब्द

सांचलीने (गयहय चिहुंदिशें के०) घोडा अने हाथी चारे दिशाये चीश पामता थका नाठा जाय ठे. हवे एवा बलिष्ट योद्धा संग्राम करे, पण कोइ पाठा पग देता नथी. जे साटे शाखमां कहुं ठे, के (जे हुवे शूर के०) जे शूरवीर थइ मरण अंगीकार करीने संग्राममां प्रवेश करे, (तस कोण गांजे के०) तेने कोण गंजावी शके ? एटले जे मरणनो जय राखतो होय, ते तो गंजाय, परंतु जेना चित्तनी स्थिरता निश्चल ठे, तेनी उपर गमे तेटली शत्रुना शखनी श्रेणी पके तो पण तेथी ते गंजाइने जागी जाय नही ॥ १५ ॥ ॥ एम संग्राम करतां थकां (तेह के०) ते (रणमही के०) संग्राम करवानी नूमिका (खिणमां के०) ढणवारमां (घोरतर के०) अत्यंत बिहामणी एटले महाअयंकर थइ रही. त्यां जे सुचटो तथा हाथी अने अश्वप्रमुख मरण पाम्या, तेना (रुधिरकईमचरी के०) रुधिरने कादवें करीने दिशें, जे हुवे शूर तस कोण गांजे ॥ चं० ॥ १५ ॥ तेह खिणमां हुई रण मली घोरतर, रुधिर कईम चरी अंत पूरी ॥ प्रीति हुइ पूर्ण व्यंतर तणा देवने, सुचटने होंश नवि रहि अधूरी ॥ चं० ॥ १६ ॥ देखि श्रीपाल षट जांजियुं सैन्य निज, चराणी थकी साक्षात् जाणियें (अंतपूरी के०) यमराजानी पुरीज होय नही ? एवी थइ, एटले ते दिवसें अगणित सुचटप्रमुख यमने घरे पहोता. लोकमां एवी कहेवत ठे, के यमने कोइ दिवसें तृप्ति थती नथी, पण जाणियें ठेयें जे ते दिवसें तो ते तृप्त थयो हशे ! वली युद्ध जोवना अन्निद्वारी जे व्यंतरनिकायना देवता, ते पण अनेक सुचटो मरण पाम्या देखीने प्रेमें करी स्पहित प्रीतिवंत थया. एटले हर्षचर संलुष्ट थया, अने बेहु दलवाला सुचटोयें पण प्रथम, संग्रामनी आद्यमां जे विचाखुं हतुं, के राजानी नूमि खाइयें ठेयें, तेने माटें महारामां आवी युद्धनी कला ठे, ते हुं लम्ना इमां करी देखाडीश, ते ते प्रमाणें तेने सुचटोयें तेवी तेवी कलायें करी युद्ध कखुं, तेथी तिहां कोइ पण सुचटने लडाइ करवानी होंश अधूरी रही नही ॥ १६ ॥ ॥ एम मांहोमाहि युद्ध थतां थकां

पोताना सैन्यने श्रीपालने सुजटें (जांजियुं के०) नसाड्युं एवुं देखीने एटले महाबलिष्ठ पराक्रमि एवा श्रीपालना सुजटें शल्लें करी घणा हतं ग्रहत करया, तेथी कायर थयेला, निर्बल थयेला, मर एथी वीक पामता, पाठा पग देता, नासता एवा पोताना सुजटोने देखीने अजितसेनराजा पोते असवारी करी युद्ध करवा सावधान थइने तेमने ऊठवे. एटले पाठा युद्ध करवाने सावधान करे, हिम्मत आपे, जे जागो मां! हेवे हुं आगेवान थालं तुं; तमें कशी वातें चिंता करो नही. हमणां शत्रुना सैन्यने दशे दिशायें नसामी देखुं! एवी रीतें जागतां थकां तमारी अने अमारी आबरु केम रहेशे! माटे हे सुजटो! (नाम मुज राखवो के०) महारे नाम राखवुंढे. तेथी तमाकं पण नाम रहेशे जे फलाणा सुजट हता, तेणें पोताना स्वमीनी आवी जीत करी देखाकी. ते माटें तमे तमाकं फरीथी

ऊठवे तव अजितसेन राजा ॥ नाम मुज राखवो जो फरि दाखवो, हो सुजट विमल कुल तेज ताजा ॥ चं० ॥ ॥ २७ ॥ तेह इम बूजतो सैन्य सजि जूजतो, वीटि थो जत्ति सयसात राणे ॥ ते वेदे नृपति अप्रिमान त्यजी हजिय तुं, प्राणमि श्री

जोर देखामो. (विमल सुजटकुल के०) हे निर्मल कुलना उपना सुजटो! तमें कत्रीना (तेज ताजा के०) तेजें करी ताजा (हो के०) थालं. पाठा पा म जरो. एम सुजटोने कही सन्नरुबद्ध करी फरी लडवाने तैयार कख्या ॥ १७ ॥ (तेह के०) ते अजितसेनराजा पोताना सुजटोने (इम बूजतो के०) एवी रीतें जणवतो थको सज्ज थइ श्रीपालना सैन्य साथें जूजतो थको सैन्यने विलोक्वा लाग्यो, ते जोइ सातशें राणा लडवा आव्या. तेनी सामे तेउयें युद्ध करतां तेना सुजटोने दूर करी (जत्ति के०) ऊटिति तत्काल अजितसेन राजाने चारे तरफ घेरो करी वीटी लीथो, अने पवी ते राणा कहेवा लाग्या के, हे नृपति! हजी सुधी तहारं, कांइ गयुं नथी. माटे तुं अत्रिमान बांड, अहंकार राखवो युक्त नथी. पूर्वें पण अहंकारथी घणा राजाडनां राज्य गयां ठे, माटें अमारं व

चन मानी आधीने श्रीपालराजानां आणकमल प्रत्ये प्रणाम कर, (एह के०) ए श्रीपालराजा केवो ठे ? तो के (हित जाणे के०) हितनो जाण ठे, माटे प्रणमीश तो तहारा गुन्हा सर्व बकीस करशे ॥ १७ ॥ ॥ एवां वचन राणार्डेयें कहां, पण अजितसेननां चित्तमां नरमास आर्वाी नही. केम के (जास के०) जेने (मानधन के०) अहंकार रूपधन ठे ते पोताना हितनां वचन माने नही, तेम अजितसेन पण ते राणार्डेनां वचनानी अवगणना करतो अजिमानें पूरित थको मनमां विशेष क्रोध धरतो (तेहशुं के०) ते सातशें राणार्डेनी साथें युद्ध करतो कोइ रीतें थाकतो नथी. मनमां विचारे ठे, जे महारा सुचटो बलहीन थया तो शुं थयुं ? पण महारं बल तो क्यांहि गयुं नथी ! एम धारी युद्ध करे ठे, ते युद्ध करतां ते राणार्डेयें हाथीनी सुंह जाली वंतोशल उपर पग देइ अजि

पाल तिहां एह जाणे ॥ चं० ॥ २७ ॥ मानधन जास माने न ते हितवचन, तेह शुं जूऊतो नविय थाके ॥ बांधियो पाफि करि तेह सतसय चेटें, हुळ श्रीपालज श प्रगटवाकें ॥ चं० ॥ २८ ॥ पाय श्रीपालने आणियो तेह नृप, तेणें बोमावि यो उचित जाणी ॥ भूमिसुख भोगवो तात मत खेद करो, वदत श्रीपाल इम तसेननो पग जाली हाथीना होदा उपरथी पाडी करीने मुसके टाट बांधी लीधो. तेवोरें श्रीपालराजानो यश (प्रगटवाके के०) प्रगट शब्दें थयो. श्रीपालराजा जींत्यो ! सैन्यमां श्रीपालनी हु हाइ फरी. जे हवे युद्ध करशो नही. तेवोरें अजितसेननी सेना पण विलखी थइ ॥ १८ ॥ ॥ पवी ते बांधेला अजितसेन राजाने लइने राणार्डेयें श्रीपालराजाना पग आगल आणी मूबयो, तिहां ते विलखो थयो नीची दृष्टि करी. र्ह्यो. एवो तेने देखीने श्रीपालराजाने तत्काल दया आर्वाी. ने बली विचाळुं, जे आ महारो काको ठे, ते महारी आगल बांध्यो पड्यो रहे, ते उचित कहेवाय नही. माटे एने बोडी मूकवो उचित ठे ! एम चित्तवीने तेने तरतच बोडाब्यो, अने श्री

पाल कहेवा लाग्यो के, हे तातजी ! तमें तमारी पोतानी जे चूमि ठे, तेने सुखें जोगवो, अने
 लगार मात्र तमारा चित्तमां खेद करशो मां. एवी रीतें श्रीपालराजायें अजितसेनराजाने मधुर एटले
 मीठी वाणीयें कछुं ॥ १० ॥ ॥ ए चोथा खंडने विषे जली एवी चोथी ढाल पूरी थइ, ए संपूण
 करुखानी देशी ठे. जे प्राणी ए नवपदने रून्तो यश गाय, अथवा श्रीयशोविजयगणि कहे ठे, के
 ए नवपदने जे रूडी रीतें गावे, ते प्राणी (शुद्धलेशी के०) विशुद्ध निर्मल लेश्यानो धणी थइने सर्व
 रुद्धि पावे ॥ ११ ॥ ॥ हवे अजितसेन राजा चिंतवे ठे, के में अविमास्युं एटले अणविचाखुं कारज
 मधुर वाणी ॥ चं० ॥ १० ॥ खंफ चोथे हुई ढाल चोथी जली, पूर्ण कमखातणी
 एह देशी ॥ जेह गावे सुजस एम नवपद तणो, ते लहे रुद्धि सवि शुद्धलेशी
 ॥ चं० ॥ ११ ॥ दोहा ॥ अजितसेन चिंतें कछुं, अविमास्युं में काज ॥ वचन
 न मान्युं दूतनुं, तो न रही निज लाज ॥ ? ॥ आप शकति जाणे नही, करे
 सबदशुं जूऊ ॥ सुहितवचन माने नहीं, आपें परे अबूऊ ॥ १ ॥ किहां वृद्धप
 ए हुं सदा, परजोह करवा पाव ॥ किहां बाल पण ए सदा, परउपकार स्वभाव ॥ ३ ॥
 कछुं. प्रथमथीज दूतनुं वचन मान्युं नही, तो महारी लाज रही नही ॥ १ ॥ ॥ जे प्राणी पोता
 नी शक्ति जाणतो नथी, अने बलवंत साथें युद्ध मांने ठे, अने सुहितवचन ते रूहुं हितनुं वचन
 अथवा जला हितचिंतक वनेरा पुरुषोनुं वचन माने नही, ते अबूऊ प्राणी पोतें पावो परे
 ॥ २ ॥ ॥ जूऊ के, कयां तो हुं वृद्धपणे सदा सर्वदा परजोहरूप पापनो करतारो ! अने कयां ए
 श्रीपाल जे बालपणाथकीज सदा सर्वदा परउपकारनो स्वभाव राखे ठे ? माटें महारा वृद्धपणाने
 धिक्कार ठे, अने धन्य ठे ए श्रीपालना बालपणाने ! के जे हजी लगण पण मने कहे ठे, के हे

!पिताजी ! त्रुमिसुख भोगवो, अने खेद म करो ॥ ३ ॥ ॥ वली शास्त्रमां कहुं ठे, के जे गोत्र
 जोह करे तेनी कीर्ति न होय अने राजजोह करे, तेणें न्याय उल्लंघ्यो, माटें ए नीति नाहिं,
 तथा बालजोह करवाथी सद्गति पामे नही, माठी गतिथें जाय, ए त्रणे अकार्य में कखां ठे, तेनी
 मुज्जे (नीति केण) बीक ठे ॥ ४ ॥ ॥ जे कोइ पण त्रलो माणस न करे, तेवुं निरुर एटले
 हीणुं पाप में अजाण सुख ठेते कगोर परिणामें दुर्ध्यानें करी करयुं, तेमाटे एवां बहु पाप
 नो करनारो जे हुं, तेने नरकनी गति विना बीजुं क्यांहि रहेवानुं ठेकाणुं नथी ॥ ५ ॥ ॥ एवा
 महारा सरखां घाणं पाप करनारने पण उच्छरवाने हाथ दीये ठे, एवो पण एक श्रीजिनराजनी
 गोत्रजोह कीरति नहीं, राजजोह नवि नीति ॥ बालजोह सदगति नहीं, ए त्रणे
 सुक नीति ॥ ४ ॥ को न करे ते में कहुं, पातक निरुर निजाण ॥ नाहिं बीजुं बहु
 पापनै, नरक विना सुक ठाण ॥ ५ ॥ एवा पण बहु पापने, उधरवा दिये हव ॥
 प्रव्रजा जिनराजनी, ठे इक शुध समह ॥ ६ ॥ ते दुःखवल्लीवनदहन, ते शिवसु
 खतरुकंद ॥ ते कुलघर गुणगणतणुं, ते टाले सवि दंद ॥ ७ ॥ ते आकर्षण
 उपदेशेनी शुरु निर्मल प्रव्रजा एटले चारित्र, तेज एक समर्थ ठे, जेथी नरकें जवानुं बंध थाय ठे
 ॥ ६ ॥ ॥ ते चारित्र केवुं ठे ? तो के, दुःखरूप वल्लीना वनने नाश करवा माटें (दहन केण)
 अशिसमान ठे. वली ते चारित्र, (शिव केण) निरुपद्रव स्थानक जे मोक्ष, तेना सुखरूप वृक्षनुं
 (कंद केण) मूलसमान ठे. वली ते चारित्र, गुणना गण जे समूह तेने रहेवानुं कुलघर ठे. वली ते
 चारित्र, सर्व जगत्रयना दंद एटले आपदानुं टालणहार ठे ॥ ७ ॥ ॥ वली ते चारित्र सिछनुं आकर्षण
 ठे, एटले सिछपदने खेचे ठे, कारण के चारित्रियो सातमे —
 रहो थको, विशुक्त, वि

शुद्धतर, विशुद्धतम, एवा आत्माना अध्वसायने योगे बंध, उदय, उदीरणा अने सत्तानी कर्मप्रकृति
 ठेदीने नवमे गुणगणे कृपकश्रेणि मांसी घनघाती चार कर्म दाय करी तेरमे गुणगणे केवलज्ञान पामी
 सिद्धि करे, तेमां कोइ चारित्रियो अंतरमुहूर्त्तमां मोक्ष जाय, कोइ आयुःकर्मनी यावत्प्रमाण पूर्ति करी
 मोक्षे जाय. माटे चारित्रि ते सिद्धनुं आकर्षण ठे, वली तेज चारित्रि नव जे संसार तेने निःकर्षण एटले
 दूर करनार ठे, वली ते चारित्रि क्रोध, मान, माया अने लोभरूप कषायना जे (गिरि के०) पर्वत ठे, तेनुं
 जेदन करवाने (पवि के०) वज्रसमान ठे, वली ते चारित्रि, हास्यादिक नव नोकषायरूप (दव के०)
 दावानल तेने उपशमाववाने (मेह के०) मेघसमान ठे ॥७॥ ॥ एम ते अजितसेन राजा प्रब्रज्याना गुण
 ग्रहण करे ठे, एटले चारित्रि ए प्रकारना गुणनुं कर्त्ता ठे, ते विचार करतां करतां ज्ञान, दर्शन अने
 चारित्रि रूप गुण ग्रहण करतो केवल नवजल जे संसारसमुद्र, तेजो दोष तेने देखे ठे, कारण के जेमां

सिद्धिनुं, नवनिःकर्षण तेह ॥ ते कषायगिरिजेद पवि, नोकषाय दवमेह ॥ ७ ॥ प्रव्र

जा गुण इम ग्रहे, देखे प्रवजलदोष ॥ मोहमहामद भिट गयो, हुषे जावनो

गुण होय, तो तेना गुणनीज गवेषणा थाय ठे, पण तेनी दृष्टिये अवगुण जोवामां आवे नही, तेम
 चारित्रिमां गुणज ठे; माटे गुण दीवा, तेना गुण ग्रहण कखा, तेथी विचाखुं जे आत्मा ज्यां लगण चा
 रित्रसहित थयो नथी, त्यां लगण संसारविटंबना ठे, ए आत्मानो दोष ठे, तेनेज देखे ठे. चिंतन
 करे ठे जे आत्माने अनादि मोह ठे, ते संसारमां नमारे ठे, ते ज्यां सुधी समकेतमोहनी, मिश्रमोहनी
 अने मिथ्यात्वमोहनी तथा अनंतानुबंधी कषायनी चोकनी, ए सात प्रकृतियो कथोपशम नथी थयो
 त्यां सुधी आत्मा मिथ्यात्व गुणगणें ठे. एवी रीतें ए अजितसेनेने चारित्रि गुण ग्रहवे करी सात प्रकृ
 तिनो उपशम थाते दायिक परिणाम कर्त्तवाना जावथकी मोहरूप महामद जे हतो, ते मटी गयो. ते
 वारें उपशम समकेतादिक उत्तम जावनो पोष थयो, एटले उपशम समकेतें औपशमिक जाव थाय, अने

द्वायोपशम समकेतें द्वायोपशमिक जाव थाय, तथा द्वायिक समकेतें द्वायिक जाव थाय. ए त्रण सम
 केत मांहेलुं जे समकेत उपजे, ते जावनो पोष थाय. ते इहां अजितसेनराजाने अंतर्गत जावनो पोष
 थयो, तेथी वैराग्यवंत थयो ॥ ए ॥ ॥ एम अजितसेनने संसारने अनित्यत्वावें चिंतन करतां घणी
 पापनी स्थितियो जेदाणी, तेवारे कर्म (विवर के०) मार्ग दीधो, एटले आकरां कर्म हतां, ते शि
 थिल थयां, अनादि मिथ्यात्व मटथुं, तेवारे आत्माना अध्यवसाय जे पूर्वे क्यारें एवा न थया हता,
 ते थया, तेथी समकेतनी रोधक अशुभ कर्मप्रकृति बंधथी टली, चोशुं अविरति सम्यग्दृष्टि गुणवाणुं
 पाम्या, ते समकेत पामते जातिस्मरण ज्ञान उपनुं, तेने योगें पोतानो पाबलो जव दीठो, ते पाबलो
 जव देखतांज वली जवन्नय विशेष उपनो, तेवारे वली आत्माना विशुद्ध अध्यवसायने बलवत्तरपणें

पोष ॥ ए ॥ जेदाणी बहु पापश्रुति, कर्म विवरज दीध ॥ पूरवजव तस सांजख्यो,
 रंगें चारित्र लीध ॥ २० ॥ ढाल पांचमी ॥ थारे माथे पचरंगी पाग, सोनारो ठो
 गलो ॥ मारुजी ॥ ए देशी ॥ हुळ चारित्रजुत्तो समिति ने गुत्तो ॥ विश्वनो तारु
 जी ॥ श्रीपाल ते देखी सुगुण गवेषी मोहियो ॥ वारुजी ॥ प्रणमे परिवारें प्रक्ति

अप्रत्याख्यानी कषायनी चोकडी अने प्रत्याख्यानी कषायनी चोकडीनो बंध गये थके बहु गुणवाणुं
 आव्युं, तेवारे अजितसेनराजायें (रंगें के०) हर्षे करी चारित्र लीधुं, अने ठछा सातमा गुणवाणाना
 अधिकारी थया ॥१०॥ ॥ हवे पांच समितियें समिता अने त्रण गुप्तियें गुता एवं आठ प्रवचन
 माता, तेणेंकरी (जूतो के०) युक्त चारित्र थयुं, (विश्व के०) जगन्नयने तारवा समर्थ एवा सर्व सा
 वद्य योग व्यापारथी विमुक्त थयेला अजितसेन राजर्षिने देखीने जला गुणेनी गवेषणानो करनारो
 एवो श्रीपालराजा तेमनी उपरें मोह्यो थको पोताना परिवारसहित पांच अग्निगम साचविने ते मुनि
 ना चरणरजें जालस्थल लगडीने (प्रणमे के०) प्रणाम करे, उदार प्रक्तिथें करीने स्तवना करे ठे, ने

कहे ठे, के हे प्रभु ! तमारा साधुपणाना गुणने (श्रुणियें के०) स्तवीने पातक हणियें एटले अमारों
 जवोचवनां संचेलां जे पाप, तेने हणीयें, एटले दूर करीयें ॥ १ ॥ ॥ हवे श्रीपाल स्तवना करे ठे,
 के हे मुनीश्वर ! राग द्वेष ए बेने एकपणें आणवा, तेने उपशम गुण कहियें, ते उपशम रूप
 (असिधारें के०) तरवारनी धारयें करीने क्रोध रूप शत्रुनें तमें मास्यो, माटे तमें क्रोधरहित थया
 ठो, तेथी शमतामय ठो. वली मानत्यागेन माईवम् एटले मानने जावे करीने माईव गुण उपजे ठे
 तेमां माईव जे कोमलता तडूप वज्र एटले सर्व शस्त्रोमां उत्तम एवुं, इंद्रनुं आयुरू ते अत्यंत आकरं
 ठे, तेंणें करीने (मदगिरि जेजे महोटका के०) महोटा एवा जे मदरूप पर्वत तेना जे आठ शिखर
 ठे, ते ज्यां सुधी आडा आवे, त्यांसुधी स्तब्ध पणें कोइ पण विनय विवेक नावे, तेने तमें जजो, एटले

उदारें ॥ वि० ॥ केहे तुज गुण श्रुणियें पातक हणियें आपणां ॥ वा० ॥ २ ॥ उ
 पशम असिधारें क्रोधने मारे ॥ वि० ॥ तुं महवबज्जे मदगिरि जेजे मोटका ॥
 ॥ वा० ॥ मायाविषवेली मूल उखेनी ॥ वि० ॥ तें अज्जवकीलें सहज सलीलें
 सामटी ॥ वा० ॥ २ ॥ मूर्वाजल जरियो गहनगुहरियो ॥ वि० ॥ तें तरियो दरियो

चांजी नाख्या. माटे तमें अहंकाररहित थया ठो. वली (माया विषवेली के) माया जे कपट तेहिज
 विषवेली, ते केवी ठे ? तो के साधुपणामां तपःप्रमुखने पण स्त्रीवेदनी देवावालो ठे, एवी दुःखदायी
 जाणीने तेने तमें (अज्जवकीलें के०) मायाना त्यागथी अर्जव जे सरलता तडूप खीलायें करीने
 (सहजसलीलें के०) सहेजें महेनत विना लीलायें करी सहित (सामटी के०) एकठी करीने जरू मूलथी
 उखेडीने नाखी दीधी. एवा ठो ॥ २ ॥ ॥ वली पस्त्रिंहनी उपर बांठा जे इहा, तेने मूर्वा कहियें,
 तें मूर्वा रूप जलें करीने जस्यो, अने (गहन के०) जंडो (गुहरियो के०) जेने पार पामीयें
 नहीं एटले कषायवंत सामान्य पुरुष जेनो पार पामी शके नही, ते अज्ञव्यने अनादि अनंत

છે, અને જવ્યને અનાદિ સાંત છે એવો (લોચનો કેળ) લોચકષાયનો (દરિયો કેળ) સમુદ્ર, તે મુર્ઠારૂપ પાણીયે ઝરેલો છે, તેને (તેં કેળ) તેમં (મુન્તિરીશું કેળ) મુન્તિ જે નિર્લોચતા રૂપ ગુણ તદ્દુપ તરી એટલે વાહાણ કહીયેં તેણે કરીને (તરિયો કેળ) તર્યો, એટલે તરીને પાર પામ્યા, એતા વતા તેમં નિર્લોચી થયા ઠો. એ ઉક્ત ક્રોધ, માન, માયા અને લોચ મલી ચાર કષાય જે છે, તે કેવા છે? તો કે ચાર ગતિને વિષે જે સંસારું તેને સંસાર કહીયેં. તેજ (કષ કેળ) સંસાર તેનો છે (આય કેળ) લાચ જેને વિષે તેને કષાય કહિયેં, માટેં એ ચાર કષાય તે (નવ કેળ) સંસાર તદ્દુપ (તરુ કેળ) વૃદ્ધ એટલે સંસારરૂપ વૃદ્ધ તેના પાયા છે, કેમ કે? ज्यां सुधी ए कषाय थे, त्यां सुधी ए संसार थे, जवतरुना पाया थे, ते चार कषायना अनंतानुबंधी आदिक घणा भेदो थे, અને घणा खेदना देनारा थे, તે છેદાદિક દોષ સહિત ચારે કષાયને (નિકંદી કેળ) નિકંદન

મુન્તિ તરીશું લોચનો ॥ વાળ ॥ એ ચાર કષયા ઝવતરુપાયા ॥ વિળ ॥ બહુ ઝેદું
 છેદું સહિત નિકંદી તું જયો ॥ વાળ ॥ ૩ ॥ કંદર્પેં દર્પેં સવિ સુર જીત્યા ॥ વિળ ॥

કરી નાખ્યા માટેં (તું જયો કેળ) તું જયવંતો વરત. અર્થાત્ કષાયને કંદ જે મૂલ તે સહિત કહાહ
 વાને તું સમર્થ થયો ઠો ॥ ૩ ॥ ॥ વલી હે સ્વામી ! તેમં કેવા ઠો ? તો કે, સર્વજગતમાં સુર ઇસુ
 રાદિકમાં પણ કંદર્પ મહાવલવાન્ છે. જે કંદર્પેં પોતાના બલને (દર્પેં કેળ) અહંકાર જે ઉન્માદ
 તેણે કરીને ઇંદ્ર, ચંદ્ર, નાગેંદ્ર, હરિ, હર, બ્રહ્માદિક (સવિ સુર જીત્યા કેળ) સર્વેં દેવતા જીત્યા
 છે, પરંતુ દેવતામાંહે કોઈયેં કંદર્પને જીત્યો નથી, અર્થાત્ સર્વ સ્વાનુકૂલ છેષ્ટાવંત કીધા, એવો સર્વો
 તમ વલિષ્ઠ જે કંદર્પ, તેને તેં તહારા (વિક્રમપક્કેં કેળ) પંદ્રિત વીર્યોહ્વાસ રૂપ પરિપક્કબલ પરાક્રમ
 સ્વરૂપાનિરમણરૂપ ધ્યાનના એક ધક્કાયેં મરડી નાહ્યો, હેલામાં મોડી નાહ્યો, અર્થાત્ અધ્યાત્મમા
 ગીને કામ જીતવો હુલ્લંચ નથી. અથવા તહારા પરાક્રમને પરિપાક પાણે એટલે ચોથા વ્રતનો

नवकोटि पञ्चक्राणने करवे करीने (तें इकधक्रे के०) तें एक धक्कामांज एटले घणा काल अश्यास करवो न पड्यो, मात्र एक धक्कामांज ते कंदर्पने मोनी नाख्यो, दूर करी नाख्यो. हवे ए उक्त अर्थ, दृष्टांतें करीने दृढ करे ठे. सर्व तिर्थचो मांहे सिंह बलिष्ठ ठे. केम के जो पण मदसहित गर्जा सिंहने रव करता एवा सहस्र गमे हाथीयोनी घटा मखेली होय, तो पण एक (हरिनादें के०) सिंहने नादें एटले शब्द करवे करीने ते गजनी श्रेणि गाजे नही एटले गज्जोरव करी शके नही. सिंह ठे, शब्द सांचली सर्वे गजो दशदिशानेविषे जागी जाय. पण कोश उजो रहे नही. एवो बलिष्ठ सिंह ठे, ते पण अष्टापदनामा जनावरनी आगल (बागल के०) बोकडा जेवो थश जाय. अर्थात् सर्व जना वरोमां बाग निर्बल कहेवाय ठे, तेनी सरखो थश जाय, तेम हे मुनीश्वर ! ते कंदर्पें सर्वने ते तें इक धेक्रे विक्रम पक्रे मोनियो ॥ वा० ॥ हरिनादें जाजे गज नवि गाजे ॥ ॥ वि० ॥ अष्टापद आगल ते पण बागल सारिखो ॥ वा० ॥ ४ ॥ रति अरति नि वारी जय पण जरी ॥ वि० ॥ तें मन नवि धरिया तेहज मरिया तुज्जथी ॥ वा० ॥ हवे जीत्या पण कंदर्पने जीतनार ते तुंज एकलो थयो. माटे तुं निर्विषयी थयो ठो ॥ ४ ॥ रति जे रतिआदिक नोकषाय जे ठे, ए पण कषायनाज वधानारा ठे, तेमाटे हे स्वामी ! रति जे कोश मान पूजादि सत्कार करे, तेवारें शाता वेदवी पडे ते रति, अने अरति ते अपमान, तिरस्कार उपसर्गादिक उपजे तेवारें आशाता वेदवी पके, ए बे शाता आशाता रूप जे रति अने अरति ठे, तेने तमें निवारी, अने वली इहलोकजय परलोकजय इत्यादिक सात जे चारे जय ठे, ते पण हे मुनीश्वर ! तमें मनने विषे धख्याज नही, एटले ए सात जयने तो तमें गणतीमां गण्याज नही, परंतु तमारामांधी क्रोधादिक गथे थके एमने तमारी पासें रहेवुं दुष्कर थश पडवुं, तेथी तेज सर्व जय उलटा तमाराथी

हे स्वामी ! जिहां सुधी चित्तमां शुच अशुच राग द्वेषनां जोर क्षीण थयां नथी, त्यां सुधी दुगंठां ठे, परंतु तें तहारामां नथी, माटे ते दुगंठा पण तें तजी, तो हवे शी तुज वंठा एटले कांइपण वांठां त्दारे रही नथी. वली तें (पुगल के०) पुद्गल अने अप्पा के० आत्मा एटले पूरण गलण स्वप्नाव ठे जेनो तेने पुद्गल कहीये ते पुद्गल अनित्य अतएव विनाशी ठे, अने आत्मा ते निश्चे अवि नश्वर नित्य ठे; ते वेहुने पोतपोताना लक्षणने उलखवे करी जूदा जूदा पदें करी बेहु पोतपोतामां चिन्न ठे एम करी स्थाप्या ठे ॥ ५ ॥ ॥ वली हे स्वामी ! हुधा पिपासा आदें दइने बावीश परिस हनी फोज ते आवे थके तेमांशी तुं पोतानी मोजें संयममार्गें चाड्यो गयो, परंतु परिसहना समूहथी बीहीक पामीने (नविजागो के०) तुं पाठो जाग्यो नही, लगारमात्र पण तेनो जय गण्यो नही.

तें तजिय दुगंठा शी तुज वंठा ॥ वि० ॥ तें पुगल अप्पा बिहुं पक्कें थप्पा लक्षणें ॥ वा० ॥ ५ ॥ परिसहनी फोजें तुं निज मोजें ॥ वि० ॥ नवि जागो लागो रण जिम नागोएकलो ॥ वा० ॥ उपसर्गने वर्गे तुं अपवर्गे ॥ वि० ॥ चावंतां नदियो

उलटो साहामो संयम मार्गमां लागी रह्यो. ते कया दृष्टांतें ? तो के (रणजिमनागो एकलो के०) नागो जे हाथी ते जेम रणसंग्राममां एकलोज लागो रहे, घणा शस्त्रना प्रहार पोतानी उपर पके, तोपण रणमांथी पाठो उंसरे नही, तेम तुं पण पाठो जागतो नथी. माटे ए आश्चर्य जाणवुं. वली उपसर्गों वे प्रकारना ठे. तेमां जे स्त्रीना हाव, जाव, चित्रमविलासादिक विषयप्रार्थना प्रमुख करवे करीने थाय, ते अनुलोम उपसर्ग कहीयें, अने अनेक प्रकारना ताडन तर्जनादिक करवे करीने जे थाय, ते प्रतिलोम उपसर्ग कहीयें, एवा जे उपसर्गनो वर्ग एटले समूह, ते हे मुनि ! तुं अपवर्ग जे मोरु तेना मार्गजणी चालतां थकां तुजने नड्यो, परंतु तुं ते उपसर्गना पाशमां पड्यो नही, एवी तहारी समर्थाइ ठे माटे धन्य ठे तुजने ! हे स्वामी ! तुं मोरुसुखनो अजिदाबी ठो, अने

ते संसारने दुःखमय जाण्यो ठे ॥ ६ ॥ ॥ वली हे मुनि ! तमने मोक्षमार्गे जावा चणी आत्माना
 अध्यवसाय शुभ प्रवर्ततां ए मार्गे चालतां राग अने द्वेष ए बे चोर उठ्या. ए बे केवा ठे ? तो के
 चार कपायनां मूख ठे. कारण के क्रोध अने मान ए बे द्वेषना ठे, तथा माया अने लोभ ए बे रागना
 ठे, ते राग द्वेष रूप बे चोर उठतां तेमणें विषम एटले परम आकरे अवपर्यटनरूपमार्गे (ब्रजंता
 के०) लइ जवानुं मन करवा मांरुं. तेमणें विचाखुं जे ए जीव संसारमध्ये आपणा टोलासाहिथी जतो
 रहे ठे माटे तेने लेवा ते चोर उठ्या, परंतु तहारुं कोइ आत्मापरिणाम निर्मलधारा रूप धीरज जे
 धैर्य, तडूप (पविदंडे के०) वजनो जे दंरु तेणे करी (तेजप्रचंडे के०) प्रचंरु तेजपणे एटणे आ
 कराश पणे (ताड्या के०) ताडना करी हएया, ते बेहु तुमथी दूर रखा. ते एवा के, फरी पाठा संसा

तुं नवि पन्थियो पाशमां ॥ वा० ॥ ६ ॥ दोय चोर उठंता विषम ब्रजंता ॥ वि० ॥
 धीरज पविदंरुं तेज प्रचंरुं तान्थिया ॥ वा० ॥ नइधारण तरतां पार उतरतां ॥ वि० ॥
 नवि मारग लेखा विगत विशेषा देखियें ॥ वा० ७ ॥ तिहां जोगनालिका सम

रमांहे तमने दूकडा पण आवे नही, एवी शीखामण तेने मली. वली (नइधारण के०) नदीनो धर
 नार जे समुद्र ठे, ते इहां अपारावार जे संसार समुद्र तेने पोताने जुजबळें, पोताने पराक्रमें, कोइनुं
 सहाय लीधा विना तरतां एटले तरीने तेनो पार जे कांठो तेने उतरतां थकां (नविमारगलेखा के०)
 कांइ मार्गनुं लेखुं नथी, एटले संसार समुद्र तरीने कांठे जवाय, तेना घणा मार्गो ठे, अर्थात् जेटला
 जीवना जेद ठे तेदला मार्ग पण अनुमानें जाणवा. माटे (विगत के०) गथुं ठे विशेषणुं जेथी
 एम कथाथी आटलाज मार्ग थया एवी खबर न पके, जे आ मार्ग अमुकगतिनो, अमुक जीवविशे
 पनो एम स्पष्ट मालम पडे नही. एवा गणती विनाना संसार समुद्रना मार्ग ठे ॥७॥ ॥ तिहां हे
 स्वामी ! तमें अध्यवसायनी स्थिरतायें करीने विचारथुं जे महारे तो मुक्तिपुरी साथें प्रयोजन ठे ! तेवारे

मननी जिहां चंचलता ठे तिहां तो त्रवाचिनंदीपणुं ठे माटे तमें मननी चंचलतानो स्थिरभाव करी मन, वचन, काया ए त्रणेंतुं जे त्रिन्नपणुं ठे, ते त्रणेनी एकाग्रता करी, तेवारे समता एटले त्रसमणें अध्ववसाय कल्या, एवा त्रण योग रूप समता नामें योगनी जे प्रनालिका तेने तमें जोयुं जेवा मांडी, अने बीजा घणा मार्ग देखीने ते सर्वने उन्मार्ग करी जाण्या, एटले तमें तेवारे जे बीजे मार्गें सिरूपणुं नथी. समता नामें योगनी नालिका जो जके, तो तेज कामनी ठे, मांडी. उतपथ जे उन्मार्ग तेने बांडी उद्यमें करी ते समता योग नालिकानेज निश्चलपणें जोवा जे योगनालिका ते समता नालिका जोतां जोतां तिहां (दूरे के०) वेगलेथकी समतारूप जे योगनालिका दीठी तेवारे ते समता नालिका जोतां जोतां तिहां (दूरे के०) अथवा योगनालिका दीठी तेवारे तेने (आनंदपूरें के०) आनंदना पूरें हे मुनीश्वर ! तमें दीठी. अथवा योगनालिका दीठी तेवारे ता नामें ॥ वि० ॥ तें जोवा मांडी उतपथ बांभी उद्यमें ॥ वा० ॥ तिहां दीठी दूरें आनंदपूरें ॥ वि० ॥ उदासीनता शेरी नहिं त्रव फेरी वक्र ठे ॥ वा० ॥ ७ ॥ ते तुं नवि मूके जोग न चूके ॥ वि० ॥ बाहिर ने अंतर तुंज निरंतर सत्य ठे ॥ वा० ॥ आनंदनो पूर थयो, हवे ते योगनालिका सूधी केम पहाँचवुं ? तेमाटें तेनो सरल मार्ग जोवा लाग, ते मार्ग जोतां उदासीनता नामें शेरी हाथमां आवी, एटले सर्व संसारिन्नाव गगनात्रवत् कृणिक दृष्टनष्ट एवी रीतें धनादिक उपर जे उदासीन परिणाम तेने उदासीनता कहियें, ते उदासीनताने आदरीने उदासीनता शेरी हे मुनि ! तं हाथकीधी, अने ते उदासीनता जेणें आदरी तेने (नहिं त्र वफेरि वक्र ठे के०) त्रव जे संसार ते मांहे फरवुं तेनुं वक्रपणुं नथी, एटले तेनी वांकाइ जिहां नथी, एवी ठे अर्थात् जेने एक सरलगति तेने एक मोक्ष गतिज होय, तेथी तुं पण तेहिज गति प्रापक ठे ॥७॥ ॥ ते उदासीनता शेरी तहारे हाथ आव्या पढी तेने तुं (नवि मूके के०) मूके नही. म नमांहे विचाळुं जे अनादि कालना त्रवकांतारमांहे अटन करतां करतां अपूर्व अत्र्यासें आत्मानी

परिणति सुधरे तेथी चिंतामणि, कामकुंज, कामगवीनी परें दुःप्राप्य एवी वस्तु पामीने जो प्र
मादादि दोष लगामीश, तो ए मुज्जथी वेगली जती रहेशे ! एम चिंतवीने हवे ते शरीने तुं न मूके,
अने (जोग न चूके के०) मन वचन कायना योग एकाग्रतामां लीधा ठे, तेने तुं न चूके, एटले न
मूके माटें (तुंज के०) तुंज (बाहिर ने अंतर के०) बाह्य अने अग्र्यंतरमां (निरंतर के०) अंतर
रहित हरहमेश (सत्य ठे के०) साचो ठो, एटले चिन्नता नथी, जेवो बाह्य सत्य ठो, तेवो मांहे
अंतरमां पण सत्य ठो. वली हे स्वामी ! (नय ठे बहुरंगा के०) नय ते घणा प्रकारना ठे, ते जेम के
नेगम, संग्रह, व्यवहार, रुजुसूत्र, शब्द, समच्चिरूढ अने एवंचूत; एसात मूल नय जाणवा. ते ए
केका नयना वली सो सो जेद ठे, सर्व मली सात नयना सातशें जेद थाय ठे, ते सर्वना चिन्न
चिन्न स्वभाव ठे, पण तिहां ते नय (एकंगा के०) एकंगा नथी. ते मूल सात नयमां पण वली

नय ठे बहुरंगा तिहां न एकंगा ॥ वि० ॥ तुमें नयपद्धकारी ठो अधिकारी मुक्तिना
॥ वा० ॥ ए ॥ तुमें अनुभव जोगी निजगुण जोगी ॥ वि० ॥ तुमें धर्मसंन्यासी

एक अपेक्षायें प्रथमना चार नय, ते व्यवहारना धरना ठे, अने उपरला जे त्रण नय ते निश्चयना
धरना ठे. अने वीजी अपेक्षायें पहेला त्रण नय व्यवहारना धरना ठे, अने पाठला चार नय नि
श्चयना धरना ठे. ते सर्वनां मत जुदां ठे, पण श्रीवीतरागनुं मत सर्व नयसम्मत ठे, एवा वि
विध प्रकारना रंगना नय ते एकंगा नथी, तेमां तमें (नयपद्धकारी के०) उपरला निश्चयना धरना
जे त्रण नय ठे, तेना पद्धकारी ठो, तमें केवल एक अद्वितीय कर्मलेपरहित मोक्षना अधिकारी
ठो. एतावता हवे तमारे मोक्षविना बीजे क्यांहि जावुं नथी ॥ ए ॥ ॥ वली हे मुनिश्वर ! तमें
अनुभव जे आत्मस्वभावमण तेना योगी ठो, आत्माना मूल गुणनो जे खरेखरो विचार करवो,
तद्रूप अनुभव तमने प्रगट्यो ठे. वली तमें अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतचारित्र, अकषायी, अ

वेदी, अयोगी, अलेखी, अतींद्रिय प्रमुख (निजगुण के०) पोताना गुण तेना चोक्ता ठो, वली तमें आत्मधर्म चोथा गुणठाणाथी मंडाणो ते व्यवहारधर्म, तेसां चौदमा गुणठाणानो निश्चय धर्म एवा धर्मने सम्यक् प्रकारें (न्यास के०) जे स्थापे ठे, तेने धर्मसंन्यासी कहीयें. ते तमें धर्मसंन्यासी ठो, वली जे मार्गथी मुक्तिपद पामीयें, ते तत्त्वमार्ग जाणवो, ते तत्त्वमार्गना शुरु प्रकाशना करनार ठो. वली हे मुनीश्वर ! तमें (आत्मदरसी के०) आत्माने विजाग दशाथी निवारिने स्वप्नाव दशासां थाप्यो, केवल ज्ञान, दर्शन, चारित्र रूप आत्मानो मूलधर्म ठे, तेनेज एकांते थापीने आत्मगवेषणा करो, एवा तमें आत्मदर्शी ठो, वली तमें शांतरसने निकटवर्ती करिने खेटा दिक दोषने दूर करी केवल उपशमरूप पर्षादनी वृष्टिना वसावनारा ठो, वली तमें तमारा आ

शु०६ प्रकाशी तत्त्वना ॥ वा० ॥ तुमें आत्मदरसी उपशम वरसी ॥ वि० ॥ सींचो गुण वामी थाये ते जामी पुण्यशुं ॥ वा० ॥ २० ॥ अप्रमत्त प्रमत्त न द्विविध कहीजें ॥ वि० ॥ जाणंग गुणठाणंग एकज जाव ते तें ग्रह्यो ॥ वा० ॥ तुमें

त्मिक गुणनी वामी तेने उपशम रस जे शांतरस तद्रूप पाणीयें करिने सींचो, जेम ते (पुण्यशुं के०) पुण्य संघातें जानी थाय, तेजवंती थाय, पुष्ट थाय. एटले गुण पुष्ट थाया गुणगणवृद्धिमत्तायें पुण्यथकी धर्म वधे, पढी द्रव्यधर्मथी जावधर्म पण पामो ॥ १० ॥ वली बडुं प्रमत्त गुणठाणुं अने सातसुं अप्रमत्त गुणठाणुं ए बे गुणठाणां साधु चारित्रियाने रहेवानां ठे. तेनी एकेकनी अंतर्मुहूर्त प्रमाण स्थिति ठे, बे गुणठाणांनी मली देशें जणी एक पूर्वकोटि वर्षनी स्थिति ठे, ते बे गुणठाणां यति आश्रथी कहां ठे, पण हे स्वामी ! तमारे विषे ए बे गुणठाणां, (न द्विविध कहीजें के०) बे प्रकारें ठे एम नही कहेवाय, तमारे विषे तो (जाणंग के०) उपयोग युक्त जे (गुणठाणंग के०) गुणनुं स्थानक (एकजजाव ते के०) ते एकज अप्रमत्त गुणठाणाना जावें (तें ग्रह्यो के०) तें अ

हण कछुं ठे. एटले तमें तो एक सातमा अप्रमादिक गुणवाणानोज जाव प्रहण कखों ठे, केम के घणा साधुजनने अंतर सुहूर्त्त ठहुं प्रमत्त एटले प्रमादि गुणवाणुं रहे ठे, वली अंतर सुहूर्त्त सातमुं अप्रमादि गुणवाणुं रहे ठे. तिहां अंतर सुहूर्त्त ते जघन्थथी तो नव समयनुं ठे, अने उच्छुं बे घडीमां एक समय उठानुं ठे, अने मध्यम तो अंतमुहूर्त्तना असंख्याता विकल्प थाय ठे, ते मांहे जे साधु लघुजघन्थ अंतमुहूर्त्तना कालप्रमाण बठे गुणवाणे रहीने उच्छु अंतमुहूर्त्त काल प्रमाण सातमे गुणवाणे रहे, तेवारें ते सातमे अप्रमादी गुणवाणेज घणो रह्यो कहेवाय. तेम तमें पण सातमे गुणवाणे घणा काल लगण अप्रमादी थकाज रह्यो, माटें तमें एकज सातमा गुणवाणानो जाव प्रह्यो ठे, तेनाज अंगीकारकर्त्ता ठो. वली तमाकं स्वरूप कोइने गम्य नथी, माटें तमें अगम ठो. वली हे स्वामी ! तमारा आत्माना अध्ववसाय चर्मदृष्टिवालाने गोचर नथी, माटें तमें अगो

अगम अगोचर निश्चय संवर ॥ वि० ॥ फरस्युं नवि तरस्युं चित्त तुम केरूं स्वप्न मां ॥ वा० ॥ २२ ॥ तुऊ मुझा सुंदर सुगुण पुरंदर ॥ वि० ॥ सूचे अति अनुपम

चर ठो. वली तमाकं चारित्र निश्चयथी ठे. माटें तमें निश्चयरूप ठो. तथा (संवर के०) तमें पांच इंद्रियने संख्यां ठे. हवे नवां कर्म तमने बांधवां नथी, परंतु मूलगां ठे, तेने क्षय करशो, माटें तमें संवररूप ठो. वली हे प्रभु ! तृष्णारूप तृषायें तमारं चित्त स्वप्नमां पण फरस्युं नथी, एटले तृष्णा ठे ते कर्मनी वधारनारी ठे तेने तो तमें प्रथमथीज पोताने वशवर्त्ती करी ठे. केम के ? जो वश न होय, तो स्पर्श, माटें तमारं चित्त स्वप्नमां पण तृष्णायें स्पश्युं नथी. वली प्रकारांतरें हे मुनीश्वर ! साधु ठछां सातमा गुणवाणाना वासी होय पण तमारां ए बे गुणवाणं नथी. तमारें विषे जाणपणुं तो बे गुणवाणानुं ठे, पण जावथी एक सातमुं गुणवाणुंज ग्रह्युं ठे. ॥ ३१ ॥ ॥ वली हे मुनिराज ! (तुऊ मुझा सुंदर के०) तहारी बाह्य प्रकारें मुखप्रमुखशरीरनी मुझा

देखतां यका घणीज (सुंदर के०) मनोहर लागे ठे, माटें ते मुद्रा (सुगुण के०) जला गुण तेनी (पुरंदर के०) इंद्र ठे. कारण के संसारी जीवमां पहेला गुणवाणावालाथी चोथा गुणवाणा वालामां घणा गुण होय. वली चोथावालाथी पांचमा गुणवाणे वर्तता जीवोमां वधारे गुण होय. तेथी पण तमें तो नडा सातमा गुणवाणें रह्या ठो, माटें ते गुणवाणा प्रमाणेज तमारा जला गुण बाह्य आकारें देखाय ठे. एवी जे तमारी बाह्यनी मुद्रा, तेज अमोने अत्यंत अनुपम एटले उपमायें रहित एवी तमारा अंतरमां (चित्तनी के०) अंतःकरणनी पण उपशम एटले शांतरसमय जे लीला, तेने (सुचे के०) सूचवे ठे, एटले जणावे ठे. अर्थात् जेवी तमारी बाह्यथकी उपशमरसनी लीला देखाय ठे, तेवुंज अंतरमां तमारुं चित्त पण उपशमरसमयज ठे. इहां कोइ पूढे जे बाह्य इंगिता कार देखीने अंतरमां पण तेवोज परिणाम हशे, एम तमें शा उपरथी जाणो ठो ? कदापि बाहे

उपशम लीला चित्तनी ॥ वा० ॥ जो दहन गहन होय अंतरचारी ॥ वि० ॥ तो किम नवपद्मव तरुअर दीसे सोदतो ॥ वा० ॥ १२ ॥ वैरागी त्यागी तुं सोज्रागी

रनी मुद्रा तो सुंदर देखो ठो, पण अयंतरमां दोषसहित हशे तो ? एम पूढनारने दृष्टांतपूर्वक उत्तर आपे ठे, के जो (तरुअर के०) वृक्ष तेने (अंतरचारी के०) अंतरंग वचाले थडमां कोटर मांहे (दहन के०) अग्नि जख्यो होय तो पढी ते वृक्ष बाहेरथी पण केवी रीतें नवपद्मव थको (सो हुतो के०) शोचतो देखाय ? अर्थात् नज देखाय. तेम तमारा अंतरमांहे जो उपशमलीला न होय, तो बाह्याकारें पण समतामय मुद्रा क्यांथीज होय ? माटें हुं जाणुं तुं, जे बाह्यथकी तमारी मुद्रा गुणवंती देखाय ठे, तो अंतरंगमां पण तमें उपशम गुणे करी संनृत ठो, तेथी सुगुण पुरंदर ठो ॥ १३ ॥ वली हे स्वामी ! तुं वैरागी एटले रागरहित ठो, वली तुं बाह्य अने अयंतर एवा वे प्रकारना संयोगनो त्यागी ठो. तिहां बाह्यथी तो खी, पुत्र, धन, धान्यादिक परिग्रह

तेथी रहित ठो, अने अंतरंगथी क्रीडादिक कषाय जे रागद्वेषादिक योग तथा अविरति, मिथ्यात्वथी
 रहित ठो, माटे त्यागी ठो, वली तुं सौभाग्यवंत ठो, वली हे कृषीश्वर ! तुजने वली मति जे रुडी बुद्धि
 ने जागृत थइ, अने कुमतिनो नाश थवाथी सुमतिनुं राज्य थयुं, तेथी चवत्रमण परंपरादिकनी जे
 जावठ हती ते चांगी गइ, एटले तहारे चवनो हठ तथा चवनी अनादिस्थिति तथा जावठ एटले दरि
 झपणुं ते सर्व मूलथी चांगी गयुं. माटे हवे तुं निहाल थयो. वली हे मुनि ! तुं स्वर्ग, मृत्यु अने पाताल
 रूप त्रण जगतमां सुर, असुर अने मनुष्य तेहने वृद्धे पूजनीय ठो, माटे तुं जगत्रयपूज्य ठो, एटले त्रण
 जगतने पूजवा योग्य ठो, अने महारो तो वली अर्थंत वद्वज प्यारो पूज्य ठो, शा माटे जे पहेलां पण
 (नमियो के०) पूर्वे पण गृहस्थाश्रममां तुं महारे नमवा योग्य ठो. केम के ? तुं महारो वगको थाय ठो, ते

वि० ॥ तुफ शुभ्रमति जागी जावठ चांगी मूलथी ॥ वा० ॥ जगपूज्य तुं मारो
 पूज्य ठे प्यारो ॥ वि० ॥ पहेलां पण नमियो हवे उपशमियो आदख्यो ॥ वा० ॥ २३ ॥

पिताने ठेकाणे ठो. जेमाटे उत्तम विवेकवंत पुरुषने वृद्धनो विनय करवो उचित ठे. विनय ठे ते सहज
 श्रीजिनशासननुं मूल ठे. विनयी पुरुष धर्म पामे, सुलचबोधी थाय, विनयथी देई, दानव सर्व वश्य
 तीं थाय, आचारनुं मूल पण विनय ठे, सर्व शुभ्रगुण विनयने वश ठे, माटे तुं प्रथम पण नमवा
 योग्य हतो, अने हवे तो वली तुं उपशमीयो एटले कषायादिक उपशमकारक जे धर्म तेने तें
 आदरयो, एटले अंगीकार करयो, अर्थात् चारित्र आदखुं. तुं त्रणे जगतने नमवा योग्य थयो.
 तेमां महारो तो वली विशेषे करी नमस्कार करवा योग्य; पूजा, सत्कार, सन्मान करवा
 योग्य ठो. माटे हुं आपने वारं वार वांडुं तुं. एम अनेक युक्तिसहित, ज्ञानना जाणवा थकी
 विनयधचनें करीने चक्तिसहित अनेक प्रकारनी स्तवना श्रीपळे करी. तेमां थो किंचित् मात्र इहों कहीदे

खाड़ी ठे ॥ १३ ॥ ॥ ए प्रकारं चोथा खंरुने विषे अखंडरंगें एटले अखंरुं आजंदें करी सहित अथवा पावोंतें राग अखंडें एटले पूर्ण रागें करी जे (मुनि के०) अजितसेन मुनि महाराजने (श्रीपालें के०) श्रीपालराजायें (संशुण्यो के०) संस्तव्यो. ते इहां पांचमी ढालें करीने कथो. श्रीसिद्धचक्र प्रतिष्ठित नवपदनो महिमा तेने महोटा महिमायें करीने जे मुनि सा वध व्यापार रहित थको गावशे. अथवा इहां मुनिनी प्रधानता करी परंतु उपचारथी ग्रहस्थ पण लेवो. माटे मुनि अथवा ग्रहस्थ, जे गुण गाशे ते विनय अने नलो यश तद्रूप गुण तेनी (कमला के०) लक्ष्मीने (विमला के०) निर्मलपणे पामशे. अथवा ए रास प्रथम श्रीविनयविज

एम चोथे खंरुं राग अंखंरुं संशुण्यो ॥ वि० ॥ जे मुनि श्रीपालें पांचमी ढालें ते कथो ॥ वा० ॥ जे नवपदमहिमा महिमायें मुनि गावशे ॥ वि० ॥ ते विनय सुज स गुण कमला विमला पावशे ॥ वा० ॥ २४ ॥ दोहा ॥ अजितसेनमुनि इम शु णी, तेहने पाट विशाल ॥ तस अंगज गजगति सुमति, थापे नृप श्रीपाल ॥ २ ॥ कारज कीथां आपणां, आरजने सुख दीध ॥ श्रीपाले बल पुण्यने, जे बोद्धुं ते

यगणियें रचवा प्रारंज करयो हतो. तेमणें त्रीजा खंरुनी पांचमी ढाल माहेली एकवीश गाथा पर्यंत रची, तेवोंरें समाधिस्थ थया. काल प्राप्त थया. तदनंतर श्रीयशोविजय गणियें पूर्ण करयो. ते अनु सारें श्रीविनय अने यश ए वे कवि कहे ठे, जे मुनि नवपद महिमाने माहिमायें करी गाशे, अथवा (महीमांहे के०) पृथ्वीने विषे गावशे, ते नला गुण सहित सिद्धिरूप कमलाने पामशे. एम जाणी उत्तम पुरुषें नवपदनुं ध्यान त्रिकाल करवुं ॥ १४ ॥ ॥ ए प्रकारें अजितसेन मुनिनुं स्तवन करीने पढी तेनो अंगज एटले पुत्र गजगति एवे नामें ते सुमति एटले रूनीबुद्धिनो धणी ठे, तेहने श्रीपालराजा ये अजितसेनने पाटें स्थाप्यो ॥ १ ॥ ॥ ए रीते पोतानां कार्यं करयां, अने आरज जे सज्जन पुरुषो

तेमने सुख दीयां, एटले सुखी कखा, एम श्रीपालें पोताना पुण्यने बलें करी जे सुखथी बोड्यो हतो,
ते सर्व सफल कखुं ॥ १ ॥ ॥ हवे श्रीपाल राजा (विजय करी के०) पोतानी जीत करीने चंपा
नगरी मांहे प्रवेश करतो हवो. वली लोकना मनमां एवा क्लेश हता जे आ ठेकाणें शुं जाणीयें शुं
यशे ? ते सदा सौजागी एवा श्रीपालें सर्व लोकना क्लेश टाड्या. ते समयें चंपानगरीनी शोचा वि
शेष प्रकारें वनी रही, लोकोयें चंपानगरीना (अशेष के०) समस्त हाटनी श्रेणी शणगारी, पट
कूल जे हीरागल वख तेंणें करी तेना प्रदेश एटले हाटनी जीतोने बाही लीधियो ठे, चंपान
कीध ॥ १ ॥ ढाल बठी ॥ बलद जला ठे सोरठी रे लाव ॥ ए देशी ॥ विजय क
री श्रीपालजी रे लाव, चंपानगरीयें करे प्रवेश रे ॥ सोत्रागी ॥ टाड्या लोकना
सकल क्लेश रे ॥ सो० चंपानगरी ते वनी सुविशेष रे ॥ सो० ॥ शणगारयां
हाट अशेष रे ॥ सो० ॥ पटकूलें बाया प्रदेश रे ॥ सो० ॥ जय जय जय जय जय जय जय
नारियो रे लाव ॥ २ ॥ फरके ध्वजा तिहां चिहुं दिशेंरे लाव, पग पग नाटारंज रे
॥ सो० ॥ मांख्यां ते सोवन अंज रे ॥ सो० ॥ गावे गोरी अदंज रे ॥ सो० ॥ जेणें
रूपें जीती ठे रंज रे ॥ सो० ॥ बंजने पण होय अचंज रे ॥ सो० ॥ ज० ॥ १ ॥
गरीनां नर नारी सर्व लोको ते वाम वाम श्रीपालराजानो यश, जय जय शब्दें बोलवा लायां ॥ १ ॥
चारे दिशायें म्होटी म्होटी ध्वजाउ फरकी रही ठे, पगले पगले नाटारंज थइ रह्यो ठे, वाम वाम
ने वीये सोनाना थांजला मांड्या ठे, ते अंज उपर मांचा मांड्या ठे, तेनी उपर बेगी थकी
(गोरी के०) लीयो ते (अदंज के०) कपटरहित पणें मांगलिकनां गीत गाय ठे, ते लीयो थकी
करी रंजाने पण जीते एवी ठे, ते देखी (बंजने के०) ब्रह्माने पण अचंजो थाग ठे

खाड़ी ठे ॥ ३३ ॥ ए प्रकारे चोथा खंरुने विषे अखंडरंगे एटले अखंड आत्रंदे करी सहित अथवा पावोंतरे राग अखंडे एटले पूर्ण रांगे करी जे (मुनि के०) अजितसेन मुनि महाराजने (श्रीपाले के०) श्रीपालराजायें (संथुण्यो के०) संस्तव्यो. ते इहां पांचमी ढाले करीने कखो. श्रीसिद्धचक्र प्रतिष्ठित नवपदनी महिमा तेने महोटा महिमायें करीने जे मुनि सा वध व्यापार रहित थको गावशे. अथवा इहां मुनिनी प्रधानता करी परंतु उपचारथी ग्रहस्थ पण लेवो. साटे मुनि अथवा ग्रहस्थ, जे गुण गाशे ते विनय अने जलो यश तद्रूप गुण तेनी (कमला के०) लक्ष्मीने (विमला के०) निर्मलपणे पामशे. अथवा ए रास प्रथम श्रीविनयविज

एम चोथे खंरुने राग अंखंरुने संथुण्यो ॥ वि० ॥ जे मुनि श्रीपाले पांचमी ढाले ते कखो ॥ वा० ॥ जे नवपदमहिमा महिमायें मुनि गावशे ॥ वि० ॥ ते विनय सुज स गुण कमला विमला पावशे ॥ वा० ॥ २४ ॥ दोहा ॥ अजितसेनमुनि इम थुणी, तेहने पाट विशाल ॥ तस अंगज गजगति सुमति, आपे नृप श्रीपाल ॥ २ ॥ कारज कीधां आपणां, आरजने सुख दीध ॥ श्रीपाले बल पुण्यने, जे बोढ्युं ते

यगणियें रचवा प्रारंभ करयो हतो. तेमाणें त्रीजा खंरुनी पांचमी ढाल माहेली एकवीश गाथा पर्यंत रची, तेवोरें समाधिस्थ थया. काल प्राप्त थया. तदनंतर श्रीयशोविजय गणियें पूर्ण करयो. ते अतु सारें श्रीविनय अने यश ए बे कवि कहे ठे, जे मुनि नवपद महिमाने माहिमायें करी गाशे, अथवा (महीमांदि के०) पृथ्वीने विषे गावशे, ते जला गुण सहित सिद्धिरूप कमलाने पामशे. एम जाणी उत्तम पुरुषें नवपदनुं ध्यान त्रिकाल करवुं ॥ २४ ॥ ॥ ए प्रकारें अजितसेन मुनिनुं स्तवन करीने पढी तेनी अंगज एटले पुत्र गजगति एवे नामें ते सुमति एटले रूनीबुद्धिनो धणी ठे, तेहने श्रीपालराजा यें अजितसेनने पाटें स्थाप्यो ॥ १ ॥ ॥ ए रीते पोतानां कार्य करयां, अने आरज जे सज्जन पुरुषो

તેમને સુલ દીધાં, ઇટલે સુલ્લી કલ્યા, ઇમ શ્રીપાલે પોતાના પુણ્યને બલેં કરી જે સુલથી બોલ્યો હતો, તે સર્વ સફલ કલું ॥ ૨ ॥ ॥ હવે શ્રીપાલ રાજા (વિજય કરી કેળ) પોતાની જીત કરીને ચંપા નગરી માંહે પ્રવેશ કરતો હવો. વલી લોકના મનમાં ઇવા કલેશ હતા જે આ ઠેકાળે શું જાણીયે શું ત્રશે ? તે સદા સૌજાગી ઇવા શ્રીપાલેં સર્વ લોકના કલેશ ટાલ્યા. તે સમયેં ચંપાનગરીની શોજા વિ શેપ પ્રકારેં વની રહી, લોકોયેં ચંપાનગરીના (અશેષ કેળ) સમસ્ત હાટની શ્રેણી શણગારી, પટ કૂલ જે હીરાગલ વલ્લ તેણેં કરી તેના પ્રદેશ ઇટલે હાટની જીતોને બાહી લીધોયો ઠે, ચંપાન કીધ ॥ ૨ ॥ ઢાલ વઠી ॥ બલદ ત્રલા ઠે સોરઠી રે લાલ ॥ ઇ દેશી ॥ વિજય ક રી શ્રીપાલજી રે લાલ, ચંપાનગરીયેં કરે પ્રવેશ રે ॥ સોત્રાગી ॥ ટાલ્યા લોકના સકલ કલેશ રે ॥ સો ० ચંપાનગરી તે વની સુવિશેષ રે ॥ સો ० ॥ શણગાર્યાં હાટ અશેષ રે ॥ સો ० ॥ પટકૂલેં બાયા પ્રદેશ રે ॥ સો ० ॥ જય જય ત્રણે નર નારિયો રે લાલ ॥ ૨ ॥ ફરકે ધ્વજા તિહાં ચિહું દિશેંરે લાલ, પગ પગ નાટારંત્ર રે ॥ સો ० ॥ માંખ્યાં તે સોવન અંત્ર રે ॥ સો ० ॥ ગાવે ગોરી અદંત્ર રે ॥ સો ० ॥ જેણેં રૂપેં જીતી ઠે રંત્ર રે ॥ સો ० ॥ વંત્રને પણ હોય અંત્ર રે ॥ સો ० ॥ જ ० ॥ ૨ ॥ ॥ ગરીનાં નર નારી સર્વ લોકો તે ઠામ ઠામ શ્રીપાલરાજાનો યશ, જય જય શબ્દેં બોલવા લાગ્યાં ॥ ૧ ॥ ॥ ચારે દિશાયેં મહોટી મહોટી ધ્વજાઠ ફરકી રહી ઠે, પગલે પગલે નાટારંત્ર થદ્ રહ્યો ઠે, ઠામ ઠામ તે વીધે સોનાના થાંત્રલા માંહ્યા ઠે, તે અંત્ર ઉપર માંચા માંહ્યા ઠે, તેની ઉપર વેઠી થકી (ગોરી કેળ) સ્ત્રીયો તે (અદંત્ર કેળ) કપટરહિત પણે માંગલિકનાં ગીત ગાય ઠે, તે સ્ત્રીયો રૂપેં કરી રંજાને પણ જીતે ઇવી ઠે, તે દેલ્હી (વંત્રને કેળ) બ્રહ્માને પણ અંત્રનો થાય, જે આવા

रूपवाती स्त्रीयोने में कये दिवसें घडी ठे? ॥१॥ ॥ इहां दृष्टांत कहे ठे. जेम कोइक पुरुष तपस्या करवी, अथवा सत्य बोलवुं, आदिक अनेक प्रकारनां साहस करे ठे, तेमांनां कोइक साहसने अंगी कार करीने पठी ते साहस करवाथी कोइ पण प्रकारनुं शुभ स्थानक पासं. तेम (सुरपुरी के०) स्वर्ग पुरीयें विचाखुं जे आ स्थानक करतां कोइ वधारे कीर्तिनुं स्थानक पासुं तो सारुं? एवो (मद के०) अ हंकार तेनो (मोद के०) हर्ष धरती थकी तेंणें (सार के०) प्रधान समुद्रमां (जंपा के०) जंपापातं कख्यो. ते हुं एम मानुं तुं. के ते सुरपुरीनुं (उदार के०) महोतुं जे (साहस के०) धैर्य ते फट्युं. जे (तेषी वार के०) ते वखतें ते चंपारूप थइ, अने तिहां पोताना कुलनो उछार करनार एवो जे श्रीपाल ते

सुरपुरी जंपा जे करी रे लाल, चंपा हुई तेंण वार रे ॥ सो० ॥ मदमोद समुद्रमां सार रे ॥ सो० ॥ फलियो साहस मानुं उदार रे ॥ सो० ॥ तिहां आव्यो हरि अवतार रे ॥ सो० ॥ श्रीपाल ते कुल उधार रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ३ ॥ मोतील थाल जरी करी रे लाल, वधावे वर नार रे ॥ सो० ॥ करकंकणना रणकार रे ॥ सो० ॥ पग छांजरना ऊमकार रे ॥ सो० ॥ कटिमेखलना खलकार रे ॥ सो० ॥ वाजे मा

(हरि के०) इंद्रावतार थयो. अर्थत ते चंपानगरी इंद्रपुरीथो पण अधिक बनो रही ठे, अने तिहां श्रीपाल ते इंद्रना अवतारतुल्य ठे ॥ ३ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजा, जेवरें नगरीमां प्रवेश करे ठे, तेवरें मोतीयोना थाल जरी करीने (वर के०) प्रधान सौभाग्यवती स्त्रीयो, तेने वधावी लीये ठे, अने वधावती वखतें ते स्त्रीयोना (कर के०) हाथमां कंकण पहेख्यां ठे, तेना रणकारशब्द थाय ठे, पगमां छांजर पहेरथां ठे, तेनो ऊमकार थइ रह्यो ठे. कडमां मेखला पहेरी ठे, तेनो खलकार शब्द थइ रह्यो ठे, वली (मादल के०) पखावाजना धमप धौंकार शब्द थाय ठे ॥ ४ ॥ ॥

पत्नी (सकल के०) समस्त राजाजं मलीने (तास के०) ते श्रीपालराजानो पट्टात्रिषेक फरीथी करे,
 एटले एक तो पूर्व बालपणामां पट्टात्रिषेक कख्यो हतो, तेनो त्रिरह थया पढी फरी हमणां पट्टात्रिषे
 क कख्यो, मांटे फरीथी (पितृपट्टे के०) पिताने पांटे घणा उट्टासथी स्थापीने राज्यात्रिषेक करता
 हवा. एतुं कखुं अने नव स्त्रीमांहे मयणासुंदरीने (विशेष के०) पट्टराणी पणे थापीने अत्रिषेक
 करथो, अने शेष जे आठ स्त्रीयो रही, तेहने लघु स्त्रीयोने स्थानके पट्टात्रिषेक करथो. श्रीपालें जे उहे
 दलना धौंकार रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ४ ॥ सकल नरेसर तिहां मिली रे लाल,
 अत्रिषेक करे फरी तास रे ॥ सो० ॥ पितृपट्टे थापे उट्टास रे ॥ सो० ॥ मयणा
 अत्रिषेक विशेष रे ॥ सो० ॥ लघुपट्टे आठ जे शेष रे ॥ सो० ॥ सीधो जे कीधो
 उद्देश रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ५ ॥ एक मंत्री मतिसागरु रे लाल, तिन धवल तणा
 जे मित्त रे ॥ सो० ॥ ए चारे मंत्री पवित्त रे ॥ सो० ॥ श्रीपाल करे शुभ्रचित्त रे
 ॥ सो० ॥ ए तो तेजें हुळ आदित्त रे ॥ सो० ॥ खरचे बहुलुं निज वित्त रे ॥ सो०
 ॥ जय० ॥ ६ ॥ कोसंबी नयरीथकी रे लाल, तेमाव्यो धवलनो पुत्त रे ॥ सो० ॥
 तेतुं नाम विमल ठे युत्त रे ॥ सो० ॥ तेह शैठ कख्यो सुमुहुत्त रे ॥ सो० ॥ सोवन
 श धारयो हतो, जे महारा नुजवलथी राज देखें ते सर्व कार्य सीधुं ॥ ५ ॥ ॥ एक मतिसागर नामें प्र
 धान जे बुद्धिनो समुद्र ठे, ते अने बीजा धवलशैठना जे त्रण मित्र हता ते मलीने चारे महा
 पवित्र प्रधान, ते श्रीपालें पोताना शुभ्रचित्तें करीने करथा, ए श्रीपाल तेजें करी आदित्य एटले सूर्य
 जेवो थयो, अने घणुं पोतानुं (वित्त के०) द्रव्य तिहां खरचे ठे ॥ ६ ॥ ॥ वली कोसंबी नगरीथकी धवल
 शैठनो पुत्र तेमाव्यो, ते निर्मल मननो ठे. मांटे तेतुं नाम विमल ठे, ते युक्तज ठे, तेने शुभ्रमुहुत्तें सोनेरी

(पट के०) बखबंध सहित नगर शेर करथो, वली तेना (कोश०) चंडार खजाना ते (अखंथ के०) कोइ कालें दय थाय नहीं एवा (सु के०) चलें प्रकारें (गुत्त के०) गुत्त करया ॥७॥ हवे ते श्रीपाल परमेश्वरना चैत्यने विषे अछाइ आदिक महोत्सव ते श्रेष्ठ विधियें करीने (विरचावे के०) रचावे तिहां (उदार के०) महोटी सिद्धचक्रजीनी पूजा ते श्रीसिद्धचक्रजीनो उपकार जाणीने करे ठे. एम ते श्रीपालनो सर्व परिवार धर्मिष्ठ ठे, अने तेनी (दार के०) स्त्रीयो पण धर्मने विषे उद्वसे, एटले उद्वस पामे

पट बंध संयुत्त रे ॥ सो० ॥ कीधा कोश ते अखय सुगुत्त रे ॥ सो० ॥ ज० ॥ ७ ॥

उत्सव चैत्य अछाइयां रे लाल, विरचावे विधि सार रे ॥ सो० ॥ सिद्धचक्रनी पूजा उदार रे ॥ सो० ॥ करे जाणी तस उपगार रे ॥ सो० ॥ तेनो धर्मि सहु परिवार

रे ॥ सो० ॥ धर्म उद्वसे तस दार रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ७ ॥ चैत्य करावे तेहवां रे लाल, जेह स्वर्गशुं मांनि वाद रे ॥ सो० ॥ विधुमंमल अमृत आस्वाद रे ॥ सो० ॥

ध्वज जीहि क्षीधि अविवाद रे ॥ सो० ॥ तेणें गाजे ते गुहिरें नाद रे ॥ सो० ॥ मो ने कुमतिना उन्माद रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ८ ॥ परह अमारी वजाविया रे ला

ल, दीधां दान अनेक रे ॥ सो० ॥ साचविया सकल विवेक रे ॥ सो० ॥ संमकित

ठे ॥७॥ ॥ वली जे स्वर्गनी साथे पण वाद करे, एवां परमेश्वरनां देरां करावे ठे, जे चैत्य पोतानी ध्वजारूप (जीहि के०) ३.३.३. करीने विधुमंमल जे चंद्रमानुं मंमल ते मांहे रखुं जे अमृत तेनुं अविवादपणें आस्वादन करे ठे, (तेणें के०) तेने योगें करी ते ध्वजाल गुहिर एटले गंजौर शब्दें करीने गाजी

रही ठे. ए उत्प्रेक्षांकार जाएवो. वली कुमति जे माठीमतिना धणी तेना उन्मादने मोडे ठे, ए टले दूर करे ठे ॥ ८ ॥ ॥ वली श्रीपालें अमारीना पडह वजनावीया ठे, सुपात्रने अनेक प्रका

रनां दान दीधां. एम तेणें धर्म संबंधी सर्व विवेक साचव्या. तथा शुद्धदेव, शुद्धगुरु अने शुद्धधर्म
 रूप जे समकेत, तेनी टेक राखी. ए श्रीपाल, न्यायमार्गमां तो ठेके रामचंद्रजी जेवो कहेवाणो.
 माटे ते समय श्रीपाल ते राजहंस सरखो ठे, अने बीजा राजा ते जेक एटले देफकां सरखा ठे
 ॥ १० ॥ ॥ वखी ते श्रीपालें एक अचरिज कछुं, ते कहे ठे. के पूर्वे जे कर्णादिक राजाळ थया
 ठे, ते शूरपणे, त्यागीपणें, जोगीपणें, गुणवंतपणें लोकना मनमां ससनेह पणे हता, तेथी जाणीये
 जे ते मनरूप जे गुप्तगृह एटले बंदीखानुं तेमां पड्या होय नहीं? ते जेवारे ए श्रीपाल महागु
 नी राखी टेक रे ॥ सो० ॥ न्यार्ये राम कहायो ते ठेक रे ॥ सो० ॥ ते राजहंस बी
 जा जेक रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ १० ॥ अचरिज एक तेणें कछुं रे लाळ, मनगुप्त
 गृहें हुता जेह रे ॥ सो० ॥ कर्णादिक नृप ससनेह रे ॥ सो० ॥ बोभाविया सधला
 तेह रे ॥ सो० ॥ निज अद्भुत चरित अबेह रे ॥ सो० ॥ देखावी निज गुणगेह रे
 ॥ सो० ॥ जय० ॥ ११ ॥ श्रीपाल प्रतापथी तापियो रे लाळ, विधि शयन करे
 अरविंद रे ॥ सो० ॥ करे जलधिवास मुकुंदरे ॥ सो० ॥ हर गंग धरे निसपंद
 णवंत प्रगट थयो, तेवारे एणें अद्भुत एटले आश्चर्यकारी अबेह एटले बेहरहित पारविनानुं पोतानुं
 चरित्र देखाकीने जगतमां गुणनुं घररूप पोतें थयो, एटले दानें करी यशें करी ते सर्वथी बधतो थयो.
 तेथी सर्व जन, एनेज पूर्वोक्त विरुद देवा लागा, अने आगलना राजवीयोना नामने विसारवा लागा.
 माटे ए श्रीपालें ते सर्वने मनरूप बंदीखानामांथी ठोफाव्या. ए आश्चर्य कछुं ॥ ११ ॥ हेवे श्रीपालराजाना
 प्रतापनुं वर्णन करे ठे. ते श्रीपालना अत्यंत आकरा तेज प्रताप रूप अग्निथी तप्यो थको विधि जे
 प्रभा तेणें शीतल थवा माटे (अरविंद के०) कमल तेमां जइ शयन कछुं, अने मुकुंद जे श्रीकृष्ण,

रघ्यो. वली निश्रवणं (अरि के०) पानडा उपर जइ सूइ (निसपंद के०) प्रागवडना करयो. वास करवा माटे माथानी उपर (नासताज फरे ठे. तथा (अरि के०) वली कपूर
 (अलधि के०) समुद्रमां जइ शीतलता करवा मारुं सूर्य तो नासताज फरे ठे. तथा (अरि के०) वली कपूर (अरि के०) महादेव, पोटाने धारण करे ठे, अने चंद्र सूर्य तो श्रीपालनो यश तो गंगा सरखो
 हर के०) गंगानदीने धारण करे ठे, अने चंद्र सूर्य तो श्रीपालनो यश तो गंगा सरखो ठे, तथा कमल
 गंग धरे के०) बूबो पाडी रखा ठे ॥ १२ ॥ वली ते श्रीपालन रूप सेनाल ठे, तथा कमल
 शत्रु ते सर्थ (आक्रंद के०) बूबो पाडी रखा ठे ॥ १२ ॥ वली ते श्रीपालन रूप सेनाल ठे, तथा कमल
 उजलो ठे, ते गंगानदीमां सेवाल जोइये. माटे तिहां शत्रुना अपयश रूप सेनाल ठे, तथा कमल
 सरखो उजलो श्रीपालनो यश, तिहां अंगार एटले कोयलासरिखो शत्रुनो अपयश ठे, तथा कमल
 रे ॥ सो० ॥ फरे नाटा सूरज चंद्र रे ॥ सो० ॥ अरि सकल करे आक्रंद रे ॥ सो० ॥
 जय० ॥ १२ ॥ तस जस ठे गंगा सारिखी रे लाल, तिहां अरि अपजस से
 वाल रे ॥ सो० ॥ कपूरमांहे अंगार रे ॥ सो० ॥ दिये कवि उपमा ततकाल रे ॥ सो० ॥
 सो० ॥ अन्योन्यसंयोग निहाल रे ॥ सो० ॥ अरविंदमांहे अलिवाल रे ॥ सो० ॥
 जय० ॥ १३ ॥ सुरतरु स्वर्गथी कुतरी रे लाल, गयां अगम अगोचर ठाम रे ॥
 सो० ॥ जिहां कोइ न जाणे नाम रे ॥ सो० ॥ तिहां तपस्या करे अत्रिराम रे
 समान श्रीपालनो यश तिहां (अलिवाल के०) अमराना बालक सरखो कालो शत्रुनो अपयश ठे
 एम अन्योन्यसंयोगे एटले परस्परसंयोगे (निहाल के०) जोतुं. श्रीपालनो यश अने शत्रुनो
 अपयश, ए वेनी कवीश्वर, सहगामी उपमा अपे ठे ॥ १३ ॥ ॥ हवे (सुरतरु के०) कटपवृक्षो
 तेनो स्वर्गमां निवास ठे, परंतु तेंणे विवाछुं जे अमारो अर्थी इहां कोइ नथी, एम विचारीने
 स्वर्गथी उतरयां, ते (अगम्य के०) कोइने गम न पडे (अगोचर के०) कोइ देखे नही, तथा कोइ
 ठसखे नही, जिहां एनुं कोइ नाम पण न जाणे एवे स्थानके गया, तिहां जइने अत्रिराम एटले

मनोहर तपस्या करता हुआ, ते तपस्या करतां करतां तेमणें तपस्यानुं फलरूप एवुं कोइ स्थानकं पोताने रहेवानुं जगतमां दीवुं नही, के जे तेनी पासें जइने रहे, एवुं कोइ ठेकाणुं पामता न हता. एम जोतां जोतां (जब के०) जेवारें तेणें अत्यंत अद्भुत स्थानक पाम्युं, तेवारें (तस के०) ते श्रीपा लराजाना (कर के०) हाथनी अंगुलीरूप थयां, एटले कल्पवृक्षो, पोतानी तपस्याना माहारम्य थकी श्रीपालराजानी अंगुलिरूप थयां. ते दान दीये ठे, माटे श्रीपालराजा कल्पवृक्षसमान दानेसरी ठे, तेथी कवियें ए उपमा दीधी ठे ॥ १४ ॥ ॥ वली जे (जस के०) यश कीर्ति, (प्रताप के०) तेज अने गुण, तेणें करो श्रीपाल सर्वमाहे (आगलो के०) अग्रेसर ठे, अथवा यश, प्रताप, अने गुण

॥ सो० ॥ जव पाम्युं अद्भुत ठाम रे ॥ सो० ॥ तस करअंगुली हुआं ताम रे

॥ सो० ॥ जय० ॥ १४ ॥ जस प्रताप गुण आगलो रे लाल, गिरुड ने गुणवंत रे ॥ सो० ॥ पाले राज महंत रे ॥ सो० ॥ वयरीनो करे अंत रे ॥ सो० ॥ सुखपद्म सदा विकसंत रे ॥ सो० ॥ लीला लहेर धरंत रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ १५ ॥ मेरु मवे

जे अंगुलें रे लाल, कुशअग्नें जलनिधि नीर रे ॥ सो० ॥ फरसे आकाश समीर

ते जेना (आगलां के०) सर्वथी अग्रेसर ठे. वली गिरुड ठे, अने महागुणवंत ठे, (महंत के०) मंहोदुं उदार राज्य जोगवे ठे, वयरीनो (अंत के०) क्य करे ठे, एवो पराक्रमी ठे, राज्यनी ली लालहेरनो धरनारो ठे, जेनुं मुखरूप (पद्म के०) कमल ते सदा निरंतर विकस्वर थकुंज रहे ठे

॥ १५ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजाना गुण अगणित ठे, माटे कवीश्वर, उपमा आपे ठे के, कोइ पुरुष

एवो पण होय जे मेरुपर्वत लाख योजननो ऊंचो ठे, तेने पोतानी अंगुलीयें करीने (मवे के०)

सापी जाय, तथा (कुशअग्नें के०) नाचनी अणीयें करी (जलनिधिनोर के०) समुद्रना पाणीने

निश्चै सुख पामशो. ते निश्चय सुख तो सिद्धना जीवने ठे, माटें ते पामवानों उपाय ए ठे, जे संवेग
 गुण पासवो, ते संवेगीपणुं कोने कहेवुं? तो के जेसां मोक्षमार्गानुयायी क्रियानुं करवुं होय, तेने संवेगी
 पणुं कहीयें. माटें ते पालवुं. हे पुण्यवंत जीवो ! तमें सांचलो, ए हितशिक्षा कोनी कहेली ठे? तो के
 जे महापुण्यवंत अनंतविज्ञानना धणी, अनंतबलवंत एवा जे केवली जगवंत,
 तेषें (वदे के०) कहेली ठे. ते आगली गाथायें कहे ठे ॥ १ ॥ हे जव्यो ! तमें सांचलो के,
 ॥ बुद्धग पासग धन्ने, जूए रयणे अ सुमिणचक्के अ ॥ कुम्म जुगे परमाणु, दस दिठंता मणुअल्ले
 ॥ १ ॥ ॥ इति दृष्टांत गाथा ॥ ए गाथासां कहेला दश दृष्टांतें करी पामवो दुर्ध्वज एवो (मानवजव
 के०) मनुष्यनो जव ठे, ते पण जो घणोज पुण्यनो संचय होय तो पामियें. ते कदाचित् मनुष्यजव
 वली जगवंत रे ॥ १ ॥ दश दृष्टांतें दोहिलो, मानवजव ते पण लक्ष रे ॥ आर्यदे
 त्रें जन्म जे, ते दुर्ध्वज सुकृत संबंध रे ॥ ते दुर्ध्वज ॥ संवे० ॥ २ ॥ आर्यदेत्रें
 जनम हुर्ष, पण उत्तमकुल ते दुर्ध्वज रे ॥ व्याधादिककुलें ऊपनो, शुं आरजदेत्र
 पण (लक्ष के०) पाम्यो, तेसां पण वली आर्यदेशसां जन्म पामवो घणो दुर्ध्वज ठे, जो घणी (सु
 कृत के०) शुजकरणीनो संबंध होय, तोज आर्यदेशमाहे जन्म पामीयें. तिहां जरतदेत्रसां बत्रीश
 हजार देश ठे. तेमाहे पण साम्राज्यवीश आर्यदेश ठे, अने बीजां सर्व अनार्यदेश जाणवा. ते आर्य
 देश कोने कहेवो? के जिहां शुद्धदेव, शुद्धगुरु अने श्रीवीतरागनो चांखेलो धर्म तेनी सामग्रीना प्रवर्त्त
 क जे साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका, आचार्य, उपाध्याय अने श्रिविर, ए सात होय, तेने आर्य देश
 कहियें ॥-२ ॥ ॥ ते पण कोइ पूर्वजवधर्मकर्त्तव्ययोगें आर्यदेशसां जन्म थयो, तो पण तेथी शो
 सिद्धि थाय ? त आर्यदेशसां पण जे महोटा इन्ध व्यवहारिया, शेठ, सेनापति, धनधान्यादिकें पूरित
 तथा कुल ते पितानो पद अने जाति ते मातानो पद ए वे जेना विशुद्ध निर्मल होय, सिने उत्तम

कुल कहियें, ते पामनुं दुर्लक्ष ठे, आर्यदेशमां पण जो कदाचित् व्याधादिक जे कोखी, वाघरी, जिह्व, माठी, कसाथी, मांसचक्षण करनार इत्यादिक हिंसक लोकने व्याध कहीयें, तेमना कुलमां उपनो, अने आर्यक्षेत्र पाम्बो, तो तेमां श्यो अचंचो जाणवो ? फोकट जत्र हारी जाय. माटे पाम्बो ते न पाम्या जेनुं ययुं ॥ ३ ॥ ॥ वली कदापि पूर्वजन्मना पुण्योदयथी पूर्वोक्त उत्तम कुल पाम्बो, तो पण तेमां रूप वंतपणुं तथा आरोग एटले रोगरहितपणुं अने आयु, एटलां वानानो (समाज के०) संपूर्ण योग पामबो, ते खरेखरो दुर्लक्ष ठे, केम के ? आजन! कालमांहि उत्तम कुल पामीने पण घणा प्राणी रोगी प्र, वली घणा प्राणी रूपरहित, तथा घणा प्राणी हीनायु एटले अद्वपायुवाला देखाय ठे, माटे ते मने पुण्यकार्यमां एटली खामी रही, तेंणें करी रूप न पामे, तेथी लोकोने इष्ट न लागे, तथा रोगस

अचंच रे ॥ शुं० ॥ संवे० ॥ ३ ॥ कुल पामे पण दुर्लक्षो, रूप आरोग आउ स
माज रे ॥ रोगी रूपरहित घणा, हीण आउ दीसे ठे आज रे ॥ ही० ॥ संवे० ॥

॥ ४ ॥ ते सवि पामे पण सही, दुर्लक्षो ठे सुगुरु संयोग रे ॥ सघले खेत्रं नहि
हित होय तो धर्मनां कार्य साधी शके नहीं वली हीणायुवालाथी पण कांइ सुकृत थाय नहीं ते
वारें ते जीव उत्तमकुल पाम्बो तो पण शुं ? अनं न पाम्बो तो पण शुं ? कांहीज नहीं ॥ ४ ॥ ॥
ए पूर्वोक्त मनुष्य जत्र, आर्यक्षेत्र, उत्तमकुल, रूपवंतपणुं, रोगरहितपणुं अने संपूर्ण आयुष्य, ए
सर्व वानां पामे, पण (सही के०) निश्चयथकी सजुरुनो संयोग पामवो महादुर्लक्ष ठे, एटले जे पं
चम गतिना साधक, पोतें संसारना पाशथी मूकाणा अने बीजाने मूकाववा समर्थ ते गुरु मलवा
दुर्लक्ष ठे. ते गुरु शास्त्रमां त्रण प्रकारना कह्या ठे, तेमां एक तो पठरसमान ते पोतें पण बूडे, अने
आश्रय करनारने पण बूडाडे, बीजा काष्ठसमान ते पोतें पण तरे, अने आश्रय करनारने पण तारे,
त्रीजा पिप्पलपत्रसमान ते पोतें तरे, अने आश्रय करनारने बूडाडे. ए त्रण जेदमांहिला बीजा जेद

वाला काष्ठसमान एवा सुगुरु उत्तमगुरु, महामुनी अकिंचनी, निर्लोची, परोपकारी, तेनो जलो
 योग ते सर्वक्षेत्रे विषे आ पंचमकालमां सदा सर्वदा न पामिये. केम के? गुणहीन घणा होय
 अने गुणवंत शोभा होय ॥ ५ ॥ ॥ ते पण कदापि जो महोटा पुण्यकार्य कखां होय तो जला रं
 गें करी सहित रूना गुरुनो पण संग पामिये, अने ते गुरु गाममांज ठे, धर्मशास्त्रनी देशना पण आपे
 ठे. तथा आपणे पण तेवा गुरुनुं दर्शन करीने उपदेश सांचलीये! एतुं जेवरें मन करोये, तो तेवरें तेर
 काठीया ठे ते गुरुदर्शनना उत्सुकपणानो जंग करे. हवे ते तेर काठीयानां नाम कहे ठे. एक
 गुरु पासें जातां आलस थाय, ते आलस काठीयो; बीजो पुत्र कलत्रें वीट्यो रहे, तेथी गुरुपासें जवाय
 नही, ते मोहकाठीयो; त्रीजो गुरु कांइ खावा आपशे नहीं! जो धंधो करशुं तो खाशुं! एम चिंतवी
 सदा, मुनि पामीजे शुभ योग रे ॥ मुनि० ॥ संवे० ॥ ५ ॥ महोटे पुण्ये पामिये,
 जो सद्गुरु संग सुरंग रे ॥ तेर काठीया तो करे, गुरु दर्शन उत्सव जंग रे ॥
 न जाय, ते अविनय काठीयो; चौथो महोटाइ मनमां राखे, जे कोण सर्वेने पगे लागे! ते अजिमा
 न काठीयो. पांचमो गुरुनी आगता स्वागता न करे, बोलावे नहीं, धर्मलाज न आपे, ते क्रोध काठी
 यो. बडो प्रमादमां जख्यो रहे, ते प्रमाद काठीयो. सातमो रखे गुरुपासें जतां कांइ पैशा खरचवा पके,
 एवी कृपणता राखे, ते कृपण काठीयो. आठमो जय राखे, ते जयकाठीयो. नवमो शोकने योगें न
 जाय, ते शोककाठीयो. दशमो अज्ञानताने लीधे गुरुपासें न जाय, ते अज्ञान काठीयो. अगीथारमो
 विकथा करवामां तत्परपणें गुरुपासें न जाय, ते विकथा काठीयो. बारमो गुरु पासें जतां मार्गमां
 कौतुक जोवा उचो रही जाय, ते कौतुक काठीयो, अने तेरमो विषयमां माची रहे, तेथी
 गुरुपासें जवाय नही, माटें ते विषयकाठीयो जाएवो. ए तेर काठीयानां नाम कखां ॥ ६ ॥ ॥

कदापि पूर्वकृत पुण्योदयं करी तैर कवीयानो अंतराय निवारीने गुरुतुं दर्शन पाम्यो, अने धर्म देशना पण सांजली, तो ते गुरुनां हितकारक वचन पोताना चित्तमां धारे नहीं, शा माटे ? जे (धूर्तें व्युद आहितचित्त के०) पूर्वें कुगुरुनी संगति करी ठे, तेणें पोतानां मिथ्या उपदेश वचन, दृढपणें तेने रुचाव्यां ठे, ते कदाग्रहपणे अस्थिमज्जामय करी राख्यां ठे, एवो खोटो धर्म देखाकीने वली एवुं कहुं ठे के, हुं कहुं हुं एथी उपरांत वीजो कोइ धर्मनो सार ठेज नहीं, ते माटें रखेने तुं ए धर्मथी चलायमान थइ जा ? लुजने वीजो कोइ पाखंकी मलशे, ते पोतानो धर्मोपदेश करशे, तेने तुं सत्य जाणीश नहीं ! एम वारंवार वचन युक्तियें तेने कुगुरुहें प्रथम समजावेलो ठे, अने ते मुग्ध जीवें पण तेनुं वचन पोताना मनमां तेमज निर्धार करी राख्युं ठे, के एणें जे कहुं, तेज सत्य ठे. ए रीतें प्रथम कुगुरुरूप धूर्तें तेनुं चित्त व्युदग्राहित कछुं ठे. तेने सद्गुरु मड्या, तेणें संसार तरवारूप धर्म

गु० ॥ संवे० ॥ ६ ॥ दर्शन पामे गुरु ताणुं, धूर्तें व्युदग्राहितचित्त रे ॥ सेवा करी

कखो, परंतु पूर्वें कुधर्म अंगीकार करेलो ठे, तेने योगें ते खरा धर्मने आदरी शकतो नहीं, तेथी ते (जन के०) पुरुष, सद्गुरुकी सेवा करी शके नहीं. उलटो ते सूर्खनो गुरु उपर अमित्रता एटले शत्रुपणानो खोटो जाव थाय. एवा प्राणी जे होय, ते धर्म पामी शके नहीं. तेनी उपर एक दृष्टांत कहे ठे, के कोइ एक जोगी गुरु अने चेलो ए वे जण जमतां जमतां एक महोटा नगरमां आव्या. तिहां गुरु नगर बाहेर वेगो, अने चेलाने जिद्दा लेवा नगरमां भोकव्यो, ते चेलो कोइ शःहुकारनी हवेलीमां गयो, त्यां सर्वना हाथमां सोनानां कडां पहेरेलां दीवां, तेथी तेने पण कडां पहेरवानी होश थइ, पठी जिद्दा लइ गुरु पासं आव्यो, तिहां गुरुमाथें जमी लीधा पठी गुरुने कहेवा लाग्यो, के तुम मेरेकों सोनेके कने पहेराड ! तव में तुमेरी बंदगी करुंगा ! तेने गुरुहें कहुं के, वेटा ! योग मार्गमें एक वसमीजी पास नहीं रखनी, तो फेर सोनेके कडे किसतरें रखा जावे ! इस वास्ते मेरे

तेरे नहीं बने ! एम कही योगी चेलाने त्यांज मूकी चाटयो गयो. पाठसथी चेलायें पैशा पेदा
 करी कडां पहेरवानो निश्चय कख्यो. नित्य प्रजातनो गाममां जइ कण आटो मगनी जेलो करी वे
 चीने पैशा करवा मांड्या. एम करतां त्रण चार वर्षमां चारशें पांचशें रूपैया एकठा करथा. पढी ते
 नगरमां एक सोनी रहे ठे, तेनी साथें मित्राइ करी मांहोमांहे घणा खेहें मले पण सोनी कपटी
 ठे, तेनी जोगीने खबर नथी. एक दिवसें योगीयें सोनीने कहुं, के हे मेरे मित्र ! मैनें चारशें
 पांचशें रूपैये एकिठे कीये हे, उसका अछा सुन्ना लेकें मेरेकों कडा बना दे, एतुं सांचली सोनीयें
 कहुं के, तुं महारो मित्र ठो, अने महारी आबरु गाममां सारी नथी. तेथी गामना सोनी, सराफ
 अने नाणवटी सर्वे महारी साथें ईष्यां राखे ठे. माटे तुं बीजा कोइ सोनी पासं घडावी ले. ए सर्वे
 सोनीना बोल जोगीयें सत्य करी मान्या, अने फरी सोनीने कहुं के, तुं मेरा मित्र हे, तो तेरेकुं ठोउके
 दूसरेको पास में नही बनवाजंगा, तो पण सोनीयें विश्वास बेसाडवा सारु एक बे वार नाकारो कख्यो,
 परंतु जोगीयें पराणें कडां घडवा सोंप्यां. सोनीयें पण खरा सोनानां कमां घडी तैय्यार करी जोगीने
 आप्यां, अने कहुं के महारं नाम लइश नही, अने आखा गाममां देखाडी आव, के छा महारी
 चिठ्ठी प्रमाणें किंमत थाय ठे के नहो ? जो चिठ्ठी प्रमाणें किंमत थाय, तो मने साचो मानजे. जो
 गीयें पण नाणवटो, सराफ, सोनीयो आदिक घणने देखाडी किंमत करावी तो इरावर सोनीयें
 करी आपेली चिठ्ठा प्रमाणें कायम थइ, तेथी वली जोगीने सोनी ऊपर पूर्ण विश्वास आव्यो. तेवारे
 कडां पाठां लइ आवीने सोनीने उंपवा सारु आप्यां, सोनीयें कहुं के, प्रजातना लइ जजे ! पढी
 सोनीयें ते कमां जेवांज बीजां पीतलनां कडां घडी तोलमां सरखां करीने तेनी उपर रंग आपी उ
 पी प्रजातें जोगीना हाथमां आप्यां, अने कहुं के वली पण हुं एक पारखुं देखाकुं, जे आ कमां
 ठे, ते गइ कालें जीहां देखाड्यां, त्यांज महाकं नाम लइने देखाडजे, तो वधा पीतलनां कहेशे ! का
 रण के, महारा सर्वे ईपी ठे, चेलायें पण तेमज कखुं, अने फरी वधाने सोनीनुं नाम खेइ कमां दे

बाइयां, तैवारं सर्वे कहेवा लाग्या के, आ पीतलनां ठे, तेने जोगीयें कहुं के, तुम सब लोकं यह सोनीके दुशमन ही. कल तो तुम सबे कहेते थे ? तैवारं ते परीककोयें कहुं के, कालनां बोजा कहां हतां, अने आ बली बीजां ठे ! मांटे तुं उगाय ठे, तो पण योगीयें तेमनी वात सर्वथा नहिंज मानी. ए दृष्टांते व्यङ्ग्याहितचित्तवालो पण सर्वथा सद्गुरुं वचन नज माने ॥ ७ ॥ ॥ वलो कदापि पूर्वकृत पुण्योदयं करी गुरुनी सेवा (लही के०) पामी. अने गुरुनी पासं पण नित्य जइने बेठा, तथापि जे बेलायें गुरु धर्मोपदेश आपे ते बेलायें अंतरायने योगें ते धर्म सांजलवो दुर्लभ थइ पके. केम के, तैवारं तेने निद्राज आवे, अथवा आदिशब्दथो विकथादिक प्रमादमां रुचि थाय; तेथी धर्मश्रवण क्यांथी थइ शके ? एटले धर्म सांजलवामां निद्रादिक प्रमाद जो आडो आवो

जन नवि शके, होये खोटो जाव अमित्त रे ॥ हो० ॥ संवे० ॥ ७ ॥ गुरुसेवा पुण्ये
 लही, पासं पण बेठा नित्त रे ॥ धर्मश्रवण तोहे दोहिलुं, निद्रादिक द्विये जो
 चित्त रे ॥ नि० ॥ संवे० ॥ ७ ॥ पामी श्रुत पण्डित्त्वही, तत्त्वबुद्धि ते नरने न होय रे
 ॥ शृंगारादि कथारसें, श्रोता पण निजगुण खोय रे ॥ श्रो० ॥ संवे० ॥ ए ॥ ॥

जांत जेवो थइ पके, तो अटकवी नाखे. मांटे प्रमाद ठोकीने धर्म आदरवो ॥ ७ ॥ ॥ कदापि पुण्ययोगें गुरुनी पासं जइ निद्रा, विकथा, विषय, प्रमाद अने कषाय तेनो त्याग करी धर्मनुं सांज खनुं पाम्हुं, तो पण ते नरने धर्मसंबंधी तत्त्वनी बुद्धि आववी घणी दोहेली होय. कारण के, अहारात्र शृंगारादिरस जेमां प्रधान ठे एवी (कथा के०) जाषाग्रंथ, कोकशास्त्र, अनंगरंग, वा तस्यायनसूत्र प्रमुख, जेमां निःकेवल शृंगारनीज वातो ठे, तथा आदिशब्दथकी स्त्री अने राज प्रमुखनी कथा लेवी, ते सांजलवामांज प्राणी मग थइ रहे. मांटे एवा शृंगारादिकरसें करी युक्त जे धंय तेना रसें करी ते श्रोता धर्म सांजले, तेथी सांजलतो थको पण आत्मगुणने खोइ

नाखे. माटें तत्त्वनी बुद्धि धारवी ॥ ९ ॥ ॥ कदापि पूर्वकृत शुभकर्मना उदयथी देशना सांजखीनि धर्मनुं तत्त्व धाखुं, परंतु (संत के०) हे सज्जनो ! ते श्रोताने तत्त्वनी वात उपर सहहणा आववी घणीज दोहिली ठे. शा माटें ? जे कोइक श्रोता तो पोताना मनथी उत्पन्न थइ जे कल्पनाजाल तेथी पोतानी मति आगल करे. एटले कहे के, गुरु जलें आम कहे ठे, पण वात तो में धारी ठे, ते प्रमाणेज हशे, तथा केटलाएक श्रोता तो डामाफोल थइ प्रमाद मझ थका फर्या करे. एटले प्रथम जेनो पासें जे धर्म सांचदयो होय, ते जलो हशे, के आ कहे ठे, ते जलो हशे ? एम चिंतवता फरे, पोताना डाहाप एमां समाय नही. तेज सहहणा राख्या विना सर्व बार उपर लीपणा समान ठे ॥ १० ॥ ॥ माटें तत्त्वनी श्रद्धा विना तत्त्व केम पामोयें ? आ शुभ ठे. ते आदरवा योग्य ठे, आ अशुभ ठे, ते

तत्त्व कहे पण डुल्लही, सहहणा जाणो संत रे ॥ कोइ निज मति आगल करे, कोइ मामाफोल फिरंत रे ॥ को० ॥ संवे० ॥ १० ॥ आप विचारें पामोयें, कहो तत्त्व त त्यागवा योग्य ठे, एवी वातो तो जेवरें गुर्वादिकना मुखथी सांजखीने धारे, तेवरें ते तत्त्व पामे. परंतु कहो के (आप के०) पोताना विचारथी तत्त्व ते केम पामोयें ? जे आलसु थइ घरमां वेसी रहे, गुरुनो पासें धर्म सांजलवा न जाय, ते तत्त्व केम पामे ? तत्त्व तो जे, आलस त्यागीने चित्तमां धर्म सांजलवानो रुचि वधारीने गुरुमुखें जिनोवत वचन सांजले, तिहां जे शंका उपजे, ते पूबी संदेह टाली दढता करे, ते पामे. आंहीं कोइ अन्यदर्शनी गुरु अने शिष्य ए बे जण आलसु हता, तेनुं वृत्तांत मनने विषे जावजो, ते वृत्तांत कहे ठे. कोइ गुरु शिष्य एक नगरनी बाहेर जूंप डी बांधी रखा ठे, वखरहित ठे, गाममां जिह्वा मागी उदर पूर्णी करे ठे, एवांमां पोप मासना दि वस आव्या, वार घणो पफवा लाग्यो, पण ते बे जण निरुधमो ठे, तेथी गाममां जिह्वा मागवा माटें ॥

पण एकाद जगायें फरे, तिहांधी थोडुं घणुं जे मले, ते लक्ष आनीने उदर पूरण करे, पण वधारे
जगायें फरे नहीं. वली उढवाने कपडुं तो लावेज क्याथी ? एम करतां एक दिवसें तो बहु टाहार
पनी तेथी ते गुरु शिष्य थरथर कंपतां चिन्हा जडी, नहीं जनी, एवे हालें नुस्त गाममांथी आनी सूता,
मढीनी अंदर पण आलसने लोधे गया नहीं. एमज जीणवले मुख ढांकोने बाहेर आनी सूता,
पाठकी रात्रियें जाग्या, तेवारे पण नेत्र उघाडीने जोवा जेटलो उघम न करतां एमज ढांकेले मुखें
गुरु, शिष्यने पूठवा लाग्यो के हे शिष्य ! टाहार घणी पडे ठे, माडे हुं जूपनीमां हुं के बाहेर हुं ?
तेवारे शिष्य वली गुरुथी पण वधारे आलसु ठे, माटे तेंणें पण ढांकेले मुखेंज जबाप आप्यो, जे
आपणे जूपडीमां ठैये. एवामां वली शीतना जयथी कोइक कुतरो आनीने गुरुनी पासें सूतेलो
एो किम अंत रे ॥ आलसुआ गुरु शिष्यनो, इहां प्रावियो मन चस्तं रे ॥ १०
सेवे ॥ ११ ॥ बठरठात्र गज आवतां, जिम प्राप्त अप्राप्त विचार रे ॥ कोरे न
हतो, तेंतुं पूठडुं गुरुना हाथमां आव्युं. तेवारे गुरु, शिष्यने कहेवा लाग्यो, के “ जो शिष्य ! मम पुठें
वर्तते. तदा शिष्येण चिंतितं कन्नाटिकांवरखं गृहीत्वा जत्रान् पूठतोति, शिष्यः प्राह जो गुरुः !! तपुठें
वत्रांतं तदजटपनपरेण शयने त्वया यतितव्यं.” एम वे जणा उघम रहित थका त्यांज टाहारमां सुइ
रया, परंतु वेमांथी एक पण आलसरहित थइ मढीमां गयो नही. प्रातःकालें हिम पक्युं तेथी वेहु
जण हिमथी दाजीने मरण पाम्या. तेम जे आलसु होय ते पोतानी मतिकदपनाथें कुमति करे.
पण कोइने पूठे नहीं, उघम न करे, तो तत्र पण पामे नहीं. जो गुरु शिष्य वेहुयें उघम कथ्यो
इत, अने मढीमां गया हत, तो जीवता रहेत. माटे ए आलसु गुरुशिष्यनुं वृतांत मनोजावित
इत, अने मढीमां गया हत, तो जीवता रहेत. माटे ए आलसु गुरुशिष्यनुं वृतांत मनोजावित

(ઘાત્ર કેળ) શિષ્ય છે, તે વેદાદિક શાસ્ત્ર તો જાણ્યો છે, પરંતુ અર્થની વિવેચનાને અણજાણતો છે. તે કોઈ કામને અર્થે બજારમાં ગયો છે, એવામાં રાજાનો મદોન્મત્ત હાથી ઘૂટો છે, તે ગજને પોતાની સહાસો આવતો દેખે છે, એટલામાં હાથીનો મહાવત લોકોને કહે છે કે, જાણ્યો ! એ હાથી મહારા હાથમાં નથી ! માટે તમે દૂર થઈ જાઉં. તે સાંજલી સર્વલોક નાઠાં, તેજારેં બંઠરઘાત્ર ચહુ ટામાં ગયો, તેને પણ લોકે કહ્યું કે, તુને હાથી મારશે, માટેં ડહાંથી અલગો જતો રહે, તો પણ તે તિહાં ડત્રોં રહીને વિચારવા લાગ્યો કે, આ લોક કહે છે, કે હાથી મનુષ્યને મારે છે, તે (પ્રાસ કેળ) પામ્યાને મારે છે, કિંવા એટલે અણપામ્યાને મારે છે ? જો પામ્યાને મારતો હોય તો મહાવત એની ડપર વેગો છે, તેને કેમ મારતો નથી ? અને જો અણપામ્યાને મારતો હોય તો સર્વ જગતનાં લોક એને અણ પામ્યાં જેવાં છે, તેને કેમ મારતો નથી ? એમ વિચાર કરે છે, એટ

તેહથી ડગરે, તેમ આપમતિ નિરધાર રે ॥ તેળ ॥ સંવેળ ॥ ૧૨ ॥ આગમને અનુમાનથી,

લામાં હાથીયેં આવી સૂંઢથી ડાલીને તેને ચીરી નાચ્યો, તેથી મરણ પામ્યો. જેમ એ વઠર ઠાંત્રે લોકનાં વચન માન્યાં નહીં, અને આપમતેં વિચાર કરતો તિહાંજ ડત્રો રહ્યો, તેથી મરણ પામ્યો, પણ તેથી ડગચો નહીં, તેમ જે આપમતિ હોય તે પણ (નિરધાર કેળ) નિશ્ચેથી ડુઃખ પામે. માટેં જે તત્વગત્રેપક હોય, તે ગુરુમુલથી જાણી તેને કહેલે માર્ગે પ્રવર્તન કરે, તો તત્વ પામે, પરંતુ આપમતિ હોય તે નરક નિગોદનાં ડુઃખ પામે. માટેં આપમતિ ન થાવું ॥ ૧૨ ॥ (આ કેળ) સમસ્ત પ્રકારનું જેમાં ગમ એટલે જ્ઞાન છે તેને આગમ કહિયેં, તે આગમ ઓજિનેશ્વરના કહેલા અર્થ અને ગણધરોનાં ગુંથ્યાં સૂત્ર તેના અનુમાનથી એટલે આગમમાં ડગવાનેં તત્વની વાત જેવો રીતે કહેલી છે, તેના અનુમાનથી તથા વલી (ધ્યાનરસેં કેળ) આદર કરવાં યોગ્ય જે ધર્મધ્યાન અને શુક્રધ્યાન તેના એકેકનાં ચાર ચાર પાયા છે, તેણેં કરી ચિંતવન કરતાં તેચકી ડપનોં જે રસ,

जेने ध्यानरस कहिये, एटले ध्यानरसें करीने गुणनुं गेह एटले गुणनुं स्थानक प्राप्तिरूप जे तत्त्व
 ने तत्त्वनी जे गवेपणा करे, ते तत्त्व पामे, एमां संदेह नही. अथवा तत्त्व पामवानां त्रण कारण ठे,
 एक आगमथी अने बीजुं अनुमानथी, त्रीजो ध्यानरस ते अनुभवरस ए त्रणे प्रकारे जे गुणनुं घर
 थइने तत्त्वनी गवेपणा करे, ते निःसंदेह तत्त्व पामे ॥ १३ ॥ तत्त्वनुं जाणपणुं ते तत्त्वबोध
 कइयें. तेहना वे जेद ठे. एक स्पर्शतत्त्वबोध, बीजो संवेदनतत्त्वबोध, तिहां तत्त्वनां शास्त्र जे आगम
 ते सांनखीने श्रीजिनागमजापित तत्त्व सम्यत्तवादि प्राप्ति पूर्वक श्रद्धापूर्वक नवतत्त्वादिकनो अत्र
 बोध थाय, शुद्धअध्यवसायें आत्मपरिणतिपरिपाकपणे मनवचनकायानी एकाग्र स्थिरतायें जावनी
 विशुद्धतायें सद्गुरुरूपदेशामृतयोगथकी सद्दहणामय वस्तुधर्म ग्रहणरूपपणें जे चित्तनी वृत्ति थाय,

वखी ध्यानरसें गुणगेह रे ॥ करे जे तत्त्वगवेषणा, ते पामे नहिं संदेह रे ॥
 ते० ॥ संवे० ॥ १३ ॥ तत्त्वबोध ते स्पर्श ठे, संवेदन अन्यस्वरूप रे ॥ संवेदन
 बंधे हुई, जे स्पर्श ते प्राप्तिरूप रे ॥ जे० संवे० ॥ १४ ॥ तत्त्व ते दशविध

एहथो जे तत्त्वबोध ते स्पर्शरूप जाणवो, अने श्रद्धारहित सम्यक् प्रकारें वस्तुना स्वरूपने जाणप
 णामां थारे, ते संवेदन तत्त्वबोध जाणवो, ते स्पर्श तत्त्वबोधथी (अन्य के०) जूदे रूपें जाणवो. ए
 संवेदनतत्त्वबोध ते (बंधे के०) बांजणी खी जेवो होय, कांइ फल आपे नही, अने स्पर्शतत्त्वबोध
 ते प्राप्तिरूप ठे, फलदायक होय, ते माटें संवेदन वांडवुं, अने स्पर्श आदरवो ॥१४॥ ॥ इवै दश
 प्रकारनो यतिधर्म ते परम तत्त्व ठे. खंति आदें दइने शुद्ध धर्म स्पर्शतत्त्वबोध ते दश प्रकारें (श्रमण
 के०) यतिनो जाणवो. (खंत्यादिक के०) कृमा आदें दइने १ खंति जे कृमा ते क्रोधनो जय, २
 मार्षव ते माननो त्याग, ३ आर्जव ते मायानो त्याग, ४ मुक्ति ते निर्लोचिता, ५ बार प्रकारनी

તપસ્યા, ૬ સત્તર જેદેં કરી ગુક્ત સંયમ, ૭ ચાર નિકેપેં કરી સત્ય જાણણ કરું, ૮ શૌચ તે જાવ શૌચાદિક, ૯ અકિંચનત્વ તે પરિગ્રહ રહિતપણું, ૧૦ અઢાર જેદેં ગુક્ત બ્રહ્મચર્ય. ૯ દશ પ્રકારનો ધર્મ સેવ્યાથી ચાર ગતિનો રોધ કરે અને પંચમી ગતિ પમાડે, તે ધર્મનું મૂલ દયા કહી છે, જિહાં દયા નથી, તિહાં ધર્મ નથી, તે દયા જે છે તે તો (ખંતિકેળ) દુઃસાગુણથી અવિરોધપણે છે, ૯ટલે મલતી છે. ક્રોધ જાય, તેવારેં દુઃસા આવે, અને જિહાં દુઃસા આવી તિહાં દયા અવશ્ય ઊપજે, તે માટેં દયામય ધર્મ છે, ૯ પહેલો યતિધર્મ કહ્યો ॥ ૧૫ ॥ ॥ હવેં વીજો માર્દવગુણ વચાણે છે. તે ૯વી રીતેં જે દેવ, ગુરુ, ધર્મ, ૯ સર્વ વિનયથી ફલદાયક થાય છે, માટેં જેટલા કાંઈ ગુણ છે, તે સર્વ વિનયને વશ છે, અને જો સર્વોત્તમ કરણી કરે છે, તેમાં પણ જો વિનય નથી તો સર્વ શૂન્ય

ધર્મ છે, ખંત્યાદિક શ્રમણાનો શુદ્ધ રે ॥ ધર્મનું મૂલ દયા કહી, તે ખંતિગુણેં અવિ શુદ્ધ રે ॥ તેળ ॥ સંવેળ ॥ ૧૫ ॥ વિનયને વશ છે ગુણ સર્વે, તે તો માર્દવને અપ્યત્ત રે ॥ જેહને માર્દવ મન વસ્યું, તેણેં સવિ ગુણગણ સંપત્ત રે ॥ તેળ ॥ સંવેળ ॥ ૧૬ ॥

પ્રાય છે, ૯હવો વિનયગુણ છે, તે પણ માર્દવને (અપ્યત્ત કેળ) વશ છે, માર્દવથી નજીક છે, તે માર્દવગુણ માનનો ત્યાગ કરે, તેવારેં પ્રગટ થાય. પણ અત્તિમાન, અહંકાર, મત્સર, દ્રોહ, ઈર્ષ્યાદિ દોષ સહિત પ્રાણીને માર્દવગુણ ન આવે, પરંતુ ૯ દોષોના ત્યાગથી માર્દવ ગુણ જોવને આવે, ૯હવો માર્દવગુણ જે પ્રાણીના મનમાંહે વસ્યો છે, તે પ્રાણી (સવિગુણગણસંપત્ત કેળ) સર્વ ગુણના સમુદાયને પામ્યો, અને ગુણસહિત થયો. તેવારેં ધર્મ પ્રાપ્તિને પામ્યો. ૯ વીજો યતિધર્મ જાણવો ॥ ૧૬ ॥ ॥ હવેં ત્રીજો આર્જવગુણ વચાણે છે આર્જવ ગુણ તે (આર્જવ કેળ) સરલપણું તે વિના શુદ્ધ નથી, અને ધર્મ આરાધન પણ નથી, અશુદ્ધ છે. માટે કુટિલતા, વક્રાઈ, માયાવિપણું ૯ સર્વ માયાનાં ધર્મનાં તે તેને આત્માનાં વલવત્તરપણે શુદ્ધ ચારિત્રના અચ્યુદયથી નિર્મલ આત્માના યોગથકી

कुटिलतादिकनो त्याग कल्याथकी आर्जवगुण उपजे ठे. ते आर्जव विना धर्मनी शुद्धि नथी, अशुद्ध ठे, माटे ते शुद्ध धर्म आराधी शके नही, अने शुद्ध धर्म आराध्यां विना मोक्ष नथी. ते माटे जे (बुद्ध के०) ज्ञानी ते (रुजुजावी के०) सरलस्वजावी होय, जे थकी आर्जव गुणनी पुष्टी थाय, ए त्रीजो यतिधर्म कह्यो ॥ १९ ॥ हवे शौचधर्म कहे ठे, तेहना जे जेद ठे. एक द्रव्यशौच, बीजुं जावशौच. तेमांहे (देह के०) शरीरना द्रव्योपकरण ते हाथ, पग, आंगली प्रमुख ते सर्व द्रव्यथी देहनां द्रव्योपकरण, अथवा द्रव्योपकरण ते पुस्तकादिक तथा वस्त्रपात्रादिक, तेमज वलो जात पाणी तेने रागरहित धर्मपुष्टिदायक जाणी (शुचिजाव के०) पवित्र जावयुक्त बहेतालीश दोषरहित आर्जव विण नविशुद्ध ठे, नवि धर्म आराधे अशुद्ध रे ॥ धर्म विना नवि मोक्ष ठे, तेणें रुजुजावी होय बुद्ध रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ २७ ॥ द्रव्योपकरण देहनां, व वि प्रक्त पान शुचिजाव रे ॥ जावशौच जिम नवि चले, तिम कीजें तास बनाव रे ॥ ति० ॥ संवे० ॥ २८ ॥ पंचाश्रवथी विरमीयें, इंद्रिय निग्रहीजें पंच रे ॥ चार

एवा विधियें आहारादिकने ग्रहण करवे करीने द्रव्यशौच थाय. ते जेम आत्माना पवित्र चोखा अर्धवसाय धरवे, मननो लहेर कषयादिक रहित शुद्धपरिणामनी वधती धारायें जावशौच थाय ठे, ते जावशौच जेम चले नहीं, मटे नहीं तेवी रीतें तेने ग्रहण करवा बनाव कीजें, एटले जेम जेम जावशौच वधे, तेम तेम यतिधर्म पण वधे, यतिधर्मने वधते मोक्षप्राप्ती पण सुलज थाय. ए चौथो शौचधर्म कह्यो ॥ २८ ॥ ॥ हवे संयमगुण वखाणे ठे. १ प्राणतिपात, २ मृषावाद, ३ अदत्ता दान, ४ मैथुन अने ५ परिग्रह. ए पांच आश्रवथी (त्रिरमीये के०) दूर रहियें, ए अनादिकालना आत्माना सदृचारी पापोपचितपणें दुष्टगतिदायक ठे. तथा १ स्पर्शेद्दी, २ रसेद्दी, ३ घ्राणेद्दी, ४ चक्षुरिद्दी, ५

श्रोत्रिणी. ए पांचे इंद्रियनो निग्रह करीये, एटले दमिये. वली १ क्रोध, २ मान, ३ माया, ४ लोभ.
ए चार कपायने ठांकीये, तथा १ मनोदंरु, २ वचनदंड, ३ कायदंड, ए त्रय दंरुने (तजिये के०)
त्याग करीये. एवी रीते ए सत्तर वानां दूर करे थके आत्माने विषे संयम ठरे, पण एसांथी. एक
हुंगुण होय, तिहां सुधी संयमने मलिन कहिये, माटे ए सत्तर दोष टालीने एना प्रतिपत्ती सत्तर
गुण प्रगटे, तेनो संचय मोक्षाशीये करवो. तेवारे शुरु संयम कहिये. ए पांचमो संयमधर्म कखो ॥
॥ १ए । हवे ठो मुक्तगुण वखाणे ठे. बांधव शब्दे चाइ, स्त्री, माता, पिता, पुत्र, बहेन प्रमुख
अने (धन के०) सोनुं, रुपं, घर, हाट प्रमुख वली इंद्रियसुख ते खावुं, पीवुं, वल्ल, घरेणा प्रमु
खना विलास. शब्द, रूप, रस, गंधादिक ए सर्व सुखनो त्याग करे, वली (त्रय के०) इहलोक,

कषाय त्राण दंरु जे, तजीये ते संजम संच रे ॥ त० ॥ संवे० ॥ २ए ॥ बांधव धन इं
द्रिय सुख तणो, वलि त्रय विग्रहनो त्याग रे ॥ अहंकार ममकारनो, जे करशे
ते महाभाग रे ॥ जै० ॥ संवे० ॥ २० ॥ अविसेवादनजोग जे, वलि तन मन वच

परलोक आजीविकादि सात त्रय अने (विग्रह के०) क्लेश, विषाद, ईर्ष्या एनो पण त्यांग करे,
तथा अहंकार ते जगतमां हुंज तुं, बीजो कोइ नथी. अने ममकार ते आ सर्व महारुं ठे; “ एवं अहं
ममेति बुद्ध्या सर्व जगदंधोचूतं ” माटे एनो त्याग करे, ते महाभाग्यवंत जाणवो. जिहां सुधी एटलां
वानानो त्याग कखो नथी, तिहां सुधी संसारत्रमण वधे ठे. माटे एहनो त्याग करी निलोत्ती गुण
करवो, ए ठो धर्म कखो ॥ २० ॥ ॥ हवे सातमो सत्यगुण वखाणे ठे. अविसेवादनयोग ते जेहमां
कोइ जातिनो विश्लेष विसंवादपणुं नथी, ते अविसेवादनयोग कहिये, तेने धरे. वली तन, मन
अने वचन, ए त्रिकरण अमायपणे कपटरहितपणे प्रवते, ते सत्यपणुं राखे. ते सत्य चार प्रकारनुं
ठे. तिहां १ रूपत अजितादिक ए नामसत्य, २ तेनां विंव जे काष्ठगषाणादिकनी स्थापना क

रिषं, अथवा अक्षरं नाम लक्ष्मीं तेषी ते स्थापनासत्य. तथा त्रीजा ज्ञाविजिन जे श्रेणिक प्रमुख
 थारो ते इन्द्रियसत्य अने सीमंधरप्रमुख विचरता तीर्थकर ते जावसत्य. ए चार निकषें करी सत्य ते
 (जिन के०) तीर्थकरे कह्यो एटले श्रीठाणंगसूत्रमां कह्यो ठे. पण बीजे दर्शनें कहेवाय नहीं. ए
 सातमो सत्यधर्म कह्यो ॥ २१ ॥ ॥ हवे आवमो तपोगुण बखाणे ठे. १ जघन्य नोकारसी, २ उल्कष्ट
 जावजीव सुधी अशन पान वर्जवुं, ३ शेष रहुं ते मध्यम, ते एम के:-जेमां खावुं पीवुं नही, ते अण
 सणतप तथा २ जणोदरी ते आहारना प्रमाणमांहिथी कोलीयो वे कोलिया चार कोलीया उबा करे,
 ते जणोदरी तप, ३ इव्यनो संक्षेप करवो, ते वित्तिसंक्षेपतप, ४ रसनो त्याग करवो, ते रसत्या
 न अमाय रे ॥ सत्य चतुर्विध जिन कह्यो, बीजे दर्शन न कहाय रे ॥ बी० ॥
 संवे ० ॥ २२ ॥ षम्बुविद्य बाहिर तप कह्युं, अच्यंतर षम्बुविद्य होय रे ॥ कर्म तपा
 वे ते सही, पम्सोअ वृत्ति पण जोय रे ॥ ५० ॥ संवे ० ॥ २२ ॥ दिव्य औदारिक
 काम जे, कृत कारित अनुमति जेद रे ॥ योग त्रिकें तस वर्जवुं, ते ब्रह्म हरे सवि
 ग तप, ५ लोचप्रमुख क्लेश सहन करवो, ते कायक्लेशतप. ६ पांच इंद्रियने गुप्त करवां, ते सद्धी
 नतातप. ए व प्रकारनुं बाह्यतप कह्युं ठे, तथा १ गुरुदत्त प्रायश्चित्त लेवुं, २ विनय साचववो, ३ गुरुतो
 विनय तथा वेवावच करवां. ४ सज्जाय ध्यान करवुं. ५ ध्यान धरवुं. ६ उपसर्ग तप ते एकध्यान
 का उस्सगनुं करवुं, तथा शरीरनुं वांमनुं. ए ठ प्रकारं अच्यंतरतप मलीने चार जेदें तप कह्युं. ए तप,
 इव्यथी तथा जावथी करवुं. ए तप कर्मने तपावे, वाली भस्म करे, ते तप निश्चेशी प्रतिशौचवृत्ति
 पण जोय एटले इंद्रियने न अनुकूलवृत्ति अर्थात् इंद्रियने जे गमे ते न करवुं ते प्रति सोअवृत्ति ते
 पण तप कहीयं ॥ २२ ॥ ॥ हवे ब्रह्मचर्य गुण कहे ठे (दिव्य के०) वैक्रिय शरीर संबधी
 काम तथा बीजो औदारिकशरीर संबधी काम ए वेनुं करवुं, कराववुं, अने अनुमोदवुं, ए त्रणे

गुणतां ष जेद थया. ते एकेकाने मन, वचन, अने काया, ए त्रण योगें वर्जतां अहार जेद थाय; ए ब्रह्म चर्ये सर्व खेदनुं हरनाकं ठे. अथवा एना बीजी रीतें १०००० जांगा थाय ठे, ते दले ठे. १ पृथ्वी काय, २ अप्काय, ३ तेजकाय, ४ वायुकाय, ५ वनस्पतिकाय, ६ वैद्री, ७ तेंद्री, ८ चडरिंद्री, ९ पंचेंद्री, १० अजीव. ए दशने दश यतिधर्म गुणतां १०० थाय. ते एक श्रोत्रेंद्रियें थया. तेवी पोतानी पांचेंद्री ठे, तेनी साथें गुणतां ५०० जेद थाय. ते एक आहारसंज्ञायें थया. तेवी जयसंज्ञा, मैथुन संज्ञा: अने परिग्रहसंज्ञा ए चारें गुणतां, २००० थाय, तेने मन, वचन, अने काया, ए त्रणें गुणतां ६००० थाय. ते करवुं, करावुं अने अनुमोदवुं. ए त्रणें गुणतां १०००० जेद थाय ॥ २३ ॥ ॥ हवे अकिंचन धर्म कहे ठे. जे “ आत्मानमधिकृत्याध्यात्मम् ” एटले आत्माने अधिकारीने करे, ते चोथा खेद रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ २३ ॥ अध्यात्मवेदी कहे, मूर्खा ते परिग्रह जाव रे ॥

धर्म अकिंचनने जणयो, ते कारण जवजल नाव रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ २४ ॥ पांच

गुणवाणार्थी मान्नीने चउदमा गुणवाणा सुधी ठे, तेहने अध्यात्म कहीयें, अने ते अध्यात्मना जाण जे होय, तेने अध्यात्मवेदी कहीये, ते एम कहे ठे, के जे मूर्खा ठे, तेहज परिग्रहनो जाव ठे एटले पोता पासे खावाने मळतुं न होय, पण मूर्खा सर्व वस्तु उपर रही होय, तो ते परिग्रहज ठे. तथा धन, कुटुंब, घर, वाडी, बाग अने बगीचा ठे. ते पण तेनी उपर जो मूर्खा नथी, तो ते परिग्रह न कहीये. माटे ते मूर्खा न राखवी. ते अकिंचनपणुं कहीये, अने साधुधर्म ते अकिंचननेज कखो ठे. माटे संसारसमुद्रथी तारवाने नाव समान ए धर्म ठे. ए अकिंचनपणुं आदख्यार्थी जवनिस्तार थाय, ए दशमो अकिंचनधर्म थयो. ए दश प्रकारना यतिधर्म कख्या. एथकी शुरुपणे कर्मनुं शोधन थाय ॥ २४ ॥ ॥ (पांच जेद ठे खंतिना के०) हवे ए दश प्रकारनो जे यतिधर्म कखो,

તેમાં પ્રથમ ક્રમા ધર્મના પાંચ એક છે, તે કહે છે. તેમાં એક તો જે આપણો ઉપકારી હોય, તે જે કાંઈ
 કરવાં વચન કહે. તે સમવાં પે, તેને (ઉચ્ચાર કેળ) ઉપકારક્રમા કહેયેં. બીજી આગલો માણસ
 જોરાવર છે, તેના ઉપર કાંઈ પરાક્રમ ચાલે તેમ નથી, માટેં જો આ માણસની સહામું બોલેયું
 તો તરત તિસ્કાર પામયું. એમ જાણી તેની સહામું ન બોલે, તે બીજી, (અવચાર કેળ) અપકાર
 ક્રમા. ત્રીજી કર્મોદિકના પ્રયત્ની સમયું પડે, તે વિપાકક્રમા. ચોથી કોઈને આકરે વચનેં હુહને
 નહીં, અને પોતેં પણ કોઈનાં આકરાં વચનથી હુહવાય નહીં. એમ વચનનો પરિસહ ઉપસર્ગ સહન
 કરવો, સાત્રય વચન ન બોલે, તે વચનક્રમા. પાંચમી ગજસુંકુમારની પેરેં હે આત્મા ! તહારો ધર્મજ
 ક્રમા છે, માટેં તુજને ક્રમાજ જોઈયેં, આત્મધર્મ ક્રમામયજ છે. એવું જાણી મૂલધર્મમાં સ્થિર રહે,
 એટલે છે સ્વંતિના, ઉચ્ચારવચાર વિવાગરે. ॥ વચન ધર્મ તિહાં તીજ છે, લૌકિક
 દોઈ અધિક સોજાગરે ॥ લૌં ॥ સંવેં ॥ ૭૫ ॥ અનુષ્ઠાન તે ચાર છે, પ્રીતિ પ્ર
 ક્તિ તે વચન અસંગરે ॥ ત્રણ ક્રમા છે દોયમાં, અધિમ દોયમાં દોય ચંગરે ॥
 સંપૂર્ણ ધર્મ આરોધે, તેમ્મા ચૌદમા ગુણઠાણની ડહા કરે, તે ધર્મક્રમા જાણવો. એ પાંચ ક્રમા કહી.
 તિહાં પહેલી ઉપકાર, બીજી અપકાર, અને ત્રીજી વિપાક, એ (તોન કેળ) ત્રણ ક્રમાડે જે છે,
 તે લૌકિક છે. એટલે લૌકિકસુલની દેવાવાલી છે તથા ચોથી વચનક્રમા અને પાંચમી ધર્મક્રમા
 એ (દોઈ કેળ) વે ક્રમા જે છે, તે અધિક સૌજાગ્યની એટલે મોક્ષસુલની દેવાવાલી છે ॥ ૭૫ ॥
 હવે ક્રમાનાં ચાર અનુષ્ઠાન છે. અનુષ્ઠાનશબ્દેં ક્રિયા કહેવી. તેહનાં પડાવચ્ચક છે. તેમાં ૨ શ્રાવકનું
 પન્નિકમણું અથવા યતિનું પગમ સજ્ઞાય અતિચાર આલોચના પ્રમુલ્ય તે પડિક્રમણાવચ્ચક, તથા
 ૨ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રના કાઉસ્સગ કરવા, તે કાઉસ્સગનામા આવચ્ચક, ૩ શક્તિ પ્રમાણેં પચ

ક્રાણ કરવાનું આવશ્યક. એ ત્રણ આવશ્યકમાં એક પ્રીતિઅનુષ્ઠાન જાણવું. અને ૧ સામાયિક આ
 કશ્યક, ૨ ચતુર્વીરુહો તે જિનવંદનાવશ્યક, ૩ વાંદણાં દેવાં, તે ગુરુવંદનાવશ્યક. એ ત્રણ આવશ્યક
 માંહે વીજું જ્ઞાતિ અનુષ્ઠાન જાણવું, અને ત્રીજું આગમને અનુસારે પ્રવર્તન તે વચન અનુષ્ઠાન તથા
 જે સહેજે થાય, તે ચોથું અસંગાનુષ્ઠાન જાણવું. એ ચાર અનુષ્ઠાન તેહને પૂર્વોક્ત ક્રમાના પાંચ જે
 દમાં વહેંચણ કરે છે, એટલે પહેલી ઉપકાર, વીજી અપકાર, ત્રીજી ત્રિપાક, એ ત્રણ ક્રમા છે. તે (અ
 પ્રિમ દોયમાં કે૦) પહેલા પ્રીતિ અને જ્ઞાતિ એ બે અનુષ્ઠાનમાં છે. અને ચોથી વચનક્રમા તથા
 પાંચમી ધર્મક્રમા એ (દોય કે૦) બે ક્રમા તે પાઠલાં વચનાનુષ્ઠાન અને અસંગાનુષ્ઠાન એ બે અનુ
 ષ્ઠાનમાં છે. માટે પાઠલાં બે અનુષ્ઠાન તે (ચંગ કે૦) મનોહર જાણીને આદરવાં ॥ ૨૬ ॥ ॥ હવે
 અનુષ્ઠાનનાં લક્ષણ કહે છે. સ્ત્રી તો બેહુ છે. એક પોતાની ગાર્યા તે પણ સ્ત્રીજાતિ છે, તથા પોતાની

અ૦ ॥ સંવે૦ ॥ ૨૬ ॥ વલ્લજ સ્ત્રી જનની તથા, તેહના કૃત્યમાં જૂલું રાગ રે ॥

પન્નિક્રમણાદિક કૃત્યમાં, એમ પ્રીતિ જ્ઞાતિનો લાગ રે ॥ એ૦ ॥ સંવે૦ ॥ ૨૭ ॥ વચન

(જનની કે૦) માતા તે પણ સ્ત્રીજાતિ છે. એ બેહુ વલ્લજ છે. પણ તેહના કૃત્યમાં રાગ જૂલો જૂલો
 છે. તે આવી રીતે કે, સ્ત્રી ઉપર પ્રીતિરાગ છે, અને માતા ઉપર જ્ઞાતિનો રાગ છે. તેમ પલિક્રમણા
 દિક કૃત્યમાં પણ પ્રીતિ, જ્ઞાતિનો રાગ વિચારવો. તે આવી રીતે કે, એક પલિક્રમણું, વીજો કાલસસગ,
 ત્રીજું પચ્ચક્રાણ એ ત્રણમાં પ્રીતિ અનુષ્ઠાન છે. કેમ કે? એની સંગતથી આગલ ગુણ વધે, માટે પ્રીતિ
 રાગ છે, અને એક સામાયિક તે ચારિત્ર, અને વીજો ચતુર્વિસઠો તે પ્રચુને વાંદવું, તથા ત્રીજું વાંદણાં
 તે ગુરુને વાંદણાં દેવાં, એમ ચારિત્રધર્મ તથા દેવ અને ગુરુ એ ત્રણમાં જ્ઞાતિઅનુષ્ઠાન છે. માટે એ
 ત્રણ ઉપર જ્ઞાતિરાગ છે. એમ ઇહલોક આશે પ્રીતિ અને પરલોક આશે જ્ઞાતિ, એ બે અનુષ્ઠાનનો
 લાગ હોય ॥ ૨૭ ॥ ॥ હવે ત્રીજું વચનાનુષ્ઠાન અને ચોથું અસંગાનુષ્ઠાન કહે છે. જેમ કુંજારના

चक्रनुं प्रमण दंमने योगे थाय, पत्री पोतानी मेले सहेजे फल्या करे, तेम श्रीवीतराग जाषित आग
 ममां जेम ज्ञान क्रियानां आलंबन प्ररूप्यां ठे, ते (आसरी के) अनुसारं आज्ञा प्रमाणे धर्ममां
 प्रवर्त्तन करे. ते वचनानुष्ठान जाणहुं, अने पत्री उत्तरकालें (तदज्ञावे के०) तेने अज्ञावें पण
 (चंग के०) मनोहर होय, एतले जेने कोशुनुं आलंबन नहीं पण सहेजे एवुंज लढण थइ रहे ते
 असंगानुष्ठान जाणहुं ॥ १७ ॥ ॥ यतिधर्ममांहे पाच क्रिया कही ठे, ते कहे ठे. पहेली विष
 क्रिया, बीजी गरलक्रिया, बीजी अनुष्ठानक्रिया, चौथी तरेतुक्रिया, अने पांचमी अमृतक्रिया. ए
 पांच जेदें क्रिया जाणवो. तेमांहे विषक्रिया, गरलक्रिया अने अनुष्ठानक्रिया, ए (त्रिक के०) त्रण जे
 ते आगम आसरी, सहेजे थाये असंग रे ॥ चक्रप्रमण जिम दंमशी, उत्तर तद
 ज्ञावें चंग रे ॥ ७० ॥ संवे० ॥ १७ ॥ विष गरल अनुष्ठान ठे, तरेतु अमृत वलि
 होय रे ॥ त्रिक तजवा दोय सेववा, ए पांच जेद पण जोय रे ॥ ए० ॥ संवे० ॥ १८ ॥ वि
 षक्रिया ते जाणीये, जे अशनादिक उद्देश रे ॥ विष ततखिण मारे यथा, तेम ए
 नजवा, आदरवा योग्य नथी. जाणवा योग्य ठे. ते आचख्याथी चारित्रियो चारित्र बार करे. जव
 पांपरा वधारे, अने तरेतुक्रिया तथा अमृतक्रिया ए (दोइ के०) वे जेद ते (सेववा के०) आदरवा
 योग्य ठे. ते आदख्याथकी मुक्ति पमाडे. माटे ए क्रियाना पांच जेद पण जाणवाने अर्थे तेना जुदा
 जुदा अर्थ आगल वावाणेश ॥ १९ ॥ ॥ इवे ए पांच क्रियामांहे पहेली विष क्रिया, ते जे चारित्रियो
 अशन पानादिकने उद्देशीने चारित्र पाळे, ज्ञानक्रियानो अश्यास करे, ते सर्व आहारादिकने अर्थे करे.
 कोइ गृहस्थ आचे, तेवारें लोकदेखामणी क्रिया करे, ते गृहस्थ गया पठी कशी क्रिया करे नहीं, ज
 यणार्थे न प्रवर्त्ते, अने ते गृहस्थ तो आचारनी शुद्धता जाणीने अशनादिकनी जक्ति करे. ते विषक्रिया

जाणियें. जेम विष खाधुं थकुं तत्काल मारें, तेम ए क्रियाथकी आ भवमाहेज अशन खावानुं लेश मात्र फल पामे. जेम जहेर खावाथी शीघ्र फल मले, तेम कपटक्रियानुं पण तरत फल मले एम जाणवुं. ॥३७॥ ॥ हवे गरलक्रियानुं लक्षण कहे ठे. जेम कोइ चारित्रियाने चारित्र पालतां पालतां चित्तना अथत्रसाय एहवा थाय, जे इंद्रनी पदवी तथा देवतादिक चक्रवर्ती प्रमुखनी राजलक्ष्मी पामीयें, अथ धनधान्यादिकनी इहा करतां गरलक्रिया थाय, ते गरलक्रिया कालांतरें फल आपे, हरुकीया वायुनी परें. जेम कोइ प्राणी हडकेल जनावरें करख्यो होय, तेहनो हडकवा त्रण वरस सुधी जागे. ते जेवारें हडकवा जागे, तेवारें मरण पामे. तेम चारित्रियो अतिनियाणुं करे तो, बे त्रण जवें ते वस्तु पामे. पण शुद्ध चारित्रनुं फल पामे नहीं. माटें ए गरल क्रिया त्याग करवारूप जाणवी ॥ ३१ ॥

हज भव फल लेश रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ ३० ॥ परभ्रवें इंद्रादिक रुद्धिनी, इहा करतां गरल थाय रे ॥ ते कालांतर फल दिसे, मारे जिम हरुकियो वाय रे ॥ मा० ॥ संवे० ॥ ३१ ॥ लोक करे तिम जे करे, उठे बेसे संमूर्द्धिम प्राय रे ॥

हवे त्रीजी अनुष्ठानक्रिया कहे ठे. जेम कोइक अज्ञानी चारित्रियो पारणा निमित्तें अथवा ग्रहण निमित्तें क्रिया करे, ते जेम बीजा लोक उठ वेस करे, तेम ते पण उठ वेस संमूर्द्धिमनी परें करे. एता वता कोइ चारित्रियो दुधितथको दीहा लीये, तेने केवल एक अशननोज इहा रहे ठे. ते मनरहित थको क्रिया करे, माटें संमूर्द्धिमनी लगमा दीधी. कारण के जे पोताना चित्तमां विधि विवेक कांड जाणे नहीं. जे आ रीतें वेसवुं, आ रीतें उठवुं, आ रीतें पूंजवुं. इत्यादिक कांड विधि जाणे नहीं. तथा विवेक ते गुरु, देव, ज्ञान, धर्माचार्य प्रमुखनो विनय करवो. गुरुसामे आ रीतें जवुं, आववुं, बेसवुं इत्यादिक सर्व विधि जाणे, तेहने विवेक कहीयें. ते विधि तथा विवेकने अजाणतो मनरहित जे क्रिया

करे, ते कांड फलदायक जाणवी नहीं ॥ ३१ ॥ ॥ हवे चोथी तद्धेतुक्रिया कहे ठे. चारित्रनो लेनारो
 वेराग्यवंत जडकंय रिणामा देशना सांजलो संसारनो सर्व नाव अन्तिय जाणो संसारीवर्गथकी विरक्त
 ग्रंथने चारित्र लीये, ते शुद्धरागे वधते मनोरथे क्रिया करे, पण विधि शुद्ध होय नहीं. परंतु सरवाले
 तेयकी विधिशुद्ध थाय. माटे ए चोथी क्रिया फलदायक जाणवी. हवे पांचमी अमृतक्रियानां लक्षण
 कहे ठे. जे आगमोक विधि कळो ठे. ते प्रमाणे शुद्ध विधिये शुद्धचित्तना अध्यवसायपणे करीने (स
 कलविधान के०) समस्त क्रियाना अनुष्ठाननी आचरण करे एहवा तो संसारमाहे कोडक विरला
 प्राणी दीसे ठे. माटे पांच क्रियामाहे अमृतक्रिया ते केवल अद्भुत सुरमणिसमान ठे. ए शुद्धक्रिया
 विधि विवेक जाणे नहीं, ते अन्यानुष्ठान कहाय रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ ३१ ॥ तर्हेतु
 ते शुद्धरागथी, विधिशुद्ध अमृत ते होय रे ॥ सकल विधान जे आचरे, ते
 दीसे विरला कोय रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ ३३ ॥ करण प्रीति आदर घणो, जिज्ञा
 सा जाणनो संग रे ॥ शुभ आगम निर्विघनता, ए शुद्धक्रियानां लिंग रे ॥ ए० ॥
 आत्रेथी संसारनो पार पामे, अने मोहननी प्राप्तिपूर्वक शुद्धभावपणे रहे. पण ए क्रिया आब्या विना
 संसारनो निस्तार नथी ॥ ३३ ॥ ॥ हवे शुद्ध क्रियानां लक्षण कहे ठे. जे क्रिया करवामां घणो
 प्रीति धरे, घणो घणो आदर करे, क्रियाना प्रयत्ने विषे निरंतर लयम करे (जिज्ञासा के०) तत्त्व
 जाणवानी वांटना करे. तथा (जाणनो संग के०) जे जन शुद्धक्रियाना जाण होय, तेनो संग
 करे, पण विकथा अन्यदर्शनो प्रमुखनो संर्धथा संग न करे, अने (शुभ आगम के०) जलो जिन
 कथित आगम स्याद्वापद्भति रचनारूप रत्नवाक्यजडित एहवा उत्तम सिद्धांतने विघ्नरहित पणे आ
 दरे, इजारे काम सूक्तीने केवल एक आगमश्रुतपंथे खय करे. ए शुद्धक्रियानां (लिंग के०) लक्षण

जाणवां ॥ ३४ ॥ ॥ हवे शुद्धक्रिया ते केवारे प्राप्त थाय ? ते कहे थे. यतिने वेषे उद्यो, सु
 हपत्ती ग्रहणे करी ए रीतें अनंतवार इव्यलिंग यतिना वेषे धर्या. मेरुपर्वत जेहवो हग हग
 लो थाय, एदला उद्या मुहुपत्ती धर्या. तथा क्रिया पण विशेषपणे विविधप्रकारनी क्रिया, जेटलां
 थानु फल तथा यतिपणानु फल पाम्यो नही. श्यामाटे ? जे बोधबीज विना जेटली क्रिया, जेटलां
 लिंग, ते सर्व निष्फल हे " ज्ञानशून्याः क्रियान फलंतीति तत्त्वम् ॥ " ते माटें शुद्धक्रियातो तेवारें जीव
 पामे, के जेवारें अर्धपुञ्जलपरावर्त्तन संसार बाकी रहे, " अतो मुहुत्तमित्तं पि, फासिअं हुज्ज जेहि सं
 म्मसं ॥ तेसिं अवकृपुगल, परिअद्योचेव संसारो ॥ १ ॥ " तेवारें अंतरमुहुत्तप्रमाणे मात्र समकितने फ
 ॥ संवे० ॥ ३४ ॥ इव्यलिंग अनंतां धर्यां, करी किरिया फल नवि लक्ष रे ॥ शुद्ध
 क्रिया तो संपजे, पुञ्जल आवर्तने अर्ध रे ॥ पु० ॥ संवे० ॥ (पाठांतर) मार्ग
 अनुगति ज्ञाव जे, अपुनर्वैधकता लक्ष रे ॥ किरिया नवि उपसंपजे, पु० ॥ पु० सं० ॥
 ॥ ३५ ॥ अरिहत सिद्ध तथा जला, आचारिज ने उवचाय रे ॥ साधु नाण दंस
 रसो अर्धपुञ्जलपरार्त्तं संसार करे. तथा जेहने समकित आवीने पाहुं जाय नहीं, तो ते ठासठ
 सागरोपम जाजेरा संसारमां रहे; पठें मोदें जाय ॥ ३५ ॥ ॥ हवे मोदको उपाय कहे थे. राग कर्मनो
 द्वेषरूप शत्रुने जीती घनघाती कर्मनो दय करी केवलज्ञान पाम्या, ते अरिहत. तथा आचार्य. अंगो
 पांग जणे. जणावे, ते उपाध्याय. जीवनां सर्व कार्य साधवाने उत्तम कार्य करे, ते साधु. जेथकी
 यथार्थ वस्तु जणाय ते ज्ञान. समकित दर्शन पामवानां कारण धरे, ते दर्शन. आठ कर्मना संच
 यने खासी करे, ते चारित्रि. निकाचित कर्ममख शोधीने दूर करे, ते (तब के०) तप. ए नवपदनुं

एकाग्र मन, त्वचन, कायार्थं करी ध्यान करतां यकां मोक्षप्राप्ति थाय. माटें एहीज मोक्षनो उपाय ठे ॥३६॥ ॥ ए नवपदने ध्यातां यकां पोताना आत्मानुं स्वाभाविक स्फटिक रत्नसमान उज्ज्वल रूप प्रगट थाय. जेम स्फटिक रत्न निर्मल ठे, पण; उपाधियोगें एटले खालने संगें रक्त थाय, श्या मने संगें श्याम थाय. पण तेहूनी पोतानी मूल उज्ज्वलता न जाय. तेम आत्मा कमें खेपायो थको संसारी विज्ञात्री देखाय ठे. तेहने ए नवपदना ध्यानशी कर्ममलरहित सहज पोतानो ज्ञान द शन चारित्ररूप उज्ज्वल गुण प्रगट थाय. तेहने आत्मदर्शन कहियें. ए आत्मदर्शन जेणें कखुं तेणें (नव के०) संतारना त्रयरूप जे कूतो, ते (मूंघो के०) ढांभयो. एटले तेणें संतार मर्यादारूप

ए चरि, तत्र नवपद सुगति उपाय रे ॥ त० ॥ संवे० ॥ ३६ ॥ ए नव पद ध्यातां यकां, पगटे निज आत्मरूप रे ॥ आत्म दरिसण जेणें कखुं, तेणें मूंघो त्रय त्रयकूप रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ ३७ ॥ द्वाण अर्द्ध जे अध टले, ते न टले त्रयनी को मी रे ॥ तपस्या करतां अति घणी, नहिं ज्ञानतणी ठे जोमी रे ॥ न० ॥ संवे० ॥ ३८ ॥ आत्म ज्ञानें मगन जे, ते सवि पुजलनो खेव रे ॥ इन्द्रजाल करी ले

कखुं. माटें सदा सर्वदा नवपदनुं ध्यान धरतुं ॥ ३७ ॥ ॥ हेवे ज्ञाननुं बहु मान करे ठे. जे ज्ञानी पुरुष ठे, तेनुं, एक घडीमां ठ द्वाण थाय, एवा अर्द्ध द्वाणमाहि जे (अध के०) पाप टले, ते त्रय नी कोडें पण न टले, अनि घणी तपस्या करतां पण ज्ञाननी जोमैं कांश होय नहीं ॥ ३८ ॥ माटें जे प्राणी आत्मज्ञानमाहिं मग्न यको संसारी दशाने विजात्र करी लेखेवे ठे, अने सदा स्वजा यदशामाहिं मग्न थइ आत्मरमण करे ठे, ते देह, धन तथा इंद्रियनां सुख ते पुजलना खेव इन्द्र जात्र समान करी लेखेवे ठे तिहां मननो मेव दशने तेहशुं मले नहीं. ते चित्तमाहिं विचारे जे

पुजले करी पुजल पोषवा ते त्रीक नहीं. पुद्गलनो धर्म सरुण पडण विध्वंसन रूप ठे. तेसां हुं लं पट थयो, तेथी संसारमां अनंता काल सुधी पर्यटन कछुं, पण हवे तो जिनोक्त वाणीथी पुद्गलने सारी पवें दुःखदायी, बाजीगरनी बाजी सरखो जाण्यो. एटले बाजीगरनी बाजी साची होय, तो पुजलनो खेल साचो होय, एवी रीतें जाण्यो. तो जेम इंद्रजाल उपर पण अज्ञानी रक्त थाय तेम ए पुद्गल उपर पण अज्ञानीज रक्त थाय, परंतु ज्ञानी पुरुष तो आत्मज्ञानमांहेज मग्न रहे, पण पुजलसाथें मन देइने मले नहीं ॥ ३९ ॥ ॥ माटे आत्माने ज्ञानीना वचनें करी जाण्यो, जाणीने तेनेज तद्रूपणे कोरनीरवत् तथा अश्लोहपिंरवत् ध्यायो तो ते ध्यानार प्राणी, आठ क

खवे, न मिलें तिहां देइ मन मेल रे ॥ न० ॥ संवे० ॥ ३९ ॥ जाण्यो ध्यायो आत
मा, आवरणरहित होय सिद्ध रे ॥ आत्मज्ञान ते दुःख हरे, एहिज शिवहेतु
प्रसिद्ध रे ॥ ए० ॥ संवे० ॥ ४० ॥ चौथे खंमं सातमी, ढाल पूरण थइ ते खाम रे ॥
नवपदमहिमा जे सुणे, ते पामे सुजस विलास रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ ४१ ॥ दोहा ॥

मना आवरणरहित थाय. आत्माना मूलगुण प्रगट करीने सिद्धपणूं पामे. माटें आत्माने आत्म
ज्ञानपणे रमण करतां तेहीज आत्मज्ञान ते सर्व दुःखने हर्ता थाय, अने प्रसिद्धपणे तेहीज
(शिव के) मोक्षनुं हेतु थाय. एम निःसंशयपणे जाणवुं. माटें मोक्षना वांढक प्राणीथें आत्म
परिणति सुधारवी. "आत्मैव सुखदुःखकर्ता निजगुणोत्थता आत्मा आत्मनैवात्मानं पश्यति ॥ यदा
त्मात्मानं पश्यति तदात्मा सहजगुणधारकः स्यात् ॥ शुद्धस्वभावः उज्ज्वललोकाग्रे स्वतृतीयभाग
न्यूनावगाहनायां सर्वसिद्धा वसति" ॥ ४० ॥ ॥ ए चौथा खंमने विषे सुंदर सातमी ढाल पूरी थइ.
ए नवपदनो महिमा जे प्राणी सांजले, ते प्राणी रूडा जसना विलासने पामे ॥ ४१ ॥ ॥ ए

प्रकारं देशना देइने जेवारं मुनिमांहे चंद्रमा समान अजितसेन राजर्षि बोली रखा, तेवारं श्रीपाल यणो विनय धरतो थको मुनिने विनवे ठे के ॥ ४ ॥ (ऋगवन् के०) हे ज्ञानवंत ! कहो, जे श्या कर्मना पसाग्रथी बालपणे महारे शरीरं ए महा अधोर रोग उपन्यो ? बली में जन्मांतरं शु सुकृत कखुं हंतुं के जेथकी ते रोग मठ्यो ? ॥ २ ॥ ॥ बली श्या पुण्यना योगथी हुं तैकाणें तैका णं बहु कस्ति पाम्यो ? बली हे गुणनिधि ! हे गुणसमुद्र ! हुं कया माठा कर्मना योगथी (जलनिधि

इणि परं देई देशना, रह्यो जाम मुनिचंद्र ॥ तव श्रीपाल ते वीनवे, धरतो वि नय अमंद ॥ २ ॥ ऋगवन् ! कहो कुण कर्मथी, बालपणें सुऊ देह ॥ महारोग ए ऊपनो, कुण सुकृतें हुवो वेह ॥ २ ॥ कवण कर्मथी में लही, ठाम ठाम बहु शक्ति ॥ कवण कुकर्म हुं पड्यो, गुणनिधि जलनिधि मध्य ॥ ३ ॥ कवण नीच कर्म हुउ, मुंनपणो मुनिराय ॥ मुऊने ए सवि किम हुउ, कहियें करि सुपसाय ॥ ४ ॥

॥ डाल आठमी ॥ सांत्तरिया गुण गावा मुज मन हीरना रे ॥ ए देशी ॥ सांजलजो इवे कर्मविपाक कहे मुनि रे, कांड कीधुं कीधुं कर्म न जाय रे ॥ कर्मवशें हुइ सघलां सुखडुःख जीवने रे, कर्मथी बलियो को नवि थाय रे ॥ सां० ॥ २ ॥ ऋतदेवमां

के०) समुद्रमां पड्यो ? ॥ ३ ॥ ॥ बली हे मुनिराज ! कया नीचकर्म करीने हुं कुंनपणाना कलंकने पाम्यो ? ए सर्व महारे केम थयुं ? ते मुऊने रूको पसाय करीने कहो ॥ ४ ॥ ॥ हवे अजि तसेन राजर्षि कर्मनां फल कहे ठे. ते हे श्रोताजनो ! तमें सांजलजो. जे कांड कर्म कखुं होय, ते शोगव्या विना जाय नहीं. मांटे हे श्रीपाल ! जगत्रमांहे जीवने सर्व सुखडुःख ते कर्मना पसायथकी पाय ठे, पण कोइ जीव कर्मथी बलीयो नथी, मांटे कर्म महोउं ठे ॥ ३ ॥ ॥ हवे मुनि कहे ठे,

जे हे श्रीपाल ! आ जगत केजमांहे हिरण्यपुरनामा नगरें श्रीकांतनाभं महोदो राजा थयो. तेहने
 आहेडी रमवानुं व्यसन लागुं, ते जोइने तेहनी राणी एकांतमां वारं वार वारती हवी ॥ १ ॥
 ते श्रीकांतराजानी जखी गुणवंत श्रीमतीनामें राणी ठे. ते समकीत अने शीयलनी रेखा सरखी
 ठे. जनधर्मने विषे जेनी रूनी मति ठे पण मनमां कपट नथी. एवी ते राणी राजाने कही कहीने
 घणी विशेष शिखामण दिथे ठे ॥ ३ ॥ ॥ हे स्वामी ! तुजने आहेडी कर्म जावुं घटवुं तथी. श्या

नयर हिरण्यपुरें हुंभ रे, महीपती महोदो ते श्रीकंत रे ॥ व्यसन ब्रह्मने लागुं
 आहेदातणुं रे, कांइ वारे वारे राणी एकंत रे ॥ सां० ॥ १ ॥ राणीः तेहनी जाणो
 सुगुणा श्रीमती रे, समक्रीत शीलनी रेख रे ॥ जनधर्म मति रूनी कूनी नहिं म
 न रे, दाखे दाखे शीख विशेष रे ॥ सां० ॥ ३ ॥ प्रियु तुजने आहेडे जावुं नवि
 घटे रे, जेहने केडे ठे नरकनी प्रीति रे ॥ धरणी ने परणी बे लाजे तुजथकी रे,
 मांकी जेणें जीवाहिसानी अनीति रे ॥ सां० ॥ ४ ॥ मुख तृण दीधे अरि पण मूके
 जीवतो रे, एहवो ठे रूनी दूत्रीनो आचार रे ॥ तृण आहार सदा जे मृगपशु
 आचरे रे, तेहने मारे जे आहेडे ते गमार रे ॥ सां० ॥ ५ ॥ ससलां नासे, पासे

माटे ? जे एकर्मनी केडे नरकनी बीक ठे माटे हे स्वामी ! (धरणी के०) पृथ्वी अने (परणी के०) जार्थ
 ते हुं ए वेहु, तुजथी लजाने पामीयें थेंयं. केम के, जेणें आः जीवाहिसानी घणी अनीति मांकी ठे ?
 ॥४॥ जे शत्रु होय ते पण साहामो जो कोइ मुखमांहे तरणुं घाले, तो तेहने जीवतो मूकी आपे, एहवो
 दत्रियनो रूडो व्यवहार ठे. तो निरंतर. (तृण के०) घासनो आहार करीने जे अनेने विषे मृगपशु रहे
 ठे. तेने आहेडांमां जे मारे, ते गमार जाणवा ॥५॥ ॥ शशलां विचारां नाशी जाय ठे, पण पासे हे

श्रियार राखतां नथी. तो जे राणीना जाया वाणी पुरुष बाण हाथमां ग्रहण करीने जे पशुनी
 केमं खागीने बाणें करी. मारे ठे. ते राणीना जाया आगल नरकादिकनां घणां दुःख पामशे.
 बली कृत्रीजायां जे ठे, ते नावानी पठवाडे केड करीने बज करे नहीं ॥ ६ ॥ ॥ पापशास्त्रना धा
 रकं, ते राजाने एम उपदेश आपे ठे, के राजानी पृथ्वीमांहे जे जल ठे, तेहनो राखनार राजा ठे. माटे
 (श्वस्त के०) निर्वल ठे कुल जेमनुं एवा नाना मत्स्य तेमने महोटा (जल के०) मत्स्य ते राजाना हू
 कर्म विना (अशी के०) नरूपण करे ठे तेने, तथा राजानी पृथ्वीमांहे जग्घा जे (डुम के०)
 बुद्ध तेमने पीडा उपजावनार एहवा जे (खग के०) पक्षी तेने, तथा राजानी पृथ्वीमांहे जग्घां जे नवा
 नदिं आयुध धरे रे, राणीजाया वाणी तेहने केम रे ॥ जे जागे ते आगे छुःख
 लक्षे घणां रे, नागाशुं बल न करे. कृत्री वेढ रे ॥ सां० ॥ ६ ॥ अबलकुलाशी
 ऊंखने निज डुम पीस्तां रे, खगने सृगने तृणनक्षीने दोष रे ॥ हणतां नृपने न
 होय इम जे उपदिशे रे, तेणें कीथो तस हिंसक कुल पोष रे ॥ सां० ॥ ७ ॥ हिंसानी
 ते खिसा सधजे सांजली रे, हिंसा नवि रूमी किणही हेत रे ॥ आप संतापे प
 (तृण के०) घासप्रमुख तेहने नरूपण करतां एहवां मृगलां प्रमुखने, ए सर्व राजाना गुनाहमां
 आब्यां, मांटे राजाना अपराधी श्यां, तेहने हणतां थकां राजाने कांड दोष लागतो नथी. एम हिंसक
 कुपुन उपदेशे ठे. तेतो पोताना हिंसककुलने पोपण करे ठे. एम जाणुं ॥ ७ ॥ ॥ बली हिंसानी
 (खिसा के०) निंदा ते, सर्व परुदर्शनमांहे सांजलीयें ठेयं. माटे कोइ कारणे पण हिंसा करवी रूडी
 नथी. पापी आह्दडी ते पोताने पण संताप उपजावे, अने जे जीवने हणवा धारे, ते परजीवने
 पण संताप उपजावे, ते कुलमांहे (केत के०) अग्निस्त्रक केतुग्रह सरिखो कुलनो दय करनार

जाणवो ॥ ८ ॥ ॥ वली जे दुर्बल पशुने मारे, तेहनुं पराक्रम रसातलमाहि पेशी जाउं ! ए हिंसक
 पणुं तो कृष्णलेश्यानो आकरो परिणाम जाणवो. जेम (लीहालो के०) कोयलो खातां महोळुं
 श्याम थाय, तेम झूंकी करणी करिये तेहथी जगतने विषे अपजश पामियें ॥ ९ ॥ ॥ एहवां
 राणीयें वचन कथां, पण राजाना चित्तनेविषे कोइ प्रकारनो प्रतिबोध जाग्यो नहीं. जेम (घन
 के०) वरसाद वरसे थके मगसेलीयो पाषाण जीजे नहीं, तेम राजाने प्रतिबोध लाग्यो नहीं. जेम
 र संतापे पापीयो रे, आह्मी ते जाणो कुलमां केत रे ॥ सां० ॥ ८ ॥ जाउं रसात
 ल विक्रम जे दुर्बल हणे रे, एतो लेश्या कृष्णनो घन परिणाम रे ॥ झूंकी करणी
 थी जग अपजस पामीयें रे, लीहालो खातां सुख होवे ते श्याम रे ॥ सां० ॥
 ॥ ९ ॥ एहवां राणीयें वयण कथां पण रायनें रे, चित्तमाहि नवि जाग्यो कोइ प्र
 तिवोध रे ॥ घन वरसे पण नवि जीजे मगसेलीयो रे, मूरखने हित उपदेशें हो
 य क्रोध रे ॥ सां० ॥ १० ॥ अन्य दिवसें शत सात उबठें परवस्थो रे, मंगयासें
 गी आव्यो गहनवन राय रे ॥ मुनि तिहां देखी कहे व्याधें ठे पीड्यो कोढयो रे, उद्धं
 ठ ते मारे देइ घनघाय रे ॥ सां० ॥ ११ ॥ जिम तांने ते मुनिने तिम नृपने हुवे
 मूरखने हितशिदा देतां उबठो तेने क्रोध उपजे. तेम एहघांतें आहिं पण जाणवुं ॥ १० ॥ पठो अ
 न्यदा दिवसें सातशें उद्धंठ पुरुषें परवस्थो थको मृगया रमतो थको राजा गहन वनें आव्यो.
 तिहां रोगें पीड्यो एहवो एक मुनि काउस्सगंध्यानें उजो. ठे, तेहने जोइ राजा कहे ठे. ए तो व्याधि
 भी पीड्यो कोढयो ठे. एम कहेथके (घन के०) आकरा घयें करीनें उद्धंठ ते साधुने मारवा लाग्या ॥ ११ ॥
 हवे ते उद्धंठ जेम जेम मुनिने तांनना तर्जना करे ठे, तेम तेम राजाने मनमाहि हास्थरस उपजे

त्रे, अग्ने ते मुनिना मनमाहे शांत रस उपजे ठे. ए रीतें मुनिने उपसर्ग करीने सातसें जण मृगया
 रमीने पावा बढ्या. ते हर्षने पामता यका राजानी साथें घेर आव्या ॥ ११ ॥ ॥ वली अन्यदिवसें
 राजा हरण पठवाने एकलो दोड्यो जाय ठे. मृगलो नाशीने नदीने कांठे रानमां पेवो, राजा जूलो
 पड्यो थको तिहां नदीने कांठे एक साधुने तेंणें दीवा. तेवोरें ते मुनिने कान जाळीने नदीना पा
 णीमांद्दे फवकोव्या ॥ १३ ॥ ॥ वली कांडक राजाने करुणा आवी, तेथी मुनिने जलथी बांहर का
 रे, हास्य तणो रस मुनिमन ते रस शांत रे ॥ करि उपसर्गने मृगयाथी बढ्या
 सातशें रे, नृपसाथें ते पद्दोता घर मन खांत रे ॥ सां० ॥ १२ ॥ अन्य दिवस
 मृग पूठे भायो एकलो रे, राजा मृगलो पेवो नइतट रान रे ॥ जूलो नृप ते दे
 खे नइतट साधुने रे, बोले नइजलमां मुनि जाळी कान रे ॥ सां० ॥ १३ ॥ कां
 इक करुणा आवी कढाव्यो नीरथी रे, घेर आवीने राणीने कहि वात रे ॥ सा कहे
 बीजानी पण हिंसा दुःख दिथे रे, जनम अनंता दुःख दिथे रुषिघात रे ॥ सां० ॥ १४ ॥
 राजा जांखे नवि करस्युं फिरि एहनुं रे, वीता केताइक वासर जाम रे ॥
 गांखथकी मुनि दीवो फिरतो गोचरी रे, वीसारी राणीनी शिक्षा ताम रे ॥ सां०
 द्यो. पत्नी घेर आवीने ते मुनिना उपसर्गनी सर्व वात राणीने कही, तेवोरें राणीयें कळुं के, हे स्वा
 मी ! बीजाळीवोने हिंसा करी होय, ते पण दुःख देवावालो याय, तो रुपिनी घात तो अनंता
 नम दुःखनी देवावालो होय, तेमां तो शुंज कहेतुं ? ॥ १४ ॥ ॥ तेवोरें राजा कहेवा लागो जे हे
 राणी ! हवे फरीथी एहनुं पाप कोड्वोरें पण नही करशुं ! वली केटलाएक दिवस बीत्या पत्नी
 गांजायें गांखनेविये वेवां यकां गोचरीयें फरतो एहवो कोइएक मुनिने दीवो. तेवोरें राणी

नी श्रीख विसारीने ॥ १५ ॥ ॥ राजा उद्धव पुरुषने कहेवा लागो, जे आ जिहुक आपणी नगरी विटाले ठे. माटे एहने गले जाली नगरीथी बाहेर काढी सूको ! तेवारे राजाने आदेश करी ते उद्धव पुरुष मुनिनुं गलुं जाली बाहेर काढे ठे, ते राणीये गोंखथकी दीठा ॥ १६ ॥ ॥ ते वारे राणी खीजीने कहेवा लागी जे, हे राजन् ! आ तमें शुं करो ठो ? पोतानुं वीट्युं वचन पोतेंज पाल ती नशी ? अने हुं जाणुं ठे, जे मुनिने उपसर्ग करे, तेने स्वर्गसाहे जावुं दोहिलुं ठे, पण तहारुं मन तो नरकसाहे जावाने लागेलुं ठे. एम आ तहारुं कर्मज स्पष्ट कही आपे ठे ॥ १७ ॥ ॥ एवां राणीनां वचन

॥ १५ ॥ नगरी विटाली श्रीखे कहे नृप उद्धवने रे, काढी बाहिर एहने जाली कंठ रे ॥

राणीयें दीठा गोंखथकी ते काढता रे, राजाने आदेशें लागा लंठ रे ॥ सां० ॥

॥ १६ ॥ राणी रूठी राजाने कहे शुं करो रे, पोतानुं वीट्युं पालो न वचन रे ॥

मुनि उपसर्गें सगें जावुं दोहिलुं रे, नरकें जावा लाग्युं ठे तुळ मन्न रे ॥ सां०

॥ १७ ॥ नृप उपशमियो नमियो मुनि तेकी घरे रे, राणी प्राखे राजा ए अन्नाण

रे ॥ मुनि उपसर्गें पाप कखुं झणे मोटकुं रे, ए बूटे ते कहियें कांइ विन्नाण रे

॥ सां० ॥ १८ ॥ सज्जन जे प्रभूं करतां रूनुं करे रे, तेहना जगसां रहेशे नाम

सांजली. राजा उपशांत थयो थको मुनिने घरने विषे तेकी पगे लागो, तेवारे मुनिने राणी कहे ठे जे

आ राजा अज्ञानी ठे. मुनिने उपसर्ग करवे करीने एणें महोटुं पाप करशुं ठे. माटे ए पापथी बूटे

एवुं कांइक (विन्नाण केण) विज्ञान एटले पाप टालवानुं प्रायश्चित्त कही ॥ १८ ॥ ॥ जेम के:-सज्ज

न तो तेहने कहीयें, जे प्रभूं करतां पण रूनुं करे. तेहनां नाम जगन्नयमाहे प्रकाशपणे रहेशे, जला माण

सना गुणविषे दृष्टांत कहे ठे. ते जेम के:-आंवांने कोइ पठर मारे ठे, तेहने उलटुं आंबो फल आपे

ते, तथा चंदनने जे कापे ठे, तेहने चंदन पोतानो सुवास आपे ठे ॥१९॥ हवे मुनि कहे ठे. हे राणी !
 मद्दोदुं पाप कछुं ठे, ते पाप मटारुवाने पालवानुं शुं कहियें ? तो पण जो ए राजानो उह्वासजाव
 होय, तो कहुं तुं. जे नवपदनी जाप जपतां थकां तथा तेहनुं जलुं तप तपतां थकां ते तप पण जलुं
 ठ, ए सिद्धचकने आराधे थके सर्व (अथ के०) पापनो नाश थाय ॥२०॥ ॥ तेवारे पूजा तथा तपनो
 विधि शीखीने राजायें राणीनी साथें प्रगटपणें ते सिद्धचकने आराध्युं. तप पूरं थयुं, तेवारे तेहनुं

प्रकाश रे ॥ आंबो पहर मारे तेहने फल दिये रे, चंदन आपे कापे तेहने वास
 रे ॥ सां० ॥ १९ ॥ मुनि कहे महोटा पातकनुं शुं पालणुं रे, तो पण जो हो
 य पहनो जाव उह्वास रे ॥ नव पद जपतां तपतां तेहनुं तप जलुं रे, आराधे
 सिद्धचक होय अघनाश रे ॥ सां० ॥ २० ॥ पूजा: तप विधि शीखी आराध्युं
 नृपें रे, राणी साथें ते सिद्धचक विख्यात रे ॥ ऊजमणामां आठे राणीनी सही
 रे, अनुमोदि वलि नृपनुं तप शत सात रे ॥ सां० ॥ २१ ॥ अन्य दिवस ते गया
 सिद्ध नृप गामने रे, जांजी ते वलीया लेइ गोवग्ग रे ॥ केरु करीने सिंहें मा
 ख्या ते मरी रे, कोढी हुआ खत्री मुनि उवसग्ग रे ॥ सां० ॥ २२ ॥ पुण्यप्रजावें

उजमणुं कछुं. ते समे राणीनी आठ सखीयोथें राणीना तपनी अनुमोदना करी. वली सातशें उह्वें
 राजाना तपनी अनुमोदना करी ॥२१॥ ॥ तेवार पवी केटलाएक दिवसें ते राजा सातशें उह्वें
 परवस्थो सिंहराजाने गामडे गयो. ते, गामने जांजीने सर्व गायोनो वर्ग लइने पाठा वढ्या. तेवारे सिंह
 राजायें केड करीने ते सातशेंने माख्या. ते मरीने कत्रियोना वंशमां उपना. पण मुनिने उपसर्ग क
 स्थो, तेथी सर्व कोडिया यथा ॥ २२ ॥ ॥ पुण्यना प्रजावथी श्रीकांतराजा चवीने तुं श्रीपाल यथो.

तहारी श्रीमतीराणी मरीने मयणासुंदरी थइ, अने कोढीयापणुं तथा जलमाहे डुबवापणुं तथा डुबपणुं जे तमें पाम्या, ते सर्व मुनिनी आशातनांनां फल ए गृह्य जाणवां ॥ २३ ॥ ॥ श्रीमती राणीने वचने करीने सिद्धचक्रनुं आराधनकछुं, तेहथी जिहां गयो, तिहां तिहां सर्व ठे हाणे (रुद्धिविशेष के०) विशेष संपदा पाम्यो. आठ सखीयें तपनी अनुमोदना करी हती, तेणें करीने ताहारी नानी आठ स्त्रीयो शुभवेपनी धरनारी थइ ॥ २४ ॥ ॥ आठमी सखीयें शोभ्यने कछुं हतुं, जे तुजने साप खा

राजा हुड श्रीकंत तुं रे, श्रीमती राणी मयणासुंदरी तुज रे ॥ कुष्टिधाणुं जलमज्ज न मुंनवपणुं तुम्हें रे, पाम्युं ए मुनि आशातना फल गुज रे ॥ सां० ॥ २३ ॥ सिद्ध चक्र श्रीमतिवयणें आराहियुं रे, तेहथी पाम्यो सघटो रुद्धिविशेष रे ॥ आठ सखी राणीनुं तप अनुमोदियुं रे, तेणे ते लघु देवी हुइ तुज शुभवेप रे ॥ सां० ॥ २४ ॥ साप खाउं तुज आठमीयें कछुं शोभ्यने रे, तेणें सापेंदसी न टले पाप रे ॥ धर्मप्रशंसा करी राणा हुआ ते सातशें रे, घातविधुर ते सिंह लीये व्रत आ प रे ॥ सां० ॥ २५ ॥ मास अणसाणें अजितसेन ते हुं हुड रे, वादपणें तुज राज्य हखुं ते राण रे ॥ बांधी पूरव वेंरे तुज आगल धरे रे, पूरव अर्यासैं मुज उं. तेहथी तेहने सापें करनी, साटें पाप कखां, ते जोगव्या विना बूटे नही. तहारा धर्मनी प्रशंसा करी हती, तेणें करी सातशें उद्धव ते राणा थया. सिंहराजायें (घात के०) शस्त्रना घातें करी सातशें उद्धवने मारया, ते घातथी (विधुर के०) बीहीतो थको (आप के०) पोतानी भेलें (व्रतखिये के०) चारित्र लइने ॥२५॥ एक मासनुं अणसण करी तिहांथी चवीने हुं अजितसेन थयो. पावले जवें तें महाकं राज्य लीधुं हतुं, साटे आ जवेंमें वासपणामां तहाकं राज्य हरी लीधुं, अने सातशें उद्धवने में मारया हती,

ते पूर्ववत्त्वना वैश्वी नेणें सानशें राणें वांधीने मुज्जेने तारा मुख आगल बल्यो. वळी पाठले चवें में चारित्र
 ज्ञोयुं इतुं. ते पूर्व अस्यामथी मुज्जेने ज्ञान उदय आव्युं ॥१६॥ तेथी जातिस्मरणज्ञान उपनुं. तेना योगें
 पूर्वतत्र संनारीने संयम मळो. ते चारित्रि पालतां (उहिने के०) अत्रधिज्ञानने पामीने इहां तसारी पासें
 आव्यो. माटें जेणें जेवां कर्म कख्यां हतां. तेहने तेहवां सुख दुःखनां फल उदय आव्यां. सजुरु विना एह
 वा मर्मने वीजां कोण जाणे ? कोइ जाणे नहिं ॥१७॥ चोथा खंडने विधे ए आवमी ढाल संपूर्ण थइ. ए
 द्यात्रमांडिं सारवृत रुडो नवपदनो सहिमा गायो ठे. श्रीजिनराजना विनयथकी बळो जस पामीजे.

आव्युं नाण रे ॥ सां० ॥ ७६ ॥ जाति संनारी संयम ग्रहि लहि उहिने रे, इहां
 आव्यां जेणें जेवां कोथां कर्म रे ॥ तेहने तेहवां आव्यां फल सुख दुःखतणां रे,
 महगुरु पाखें जाणे कुण ए मर्म रे ॥ सां० ॥ ७७ ॥ चोथे खेंमें ढाल लुई ए आव
 मी रे. एहमां भायो नवपदसहिमा सार रे ॥ श्री जिनविनयें सुजस लहीजे ए
 दथी रे, जगमां होवे निश्चें जयजयकार रे ॥ सां० ॥ ७८ ॥ दोहा ॥ इम सांजळी
 श्रीपाल नृप. चिंते चित्तमजार ॥ अहो अहो प्रव नाटकें, लद्धियें इस्या प्रकार ॥२॥
 केंद्र गुरुप्रतें दवणां नथी, मुळ चारित्रिनी सति ॥ करि पसाय तिणे उपदिसो,

ए सिखचक्रना पनायथी जगत्रयने विपे निश्चें जयजयकार थाय ॥ ७८ ॥ एम अजितसेनमुनिनी
 देशना सांजळी. श्रीपालराजा पोताना चित्तने विपे चितवेठे. के अहो ! इति आश्चयें ! जे संसारनाटकमां
 थाया प्रकारना प्रपंच पामियें ठेयें ? ॥ २ ॥ हवे श्रीपाल गुरुप्रतें कहे ठे, जे हमणां तो मुज्जेनां चारित्र
 ज्ञेयानी शक्ति नथी. माटें महारा उपर कृपा करिने महारे योग्य प्रतिपत्ति करवाने कहो. एटले मुज्जेथी
 यनी आवे, एयो धर्म कहां ॥ २ ॥ वलतुं मुनि कहे ठे, जे हे राजन् ! तहारी निश्चयें गति तुं जो के, ह

जी पण तहारे जोगववा योग्य कर्मनुं फल घणुं वाकी ठे. माटें तहारे आः जवने विषे चारित्र उदय थामे
 नहीं ॥३॥ पण नवपदना आराधनथकी तुं नवमा देवलोकने पामीश. पढी अनुक्रमें (नर के०) मनु
 व्यनां अने देवतानां सुख (अनुजवी के०) जोगवीने नवमा जवने विषे (अपवगग के०) मोक्षनुं सुख
 पामीश ॥ ४ ॥ ते सांजलीने श्रीपालराजा रोमांचित थयो थको पोताने घरे गयो. अने मुनि पण तिहां
 श्री विहार करता थका (अनु रूप के०) पोताने इच्छित एवा (ठाणांतर के०) अन्यस्थानके गया ॥ ५ ॥

उचित करण पन्वित्ति ॥ २ ॥ बलतुं मुनि ज्ञांखे नृपति, निश्चयगति तुं जोय ॥

करम जोग फल तुज घणुं, इह जव चरण न होय ॥ ३ ॥ पण नवपद आराधतां,

पामिश नवमुं सगर्ग ॥ नरसुर सुख क्रमं अनुजवी, नवमे जव अपवर्ग ॥ ४ ॥

ते सुणी रोभांचित हुं, निज घर पहेतो जूप ॥ मुनि पण विहरंतो गयो. ठाणां

तर अनुरूप ॥ ५ ॥ ढाल नवमी ॥ कंत तमाकू परिहरो ॥ ए देशी ॥ हवे नरप

ति श्रीपाल ते, निजपरिवार संयुत ॥ भेरे लाल ॥ आराधे सिद्धचक्रने, विधि स

हित ग्रही सुमुहुत ॥ भेरे लाल ॥ मननो महोदो भोजमां ॥ २ ॥ मयणसुंदरी त्या

रें जणें, पूर्वे पूज्युं सिद्धचक्र ॥ भेरे लाल ॥ धन त्यारें थोमुं हतुं, हवणां तुं रुई

शक्र ॥ मे० ॥ म० ॥ २ ॥ धन महोटे ठोटुं करे, धर्म उजमणुं तेह ॥ मे० ॥

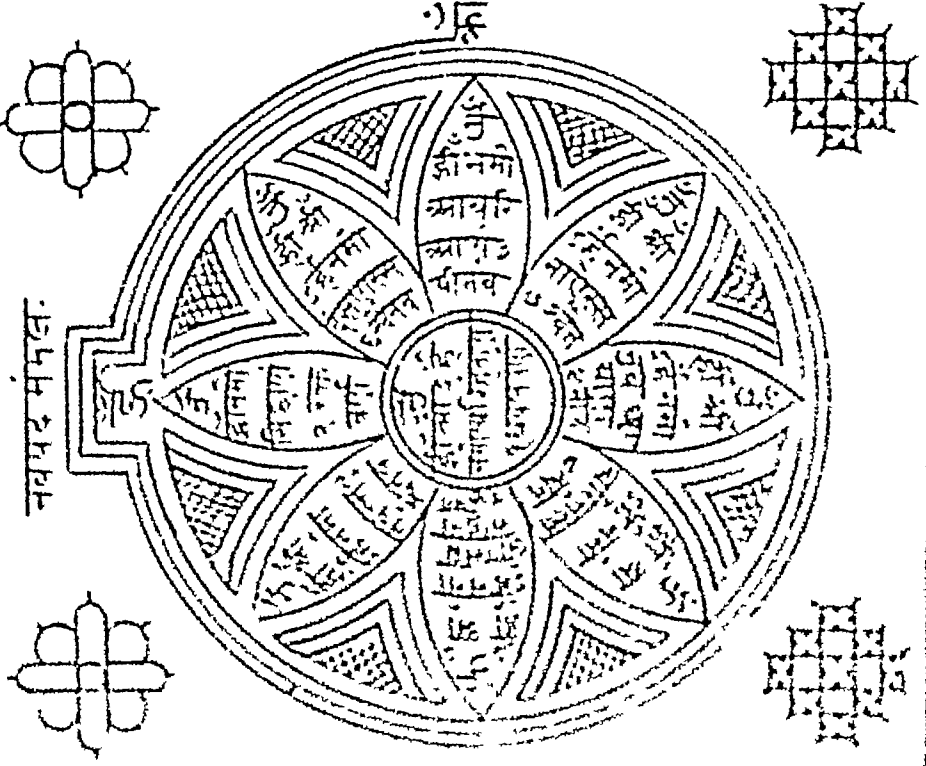
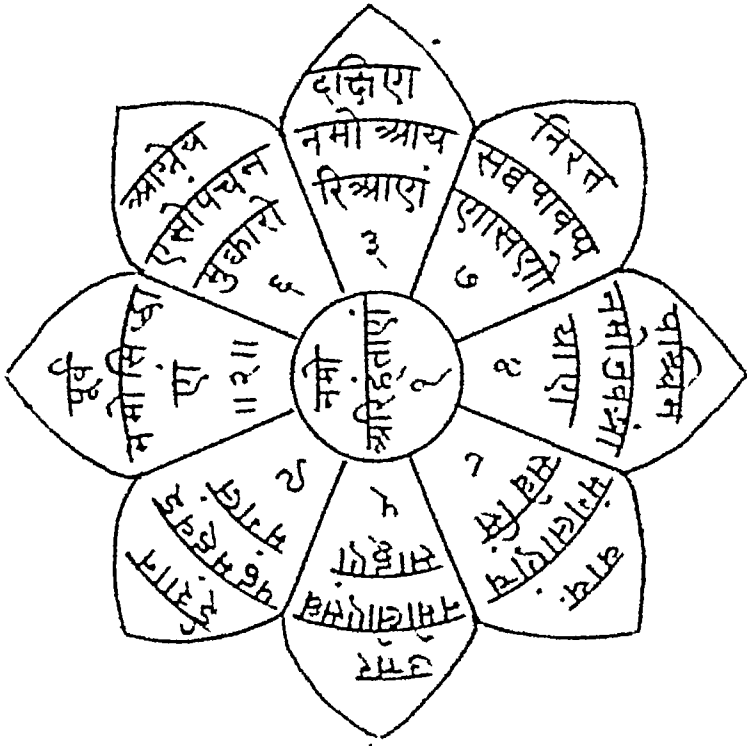
हवे महोटा मननो धणी श्रीपालराजा पोताना परिवारें संयुत थको विधिसहित रूडुं मुहूर्त्त लइने

भोजमां एटले आनंदमां श्रीसिद्धचक्रने आराधे ठे ॥ १ ॥ ॥ तैवारें मयणसुंदरी श्रीपालरा

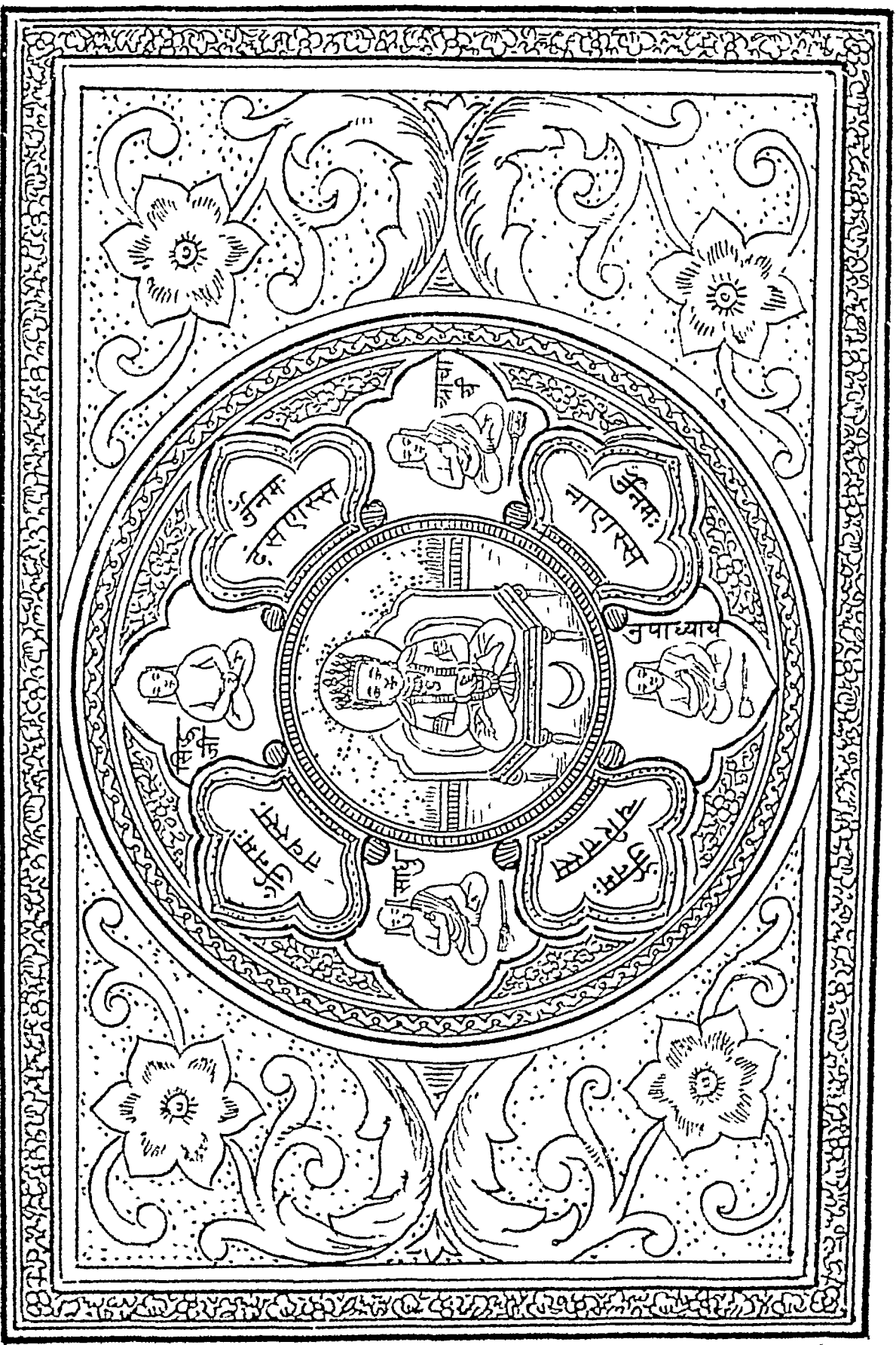
जाने कहे ठे, जे पूर्वे आपणें सिद्धचक्रने पूज्युं हतुं, तैवारें तो आपणी पासं धन थोडुं हतुं,

अने हमणां तो रुद्धिये करीने तुं (शक्र के०) इंद्र सरिखो ठे ॥ २ ॥ ॥ माटे उच्य घणुं होय,

नवकारणुं आठ पाखडीनुं कमल-



नवपदजीनुं यंत्र.



अने धर्मनी करणी निमित्त जे पुरुष ओहुं द्रव्य वाचरे, ते प्राणी पूरुं फल पामे नहिं. तिहां कांहि पण संदंद् क्राशो नहीं ॥ ३ ॥ ते माटे नवपद जे ठे, तेहनी पूजा विस्तारें करी रूमा विवेक सहित करी. धन पाम्या ठो, तेहनो लाहो द्यो. मनने विषे महोटी टेक राखीने पूजा करी ॥ ४ ॥ ए प्रकारें मय गानां वचन मनमां भरीने (गुरु के०) महोटी ठे चक्ति जेहनी एहवो जे श्रीपालराजा, ते पोतानी शक्तिने अनुसारें सारचून जें अरिहंतादिक जलां नवपद ठे, तेहने आराधे ॥ ५ ॥ हवे श्रीपा नराजा नवपदनुं आराधन विस्तारपूर्वक करे ठे, तेमां प्रथम अरिहंतपदनी चक्ति करे ठे. तिहां

(पाठांतर) जे करणी धर्मनुं तेह ॥ मे० ॥ फल पूरू पामे नहीं, म म करजो तिहां संदंद् ॥ मे० ॥ ३ ॥ विस्तारें नवपद तणी, तिणें पूजा करी सुविवे क ॥ मे० ॥ धननो लाहो लीजीयें, राखो महोटी टेक ॥ मे० ॥ ४ ॥ मय णा वयणां मन धरी, गुरुचक्ति शक्ति अनुसार ॥ मे० ॥ अरिहंतादिक नव पद जलां. आराधे ते सार ॥ मे० म० ॥ ५ ॥ नव जिनघर नव पस्मिा ज्ञ ली. नव जीर्णोद्धार करावि ॥ मे० ॥ नानाविध पूजा करी, जिन आराधन शुभ्र जात्र ॥ मे० ॥ ६ ॥ एम सि६ तणी प्रतिमा तणुं, पूजन त्रिहुं काल प्रणा नवनी संख्यायें प्रासाद. वाचन जिनालय नवां कराव्यां. तेहमां नव अरिहंतनां विव नवां जरा बीने स्थाप्यां. वली नव जीर्ण प्रासादना बुळार कराव्या. तेहनी त्रण जेदें, पांच जेदें, आठ जेदें, सत्तर जेदें, एकवीश जेदें, एकसो आठ जेदें, एम विविधप्रकारनी पूजा करी. ए रीतें शुभ्रजावें करी जिन पद आराधे ॥ ६ ॥ ॥ हवे बीजा सिरूपदनुं आराधन करे ठे, ते कहे ठे. (एम के०) पूवें कहेजा प्रकारें सिरूनी प्रतिमाने पण त्रण काल पूजा प्रणाम करे ठे. चेतनने निविड आनंदना उ

धर्म निरावरण कर्मांजन रहित एहवा सिद्धने (तन्मयध्यानै के०) मन, वचन, कायानी एकाग्र
 ताये करी मनोहर आराधन करे ठे ॥ ७ ॥ ॥ हवे त्रीजा आचार्यपदनी जक्ति कहे ठे. आदरनुं क
 रनुं तथा जक्तिरागें वंदना द्वादशावर्त सहित साचवे ठे. अने वेयावच्चादिकमाहे (लग्ग के०) लग्न
 एटले सावधान रहे ठे, तथा शुश्रूषा, पर्युपासना, सेवना, अशनादिक वस्तिप्रमुखं सर्वं विधि साचवीने
 समग्र आचार्यनी सेवना करे ठे. आचार्य ते गणना रक्षक माटें तेहने विशेषे आराधे ठे ॥ ७ ॥
 हवे चोथा लपाध्यायपदनी जक्ति करे ठे. तेमां घणा पांच संध्याये आगमना पाठ जणनाराने अ
 ने जणावता प्रतें (वसन के०) वस्त्र आपे ठे, तथा (अशन के०) अन्न आपे ठे, अने (गण के०)

म ॥ मे० ॥ तन्मय ध्यानै सिद्धनुं, करे आराधन अग्निराम ॥ मे० ॥ म० ॥ ७ ॥

आदर जगति ने वंदना, वेयावच्चादिक लग्ग ॥ मे० ॥ शुश्रूषा विधि साचवी,
 आराधे सूरि समग्ग ॥ मे० ॥ म० ॥ ७ ॥ अध्यापक जणतां प्रति, वसनाशन
 ठाण बनाय ॥ मे० ॥ द्विविध जक्ति करतो थको, आराधे नृप उवजाय ॥ मे० ॥
 म० ॥ ९ ॥ नमन वंदन अग्निगमनथी, वसही अशनादिक दान ॥ मे० ॥ कर

वसवानुं स्थानक वनावी आपे ठे. धर्मशाला पठनशाला प्रमुख करावे ठे, एम (द्विविध के०) बे प्र
 कारें, तेसाहे एक पूवें कल्या लपचार ते द्रव्यथी अने बीजी ज्ञात्रथकी मननी एकाग्रताये करी लपा
 ध्याय पदनी जक्ति करतो थको पाठक पदने श्रीपालराजा आराधे ठे ॥ ९ ॥ हवे पांचमा मुनि
 पदनी जक्ति करे ठे, ते कहे ठे. तेमां मुनिने (अग्निगमनथी के०) गुरु आधे तयारें सन्मुख जइने
 (नमन के०) मस्तक नमावतुं, अने वंदन ते हाथ जोरवा. एम साधुने नमन वंदन करतां विन
 यगुण षषे, विनयथकी धर्मनी प्राप्ति थाय, धर्म पामवाथी ज्ञान पामे, ज्ञानथी मोक्षसुख पामे.

तथा (वसई के०) वसती ते रहेवानुं स्थानक अने चार प्रकारें अशन प्रमुखनुं दान आपे ठे.
 नैथकी मुनि संयममार्गमांहे निश्चल रहे. एम घणुं वैयावच्च करतो अको मुनिपदरूप स्थानक
 ने आराधे ठे ॥ १० ॥ ॥ हवे ठठा दर्शनपदनुं आराधन करे ठे ते कहे ठे. ते ठेकाणे ठेकाणे अ
 नि घणी हीर्थयात्रा जक्तियें सहित करी तिडां नात्रपूजा, महोत्सवप्रमुख घणा कख्या. तथा संघपूजा
 साह्मिशास्त्रद्वय करे, तथा (रहजत्त के०) रथयात्रा एटले कट्याणिक प्रमुखना दिवसें प्रतिमाजीने रथ
 सांस्थापी नाजिघ्रने समूहं तथा चतुर्विधसंघेयुक्त अको नगरमांहे गीतगायन प्रमुख धवलमंगल सहित
 गमन करे, तेने रथयात्रा कहीये. ए. रीते शासननी उन्नति दृढचित्तें करी घणी शोभा वधारतो अको
 तो वैयावच्च घणुं. आराधे मुनिपद ठाण ॥ मे० ॥ २० ॥ तीर्थयात्रा करी
 अनि घणी, संघपूजा ने रहजत्त ॥ मे० ॥ आराधे दर्शनपद जलुं. शासन उन्न
 ति दृढचित्त ॥ मे० ॥ २१ ॥ सिंहांत लिखावी तेहने, पालन अर्चादिक हेत ॥
 मे० ॥ नाणपदाराधन करे, सज्जाय उचित मन देत ॥ मे० ॥ २२ ॥ ॥ व्रत
 श्रीपाद राजा जलं दर्शनपद आराधे ठे ॥ २१ ॥ ॥ हवे सातमा झानपदनी जक्ति करे ठे, ते कहे ठे.
 (पावनअर्चादिकहेत के०) सिंहांतना पालन अर्चादिकनेत्रिये ठे हेत जेने एवो श्रीपालराजा,
 सिंहांत सयात्रीने तेहनी फळादिकें करी पूजा करे ठे. अने झारनां उपकरण जे पाटी, पोथी,
 उगणी, सांपडा, सांपनी, वही, दस्तरी, उंळीयां, पूगां, रुमाल, हिरालो अने मणि प्रमुख सेलवी
 झानपदनुं आराधन करे ठे. वली पोतानी योग्यतायें चित्त देख्ने सज्जाय करे, एम सातमे पदे
 झानपदनी जक्ति करे ठे ॥ २२ ॥ ॥ हवे आठमा चारित्रपदनी जक्ति करे ठे, ते कहे ठे. ते पोते
 बीभिडां चार व्रतने पालतो तथा गुरुमुखयी लीधा नियमने पालतो विरतिनी एटले गृहस्थव्रतधारी

तथा यतिचारीत्रीयानी अन्नवह्नादिकें करी द्रव्यथी जक्ति करे, तथा जावथी स्तुतिवदनादिक करे. एम निश्चलताये एकांत यतिधर्मनो रागी थको चारित्र धर्मने आराधे ठे ॥ १३ ॥ ॥ हवे नवमा तपःपदनी जक्ति करे ठे, ते कहे ठे. ते इहलोक तथा परलोकनी इहा तजी सर्वस्थाने अप्रतिब रूपणुं आदरी कर्म तपाववाने अर्थ शक्ति प्रमाणें ठ प्रकारें बाह्य तप तथा ठ प्रकारें अर्च्यंतर तप क री "तपसा दीयते कर्म" इत्यादि वचन ठे, माटें शुरु पणें तपःपदनुं आराधन करे ठे ॥ १४ ॥ एम उ त्तम नवपदने द्रव्यथी तथा जावथी एवे प्रकारें जली जक्ति करीने श्रीपालराजा श्रीसिद्धचक्रने आराधे

नियमादिक पालतो, विरतिनी जक्ति करंत ॥ मे० ॥ आराधे चारित्र धर्मने, रागां जतिधर्म एकंत ॥ मे० ॥ म० ॥ १३ ॥ तजि इहा इह परलोकनी, हुइ सघले अ प्रतिबद्ध ॥ मे० ॥ पट बाह्य अर्च्यंतर षट करी, आराधे तवपद शुद्ध ॥ मे० ॥ म० ॥ १४ ॥ उत्तम नवपद द्रव्यजावथी, शुभ्र जक्ति करी श्रीपाल ॥ मे० ॥ आ राधे सिद्धचक्रने, नित पासे मंगलमाल ॥ मे० म० ॥ १५ ॥ इम सिद्धचक्रनी सेवना, करे साडा चार ते वर्ष ॥ मे० ॥ हवे उजमणाविधि तणो, पूरे तप उपनो हर्ष ॥ मे० ॥ म० ॥ १६ ॥ चोथे खंफे पूरी थई, ढाल नवमी चढते रंग ॥ मे० ॥

ठे. तिहां द्रव्यथी पूजानां उरकरण प्रमुख अने जावथी आत्मवीर्योद्धासयुक्त आराधन करतो थको नित्यप्रत्ये मंगलिकनी माला पासे ठे ॥ १५ ॥ ॥ एम साडा चार वर्ष सुधी सिद्धचक्रनी सेवना करे, ते नव पदनुं तप जेवोरें पूरे थयुं, तेवोरें श्रीपाल राजाने उजमणानो विधि कर वानो हर्ष उपनो. तेथी वीर्योद्धासपूर्वक उजमणुं करवा मांडुं ॥ १६ ॥ ॥ ए चोथा खंफनेविषे नवमी ढाल चढते रंगे पूरी थइ. जे (चंग के०) मनोहर सिद्धचक्रनी स्तवना करे, ते विनय अने

गजा यशस्व सुवने पसे ॥ १७ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजा पोताना राजनी लक्ष्मीने अनुसारें ते तपनुं
 उजमणुं विचियें करी अति सहोटाइयें आदर सहित बहु मानथी करवा मांफतो हवो. ते उजमणानो
 विधि आगल्लनी डालमांहे कहे ठे ॥ ॥ हवे उजमणानो विधि कहे ठे. (विस्तीरण जिनतवने
 के०) कोइएक विस्तारंन एवा श्रीअरिहंतना देहरामां (पुण्य के०) जाणोयें पुण्यनां पीठज रचयां
 होय नहिं ? एवात्रण गढरूप (त्रिवेदिकापीठ के०) त्रिवेदिका एटलेत्रण पीठ स्वरूपें (विरचियें के०)
 रचीयें, एटले रचया केर. ते त्रण वेदिका उपरा उपर समोसरणनी परें रचीयें. ते चंद्रचंद्रिका एटले
 उज्ज्वल जार्णायें चंद्रमानी ज्योतिज होयनहिं ? एवी धवल एटले उज्ज्वल सुवनतले एटले सुवननी

वितय भुजस सुख ते लहे, सिद्धचक्र थुणे जे चंग ॥ मे० ॥ म० ॥ १७ ॥ दोहा ॥

हवे गजा निज राजनी, ललितेणे अनुसार ॥ उजमणुं तेह तपतणुं, मनि अति
 द्वि उदार ॥ ? ॥ डाल दशमी ॥ भोलीना हंसा रे विपय न राचीयें ॥ ए देशी ॥

विस्तीरण जिनसुवन विरचीयें, पुण्य त्रिवेदिक पीठ ॥ चंड चंद्रिका रे धवल सु
 वन तलें. नव रंग चित्र विस्तीठ ॥ १ ॥ तप उजमणुं रे इणि परें कीजियें, जिम

धरती नेन थोडें नवरंग एटले आठा सपेतरंगना चित्रविस्तीठ एटले विशिष्ट जला चित्रामण सहित
 केर. इहां प्रसंगे श्री अरिहंतादिक नवपदना वर्ण लखीयें तेंयें. श्रीअरिहंत थोले वर्ण ठे. श्रीसिद्ध
 गान राते वर्ण ठे. श्रीआचार्यजी पीले वर्ण ठे. श्री उपाध्यायजी नीले वर्ण ठे. साधुजी श्याम वर्ण
 ठे. अने शेष दर्शन, ज्ञान, चारित्र अने तप, ए चार पद उजले वर्ण ठे ॥ १ ॥ हे चव्य प्राणीयो !
 तपनुं उजमणुं ते जेम श्रीपालराजा (विरचे के०) रचे ठे. ते रीतें करवुं, अने तपनुं फल पण उजमणुं
 केर ते धकी वये. ते केनी वेयें ? तो के (जेम जल के०) पाणीयें कराने जेम कमलनुं नाल वये, ते

हनी परं. अर्थात् जल विना जेम कमलनाल बाधे नहिं, तेम उजमणा विना व्रतफलप्राप्ति पण थाय नहिं ॥ १ ॥ पंचवर्णनां (शालि के०) चोखाप्रमुख उत्तम धान्य मेलवी तेहने पवित्रमंत्रे मंत्रिने श्री सिद्धचक्रनी रचना संपूर्णपणे शुद्धधाने करीने करे. एटले जे जे वर्णे जे जे पद होय, ते ते वर्णनुं तिहां धान्य भरतुं, एम नव पांखझोनुं कमल रचतुं ॥ ३ ॥ अरिहंतादिक नवपदने विषे श्रीफलना गोला काडी, तेमाहे घृत तथा खांड जरीने प्रथम सामान्यपणे जे पदना जेटला गुण ठे, ते पदना तेटला गोलक, ते श्रीपालराजा मननेविषे (अधिके खंत के०) अधिक उजमणानी खांतें (उवंत के०) सूके विरचे रे श्रीपाल ॥ तप फल बाधे रे उजमणे करि, जेम जल पंकजनाल ॥ तप० ॥

॥ १ ॥ पंच वरणना रे शालि प्रमुख जला, मंत्र पवित्र करी धान्य ॥ सिद्धचक्रनी रे रचना तिहां करे, संपूर्ण शुद्ध ध्यान ॥ त० ॥ ३ ॥ अरिहंतादिक नव पदने विषे, श्रीफल गोला उवंत ॥ सामान्ये घृत खंर सहित सवे, नृप मन अघिकी रे खं त ॥ त० ॥ ४ ॥ जिलपद धवलुं रे गोलक ले उवे, शुचि कर्केतन अठ ॥ चोत्रीश हीरे रे सहित विशजतुं, गिरुळ सुगुण गरिठ ॥ त० ॥ ५ ॥ सिद्धपदं अरु मा ठे ॥ ४ ॥ ॥ पहला (जिनपद के०) अरिहंतपदना बार गुण ठे. तथा अरिहंतपद (धवलुं के०) धोलं ठे, माटे श्वेतचंदने रंगीने बार गोलक सूक्या. वली आठ माहाप्रातिहार्य रूप आठ मूल गुण ठे तेनां पवित्र कर्केतन आठ रत्न सूक्यां. वली चोत्रीश अतिशय ठे, माटे तिहां चोत्रीश हीरां सहित शोभायमान कछुं (गिरुळ के०) श्रेष्ठ, जले गुणें करी गरिठ ते महोदुं जे अरिहंतपद तेहनी चक्ति करे ठे ॥५॥ ॥ हवे सिद्ध राते वर्णे अने आठ गुणें सहित ठे. माटे तिहां (रातमां के०) राता आठ माणिक थापे, वली बीजा एकत्रीश गुण ठे. माटे प्रवालां एकत्रीश (उवे के०) सूके. वली

(ब्रह्मण के०) राता वाचनाचंद्रनें विलेपन करेला रंगीत गोलक एकत्रीश ते सिद्धनी (मूरति के०) स्थापना आगल विशाल राग धरीने मूके ठे ॥ ६ ॥ हवे आचार्यना पांच आचार ठे, माटें पांच पुक्कराजनामक मणिरत्न थापे. वली ठत्रीश गुण ठे माटें (पोत के०) पोलां ठत्रीश गोमेदक रले स हित पीदें रंगें रंगीत करी ठत्रीश गोलक, वृत खाडें जरी मूके. वली (पाठक के०) उपाध्याय पदें पत्रीश गुण ठे. माटें पत्रीश नीलां रत्नमूके. तथा नीले वर्णें रंगी पत्रीश गोलक (विपुल के०) घणा रंगरोलें करी (ठवे के०) मूके ॥ ७ ॥ हवे मुनिपदें एठले साधुपदें सत्तावीश गुण ठे, माटे रिष्टरत्न एठले ध्यामपना (सगतीसके०) सत्तावीश मूके. वली पंच महाव्रतना धणी ठे माटें पांच राजपट नामे

णिक रातनां, वलि इगतीस प्रवाल ॥ ब्रह्मण विलपित गोलक तस ठवे, मूरति रा ग विशाल ॥ त० ॥ ६ ॥ पण मणि पित ठत्रीश गोमेदकें, सूरिपदें ठवे गोल ॥ नीलरथण पचवीस पाठक पदें. ठवे विपुल रंगरोल ॥ त० ॥ ७ ॥ रिष्टरत्न स गवीस ते मुनिपदें, पंच रायपट अंक ॥ सगसठि इगवन्न सित्तरी पंचास ते, सुग ता शेष निःशंक ॥ त० ॥ ८ ॥ ते ते वरणें रे चीरादिक ठवे, नव पदतणे रे उद्देश ॥

रत्नविंशप ध्यामवणें होय, ते मूके. वली ध्यामरंगें सत्तावीश गोलक ठवे. तथा दर्शन पदना (सग सठि के०) सडशठ जेद ठे, अने ज्ञानपदना (इगवन्न के०) एकावन जेद ठे, तेमज चारित्रपदना (सित्तरी के०) सित्तर जेद ठे, तथा तपःपदना (पंचास के०) पचास जेद छे. माटे दर्शनपदें सडशठ मोती अने सात गोलक थापे, तथा ज्ञानपदें एकावन मोती अने पांच गोलक थापे. तथा चारित्रपदें सित्तर मोती ने पांच गोलक, तपःपदें पचास मोती, ने चार गोलक निःशंकपणें मूके ॥ ८ ॥ ॥ वली नवपदना जे जे वर्ण ठे, ते ते वर्णें ते ते वर्णना जलां (चीरादिक के०) वस्त्रादिक (ठवेके०) थापे.

तेने चंद्रा उपर बांधि. आदिशब्दें पुष्पादिक जाणवां. ए रीतें नवपदने उद्देशे नवपदना उजमणने
 अर्थे वीजी पण महोटी सामथ्री मांफे, जे नव नव वानां कक्षां ठे, ते सर्व आणीने पदे पदे थापे. एम
 श्रीपालराजा, चित्तनी उदारतायें सर्वलोकने जिनशासननी उन्नति देखाडे ठे ॥ ए ॥ ॥ वली आटली
 वस्तु नव नवनी संख्यायें मेले, ते कहे ठे. के बीजोरां, खारेक, जलां दाडिम, कोहोलां, रसें सहित ना
 रंगी. (पूगीफल के०) सोपारी, सोनाना कलश, अति मनोहर रत्नना पुंज ते ढगला, ए सर्व नव नवनी
 संख्यायें मूके ठे. एम जे देशमां जे फल, मेवा, सुखडी प्रमुख मले, ते सर्व नव नवनी संख्यायें ला
 वीजी पण सामथ्री मोटकी, मांफि तेह नरेश ॥ त० ॥ ए ॥ बीजोरां खारेक दांफि
 म जलां, कोहोलां सरस नारंग ॥ पूगीफल वली कलश कंचन तणा, रतनपुं
 ज अति चंग ॥ त० ॥ २० ॥ जे जे ठामें रे जे ठववुं घटे, ते ते ठवे रे नरिंद ॥
 ग्रह दिकपालपदें फल फूलनां, धरे सवरण आनंद ॥ त० ॥ २१ ॥ गुरुविस्तारें रे
 ऊजमणुं करी, न्हवण उत्सव करे राथ ॥ आठ प्रकारी रे जिनपूजा करे, मंगल
 अवसर आय ॥ त० ॥ २२ ॥ संघ तिवारें रे तिलक मालातणुं, मंगल नृपने क
 वीने श्रीसिद्धचक्रनुं जक्तिथें करी उजमणुं करे ॥ १० ॥ ॥ एम नवपदना मंडपने विषे जे जे ठेकाणें
 जे जे वस्तु थापवी घटे, ते ते स्थानकें ते ते वस्तु श्रीपालराजा स्थापे. नवग्रह तथा दशदिक्पालने पदें
 फल तथा फूल आनंद सहित थापे. पोत पोताने वणें ज्यां जे जे वर्णनां घटे, ते ते स्थापे ॥ २१ ॥
 एम (गुरु विस्तारें के०) महोटे विस्तारें उजमणुं करी उत्सवने अंतें श्रीपालराजा प्रजुना विंवेने न्हवण
 करावे. पठी जल, चंदन, फूल, धूप, दीप, अक्षत, फल अने नैवेद्य, ए अष्टप्रकारी पूजा करी, आरति
 उतारी मंगलदीपक प्रगट करे. ते वखतें मंगलनो अवसर थाय ॥ २२ ॥ ॥ तैवारें सर्व संघ मखीने

इन्द्रमाया पद्मेरावधानुं कुंकुमनुं तिलक करी उपर अक्षत चोडी राजाने मंगल करे. जे इन्द्रमाया
 पद्मेरापि तेही जे मंगलतिलक न. श्रीसंघ करे. जे श्रीसंघ करे ते तीर्थंकर पण मान्य करे. नमो
 त्रिभुवन तार्यजहदं संबन्धुं मंगल ते मोक्षपदनुं देवावाले ठे, माटे ए मंगल करवुं ॥ १३ ॥
 नरनं कृतमणुं ते आत्मवीर्योत्थामनाथ रूप ठे. वीर्योत्थाम विना जे कर्णी ते सर्व निरर्थक ठे. माटे
 वीर्योत्थाम नेही ज (निदान के०) निश्चं मुक्ति ठे, नहिं तो सर्व अत्रव्यं पण तप तो अतंती वार पूरा
 न्ह्यां, पण समकिन गुरु आव्या विना प्रणिधान गुरु आव्युं नही. एटले शुद्धोपयोगें वीर्यो
 र्दे ॥ श्रीजिन माने रे संघें जे कखुं, मंगल ते शिव देई ॥ त० ॥ १३ ॥ तप ऊ
 जमणें रे वीर्यउत्थाम जे, तेहज मुक्तिनिदान ॥ सर्व अत्रव्यें रे तप पूरां कख्यां,
 पण नाव्युं प्रणिधान ॥ त० ॥ १४ ॥ लघुकर्माने रे किरिया फल दीये, सफल
 मुगुरु उवणस ॥ सर होये तिहां कूपखनन घटे, नहिं तो होइ किलेश ॥ त० ॥
 ॥ १५ ॥ सफल हुले सवि नृप श्रीपालने, उव्य जाव जस शुद्ध ॥ मत कोइ राचो रे
 काचो मत लेइ. साचो विटुं नय नुद्ध ॥ त० ॥ १६ ॥ चौथे खेंफें रे दशमी ढाल
 ह्यास न थयो ॥ १४ ॥ ॥ लघुकर्मा जीव. जे क्रिया करे. ते फल आपे, जला गुरुना उपदेशथी ते
 सफल पाय. जेस के उंचां पाणीनो सर हांय. तिहां कूबो खणवो घटे. पण सर न होय अने कूप
 यणवा जाय. तो उलप्राप्ति न थाय, परंतु उलटो क्लेश थाय ! ॥ १५ ॥ ॥ ते सर्व उपदेश, तपानु
 धान कृतमणुं ते श्रीपालराजाने फलसहित थयुं. जेहना मनने विपे उव्य तथा जाव ए वेनी वणी
 गुरुता ठे. तेनें सर्व गुरु ठे. माटे रे उव्य प्राणियो ! कोइ काचो, एटले जे उव्यथीज गुरु करगुं,
 एचो मत अंगीकार करी राचयो मां. साचो (गुरु के०) पंडित ते जे उव्य अने जाव ए

बहु नयने साधे ठे ॥१६॥ ए चोथा खंनने विषे दशमी ढाल जले प्रमाणें करी पूरी थइ. श्री जिननो विनय कल्याणी, जलो जस कल्याणी तडूप जक्तियें करी पगले पगले कल्याण होय ॥१७॥ हवे ते श्रीपालराजा श्रीसिद्धचक्र आगल गंजीर उदारवचनें करी नमस्कार कहे ठे. जे सांजलीने योगीश्वर सरिखा पण हृदयमांहे चमत्कार पामे ! ॥१८॥ ॥ते श्रीसिद्धचक्रने नमस्कार करतां कल्पवृक्षनी उपमा आपे ठे. के (जोधुरि केण) जेने धुरमां श्री अरिहंतनी स्थापना ठे, ते सिद्धचक्ररूप कल्पवृक्षनी हठमूलपीठि कानुं प्रतिष्ठान ठे, एटले स्थानक ठे, अने सिद्ध तथा सूरि, उपाध्याय अने साधु, ए चार पद, ते चारे पासे तेने (गरिछिउ केण) महोटी शाखारूप ठे, वली दर्शन, ज्ञान, चात्रिअने तप, ए चार

ए, पूरण हुइ सुप्रमाण ॥ श्री जिन विनय सुजस जगति करी, पग पग होइ कल्याण ॥ त० ॥ १७ ॥ दोहा ॥ नमस्कार कहे एहवा, हवे गंजीर उदार ॥

योगीसर पण जे सुणी, चमके हृदयमजार ॥ २ ॥ अथ श्री सिद्धचक्रनमस्कारः ॥ कवित्त ॥ जो धुरि सिरि अरिहंत, मूल दढ पीठ पइछिउ ॥ सिद्ध सूरि उव जाय, साहु चिहुं पास गरिछिउ ॥ दंसण नाण चरित्त, तवहि पफिसाहा सुंदर ॥

पदरूप जेने (पडिसाहा केण) प्रतिशाखा ते सुंदर लघुशाखारूप ठे, एटले महोटी शाखामांथी जे नि कले, ते प्रतिशाखा जाणवी, वली तत्राक्षर ते 'उँ' प्रमुख बीजाक्षर तथा (सरवग्ग केण) स्वर अक्षरानो वर्ग जे समूह अकारादिक, ककारादिक, जलेआदिक तथा (गुरुलज्जि केण) महोटी अष्टा वीश लब्धि रूप ते सर्व (पयलदडुंबरू केण) पत्र, दलना समूह ठे जेमां तथा दश दिक्पाल अ ने चोवीश जइ जइणीयो वली प्रमुखशब्दें लोकपाल विमलेश्वर देवता तथा चक्रेसरी देवी अ ने नव ग्रह इत्यादिक सुर एटले देवतारूप (कुसुमेहिं केण) फूलें करी (अलंकिउ केण) अलंकृत.

જાંતાયમાત્ર છે, પદ્મવો સિદ્ધચક્રરૂપ (ગુરુ કે૦) મહોટો કલ્પવૃક્ષ તે અમારા મનોવાંચિત પ્રતે (દિ
 સુ કે૦) ધ્યાયો. પતાવના મોક્ષસુખની વાંઠા છે માટે મોક્ષનો દાયક સિદ્ધચક્રરૂપ કલ્પવૃક્ષ છે.
 એમ જાણી નવ્યપ્રાણીયે તેની સેવના કરવી ! ઇતિ મંગલમ્ ॥ ૨ ॥ ॥ એમ નમસ્કાર કહી
 તે ચૈત્યવંદન કરી (શકસ્તવ કે૦) નમોહુણના પાઠ ઉચ્ચારીને શ્રીપાલ (મુદા કે૦) હૃદયે
 સહિત નવપદસ્તવન કરે છે. તિહાં “ ઉપન્ન સન્નાય મહોમયાણ ” ઇત્યાદિક ચૈત્યવંદન કહે છે.
 તે કેવી રીતે ? તો કે, સ્વર તે ઉચ્ચસ્વર તથા પદ અને (વર્ણ કે૦) શુદ્ધ અક્ષર તેણે કરી (ત્રિશા
 તત્ત્વકર સરવગ્ગ, લલિ ગુરુ પયદલ હંવરૂ ॥ દિસિવાલ જાક જસ્કિણે પમુહ, સુર
 કુસુમેહિં અલંકિજ ॥ સો સિધ્ચક્ર ગુરુ કપ્પતરુ, અમ્હ મનવંઠિયફલ દિજ
 ॥ ૭ ॥ નમસ્કાર કહિ ઉચ્ચરી, શકસ્તવ શ્રીપાલ ॥ નવપદસ્તવન કહે મુદા,
 સ્વર પદ વર્ણ વિશાલ ॥ ૩ ॥ મંગલ તૂર વજાવતે, નાચંતે વર પાત્ર ॥ ગાયંતે વહુ
 વિધિ ધવલ, વિરુદ્ધ પઢંતે ઘાત્ર ॥ ૪ ॥ સંઘપૂજા સાહમિવલ, કરી તેહ નરનાથ ॥
 શાસન જૈન પ્રજાવતો, મેલે શિવપુર સાથ ॥ ૫ ॥ પટદેવી પરિવાર અન્ય, સા
 સુ કે૦) વિસ્તીર્ણણ કહે છે ॥ ૩ ॥ ॥ એ રીતે તિહાં માંગલિકતાં વાજિત્ર વાજતે એકે પ્રધાન
 પાત્રો નાચંતે એકે ઘણા પ્રકારનાં (ધવલ કે૦) ઉજ્જ્વલ મંગલ ગાવતે એકે અને ઠાત્ર તે જાટ
 નાગણ એવે ચિત્રદાવલી (પઢંતે કે૦) ચોલતે એકે ॥ ૪ ॥ ॥ શ્રીપાલરાજા સંઘની પૂજા સ્વામિ
 ચાત્મન્ય ઇત્યાદિક ધર્મકૃત્ય કરીને શ્રી જિનશાસનની પ્રજાવના કરતો એકો (શિવપુરસાથ
 કે૦) મોક્ષના સાથને મેલવતો હવો ॥ ૫ ॥ ॥ પટદેવી જે મયણ તથા (અન્ય કે૦) બીજી રાણીઓ
 અને પાંચ સહીયો શૃંગારસુંદરીની સાથે શ્રીપાલે પરણી છે, માટે તે પણ સ્ત્રીઓ છે, તે પરિવારની

सार्थे (अविह्वरु के०) अविचल राग भरतो बीजा पण घणा श्रावक, श्राविकार्त्तनी सार्थे सिद्धचक्रने
 आराधे ठे, जेथी संसार समुद्रनो ताग एटले पार पामे ॥ ६ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजाने संसारना
 (सुखचोग के०) विषयसुख जोगवतां थकां (मयणादिक के०) मयणासुंदरी प्रमुख स्त्रीयो
 ना (संयोग के०) संयोगथकी (निरुपम के०) कोइनी पण जेने उपमा अपाय नहिं, एवा
 अत्युत्तम, अने (गुणनिधि के०) गुणेना चंकाररूप त्रिभुवनपाल जेमां मुख्य ठे एवा नव, तनय
 एटले पुत्र थया. अर्थात् पट्टराणी जे मयणासुंदरी तेने त्रिभुवनपालनामा पुत्र थयो, अने बीजा
 आव स्त्रीयोने एक एक पुत्र थयो, एम सर्व मली मनोहर नव पुत्रो थया ॥ ७ ॥ ॥ नव हजार
 थें अविह्वरु राग ॥ आराधे सिद्धचक्रने, पामे प्रवजल ताग ॥ ६ ॥ त्रिभुवनपा
 लादिक तनय, मयणादिक संयोग ॥ नव निरुपम गुणनिधि हुआ, जोगवतां सुख
 जोग ॥ ७ ॥ गय रह सहस्र ते नव हुआ, नव लाख जच्च तुरंग ॥ पत्ति हुआ
 नव कोफि तस, राजनीति नवरंग ॥ ७ ॥ राज निकंटक पालतां, नव शत वरस
 विलीन ॥ आपी तिहुअणपालने, नृप हुळ नवपदवीन ॥ ९ ॥ ढाल अगीयारमी ॥
 द्याथी, तथा नव हजार रथ, अने नव लाख जातिवंत घोडा थया. तथा पायदल लशकर नव क्रोड
 संख्यायें थयुं. ए रीतें चतुरंगिणी सेना थइ, एम श्रीपालराजानी राजनीति सर्व नवरंगी थइ ॥ ७ ॥
 ए रीतें (निकंटक के०) शत्रुरहित राज पालतां थकां नवसो वर्ष (विलीन के०) वही
 गयां. पवी मयणानो पुत्र जे त्रिभुवनपाल, तेहने राजपाटें आपीने श्रीपालराजा नवपदना ध्यानमां
 हे लयलीन थयो, एटले एकाग्रध्यान ध्यातो थको नवपदनुंज ध्यान स्मरण करवा लाग्यो ॥ ९ ॥
 हवे श्रीपालराजा नवपदनुं ध्यान केवी रीते करे ठे ? ते इहां एकेक पंद पांच पांच गाथायें करी वर्ण

ध ठे, निहां प्रथम पांच गाथायें श्रीअग्निहोत्रपदनु वर्णन करे ठे. जे जावि जिन थनार होय, ते तीर्थकर
 यणु पामवानी पूरें त्रीजे जेवें एटले शेष त्रण जव संसार रहे तेवारे (वर के०) प्रधान स्थानकनु
 तप करीने एटले वथां मली श्रीअग्निहोत्रादिक वीश स्थानक ठे, तेमां कोइ एकपदनु, कोइवे पदनु,
 कोइत्रण पदनु, एम यावत् कोइक तो संपूर्ण वीशे पदोनु सविस्तर विधियें शुरुजावे आराधन करीने जेणे
 निकानितरण (जिननाम के०) श्री तीर्थकर नामकमे बांध्युं ठे, एवा; वली वीश जवनपतिना, वत्रीश
 ज्यंतरना, वे ज्योतिषीना, अने दश वैमानिकना, एम सर्व मली चोशठ इंद्र थया. तेणे पूजित वंदित
 एवा जे जिन एटले श्रीतीर्थकर देव श्रीअग्निहोत्र जगवंत प्रथमपदं ठे, तेने प्रणाम करियें. अरे ज

श्री मीमंथर साहेव आगे ॥ ए देशी ॥ त्रीजे जव वर थानक तप करी, जे
 तो बांध्युं जिननाम ॥ चोसठि इंद्र पूजित जे जिन, कीजें तास प्रणाम रे ॥ जवि

का ॥ सिद्धचक्र पद वंदो, जिम चिरकालें नंदो रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ २ ॥ ए आंकणी ॥

जेहने होय कल्याणक दिवसें, नरकें पण अजुआलु ॥ सकल अधिक गुण अति
 भिजना ! नगें श्रीसिद्धचक्रपदने वंशे. जेम (चिरकाल के०) घणाकाल पर्यंत थानंदने पामो, जेणें रा
 गष्टेपरूप अरि जे शत्रु तेने दृग्या, मांटे अरिहंत कहियें. इंद्रादिकने पूजना योग्य थया, मांटे
 अर्हत कर्हायें. वली फरी संसारमां जोजरूप अवतरतुं नथी, मांटे अरुहंत कहियें. ए त्रण नाम
 यथार्थ यथां ठे जेदुने एवा श्रीअग्निहोत्र, ते नवपदमां प्रथमपदं ठे ॥ २ ॥ ॥ जेहने एटले जे श्री
 जिनेश्वरने एक जवनकल्याणक, वीजुं जन्मकल्याणक, वीजुं वीकाकल्याणक, चोथुं केवलज्ञान
 कल्याणक अने पांचमं निर्वाणकल्याणक. ए पांच कल्याणकने दिवसें अंतर्मुद्दुत्त पर्यंत, जिहां सर्वदा
 अंधकारज रहे जे, एवा नरकने विधे पण अजुआलुं थाय, त्यांना सर्वजीवोने ज्ञाता थाय, वली (सक

स के०) समस्त जे उत्तम गुण ते तेथी अधिक गुणना धारक ठे. वली चोत्रीश अतिशयना धारक ठे, तेनां
 नाम लखीयें तेंवे. एक प्रस्वेद, मल, रोगें करी रहित अने शुभ्रगंध तथा अद्भुतरूपसहित शरीर होय.
 बीजो रुधिर अने मांस, ए वे गायना दूध जेवां उजलां होय, दुर्गंधतारहित सुगंधयुक्त होय. त्रीजो आ
 हार, निहार अदृश्य होय. चोथो श्वासोद्वास कमलना गंधनी परें सौगंधिक होय, ए चार अतिशय सह
 जना जन्मथकीज प्रचुने होय. हवे, चार घातीकर्मना द्यथकी बीजा अगीयार अतिशय थायठे, ते कहे
 ठे. प्रथम, मात्र एक योजन प्रमाण समवसरण होय तेमांहे त्राण चुवनना लोक समाय, बीजो मनुष्य,
 तिर्यंच अने देवता सर्व पोतपोतानी जाधामां प्रचुनी धर्मावबोधक वाणी समजे, तथा एक जिहां प्रचु
 विचरता होय तिहां चारे बाजु पच्चीश योजन क्षेत्रमांहे पूर्वोत्पन्नरोग उपशमी जाय, बीजो मांहांमांहे
 वैरभाव मटी जाय, त्रीजो दुर्भिक्ष दुष्काल न होय, चोथो स्वचक्र परचक्रनो जय न होय, पांचमो मारी
 मरकी न होय, ठठो इति ते घणा विनाशकारक जीवजंतुनी उत्पति न होय, सातमो अतिवृष्टि न होय,
 आठमो अनावृष्टि न होय, ए आठ अतिशय प्रचुना विहार क्षेत्र आश्रयी कहा, तेनी साथें आगलना
 वे मेलवतां दश थया, अने अगीयारमो प्रचुनी पूठें उद्योतमय चामंरुल ऊलहलाट करतुं रहे. एवं
 अगीयार अतिशय द्वायिकत्रावथी होय. हवे उगणीस अतिशय देवकृत होय, ते कहे ठे. एक मणिरत्न
 मय सिंहासन सहचारी होय, बीजो त्राण तत्र श्रीजिनेश्वरने मस्तकें देखाय, त्रीजो इंद्रध्वज सदा आगल
 चाले, चोथो श्वेत चामरनां जोनां अणवीज्यां वीजाय, पांचमो सर्वदा धर्मचक्र आकाशमार्गें रहुं
 चाले, ठठो प्रचुना शरीरथी बार गुणो जंचो एवो अशोकवृक्ष प्रचुनी उपर ठाया करतो साथें रहे, सा
 तमो चलुमुखें शोचती देशना आपें, आठमो मणि, कनक अने रौप्यमय त्राण गढ होय, नवमो नव
 संख्यायें सुवर्णमय कमलनी उपर प्रचु चाले, दशमो कांटा अधोमुख थइ जाय. अगियारमो संयम
 लीधा पवी केश, नख अने रोम बाधे नहीं, बारमो इंद्रियना अर्थ पांचे मनोइ होय, तेरमो सर्व कृतु
 सुखदायिनी होय, चौदमो सुगंधी पाणीनी वृष्टि होय, पन्नरमो जलस्थलनां उपजेलां पांचे वर्णनां

मृत्यु ते सम्यक्सरणीमां जानुखर्गं उन्धी वीटं पथराय, शोलसोपक्षी सर्वं प्रदक्षिणा देतां फरे, सत्तरसो वायु
 नानुकूल होय, अडारसो वृक्ष सर्वं नीचां नमीने प्रणाम करता रहे, उगणीशसो आकाशमां देवडुंडुचि
 चांज. ए चार मूलना तथा अगोथार द्वायिक जावशी अने उगणीश देवोना करेला मली चोत्रीश
 अनिग्रयना धरनार श्रीअरिदंत होय, (ते जिन के०) ते श्रीअरिदंतने (नमि के०) नमस्कार
 रूरीने महारा जवोचवनां (अघ के०) पापने टाळुं ॥ १ ॥ ॥ वली जे मतज्ञान, श्रुतज्ञान अने
 अविज्ञान. ए त्रण (नाण समग के०) समग्र ज्ञान सहित आवोने गर्चने विषे उपन्या, एटले
 श्रीनीर्थकर देव सर्वे देवगतिमांशी तथा नारकीमांहेथी आवे, तेदारे त्रण ज्ञाने करी सहित आवे.
 तिहां जे स्थानकथी आवे ते स्थानके जेटलो अविज्ञाननो विषय होय, तेटलेज विषये इहां पण

शच धारी, ते जिन नमि अघ टाळुं रे ॥ ४० ॥ सि० ॥ १ ॥ जे तिहुनाणसमग
 उपपन्ना, जोग करम खिण जाणी ॥ वेड् दीक्षा शिखा दिये जनने, ते नमिये जिन
 नाणी रे ॥ ४० ॥ पि० ॥ ३ ॥ महागोप महामाहण कहिये, निर्यामक सव्याह ॥

नेमते अविज्ञान होय. ए गीने गृहस्थपणामां सर्वं तीर्थकरोने मांहेमांहे ज्ञानमां तफावत जा
 णवो, साटे श्रीतीर्थकरने नवप्रययो-ज्ञान वे, ते ज्ञाने करी पोताना जोगावलो कर्मनो द्यय जा
 णीने गृहस्थपणानो त्याग करी नमोतिष्ठस्स कही- करेमि चंते सामाश्यं' उच्चरी पांच महावतनो
 उधार करी दीक्षा लडने नव्य, सुलजवोथी, परीतसंसारी एवा चडक परिणामवाला जे जगनिवासि
 जिन नेमने शिखा एटले शीखामण देवा साटे कर्म खपावी केवलज्ञान पामी घणा जीवने बोधवीज
 पमाकी, संमारलमुडना पार प्रत्ये पडोचडे. एवा जगत उपकारी जे श्रीजिननाणी एटले
 ज्ञाने सहित ते अरिदंतने नमीये. ए कहवा ठे ? तो के पोते संसारसमुद्रथी तखा, अने बीजाने
 तारे एवा वे. एवी रीतनुं श्रीपालराजा ध्यान धरे ठे ॥ ३ ॥ ॥ वली प्रभु केहवा ठे ?

तो के महागोप, महामाहण, निर्यामक अने सार्थवाह, एवी चार उपमा जेहने ठाजे ठे ते (जिन के०) अखिंतने पोताना हृदयमां घणोज उत्साह धरीने नमीयें, एटले नमस्कार करीयें. एम श्रोपा स कहें ठे. हवे ए चार उपमाना अर्थ कहे ठे. जेम गोप जे गोवालीया ठे ते गायोने पावे ठे, सर्प सावजना जयथी राखे ठे, पर्वत अटवीने विषे वणुं तूण चरावे ठे, वली वनमांहे पाणी पीवरावे ठे, पत्रुं रखोपुं करे ठे, तेम इहां श्रीअखिंतजी पण ब जीवनिकायरूप गायोनो समूह तेने जन्ममरण दिदकना जयथकी उरूरी मोक्षनगर प्रत्ये पहेंचाडे ठे, माटे एमने महागोप कहियें. हवे महामाहण केवी रीतें कहियें ? ते कहे ठे. साधु मुनिराज जे बकायनी रक्षा करे ठे, ते श्रीजिनेश्वरना वचनथी करे ठे, जगतजंतुने करणारूप त्रण जगतमां दयानो पडह वजरावे ठे, माटे महामाहण एज शब्दनो निर्घोष ठे, तेथी महामाहण कहियें. तथा जेम कोइ सार्थवाहना आश्रयी

उपमा एहवी जेहने ठाजे, ते जिन नमियें उभाहरे ॥ त्र० ॥ सि० ॥ ४ ॥

प्राणी, ते अत्यंत कष्टे उद्ध्वघन करवा योग्य एवी अटवीने पण तेना कही देखावेला मार्गथी उद्ध्वघनीने वांठितनगरें पहेंचे ठे. तेम जवरूप अटवीमां पकेला जीव पण श्रीजिनेश्वरना उद्देशेला मार्गें करी मोक्षनगरें पहेंचे ठे. केम के ? अटवीरूप जवकांतार उद्ध्वघवानो मार्ग देखारुनार श्रीजिनेद्रज ठे. एटले संसाररूप अटवीने विषे अनादिनुं जे मिथ्यात्व अज्ञान तेणें मोहरूप तिमिरं करी मुंजित मार्गें जीवने पाळ्यो ठे, ते श्रीजिनें कहेला सम्यक्दर्शनें करी दीवो, पठी जले ज्ञानें करी पास्यो जे चरणसित्तरी करणसित्तरी रूप निर्वाणनो मार्ग, तेणें करी शाश्वतुं निरावाधपणुं जिहां ठे, एवा अजरामर स्थानकप्रत्ये प्राणी पामे. माटे सार्थवाहसमान ठे. तथा जेम समुद्रमां कोइ एक वहाण परछीपें जाय ठे, तेमां वेठेला लोकोने ते वहाणनो चलावनार जे नाखुडे ठे ते समुद्रनो पार पमाडी चिंतित छीपें पहेंचाडे, तेम श्रीअखिंत पण जवसमुद्रमां रहेला जव्यजीवोने जेम

गर्तने परिपाके गने प्रसव आय, तेम वड्यस्थितिने परिपाके अनादि मिथ्यात्वनो विरह थये अके श्री
 त्रिनोपकारधी कर्मद्वय कराधी चोदसा गुणवाणाने अतें एक समयसां सिरूरूपपाटणे पडोंचाडे.
 मांडें निर्यामक कर्तियें. ए चार उपमानो अर्थ कळो ॥४॥ ॥ वली जे श्रोत्रारिहंतने अशोकवृक्ष,
 श्वकुमुमवृष्टि, योजनभामिनी दिव्यवाणी, चामरयुग्म, सिंहासन, जामंडल, देवडुंडुजि, अने ठवत्रय, ए
 याठ महाप्रानिहार्ये ते ठाजे ठे. वली जेमनी पांतीश गुणें करो युक्त वाणी ठे, ते वाणोयें करीने
 जे जगतना जनने प्रतिबोध करे ठे, हे चड्यप्राणीयो ! ते श्रोजिनेश्वरने विशेषें करी नमीयें, एटले
 नमस्कार करीयें. इहां वाणीना पांतीश गुणनां नाम लक्ष्मीयें ठेयें. प्रथम जे स्थानकें जे चापा बोलवानो
 ड्यवहार ठे. तिहां तेज नाषाने बोले. अरुमागधी सहित बोले, वीजो उच्चस्वरं देशना आपे,
 जेयकी एक योजन प्रमाण समवसरणसां वेठेला लोक सर्व सांचले. वीजो ग्रामिक लुठ चापा न

आठ प्रातिहारज जम ठाजे, पांतीश गुणयुत वाणी ॥ जे प्रतिबोध करे जगजन

बोले, प्रांड नापा बोले. चोथो मेवनी परं गज्जार्ख सहित गंचीर वाणी बोले. पांचमो शब्दोपेत एटले
 पकडेंदा सहित वाणी बोले. अतें सांचलनारने निन्न निन्न शब्द जणाइ आवे तेम बोले. ठाठो
 सांचलनारने नंतोपकारक मानसहित सरलतायुक्त बोले. सातमो सांचलनार सहु जुदा जुदा पोसपो
 ताना ह्दयसांठ एम समजे, जे नगयान् अमनज उदेशीने बोले ठे, एम सहुने बहुमान उत्पन्न
 करयावाची नापा बोले. ए सात गुण शब्दाश्रयो जाणवा. आठमो घणा पुष्ट विस्तार अर्थसहित
 बोले. नवमो पूर्वोपर अविशेष एटजे सरिखो मलतो अर्थ बोले. दशमो महोटाइनां वचन बोले, के
 जेयकी सांचलनारा एम कळे, जे ए वचन एहवा महोटा पुरुषथीज बोलाय, पण वीजाथी न वो
 जाण ! एम प्रगंसा करे, तथा अचिमत सिद्धांतोक्त बोले. अगीयारमो एहवुं स्पष्ट बोले के, जेथी
 कोइ पण सांचलनारने निन्नकुल संदेह रहे नही. चारमो प्रसु जे अर्थनुं व्याख्यान करे, तेहने कोइ

दूषण आपी शके नहीं. तेरमो जे विषय घणो सूक्ष्म अने बहु कठण होय, ते विषय एवी रीतें बोले, के जेथकी सांजलनाराना हृदयमांहे ते वात तुरत रमी जाय. चौदमो प्रस्तावोचित एटले जिहां जेवुं बोलवा योग्य होय, तिहां तेवुं बोले. मांहोमांहे अर्थ मले एम बोले, वृद्धवादी गुहने दृष्टांतें. पंदरमो परमेश्वरने जे वस्तु विवक्षित ठे, तेज सिद्धांत लेइ बोले अर्थात् षड्द्रव्य नवतत्त्व पुष्ट अत्रा रूप अपेक्षासहित बोले. शोलमो विषय, संबंध, प्रयोजन अने अधिकारी सहित बोले. सत्तरमो पद रूप अपेक्षासहित बोले. अठारमो नवतत्त्व ने षड्द्रव्यनी पटुता बोलवामां होय तेम बोले. उग रचनानी अपेक्षा लेइ बोले. अठारमो नवतत्त्व ने घृत गोलथी पण मोठाश वधारे उपजे. एीशमो एवी रीतें स्निग्ध मधुर बोले, के जेथी सांजलनारने घृत गोलथी पण मोठाश वधारे उपजे. वीशमो एवी चतुराश्ची बोले के, जे मांहे पारका मर्म जणाइ न आवे. एकवीशमो धर्म अर्थ प्रतिबद्ध बोले, बावीशमो उदारपणें दीपक जेवो प्रकाशकारी अर्थ बोले, त्रेवीशमो जेमांहे ने, ते जिन नमियें प्राणी रे ॥ ४० ॥ सि० ॥ ५ ॥ समयपएसंतर अण फरसी, च परनी निंदा तथा पोतानी महोटाइ दीठामां न आवे, एम बोले. चौवीशमो जे बोलवाथी लोकोने एवो नास न आय, जे आ पुरुष सर्वगुणसंपन्न ठे, एम बोले. पचोशमो कर्ता, कर्म, क्रिया, लिंग, कारक, काल अने विचक्तीयो सहित बोले. ठव्वीशमो सांजलनारने विस्मय आय, आश्चर्य उपजे, एहवुं बोले. सत्तावीशमो स्वस्थचित्तें अतिधीरतासहित बोले, पण उतावलानी परें न बोले. अष्टाविशमो विलंब रहित बोले. उगणत्रीशमो मननी त्रांतिरहित बोले. त्रीशमो वैमानिक, जवनपति, मनुष्य, सिर्यंच, सर्व पोतपोतानी जाषामां समजे तेम बोले. एकत्रीशमो जेम शिष्योने विशेषबुद्धि उपजवापणुं आय, तेम बोले. वत्रीशमो पदना अर्थने अनेकपणे विशेष आरोपण करो बोले. तेत्री शमो सत्त्व प्रधानपणे एटले साहसिकपणे बोले. चोत्रीशमो पुनरुक्तिदोष रहित बोले. पांत्रो शमो सांजलनारने खेद श्रम न उपजे, एवुं बोले. ए प्रचुनी वाणीना पांत्रोश गुण कख्या ॥५॥ ॥ हवे

सिरूपटनी मन्वना पांच गाथायें करे ठे. जे एक समय विना बीजो समय फरसे नही, तेमज चउ
दमा गुणवगाना अंतथकी आकाशना असंख्याता प्रदेश ठे, तेमध्ये जीव जे प्रदेशनी श्रेणीयें प्रव
त्तेन करे, तेथकी बीजा प्रदेशने (अणफरसी के०) फरसे नहीं, एटले समश्रेणीता प्रदेशने अंतरं
रथा जे बीजा प्रदेश, तेमने फरस्या विना जे प्रदेशें सिरू थया, तेज प्रदेशें समश्रेणियें एक समयमां
भिरूगनि पामे, अंतरं तिहां पद्वंचे, तेवारं (चरम के०) ठेह्वा शरीरनी (तिजाग के०) बीजो जाग
विशेष वटे. एटले नवदाथनी काया होय. तो ठ हाथनी काया रहे, एहवी अवगाहना लहीने सिरूग
नि पाम्या, ते (अशेष के०) समस्त सिरूने नमस्कार करो ॥६॥ ॥ एक पूर्वप्रयोग जे पूर्व बल पाणु हुं
नमादि, बीजुं बीवमां सहेजे गतिपरिणाम ठे तेथी, बीजुं कर्मतुं बंधन ठेदन थयुं माटे, चोथुं अनादि
प्रसंगी दृष्ट्या. अन्वंगी थया माटे, एक समय पवंत ऊर्ध्व गति ठे, पडी अचल ठे. हवे ए सिरूगतिये

रम तिजाग विशेष ॥ अवगाहन लहि जे शिव पद्मेता, सिध नमो ते अशेष रे

॥ ज० ॥ सि० ॥ ६ ॥ पूर्वप्रयोग ने गतिपरिणामें, बंधन ठेदन असंग ॥ समय एक
पक्षेचयना चार दृष्टान्तो अर्थ कहे ठे. तेमां धनुष्य चर्यावी बाण मूकवाने अवसरं पूर्वप्रयोग विधिये
पणउना पेंखो जेम बाण जाय, तेम आत्मा पूर्व कर्मसहित हुतो ते सर्व कर्मनी एकसे अडावन
प्रकृतियो बंध. उदय. उदीरणा अने सत्तानो क्य थाय, तेवारं जीव उंचो जाय, सिरू थाय, ते
जीवनं पूर्वप्रयोगद्वारा कर्त्रीय. बीजो जेम अग्निमांहेथी भूम्भ निकले, ते तुरत ऊंचो चके. तेम आत्मा
कर्मनी वेगलो थाय, तो एहनी गति पण ऊंजी जवानी ठे. माटे ऊंचो चडे, तेहने गतिपरिणाम
स्वभाव कर्त्रीय. बीजो जेम परं उचुकुनां फल पाके ते आतपने योगं सुकाया पडी फाटे. तेवारं तेनुं
बीज निकले. ते ऊंचुं उगले. तेम नवरूप बनमादि मनुष्यरूप वृद्ध ठे. तेहनुं समकितरूप स्थल ठे,
अने वतरूप शाखा ठे. नावनारूप प्रतिशाखा ठे, अने धनवातीकर्मकरूप फूल ठे. तथा तेर.

मा अने चउदमा गुणगणारूप फल ते शेष पंच्याशी प्रकृति सत्ताक्षरूप आतपें करी आत्मा पुद्गलथी निम्न थयो. ते बंधननो ठेदन थयो, तेवारे जीवनी गति ऊंची थाय, तेथी सिद्ध थाय. कर्मबंधननो ठेदन थयो, माटे तेने बंधनठेदनयोग कहियें. चौथो जेम कुंजार प्रथम वेगथकी चक्रने दंडे करी जमाके, पठे कोइ हाथन लगामे, तो पण ते चक्र. पोतानी मेलें फल्या करे, तेम जीव असंगक्रियाने बलें कर्मसलर हित थइ रह्यो ठे, अने उपाधिनां कारण सर्व मटी गयां ठे, तेहथी संगरहित थका जीवनी गति ऊंची ज होय, एम चार प्रकारं करी एक समयमांहे जेहनी (ऊरथ के०) ऊंची गति ठे, पठो अचल ठे ते सिद्धने तमें (रंग के०) हर्ष करी समरो ॥ ७ ॥ (निर्मल के०) स्फटिकरलमयी मल रहित जातिवंत अर्जुनसोनानी जे सिद्धशिला ते उपरें उरसेथ अंगुलने मानें करी एक योजनने अंतें

ऊरथ गति जेहनी, ते सिद्ध समरो रंग रे ॥ प्र० ॥ सि० ॥ ७ ॥ निर्मल सिद्ध शिलाने उपरें, जोयण एक लोकंत ॥ सादि अनंत तिहां स्थिति जेहनी, ते सिद्ध लोकनो अंत ठे. ते जोजनना चौवीश जाग करायें, तेमां त्रेवीश जाग हेठां परुता मूकीयें अने उपरले चौवीशमे जागें सर्व सिद्धना जीव अवगाही रह्या ठे. तिहां अनेक प्रकारनी अवगाहना ठे. कोइ पलांठी वाढ्या सिद्ध थया तेनी तेवी अवगाहना. कोइ काउस्सग मुद्दायें सिद्ध थया, तेनो तेवो अवगाहना जाणवी. उक्कष्ट पांचशें धनुष्य शरीरवाला सिद्ध थया, मध्यम सात हाथना शरीरवाला अने जघन्य वे हाथना शरीरवाला सिद्ध थया ते जायगा उंचपणे त्रणसो तेत्रीस धनुष्य एक हाथ ने चार अंगुल प्रमाण ठे. तिहां सर्व सिद्ध आश्रय अनादि अनंत ठे, अने एक सिद्ध आश्रयी सादि अनंतस्थिति ठे जेहनी एहवा जे सिद्ध तेहने हे (संत के०) सज्जन पुरुषो ! तमें प्रणाम करो, ते सिद्धनी अवगाहनाना अगियार चेद आवश्यक निर्युक्तिमांहे कख्या ठे. तेमांनो अगियारमो कर्मक्यना सिद्धनो

नेत्र ए सिद्धने ठे. एहवा सिद्धने नमो, जेम मोक्ष सुलने पामो ॥ ७ ॥ ॥ बली ते सिद्ध केहवा ठे?
 नो के जेम (प्राकृत के०) चिह्न ठे ते (पुर के०) नगरना गुण जाणे ठे, पण मुखथी कही शके
 नही, एटले जेम कोइ एक नगरनो राजा एकदा वक्रशिक्षित अश्वे चडो अटवीमां गयो, पठी वाग
 स्वेचयाथी हाथ दुःखवा लाग्या, तेवारें लगाम मूकी दीधी, तेथी घोसो पण उतो रह्यो, तेवारें राजा
 नीधें उतरी अश्वने वृद्धनी ठायायें बांधो पोतें पण ठायामां वेठो, पण तूवा घणी लागी ठे, एट
 लामां एक चिह्न वनमांथी आब्यो, तेनी वासंथी राजायें हाथनी संज्ञायें पाणी माग्युं, चिह्नं वि
 चाग्युं जे था काइक चलो माणस देखाय ठे, एम थारी पाननो दकीयो करो पाणो नरी लाब्यो. रा
 जायें पाणो पीधुं अने प्राण रद्यां. तेथी खुशी थयो, एटलामां राजानी सेना पण पगले पगले चालतो
 निहां थावी पद्दोती, ते पण राजाने जोइ आनंद पामो, प्रधानादिकें जोजन मुख आगज मूक्युं.

प्रणमो संत रे ॥ २० ॥ सि० ॥ ७ ॥ जाणे पण न सके कही पुरगुण, प्राकृत

निम गुण जास ॥ उपमाविण नाणी अचमांहे, ते सिद्ध दिव्यो उद्भास रे ॥ २० ॥

राजायें ते चिह्नने जमानी बन्न पहेरार्वाने तेने सायें तेको नगरनां आब्या, तिहां एरु मंदिरमां
 निहने राख्यो, वाणा संवक तेनी पासें राब्या, चिह्न पण गोंखमां बेसो नगरना तमासा जोया करे,
 मेवा मीठाडनां जोजन करे, चुवा चंदननां त्रिलेपन करे, केटलाएक दिवसो पठी ते चिह्न पोतानां
 संबधि पामें गयो. तेने सर्व चिह्न मली पूठवा लाग्या के, तुं कयांगयो हते! तेवारें तेंणें कथुं केहुं नगरमां
 गयो हतो, तेमणें पूठ्युं, के तिहां खावा पीवानुं शुं मलतुं हतुं? तथा नगरनां स्थानक केहवां हतां?
 यत्र केहवां हतां? एम पूठवा लाग्यां, पण ते चिह्न तेमने कांइ कही शके नही, पोतें मनमां सर्व
 जाणे, पण समजावी शके नही, ए दृष्टांतें. तथा जेम कोइक मुंगाने गोल खत्राचीमे तेना स्वाद
 प्रविषें तो ते संज्ञायें वतावे, पण कही शके नही, तेम थो सिद्धता सुलने पण (उपमाविण चरमांहि के०)

जगतमांहे कोइ चीजनो उपमा देइने वर्णन करी शक्याय नहीं, ते सिद्धना सुखने (नाणी के०) केवलज्ञानी पुरुष जाणे खरा, पण तेनुं सुखथो वर्णन करी शके नहीं, एवा सुखनो अनुभव करनारा जे श्रीसिद्धचगवान् ते मुजने उद्घास प्रत्ये आपो ॥ ए ॥ ॥ वली सिद्ध केहवा ठे ? तो के जेहनी ज्योतिमांहे ज्योति मली रहो ठे. एक सिद्धनो अर्वागहनमांहे (अनुपम के०) जेहनी उपमा आवेज नहीं. एहवी अनंता सिद्धनो ज्योति दीपकने दृष्टांतें मली रही ठे. एटले जेम एक उरमा मांहे एक दीवानो प्रकाश समाइ रह्यो ठे, तेमां वली बीजा अनेक दीपक करीयें तो तेनो प्रकाश पण तेमांज समाइ जाय. ए दृष्टांतें जाणवुं. वली संसारसंबंधी सकल उपाधि विरमी ठे एहवा, तथा जेमना आत्माना मूलगुण साक्षात् प्रगट थया ठे. माटें आत्मारामरूप ने (रक्षा के०) मोक्ष

सि० ॥ ए ॥ ज्योतिशुं ज्योति मिली जस अनुपम, विरमी सकल उपाधि ॥

आतमराम रमापति समरो, ते सिद्ध सहज समाधि रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ २० ॥

पंच आचार जे सूत्रा पावे, मारग जांखे साचो ॥ ते आचारय नमियें तेहशुं,

लक्ष्मी तेहना (पति के०) स्वामी एहवा जे सिद्ध तेहने (समरो के०) स्मरण करो. ते सिद्ध सहज स्वगुणरूप समाधिनुं स्थानक ठे. जेमाटे जीवने अनादिकालना लागेलां जे आठ प्रकारनां कर्म, तेने सोसव्यां, धम्यां तेथी सिद्ध थया. ते सिद्धनां मुख केहवां ठे ? तो के यावन्मात्र जेटला देवताना समूह ठे, ते सर्वना त्रणे कालनां मुख एकवां करीयें, पिंडोजून करीने तेने वली अनंतगुणां करीयें, तेथी पण सिद्धनां मुख अनंतगुणां ठे, एम पांच गाथायें करीने श्रीसिद्धपदनो स्तवना श्रीपालरा जायें करी ॥ १० ॥ ॥ हवे बीजा आचार्यपदनी स्तवना पांच गाथायें करी करे ठे. जे पोतें ज्ञान त्रणे, परने ज्ञान त्रणावे, पोतें ज्ञान लखे, परने ज्ञान लखवानो उद्यम करावे, पोतें ज्ञान चं

कर, परने ज्ञानचंडारा करावे, ज्ञानवंत देखीने तेनी उपर राग धरे, ते ज्ञानाचार कहीये.
 नथा पोतें समकेत पाले, बीजाने समकेत पलावे, समकेतथी पफतो होय, तेने वचनकथने करी फरी
 समकेतमां दृढ करे, तेने दर्शनाचार कहीये. तथा चारित्र पोतें पाले, बीजाने पलावे, चारित्र
 पालता होय तेने अनुमोदे, ते चारित्राचार कहीये. तथा वार प्रकारनुं तप पोतें करे, परने तप
 करावे, जे तप करतो होय, तेने अनुमोदन आपे, ते तपाचार कहीये. तथा ए पूर्वोक्त ज्ञानादि
 चार प्रकारना आचारने विषे विशेषशक्ति फोरेवे, पडिक्कमाणुं, पडिक्कमाणुं विषे वीर्य गोपवे
 नहीं, ते पांचमो वीर्याचार कहीये. ए पंचविध आचारने जे सूधा एटले निरतिचारपणें पाले,
 वली श्रीजिनोक्त दयारूप पुण्यमय धर्म तेनो साचो एटले सत्य मार्ग जांखे, ते आचार्य
 प्रेम करीजे जाचो रे ॥ २० ॥ सि० ॥ ११ ॥ वर वत्रीश गुणें करि सोहे, युग प्र
 धान जन मोहे ॥ जग वोहे न रहे खण कोहे, सूरि नमुं ते जोहे रे ॥ २० ॥ सि०
 ॥ ११ ॥ नित अप्रमत्त धर्म उवएसे, नहिं विकथा न कषाय ॥ जेहने ते आचारि
 कहीये. तेने नमीये, अने (तेह्जुं के०) तेमनी साथे धर्मनो जाचो प्रेम करीजे. केम के ? तेथकी
 आचार पामीये ते माटे ॥ १६ ॥ ॥ वली आचार्य केहवा ठे ? तो के (वर के०) प्रधान एवा
 पंचद्वियना निग्रह आदिक वत्रीश गुण जे आचार्यना ठे, तेणें करी शोजे ठे. वली युगप्रधान पद
 चीना धरनार, द्वादशांगीना जाण, सर्वजनने मोह पमाफनार, तथा (जगवोहे के०) सर्व जगतना
 जनने बोधे, एटले प्रतिबोध आपनामां समर्थ, तथा (नरहेखणकोहे के०) एक द्रुणमात्र पण जे
 क्रोधमां रवेता नथी, एटले द्रुणमात्र पण क्रोध धरता नथी. एवा (सूरि के०) आचार्य, तेने
 (जोहे के०) परवीने हुं नमुं तुं ॥ १२ ॥ ॥ वली. (नित के०) निरंतर जव्यजीवने उपकार
 बुद्धियें शुद्ध अप्रमत्त धर्मनो उपदेश आपे ठे, केम के प्रमाद जे ठे, ते जीवने संसारमां पर्यटन क

रावनारो ठे, सांटे प्रमादने दूर करी अप्रमादपणे प्रवर्तताने अंतरमुहूर्तमां संसारनो जय संटी जाय.
 तथा वली राजकथा, देशकथा, जोजनकथा, अने स्त्रीकथा, ए चार प्रकारनी विकथा अथवा सम्य
 क्तव ढीलणीया अने चारित्र ढीलणीया, ए बे प्रकारनी विकथा, ते जेने करवी नथी. सर्वदा चारित्र
 अने सम्यक्त्वनी पुष्टिज करे ठे. तेमज शोल कषाय, अने नव नोकषाय, ए पच्चीश कषाय जेहेने
 नथी. वली सर्वदा शुद्ध आचार पालवाने तत्पर रहे ठे, ते आचार्यने नमोधे. ते केहवा ठे ? तो के
 अकलुप एटले डोलाशपणुं अर्थात् कलुषजाव तेषें करी रहित, तथा अमल एटले कोइ प्रकारनुं, अ
 ङ्गामां मलिनपणुं जेने नथी, तथा अमाय एटले कपट, माया, ईर्ष्या, अने मत्सर तेषे रहित ठे ॥१३॥
 वली जे आचार्य चार प्रकारनो शिक्षा दीये ठे, ते कहे ठे. एक तो जे साधु क्रिया अनुष्ठानमां

ज नमिये, अकलुष अमल अमाय रे ॥ १० ॥ सि० ॥ १३ ॥ जे दिये सारण वा
 रण चौयण, पम्बिचौयण वलि जनने ॥ ॥ पटधारी गढथंज आचार्य, ते मान्या
 सुनिमनने रे ॥ १० ॥ सि० ॥ १४ ॥ अब्बमिये जिनसूरज केवल, चंदे जे जगदीवो ॥

तत्परथकाने चूल पडे, तेने संजारी आपे, ते सारणा कहीये. बीजी जे साधु खोटी क्रिया करता
 होय, तथा खोटुं जणता होय तेने वारे, ते वारणा जाणवी. बीजी साधुने क्रिया करवामां प्रेर
 णा करे, ते चौयणा जाणवी. चौथी साधुने प्रमाद करता जाणी तिरस्कार पूर्वक आकरे वचनें करी
 विशेष प्रेरणा करे, ते पडिचौयणा जाणवी. ए चार प्रकारनी शिक्षा आपी लोकोने धर्मकरणीमां
 विशेष प्रकारें जोके. वली पटधारी एटले सौधर्मपट्टपरपाना धरनारा, तथा गढ जे गण, साधुनो
 समुदाय तेने थंजसमान एटले गहना थंजचूत एवा आचार्य जगवान् ते महामुनिराजाना मनने
 विशेषें मान्या ठे ॥ १४ ॥ ॥ वली श्रीआचार्य जगवान् केहवा ठे ? तो के जेम जगत्मां सूर्यना
 किरणोनो जेवारें प्रसार होय, तेवारें अंधकारना पंडलो सर्व दूर थड जाय ठे, अने जेवारें सूर्य

अस्त यद् जाय, तेवारं चंद्रमानो प्रकाश अंधकारने दूर करे ठे. वली कृष्णपक्षमां जेवारं चंद्रमा
 नो प्रकाश पण न होय, तेवारं दीपक पण अंधकारने विनाश करे ठे, तेम इहां पण साक्षात् जा
 वतीर्थकर जेवारं विद्यमान विचरता होय, तेवारं ते केवलज्ञानरूप सूर्य करी रूपी अरूपी पदा
 र्थने प्रगट करता रहे, तेथी मिथ्यात्वरूप अंधकारनो प्रचार न होय. अने जेवारं (अडसियेजिनसू
 रल के०) जिन जे श्रीतीर्थकर देव रूप सूर्य ते अस्त थाय, एटले श्रीतीर्थकर निर्वाण पद पाम्या पडो
 (केवलचंद्रं के०) केवलज्ञानना धारक सामान्य केवली रूप चंद्र करी जगतमां प्रकाश रहे, अने
 जेवारं केवली जगवान्‌रूप चंद्रमानो प्रकाश न होय, तेवारं (जे जगदीवो के०) जगतने विषे मि
 थ्यात्वरूप अंधकार दूर करवाने दीपकसमान जे आचार्य प्रभु ठे, तेहज प्रकाशकर्ता ठे. एटले

जुवन पदारथप्रगटन पटु ते, आचार्य चिरंजीवो रे ॥ ३० ॥ सि० ॥ २५ ॥

द्वादश अंग सज्जाय करे जे, पारंग धारक तास ॥ सूत्र अरथ विस्तार रसिक ते,
 जगनमां अज्ञानरूप अंधकारना प्रसारने दूर करवा माटें श्रीआचार्य जे ठे, ते दीपकसमान ठे,
 माटें ते जुवनपदारथ एटले त्रण जुवनना पदार्थने प्रगटन एटले प्रगट स्पष्ट (पटु के०) चतुराश्ची
 कहेवाने ते समर्थ ठे, एवा श्रीआचार्य जगवान्‌ते (चिरंजीवो के०) घणा काल लगे विद्यमान रहो.
 ए रोंते प्राजाविक शासनना शोचाकारक श्रीआचार्यजीनी स्तुति श्रीपालराजा करे ठे, ते पांच गा
 थार्ये कही ॥ २५ ॥ ॥ हुवे पांच गाथार्ये करीने श्रीउपाध्यायपदनी स्तवना करे ठे. जे श्रीआचा
 रांगादि द्वादश अंग एटले चार अंग ठे तेनां सधाय ध्यान निरंतर करे ठे. तथा ए द्वादशांगी जे
 गणिपिटक तेना अर्थना पारंगामी ठे, अने तेना रहस्यना धारणहार; वली सूत्रथकी तथा अर्थथकी
 ते द्वादशांगीनो विस्तार करवाने रसिक थका पोंते त्रणे, बीजाने त्रणवे, एवा श्रीउपाध्यायजीने

उद्वास सहित एटले चित्तना हर्षथकी नमो एटले नमस्कार करो ॥ १६ ॥ ॥ जे सूत्र अने अर्थ रूप
ज्ञानदाननी वहेचणने विनागें श्रीआचार्यजी जे तीर्थकरनी पेरें अर्थनुं दान करे, अने उपाध्या
यजी सूत्रनुं दान करे. ए रीतें आचार्य अने उपाध्यायनी मर्यादा हे. एवा गुणवंत विधि क्रियाका
मोक्षरूप लक्ष्मी, तेने (लहे के०) पामे. एवा जला पसायना करनार तेने चित्तनी प्रसन्नतायें त्रिविध
एकाग्रपणे करी नमस्कार करीयें ॥ १७ ॥ ॥ वली जे श्रीउपाध्याय ते मूर्ख शिष्य होय, तेने जणा
नमो उवजाय उद्वास रे ॥ १८ ॥ सि० ॥ १६ ॥ अर्थ सूत्र ने दानविनागें, आ
चारय उवजाय ॥ प्रव त्रयें लहे जे शिव संपद, नमियें ते सुपसाय रे ॥ १८ ॥
सकलजनपूजित, सूत्र अरथ सवि जाणे रे ॥ १९ ॥ सि० ॥ १७ ॥ राजकुंअर स
रिखा गणचिंतक, सूत्र अरथ सवि जाणे रे ॥ २० ॥ सि० ॥ १८ ॥ उवजाय
शोग रे ॥ २० ॥ सि० ॥ १९ ॥ बावनाचंदनरससम वयणें, अहित ताप सवि
वीने पंडित करे. माटे जाणीयें पठने अंकुरा आणी नवपल्लव करे हे? ते उपाध्याय समस्तज
नपूजित एटले पूजना योग्य, सूत्र तथा अर्थ सर्वने जाणे एवा हे ॥ २० ॥ ॥ वली उपाध्याय के
हवा हे? तो के राजकुंअर सरिखा गणचिंतक एटले जे राजा न होय, तेवरें शुवराजा होय ते
राज्यभार चलावे. तेम श्रीतीर्थकरने अत्रावें आचार्य गणचिंतक कहा हे, ते श्रीआचार्यना पद एट
ले पाटें थापना योग्य एवा जे श्रीउपाध्यायजी तेने (सदा के०) निरंतर नमतां थकां प्रव जे सं
सार तेना जयनो शोक आवे नहीं ॥ २१ ॥ ॥ जेम पित्तविकार तापादिकनो पराजव थयो होय तेने

वाचनचंद्रमने रसें करी सींच्यो थको सर्व ताप दूर थइ जाय, तेम श्रीउपाध्यायजी पण जे प्राणी अ
 नादिकाज मिश्र्यात्व, अत्रिर्ति, कषायरूप अहितना करनारा तापें तस थइ रखा ठे, तेमने वाचनाचें
 दनना रससदृश शीतल वचनें करीने शीतलता उपजावी, तेउना अहितरूप सर्व तापने टाळे, हे,
 अने सर्वनें शीतलता उपजावे, ते उपाध्यायने नमीजें. वली जे श्रीजिनशासनने अनुआले हे,
 एटले उयोत करे ठे. ए रीतें पांच गाथायें करी श्रीउपाध्यायपदनी स्तुति करी ॥ १० ॥ हवे
 पांच गाथायें करी साधुपद वर्णवे ठे. जेम कोइ सुगंधवृक्षनां फूल ठे, तेनी वासनायें आग्रहतो
 नमरो आधी वंस ठे, पण ते नमरो फूलने पीना न उपजावे, ते फूलमांथी थोकोक रस लइने फरी

टाळे ॥ ते उवजाय नमीजें जे वली, जिनशासन अनुआले रे ॥ २० ॥ सि० ॥

॥ १० ॥ जिम तरुफूलें नमरो बेसे, पीना तस न उपाये ॥ लइ रसने आतम
 मंतेपे. तिम मुनि गौचरी जाये रे ॥ २० ॥ सि० ॥ ११ ॥ पंच इंद्रोने कषाय निरुंधे, षट

कायक प्रतिपाद ॥ संयम सतर प्रकारें आराधे, वंदूं तेह दयाल रे ॥ २० ॥ सि० ॥
 वीजा फूलें जइने ते फूलनो रस लोवे, एम थोडो थोको रस लइने पोताना आत्माने संतोषे, पण फू
 अने किलामणा उपजावे नही, तेम मुनिराज पण गौचरीयें जाय ठे, तेवारें वडेंतालीश दोपरहित शुद्ध
 आहार जोइने फरी फरीने चरघरथी थोकी थोकी चिक्ता लावे, तेथी गृहस्थने पण अंतराय न आय. कोइ
 किलामणा न उपजे. अने साधु पण संयममार्गनो निर्वाहि करवाने अर्थे आहार लइ नीरस त्याज्य तुंठें
 आहार करी आत्मानो पोप करे ॥ ११ ॥ वली साधु केहवा ठे? तो के जे पंचेंद्रिय अने चार कषायने निरुंधे ठे.
 पायांतरे पंचेंद्रियने जे नित्य एटले निरंतर जीपे, तथा पृथ्वी आदिक ठकायना जीवोनी रक्षा करे ठे.
 मांडे तेना प्रतिपालन करनारा जाणवा. तथा सतर प्रकारें संयमने आराधे. ते दयाल एटले दयावंत

महामुनिने हुं वांडुं तुं ॥२१॥ ॥ वली अठार हजार शीलांग रथना धोरी एटले ते रथने चलाववाने माटें वृषजसमान ठे, एनो विस्तार पूर्वे देशनानी ढालमां कद्यो ठे. तिहांथी जाणवो. वली कोइतुं च लाब्युं चाले नही एवुं अचल ठे आचाररूप चरित्र जेमनुं एवा महंत एटले महोटा मुनि ते जय णायुक्त ठे. केम के, मुनिराज जे ठे, ते क्रिया कलापमां सूतां, वेसतां, उवतां, आहार लेतां, आवतां, जातां, मलमूत्र परवतां, सदा जयणासहित विचरे ठे. तेमने वंदीने पोतानो जनमारो पवित्र करीये अथवा एवा मुनिने जयणायुक्त वांदीने जन्म पवित्र करीये ॥ २३ ॥ ॥ वली जे नव प्रकारें नव वारु रूप ब्रह्मचर्यनी गुप्ति पाले ठे, ते गुप्तिनां नाम कहे ठे. प्रथम जे वस्तिमां स्त्री, पशु, पंडग ते नपुंसक होय, एवी वस्तिमां रहे नहो. बीजी स्त्रीनी कथा वार्त्ताने सरागपणे सांचले नही, स्त्रीनी

॥ २२ ॥ अठार सहस्र सीलांगना धोरी, अचल आचार चरित्र ॥ मुनि महंत जयणायुत वांदी, कीजें जन्म पवित्र रे ॥ २० ॥ सि० ॥ २३ ॥ नवविध ब्रह्म गुपति जे पाले, वारसविद् तप शूरा ॥ एहवा मुनि नमियें जो प्रगटे, पूरव पुण्य अंकूरा साथें एकांत एकलो वात न करे. बीजी जे चूमिकाने विषे, अथवा मांची, पाट, पाटलो, ढोलीयो, इत्यादिक जे आसन उपर स्त्री वेठेली होय, ते आसन उपर बे घडी सूधी बेसे नही, तेमज जे श्रावक ब्रह्मचारी होय ते पण तिहां वे घमो लगण बेसे नही. चौथी स्त्रीना अंगोपांग तथा इंद्रियोने सरागपणे जूवे नही. पांचमी जीत परिअच त्राटी प्रमुखने आंतरे जिहां स्त्री तथा पुरुष शयन करतां होय, हास्य विनोद करतां होय, कामजोगनी क्रीडा करतां होय, तिहां रहे नही. बछी पूर्वे संसारी अवस्थां जे कांड स्त्रीनी साथें कामजोग विलासादिक सेव्या होय, ते संचार नही. सातमी परिमित मात्र आहार करे. आठमी अतिमात्रा ते सरस पुष्टिकारक आहार लीये नही. अत्यंत घणो आहार करे नही. एटले पेट जरी जमे नही. नवमी शरीरने विषे आचूषणादिक पहेरी शोजा करे

नर्दी. ए नव प्रकारं ब्रह्मचर्यनी वाडरूप गुप्ति ठे, ते पाले. तथा वार प्रकारनी तपस्या करवाने
 शुग्धीर त्रे. एवा गुणवंत महामुनिश्चर पंचम गतिना साधक, संसारदुःखवारक, सदा धर्मध्यानमां,
 सावधान, सर्व जीवना रक्तक तेमने नमीजें. जो पूर्वजन्मना संचेला पुण्यना अंकूरा प्रगटे, तो एवा
 मुनिराजनी जोगवाड मले ॥ १४ ॥ ॥ बली जेनी सोनानी परें परीक्षा देखाय ठे, एटले ॥ यथा
 चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते, निघर्षणछेदनतापताडनैः ॥ जेम सोनानी निघर्षण, ते कसोटी उपर
 प्रसवुं, वेदन करवुं, तपाववुं अने हथोनादिकें ताडन करवुं, ए चार प्रकारें परीक्षा करियें. तेम तेम
 चढते वाने देखाय, तेम मुनिने पण कोइ मिथ्यात्वी वेदन, जेवन, तापन, तामनादिक करे, तो पण
 रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ १४ ॥ सोना तणी परें परीक्षा दिसे, दिन दिन चढते वानें ॥
 संयम खप करता मुनि नमियें, देश काल अनुमानें रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ १५ ॥ शु
 ष्ठ देव गुरु धर्म परीक्षा, सहद्वणा परिणाम ॥ जेह पामीजें तेह नमीजें, सम्यग्
 दर्शन नाम रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ १६ ॥ मख उपशम क्यउपशम क्यधी, जे

ते दिवसें दिवसें चढते वानें देखाय. एवा देश कालने अनुमानें गुरु संयमनो खप करता एटले हस
 णांना काल प्रमाणें आत्मार्थी निःशब्दवान् एवा महासुनिने नमीयें. अहिं कोइ कहेशे के, एवाजें सावु
 होय नेवारें तेने नमियें, सेवा करियें, पण बीजाने नहिं ? त्यां तेने उत्तर कहे ठे के, कदापि आ कालमां
 कोइ क्रियायें शिथिल होय. तो पण जे जे योग्य ज्ञानवंत, गुरु मार्गना प्ररूपक, सावद्य योगशी दूर
 रक्षता, व्यवहारमांग आश्रया एवा वक्तापणाना गुण जोडने ते मुनिनी सेवा करीयें, तेना सुखथकी पं
 चांगी प्रमाणें आगम सांख्यवानो खप करीयें. केम के, तेवा सावु उपदेश देवाने योग्य ठे. एम, पांच
 गायोयें साधुपदनी स्तवना करी ॥ १५ ॥ ॥ हवें पांच गायोयें करी सम्यक्तदर्शन वणवें ठे.

महामुनिने हुं वांडुं हुं ॥२१॥ ॥ बली अठार हजार शीलांग रथना धोरी एटले ते रथने चलाववाने माटे वृषजसमान ठे, एनो विस्तार पूर्वे देशनानी ढालमां कळो ठे. तिहांथी जाणवो. बली कोडुनुं च लाव्युं चाले नही एवुं अचल ठे आचाररूप चरित्र जेमनुं एवा महंत एटले महोटा मुनि : ते जय णायुक्त ठे. केम के, मुनिराज जे ठे, ते क्रिया कलापमां सूतां, वेसतां, उवतां, आहार लेतां, आवतां, जातां, मलमूत्र परवतां, सदा जयणासहित विचरे ठे. तेमने वंदीने पोतानो जनमारो पवित्र करीये अथवा एवा मुनिने जयणायुक्त वांदीने जन्म पवित्र करीये ॥ ३३ ॥ ॥ बली जे नव प्रकारें नव वारु रूप ब्रह्मचर्यनी गुप्ति पाले ठे, ते गुप्तिनां नाम कहे ठे. प्रथम जे वस्तिमां स्त्री, पशु, पंडग ते नपुंसक होय, एवी वस्तिमां रहे नहो. बीजी स्त्रीनी कथा वार्त्ताने सरागपणे सांचले नहीं, स्त्रीनी

॥ २२ ॥ अठार सहस्र शीलांगना धोरी, अचल आचार चरित्र ॥ मुनि महंत जयणायुत वांदी, कीजें जन्म पवित्र रे ॥ २० ॥ सि० ॥ २३ ॥ नवविध ब्रह्म गुपति जे पाले, वारसविह तप शूरा ॥ एहवा मुनि नमियें जो प्रगटे, पूरव पुण्य अंकूरा

साथें एकातें एकलो वात न करे. त्रीजी जे नूमिकाने विषे, अथवा मांची, पाट, पाटलो, ढोलीयो, इत्या दिक जे आसन उपर स्त्री बेंवेली होय, ते आसन उपर बे घडी सूधी बेसे नही, तेमज जे श्रावक ब्रह्म चारी होय ते पण तिहां जे घमो लगण बेसे नही. चोथी स्त्रीना अंगोपांग तथा इंद्रियोने सरागपणें जूवे नही. पांचमी चीत परिअच त्राटी प्रमुखने आंतरे जिहां स्त्री तथा पुरुष शयन करतां होय, हास्य विनोद करतां होय, कामचोगनी क्रीडा करतां होय, तिहां रहे नहीं. ठछी पूर्वे संसारी अब स्थामां जे कांड स्त्रीनी साथें कामचोग विवासादिक सेव्या होय, ते संचारे नही. सातमी परिमित मात्र आहार करे. आठमी अतिमात्रा ते सरस पुष्टिकारक आहार लीये नही. अत्यंत घणो आहार करे नही. एटले पेट चरी जमे नहीं. नवमी शरीरने विषे आचूपणादिक पेहरी शोना करे

नहीं। ए नत्र प्रकारं ब्रह्मचर्यनी वाडरूप गुप्ति ठे, ते पाले. तथा वार प्रकारनी तपस्या करवाने
 शुरवीर ठे. एवा गुणवंत महासुनिश्चर पंचम गतिना साधक, संसारदुःखवारक, सदा धर्मध्यानमां
 सावधान, सर्व जीवना रक्षक तेमने नमीजें. जो पूर्वजन्मना संचेला पुण्यना अंकूरा प्रगटे, तो एवा
 सुनिराजनी जोगवाइ मले ॥ १४ ॥ ॥ बली जेनी सोनानी परें परीक्षा देखाय ठे, एटले ॥ यथा
 चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते, निघर्षणवेदनतापताडनैः ॥ जेम सोनानी निघर्षण, ते कसोटी उपर
 यस्तुं, वेदन करुं, तपावुं अने हथोकादिकें ताडन करुं, ए चार प्रकारें परीक्षा करियें. तेम तेम
 चरते वाने देखाय, तेम मुनिने पण कोइ मिथ्यात्वी वेदन, जेवन, तापन, तामनादिक करे, तो पण
 रे ॥ २० ॥ सि० ॥ १४ ॥ सोना ताणी परें परीक्षा दिसे, दिन दिन चढते वानें ॥
 संयम खप करता मुनि नमियें, देश काल अनुमानें रे ॥ २० ॥ सि० ॥ १५ ॥ शु
 द्ध देव गुरु धर्म परीक्षा, सद्वहणा परिणाम ॥ जेह पामीजें तेह नमीजें, सम्यग्
 दर्शन नाम रे ॥ २० ॥ सि० ॥ १६ ॥ मल उपशम द्यउपशम द्यधी, जे
 न दिवसें दिवसें चढते वानें देखाय. एवा देश कालने अनुमानें शुरू संयमनो खप करता एटले हम
 णाना काल प्रमाणें आत्सार्थी निःशुल्यवान् एवा महासुनिने नमीयें. अहिं कोइ कहेशे के, एवाजें सावु
 होय तेवोरें नेने नमियें, सेवा करियें, पण वीजाने नाहिं ? त्यां तेने उत्तर कहे ठे के, कदापि आ कालमा
 कोइ क्रियायें शिथिल होय, तो पण जे जे योग्य ज्ञानवंत, शुरू मार्गना प्ररूपक, सावद्य योगशी दुर
 रहेला, व्यवहारसांग आश्रया एवा वक्तापणाना गुण जोइने ते मुनिनी सेवा करीयें, तेना सुव्यथकी पं
 चांगी प्रमाणें आगम सांजलवानो खप करीयें. केम के, तेवा सावु उपदेश देवाने योग्य ठे. एम पांच
 गाथायें साधुपदनी स्तवना करी ॥ १५ ॥ ॥ ह्वे पांच गाथायें करो सम्यक्तदर्शन वणवें ठे.

शुद्धदेव ने अष्टादश रूपणरहित एवा श्रीअरिंहंत जाणवा, अने शुद्ध गुरु ते पंचमहाव्रतनां पालक, दशविध यतिधर्मना धारक, शुद्धमार्गना देवारुनारा एवा सुसाधु जाणवा, तथा शुद्धधर्म ते दया मूल त्रिनयत्रिवेकसहित श्रीकेवलिजापित जाणवो. ए त्रण तत्त्वनी परीक्षाने करवे करी सद्वहणाना एटले श्रद्धाना परिणाम सहित जे समकेत पामीजें तेंतुं नाम समकेतदर्शन कहियें. ते समकेत दर्शनेने नमीजें एटले प्रणमीयें, कारण के एक समकेत शुद्ध ठे. तो सर्व शुद्ध ठे. समकेत विना सर्व वार उपर लीपणा समान जाणवुं ॥ १६ ॥ प्रथम मल जे मोहनीयकर्म तद्रूप मल तेनी सात प्रकृति तेमां चार प्रकृति अनंतानुबंधिनी, पांचमी मिथ्यात्व मोहनी, बढी मिश्रमोहनी अने सातमी समकेत मोहनी, ए सात प्रकृतिना उपशम एटले उपशमें करीने उपशम समकेत थाय. बीजो (क्षय उपशम के०) ते पूर्वोक्त मोहनीयकर्मनी जे सात प्रकृति ठे, तेमांथी जे उदय आवी ते

होइ त्रिविध अग्रंग ॥ सम्यग्दर्शन तेह नमीजें, जिनधर्में दृढरंग रे ॥ १७ ॥
सि० ॥ १७ ॥ पंच वार उपशमिय लहीजें, खय उवसमिय असंख ॥ एक वार

क्षय पामी, अने जे उदय नही आवी ते उपशमी, पण प्रदेशोदयपणें ठे. एम सात प्रकृतिना क्षय अने उपशमथी क्षयोपशम समकेत कहियें. बीजो (क्षयथी के०) ए साते प्रकृतिनो संपूर्ण क्षय यथाश्री क्षायिक समकेत कहियें. एवी रीतें समकेत ते त्रिविध एटले कोइने उपशम, कोइने क्षा योपशम अने कोइने क्षायिक. ए त्रण प्रकारें अग्रंग रूपें होय. ते सम्यक्त्वदर्शनने नमीजें, एटले नमस्कार करीयें. जे प्राणीनो श्रीजिनधर्मने विषे दृढ रंग होय, ते प्राणी समकेत चोखुं राखे. ए सम केत आव्याथी मुक्तिनी प्राप्ति सुगम थाय. घणामां घणुं संसारमां रहे तो पण ते जीव अर्द्धपुजलपरा वर्त्तनथी वधारे रहे नहीं ॥ १७ ॥ ते संसारमांहे चवनी परंपरा करतां पांच वार उपशम सम केत लहीजें, अने क्षायोपशम समकेत तो असंख्यातवार आवे, अने बढी पाहुं जाय, माटें ते

असंख्यात चार लक्षिये. तेमज जे कायिक समकेत ठे, ते तो आखा चवपरंपरामां एकज चार लक्षिये, पट्टे पामिये. ए एक जीवआश्रयी कथुं एवा समकितदर्शन बननारा जीव सदा सर्वेश असंख्याता पामिये, तेने नमिये एटले अंदिये ॥ १७ ॥ ॥ वली जे समकेत विना (नाण के०) ज्ञान ते प्रमाण न होय. केस के ? समकेत विना जे ज्ञान होय, ते अज्ञानपणेज परिणमे, माटे अज्ञान वाणतुं. जे कारण माटे समकेत रहितने अत्रधिज्ञान ते पण विचंगपणे होय. वली समकेत विना चारित्र्य (तर के०) वृद्ध ते पण फलीचूत आय नहीं, अंगारमर्दकाचार्यनी परें निष्फल चारित्र थाय. माटे सम्यक्तबसहित चारित्र ते तद्भव मोक्षफल आपे. जो तेम न वने तो पण

ग्यायिक ते ममकित, दर्शन नमिये असंख रे ॥ १७ ॥ सि० ॥ १७ ॥ जे विण ना ण प्रमाण न होये, चारित्रतरु नवि फलियो ॥ सुख निर्वाण न जे विण लक्षिये, समकितदर्शन बलियो रे ॥ १७ ॥ सि० ॥ १८ ॥ समसृष्टि बोलें जे अलंकरियुं, ज्ञान चारित्रनुं मूल ॥ समकितदर्शन ते नित प्राणुं, शिवपंथनुं अनुकूल रे ॥ १७ ॥

मात आग नव तो उल्लेख नही, माटे समकेतज प्रधान ठे. वली जे समकेत विना निर्वाण जे मोक्ष तेनां अक्षयसुख पण न पामिये. ते माटे सर्वमाहे सम्यक्तबदर्शन ते घाणुज वलीयुं ठे. माटे ज्ञान, दर्शन, चारित्रमय देव, गुरु दृढतापणे करे ॥ १८ ॥ ॥ वली जे समकेत चार सद्वहणा आदिक सदशठ बोलें करी अलंकरियुं एटले चूपित ठे, शोचतुं ठे, तथा ज्ञान अने चारित्रनुं मूल पण ए समकेतज ठे, कारण के ? समकेत विना ज्ञान, चारित्र, सर्व व्यर्थ ठे. ते समकेत दर्शनने नित्य प्रत्ये हुं प्रणाम करुं तुं. जे माटे ते शिवपंथ जे मोक्षमार्ग तेनुं अनुकूल ठे, एटले तेनुं सहायचतुं ठे. इहां समकेतना सदशठ बोलनां नाम समकेतपञ्चीशी तथा सदशठबोलनी सद्यायादिक

ग्रंथोमां ठपाइ गयां ठे, माटें अहीं लख्यां नथी, एम पांच गाथायें सम्यक्त्वनी स्तवना करी ॥ ३०॥
 इवे पांच गाथायें करी सातमुं ज्ञानपद वर्णवे ठे. (ञक के०) खावा योग्य निरवथ्य निर्दूषण सच्चि
 त्तमिश्रदोष रहित ते अने अञ्जक ते बावीश अञ्जदय, बत्रीश अनंतकाय प्रमुख वस्तु जाणवी.
 ए ञकाञ्जकनो विचार ते जे विना न लहीयें. एटले न जाणीयें, तथा पेय ते पाणी, ठास, दूध
 प्रमुख पीवा योग्य वस्तु अने अपेय ते मदिरा तानी प्रमुख न पीवा योग्य वस्तु, ते संबंधि विचार
 तथा कृत्य ते यति अने गृहस्थने दिनकरणी प्रमुख जे करवा योग्य ठे ते, अने अकृत्य ते लोक
 विरुद्धप्रमुख न करवा योग्य जे कार्य, ते ज्ञान विना न लहीयें, एटले न पामियें, माटे ज्ञान

॥ सि० ॥ ३० ॥ ञक अञ्जक न जे विण लहियें, पेय अपेय विचार ॥ कृत्य अ
 कृत्य न जे विण लहियें, ज्ञान ते सकल आधार रे ॥ ञ० ॥ सि० ॥ ३१ ॥ प्रथ
 म ज्ञान ने पवी अहिंसा, श्रीसिधतें चाख्युं ॥ ज्ञानने वंदो ज्ञान म निंदो, झा
 नीयें शिवसुख चाख्युं रे ॥ ञ० ॥ सि० ॥ ३२ ॥ सकलक्रियानुं मूल ते श्रद्धा,
 ते ए (सकल के०) सर्व वस्तु जाणवानो आधार ठे, परंतु ज्ञान विना तो चक्षुरहित आंधला सरखा

जाणवा ॥ ३१ ॥ ॥ बली प्रथम ज्ञान अने पवी अहिंसा. ते ज्ञाने करी ज्ञानी जाणे, तेवोरें दया
 पाले. ज्ञान विना अहिंसानो मार्ग समजाय नहीं, एम श्रीजिनोक्त सिद्धांत एटले आगममांहे जां
 ख्युं ठे, कबुं ठे. तेमाटें ज्ञानने वंदो, ज्ञानने कोइ निंदशो मां. जे ज्ञानमां लयलीन हता, ते ज्ञानीयेंज
 शिवसुख एटले मोक्षसुख चाख्युं ठे ॥ ३३ ॥ ॥ समस्त क्रियानुं मूल ते श्रद्धा ठे, एटले प्रतीति ठे,
 पण श्रद्धाविना क्रिया चोखी कहेवाय नहीं. ते श्रद्धानुं मूल पण ज्ञानज कहियें, कारण के, ज्ञान
 विना श्रद्धा पण बेसे नही. एतुं जे ज्ञान तेने नित्य निर्य बांदीजें. ते ज्ञान ञवडुःखनुं वेदनार ठे,

માટે કહો કે, તે જ્ઞાનવિના એક ક્ષણમાત્ર પણ કેવી રીતે રહી શકીયે ? ॥ ૩૩ ॥ ॥ તે જ્ઞાન પાંચ પ્રકારનું છે, એક મતિજ્ઞાન, બીજું શ્રુતજ્ઞાન, ત્રીજું અવધિજ્ઞાન, ચોથું મનઃપર્યવજ્ઞાન, અને પાંચમું કેવલજ્ઞાન. તેમાં જે (સદાગમ કેળ) શ્રુતજ્ઞાન છે, તે સર્વમાં અધિક છે, તે સ્વમત અને પરમતનું પ્રકાશક છે, અથવા એ શ્રુતજ્ઞાન જે છે. તે સ્વ એટલે પોતાનું અને પર એટલે બીજાં જે ચાર જ્ઞાન તેનું પ્રકાશક છે, એટલે પાંચ જ્ઞાન એનાથી જાણ્યાં જાય. વલી દીપકનો પેરેં ત્રણ જુવનને વિષે ઉપકારી છે. એટલે જેમ અંધકારમાં દીપક પ્રગટ થાય, તેવોરેં ઘટપટાદિક પદાર્થ સર્વેં દેલાહ અર્થે, તેમ શ્રુતજ્ઞાનયકો ત્રણ જુવનમાં રહ્યા જે જીવાંજીવાદિ પદાર્થ તે સર્વેં જાણવામાં અર્થે. વલો જેમ

નેહનું મૂલ જે કહીયેં ॥ તેહ જ્ઞાન નિત નિત વંદીજેં, તે વિણ કહો કિમ રહીયેં રે ॥

ત્ર૦ ॥ મિ૦ ॥ ૩૩ ॥ પાંચ જ્ઞાનમાંહે જેહ સદાગમ, સ્વપરપ્રકાશક તેહ ॥ દીપક પેરેં

ત્રિજુવન ઉપકારી, વલિ જિમ રવિ શશી મેહ રે ॥ ત્ર૦ ॥ સિ૦ ॥ ૩૪ ॥ લોક

ઝરથ અત્ર તિર્યગ જ્યોતિષ, વૈમાનિક ને સિંહ ॥ લોક અલોક પ્રગટ સવિ જેહ

રવિ જે સૂર્ય અને શશી એટલે ચંદ્રમા તથા મેહ એટલે મેઘ, એ ત્રણે ઉપકારી છે. એટલે સૂર્ય પ્રકાશ કરે છે. ચંદ્રમા ઉગ્યોત કરે છે, અને શીતલતા પણ ઉપજાવે છે, તથા મેઘ વરસે છે, પણ તે કોઈ પ્રત્યુપકાર કરાવવાની વાંછા રાખતા નથી. તેમ શ્રુતજ્ઞાનના આધારેં જીવ સંસાર નિસ્તાર પામે છે ॥ ૩૪ ॥

ત્રીજી લોક તે ચૌદ રાજલોક, તેમાં સંજ્ઞતલાથકી ઝરથ એટલે ઝંચા સાતરાજમાં (વૈમાનિક ને સિંહ કેળ) ચાર દેવલોક, નવ ગ્રેવેયક, પાંચ અનુત્તર વિમાન, એ સર્વેં વૈમાનિક દેવ કહેવાય અને સિંહશિલાની ઉપર સિંહના જીવ છે, તથા (અથ કેળ) નીચેં સાત રાજલોકમાં વાણઘ્યંતર, ઘ્યંતર, તુવનપતિ, સાત નરકપૃથ્વી છે, અને તિર્યગ તે તિર્થલોક તેમાં પીસ્તાલીશ લાલ યોજનનેવિષે

मनुष्यक्षेत्र ठे तथा वीजा स्वयंचूरमण समुद्र पर्यंत असंख्याता द्वीप, समुद्र ए सर्व एक राजमां ठे, एमां
 व्योतिपी देवो पण ठे, ए सर्व लोक शब्दें चौद राजलोक जाणवा, तेमज अलोक अनंतो ठे. तेना
 सर्व जाव, जे ज्ञानशक्ती प्रगट थाय, एतुं निर्मल शुद्ध प्रकाशक जे ज्ञान, तेणें करी महारी पण
 शुद्धि थाय. एवी रीतें श्रीपालराजा ज्ञाननी स्तवना करे, ए ज्ञानपद कळुं ॥ ३५ ॥ ॥ हवे पांच
 गाथायें करी आठसुं चारित्रपद बलाणे ठे. देशविरतिचारित्र ते गृहस्थने होय, अवे सर्वविरतिचा
 रित्र ते (यतिने के०) साधुने होय. एवां ए वे प्रकारनां चारित्र ते गृहस्थ तथा मुनिने अचिराम
 एटले मनोहर होय, तिहां देशविरतिचारित्रवालो उत्कृष्टथी वारमा देवलोक सुधी जाय, अने सर्व

श्री, ते ज्ञानें मुक्त शुद्धि रे ॥ ३७ ॥ सि० ॥ ३५ ॥ देशविरति ने सरवविरति जे, गृ
 हि यतिने अचिराम ॥ ते चारित्र जगत जयवंतुं, कीजें तास प्रणाम रे ॥ ३७ ॥

सि० ॥ ३६ ॥ तूणपरें जे षटखंमुख बंभी, चक्रवर्ती पण वरियो ॥ ते चारित्र
 अखय सुखकारण, ते में मनमाहि वरियो रे ॥ ३७ ॥ सि० ॥ ३७ ॥ हुआ रांक

विरतिचारित्रवालो उत्कृष्टपणें मोकें जाय, ते चारित्र जगतमां जयवंतुं वर्त्ते ठे. जे चारित्रनी देव
 मनुष्य प्रमुख सेवा करे. (तास के०) ते चारित्रने प्रणाम करीये ॥ ३६ ॥ ॥ वली चक्रवर्ती
 सरखायें पण षटखंमना सुखने तराणी परें ठांभीने जे चारित्रने वखुं ठे, एटले आदखुं ठे. ते चक्र
 वर्ती गोचरी गयां थकां कोड तर्जाना करे, तो पण तेथो लगारमात्र खेद पामे नही. एतुं चारित्र ते
 अक्षय सुख जे निराबाध मोदनां सुख, तेतुं कारणचूत ठे, तेने में महारा मनमाहि धखुं ठे ॥ ३७ ॥
 वली जे चारित्रने रांकपणे आदरी एटले रांक सरखा पण आदरीने चारित्रमां मन स्थिर करता
 थकां संप्रतिराजावत् इंद्र अने नरिंद्र जे राजा तेणें पूजित एटले पूजन करेला (हुआ के०) थया.

मादे संसारथी वीहीता जे प्राणी, जेने कोइ शरण नथी एवा अशरणे शरणरूप जे (चरण के०) चारित्र तेहने हुं बांडुं तुं. ते चारित्र ज्ञानें सहित आनंदें पूरित ठे, ते प्रत्ये बांडुं तुं ॥ ३७ ॥ वशी जे चारित्रना पथाय ते चहते अर्धवसाथें वार मासना जेटला समय थाय, तेटलां समयस्थान उर्ध्वथां, तेवोर ते चारित्रियानें जे स्वरूपना रमणनुं सुख थाय, ते सुख अनुत्तर विमानना देवताना सु खने पण अतिक्रमियें, एटले अतिकमी जाय ठे, अर्थात् तेना करतां पण अधिक सुख ते चारित्रियाने थाय ठे, पत्री (ते ऊपर के०) ते उपरांत चारित्र (शुक्ल शुक्ल के०) उज्ज्वल परिणामें (अस्त्रि आर्य के०) तारतमादि योग्युक गुणसहित होय. ते चारित्रने नसाथें ॥३९॥ हवे चारित्र शब्दनो अर्थ

षाणें जेह आदरी, पूजित इंद नरिंदें ॥ अशरणशरण चरण ते वंदूं, पूखुं ज्ञान आनंदें रे ॥ ३० ॥ ३७ ॥ सि० ॥ वार मास पर्यायें जेहनें, अनुत्तरसुख अतिक्रमियें ॥ शुक्ल शुक्ल अत्रिजात्य ते ऊपर, ते चारित्रने नसाथें रे ॥ ३० ॥ सि० ॥ ३९ ॥ चय ते आठ कर्मना संचय, रिक्त करे जे तेह ॥ चारित्र नाम निरुत्तें प्राख्युं, ते वंदूं गुण गेह रे ॥ ३० ॥ सि० ॥ ४० ॥ जाणंता त्रिहुं ज्ञानें मंयुत, ते जव मुगति जिणंद ॥

कहे ठे. चय एटले ज्ञानाघरणीयादिक जे आठ कर्म तेनो संचय एटले वणी प्रकृतिनुं एकतुं थायुं तेने संचय कर्तियें तेने जे (रिक्त के०) वाली करे, (तेह के०) तेनुं नाम चारित्र कहियें. एतुं नाम निरुत्तिकि सां तांश्युं ठे. ते चारित्रने हुं वंडुं तुं. ते चारित्र (गुणगेह के०) गुणनुं घर ठे. ए चारित्रपद कहुं ॥ ४० ॥ एते पांच साधायें करी तपःपदनुं वर्णन करे ठे. (जिणंद के०) श्रीतीर्थकर देव अनंता थया, वली अनंता वासो, ते सर्व मनि. श्रुत अने अविधि, ए त्रण ज्ञानें करी संयुक्त यका माताना उदरमां थार्या उपने ठे, ते जन्म्या पत्री अविधिज्ञानें करी जाणता यका ठे. जे अमें आ तवसांज सांज

जड़ुं ! तो पण जे तीर्थंकर शेष कर्म प्रकृति खणववाने अर्थ तपने आदरे ठे, अनेक प्रकारनां तप करीने सर्व कर्मने खपावे ठे, एवुं ए तप ठे, ते तप शिवतरु एटले मोक्षरूप वृक्षनो (कंद के०) कांदो एटले मूलस्कंध जाणुं ॥ ४१ ॥ ॥ वली क्षमायें करी सहित तप करतां थकां निकाचित नि विड आकरां जे कर्म, ते सर्व क्षय थइ जाय, ते तपने नमीयें, जे तपने (उजमंतां के०) उजमंतां एटले उजमणुं करतां थका श्रीजिनशासनने दीपावे ॥ ४२ ॥ ॥ वली (जास के०) जे तपना प्रजाव थकी (आमोसही के०) आमशौषधि प्रमुख घणी लब्धियो उपजे ठे, ते लब्धियो सर्व मली अष्टावोश ठे. तेनां नाम कहे ठे. प्रथम जे कृषीश्वरना हस्तपादस्पर्श मात्रें करी रोग जाय, ते आमशौषधि

जेह आदरे कर्म खपेवा, ते तप शिवतरुकंद रे ॥ ४० ॥ सि० ॥ ४१ ॥ ॥ करम निकाचित पण खय जाई, खिमा सहित जे करतां ॥ ते तप नमियें जेह दीपावे, जिनशासन उजमंतां रे ॥ ४० ॥ सि० ॥ ४२ ॥ आमोसही पसुहा बहु लब्धि, होवे जास प्रजावें ॥ अष्ट महासिद्धि नथ निधि प्रगटे, नमियें ते तप जावें रे ॥

लब्धि जाणवी. वीजुं जे मुनिराजना मलमूत्रें करी रोग जाय तेने वषौषधि, विद्रुपुरोपलब्धि क हीयें. व्रीजी जे कृषीश्वरनो श्लेष्म औषधिरूप होय, तेने खेळौषधि लब्धि कहीयें. चोथी जे कृषी श्वरना शरीरनो प्रस्वेदजल, औषधिरूप होय, तेने जलौषधि लब्धि कहीयें. पांचमी जे कृषीश्वरनां केश, रोम, नखादिक ए सर्व औषधिरूप होय, सर्व प्रकारना रोग निवारवाने समर्थ होय, अने सुगंधयुक्त होय तेने सर्वौषधि लब्धि कहियें. बठी जे एकज वारें सघली इंद्रियोयें सांचलवानी शक्ति होय, अथवा एक इंद्रियें करी सर्व इंद्रियोना व्यापार लेवानी शक्ति होय, अथवा वार योजनमां चक्रवर्तीनुं कटक होय, ते कटकमां जेवारें एकज समयें सर्व जातिनां वाजित्र वाजे, तेवारें

તે સમકક્ષે વાજતાં एवां सर्व प्रकारनां वाजित्रोना शब्दने जूदा जूदा जाणी शके, ते शक्तिने सं
 नित्तश्रोत्रलब्धि कहीये. सातमी अवधिज्ञानवालानी जे जाणवानी शक्ति तेने अवधिज्ञानरूप
 लब्धि कहीये. आठमी जेशी मनःपर्यवधानें करी सामान्यमात्र जाणे, एटले आ अमुक जीवें मन
 मांडे घट चिंतव्यो ठे, एटलुंज जाणे, पण ए घट केहवो अने क्यांनो हतो ? इत्यादि न जाणे,
 अथवा अहीछीपना मनुष्यना मनःसंबंधि वादरपर्याय जाणे, तेने रुजुमति लब्धि कहीये. नवमी
 पट्टुं जाणे जे एणें घट चिंतव्यो ठे, ते सोनानो ठे, अने पाडलीपुरनो नीपन्यो ठे, अथवा अही छीप
 संबंधो मनुष्यनां जे मन, तेना सूक्ष्म पर्याय जाणे, तेने त्रिपुलमति लब्धि कहीये. दशमी चारण
 लब्धि वे प्रकारें ठे, एक जंघाचारण अने बीजी विद्याचारण, एने चारणलब्धि कहीये. अगीया
 रमी जेशी दाढा विपयुक्त होय, तेने आशीर्विष लब्धि कहीये. ते एक जातिआशीर्विष अने बीजी
 कर्मआशीर्विष ए वे प्रकारें ठे. तेमां वली जातिआशीर्विष ते सर्प, वींठी, डेरुकां अने मनुष्य, ए चार
 प्रकारें जाणवां, अने कर्मआशीर्विष तो तिर्यच तथा मनुष्यनेज होय. माटे तिर्यच अने मनुष्य
 आश्रयी वे प्रकारें ठे. ए तप अने क्रिया अनुष्ठानादिकें करी उपजे ठे, ते सर्पादिकनी पेरें सर्पादिकें
 करी अनेगने विणासे, तेने आशीर्विष लब्धि कहीये. वारमी केवलज्ञानप्राप्ति तेने केवललब्धि
 कहीये. नेरमो श्रोगणधरने गणधरपणानी लब्धि कहीये. चौदनी पूर्वधरने पूर्वधर अथवा श्रुतज्ञान
 लब्धि कहीये. पद्मरमी श्रीतीर्थकरने तीर्थकर लब्धि कहीये; अथवा समोसरणनी रचना करी तीर्थ
 कर जेशो महिमा करी देखामे, ते रूषीश्वरने तीर्थकर लब्धि कहीये. शोलमी जेशी चक्रवर्तिपणुं पामे,
 अथवा चक्रवर्तिनी राजरुस्ति करी देखामे, तेने चक्रवर्तिपणानी लब्धि कहीये. सत्तरमी बल
 धरने अथवा जे बलदेवनी रुस्ति फोरवे, तेने बलदेवपणानी लब्धि कहीये. अठारमी वासुदेवने
 अथवा वासुदेवनी रुस्ति जे रुषि फोरवे, तेने वासुदेवपणानी लब्धि कहीये. लंगणीशमी जेनी
 वाणीमां दूर शाकर करतां पण वधारे मोठाश उपजे, तेने क्षीराश्रव तेमज मध्वाश्रव, घृताश्रव

बली लोकिक तथा लोकोत्तर जे मांगलिकनां कारण ठे, अथवा मंगल जे ठे, ते सर्व मंगलमाहि पहेलुं, मुख्य मंगल ते तप ठे. जे सर्व ग्रंथ तपमंगलनुं वर्णन करीयें तें, जे माटे श्रीआवश्यकमाहि पण ठेहलुं, तप मंगल कह्युं ठे. सर्व ग्रंथमाहि आद्य, मध्य अने अंत्य, ए त्रण मंगल जोइयें, तिहां आद्य मंगल ते ग्रंथनी पूर्ति माटे कराय ठे, अने मध्य मंगल ते ग्रंथनी स्थिरता माटे कराय ठे. तथा अंत्य मंगल ते परंपरायें विस्तार माटे कराय ठे. ते माटे तप ते मुख्य मंगल जाणवुं. ते तपपदने महोदुं माहिमावंत जाणीने जूत, जावीं ने वर्तमान, ए त्रणे काल नमीजें. जे (शिवपंथें के०) मोक्षपंथें जातां (वर के०) प्रधान (सहाय के०) सखाइ जाणवुं, एटले सहायी जाणवुं. ए पांच गाथायें तपःपद बखाण्युं

सर्व मंगलमाहि पहेलुं मंगल, वराणवीयें जे ग्रंथें ॥ ते तपपद त्रिहुं काल नमी
जें, वर सहाय शिवपंथें रे ॥ ३० ॥ सि० ॥ ४५ ॥ इम नवपद शुणतो तिहां
लीणो, हुषं तनमय श्रीपाल ॥ सुजस विलास ठे चोथे खंभें, एह इग्यारमी
ढाल रे ॥ ३० ॥ सि० ॥ ४६ ॥ दोहा ॥ इम नव पद शुणतो थको, ते ध्यानें श्री

॥ ४५ ॥ ॥ एम एकेका पदनी पांच पांच गाथायें करो जे रीतें इहां नवपदनुं वर्णन कछुं, तेवीज
रीतें ए अरिहंतादिक नवपदने (शुणतो के०) स्तवतो थको श्रीपालराजा नवपदना ध्यानमांहे
लीन थयो थको तन्मय थयो. ए चोथा खंडमां जला यशोज विलास ठे, अथवा श्रीयशोविज
यजी कविश्वर कहे ठे के, चोथा खंडने विषे ए अगीयारमी ढाल पूरी थइ ॥ ४६ ॥ ॥ ए रीतें
नवपदने शुणतो थको तेहज ध्यानें करीने ध्यानमां लयलीन थयो थको श्रीपालराजा संपूर्ण
आउखे (विशाल के०) महोदो एवो (नवमो कदप के०) नवमो देवलोक तेने पाम्यो, एटले
नवमा देवलोकमां जे उल्कृष्टायु ठे, तेने पूर्णायु कहोयें ते आउखे तिहां उपन्यो ॥ १ ॥ ॥

बली मयणा प्रमृग सर्वे नवे राणी तथा श्रीपालनी माता कमलप्रजा, ते पण शुचध्यानमां रक्षां
 धकां निद्रांज नवमा देवलोके पूर्ण आज्ञे उपन्यां, अथवा सर्व आयु पूर्ण करीने तिहां उपन्यां ति
 हां विमाननां मुख नोगवे ठे ॥ २ ॥ ॥ तिहांथी बली नरप्रव पामीने बली स्वर्गे जाशे. एम चार
 चार देवपणुं ने चार चार मनुष्यपणुं पामी ठेहलो नवमो मनुष्यप्रव पामीने नव राणीयो, माता तथा पोते
 सर्व मली अंगीचारे जण. शिव जे निरुपद्रव मोक्षस्थानक तेने पामशे. ए प्रकारं श्रेणिकराजानो
 आगल गर्वरहित पत्वा श्रीगौतम स्वामी श्रीपालनुं वृत्तांत. कहेता ह्वा ॥ ३ ॥ ॥ ते श्रीगौतम

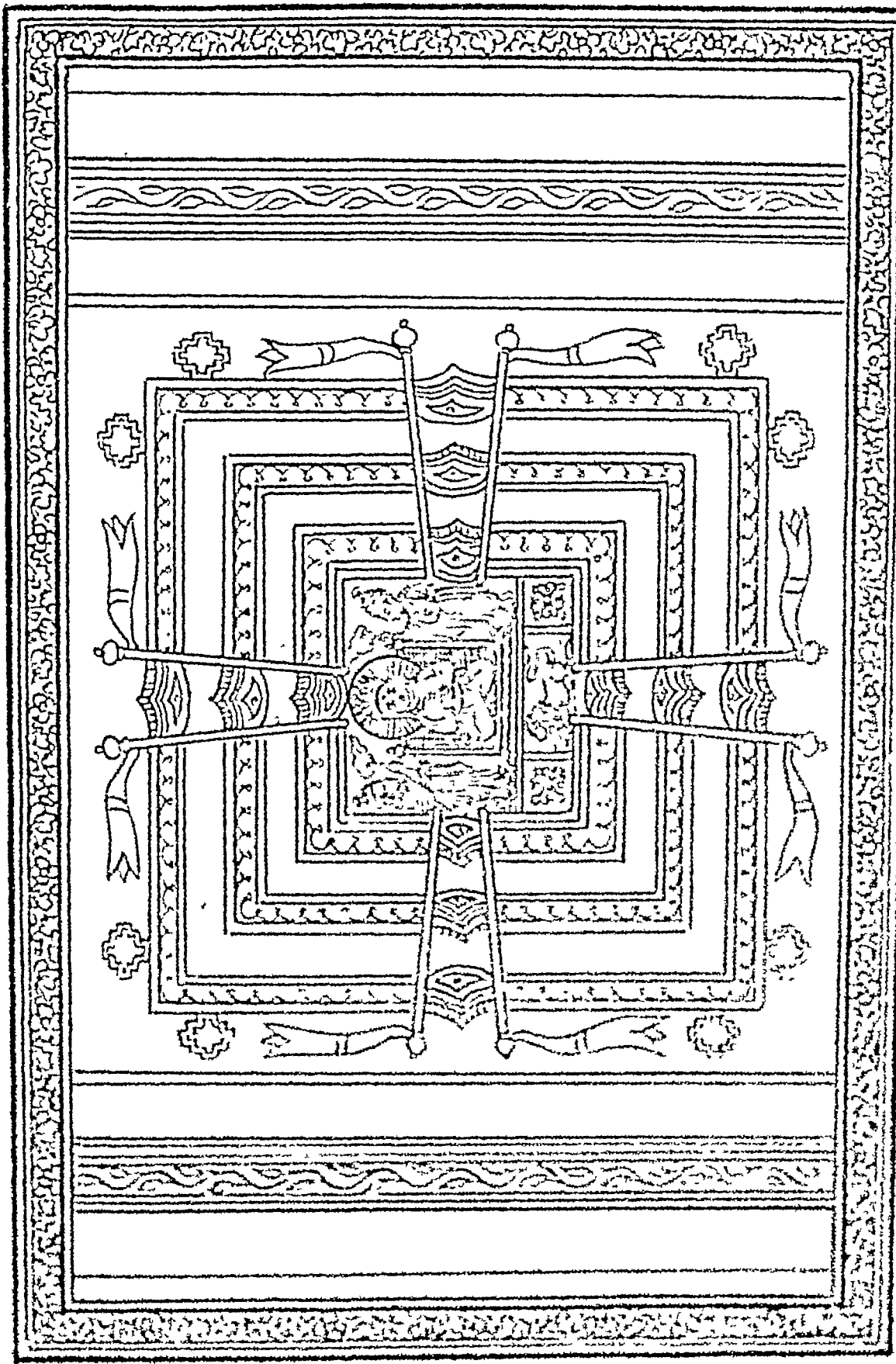
पाल ॥ प.स्यो पूरण आज्ञे, नवमो कल्प विशाल ॥ १ ॥ राणी मयणा प्रमुख
 सवि, माता पण शूत्र ध्यान ॥ आज्ञे पूरे तिहां, सुख जोगवे विमान ॥ २ ॥
 नरप्रव अंतर स्वर्गे ते, चार चार स्वहि सर्व ॥ नवमे प्रव शिव पामशे, गौतम
 कहे निर्गर्व ॥ ३ ॥ ते निमुणी श्रेणिक कहे, नवपद उलसितजाव ॥ अहो नव
 पदमहिमा वझे, ए ठे प्रवजलनाव ॥ ४ ॥ बलतुं गौतम गुरु कहे, एक एक पद
 जनि ॥ देवपालमुख सुख लक्षां, नवपदमहिम तहत्ति ॥ ५ ॥ किंवहुना मगधे

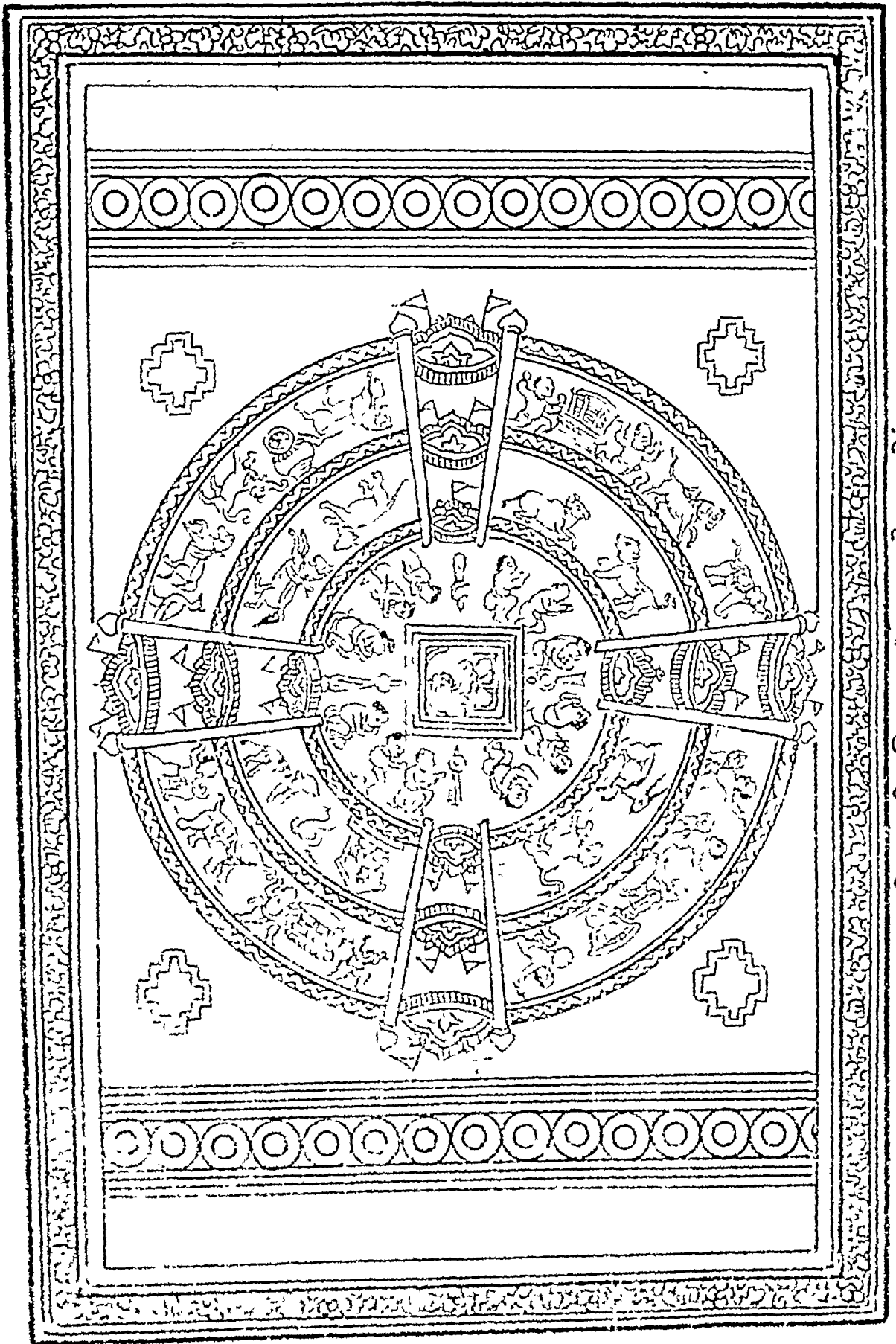
स्वामीनां वचन सांजलीने नवपदने विषे उल्लास पाम्यो ठे चात्र जेनो एवो श्रेणिकराजा कहे ठे
 के. अहो ! इति आश्रयं ए नवपदनो महिमा जूडे. केहवो महोदो ठे ? ए नवपद जे ठे, ते संसार स
 मुद्धमां नाचनेमान ठे ॥ ४ ॥ ॥ बलता श्रीगौतमगुरु कहेता ह्वा, के एकेका पदनी जक्ति कर
 माना महिमाथकी देवपालप्रमुखें सुख लक्षां पाम्यां, तीर्थकर गोत्र बांध्युं. ते विचारामृत संग्रह
 ग्रंथमां एकेका पदना वर्णने वीज हृष्टांत विस्तारं कथासहित बखाण्यां ठे, एवो नवपदनो म
 हिमा तदृत्ति एटले सत्य ठे ॥ ५ ॥ ॥ हे मगधेश ! एटले मगध देशना अधिपति ! किं

बहुतना एटले घणुं शुं कहीयें ? तुं एक समकेतपदनी जक्तिने प्रजावें करी आवती चोवीशीमां
 पपनाज एवे नामें प्रथम तीर्थकर थइश. ए निश्चयथकी मनने विषे जाव, एटले जावना कर ॥ ६ ॥
 एवां गौतमस्वामीनां वचन सांजलीने मगधदेशनो राजा श्रेणिक, तिहांथी जळ्यो. (तदा के०)
 तेवोरें वधामणी आवी जे श्रीवीरजिनेश्वर आव्या ठे ॥ ७ ॥ ॥ देवतायें समवसरण रच्युं, तथा
 कुसुमनो वृष्टि करी, आकाशमां देवडुंडुजिनो गज्जारिव थाय ठे. जिहां प्रधान एवो अशोकवृक्ष सुप्रसिद्ध
 ठे ॥ ८ ॥ ॥ तिहां सिंहासन मांड्युं ठे, चामर ढळी रद्यां ठे. त्रण ठत्र मस्तकें विराजे ठे.

श तुं, इक पद जक्ति प्रजाव ॥ होइश तीर्थकर प्रथम, निश्चय ए मन जाव ॥ ६ ॥
 गौतमवचन सुणी इस्यां, जठे मगधनरिंद ॥ वधामणी आवी तदा, आव्या वीर
 जिणंद ॥ ७ ॥ देवें समवसरण रच्युं, कुसुमवृष्टि तिहां कीध ॥ अंबर गजे डुंडुजि,
 वर अशोक सुप्रसिद्ध ॥ ८ ॥ सिंहासन मांज्युं तिहां, चामर ठत्र ढळंत ॥ दिव्य
 ध्वनि दिये देशना, प्रभु ज्ञानंमलवंत ॥ ९ ॥ वधामणी देइ वांदवा, आव्यो श्रेणि
 कराय ॥ वांदी वेठो परखदा, जचित ज्ञानकें ज्ञाय ॥ १० ॥ श्रेणिक द्ददेशी कहे,
 नवपदमहिमा वीर ॥ नव पद सेवे बहु जविक, पाम्या जवजल तीर ॥ ११ ॥

तिहां ज्ञानंमलवंत एवा जे प्रभु ते दिव्यध्वनियें देशना आपे ठे. ए कुसुमवृष्टिची मांजनी दिव्यध्वनि
 पर्यंत प्रभुनां खाठ प्रातिहार्य कथां ॥ ९ ॥ ॥ तिहां श्रेणिकराजा पण वधामणीयाने वधामणी
 द्दशने प्रभुने वांदवाने मांटे आव्यो, ते वांदीने पर्यदाने विषे जचित एटले योग्य स्थानकें आवीने
 वेठो ॥ १० ॥ ॥ वीर जगवान पण श्रेणिकराजाने उद्देशीने नवपदनोज महिमा कहे ठे. के ए नव
 पद सेव्याथी घणा जव्य जीव, संसारसमुद्रनो (तीर के०) कांठो पाम्या ठे ॥ ११ ॥ (जस के०)





श्री महावीर जिन समवे शरणा गोलाकारः.

जेनुं एटखे जे नवपदनुं मूल आराधन तो निश्चयें आत्मज्ञात्र ठे, एटखे ए नवपदमां
 कखुं तेनुं मूल वेह रहित आत्मज्ञात्रज जाणवो. तेमाटे नवपद ते आत्माज ठे, अने नवपदमां
 देण एहज आत्मा ठे ॥ १२ ॥ जे वस्तु ध्याववा योग्य ठे, तेने ध्येय कहियें. ते ध्येयनी
 समापति ते संपूर्णता थयीं एटखे सम्यक् प्रकारें पामवे करीने ध्यातां जे ध्यानारो जीव, तेनुं
 ध्येय वस्तुनुं जे ध्यान तेनुं प्रमाणपणुं थाय. जे माटे ध्येयपूर्ति विना ध्याननी पूर्ति नही, ध्याताना
 ध्याननुं जे प्रमाण, ते ध्येयसमाते होय. तेमाटे ए नवपद तेहीज आत्मा ठे. ए कोइ सुजाण
 होय, ते जाणे ॥ १३ ॥ ॥ शुक्लध्यानना चौथा पायाने ध्यान असगक्रिया (लही के०) पामीने
 आराधननुं मूल जस, आत्मज्ञात्र अवेह ॥ तिणें नवपद ठे आत्मा, नवपद
 मांहे तेह ॥ १७ ॥ ध्येय समापति हुये, ध्याता ध्यान प्रमाण ॥ तिण नवपद
 ठे आत्मा, जाणे कोइ सुजाण ॥ १३ ॥ लही असंग क्रियाबले, जस ध्यान जे
 णें सिद्धि ॥ तिणें तेहनुं पद अनुभवुं, घटमांदि सकल समृद्धि ॥ १४ ॥ ढाल बार
 मी ॥ स्वामी सीमंधर उपदिसे ॥ ए देशी ॥ अरिहंत पद ध्यातो अको, दवह गुण
 ते असंगक्रियाने बले करी ए नवपदमांहेला (जसध्यानं के०) जे पदना ध्यान आराधनथकी जेणे
 सिद्धि पामी. ते प्राणीयें तेहनुं पद अनुभवुं, एटखे जोगवुं, माटे निश्चयनेयें घटमांज सकल
 समृद्धि ठे ॥ १४ ॥ ॥ इहां प्रथम गौतमस्वामीयें निश्चयनेय आश्रयीने व्यवहार देशना दीधी हुतो,
 ते हरे वीरप्रनु व्यवहार आश्रयीने निश्चय देशना आपे ठे. तिहां ए अरिहंतादिक नवपद जे ठे, ते
 निभयथकी घटमांदिज ठे. तेनुं संक्षेपथी वर्णन करे ठे. तिहां प्रथम श्रीअरिहंतपदने ध्यातो यको इत्य
 ने अनंतननुष्टयमय तेनुं विचारुं, तथा गुण ते ज्ञानदर्शनादिक अनंतगुण तेनुं विचारुं, अने

पर्याय ने अगुक्षुद्रुआदिक पर्याय पलटन तेनुं विचारवुं, ए त्रण जेदं श्रीअरिहंतने ध्यातो थको श्री अरिहंतने अने पोताने जे जेदंपणुं ठे, तेनो ठेद करी अजेदपणुं पामीने ते आरमा पोतें अरिहंतरूपी थाय ॥ १ ॥ ॥ एम वीरजिनेश्वर ते श्रेणिकराजा प्रमुख वार पर्यदाने उपदेशे ठे. तेने हे चव्यो ! तमें चित्त देइ सांजलजो. आत्माना ध्यानथकीज आत्सानी जे ज्ञान, दर्शन, चारित्रमय कृत्ति, ते सर्व आवीने मले, माटें आत्मध्यान धरवुं, जेम अतर्गल संपत्ति पामीये ॥ २ ॥ ॥ हवे श्रीसिद्ध नगवान् केवा ठे ? तो के-रूपातोत एटले रूपरहित अरूपिस्वभाव ठे जेमनो एहवा, बलो केवल दर्शन अने केवल ज्ञानमय ठे. ते श्रीसिद्धने ध्यातां थकां गुणनी खाण एवो पोतानो आत्माज

पजाय रे ॥ जेदं वेदु करी आतमा, अरिहंतरूपी धाय रे ॥ १ ॥ वीर जिणेश्वर उपदिसे, सांप्रलजो चित्त लाइ रे ॥ आतमध्याने आतमा, कृद्धि मले सवि आइ रे ॥ वी० ॥ २ ॥ रूपातीत स्वभाव जे, केवल दंसण नाणी रे ॥ ते ध्यातां निज आतमा, होये सिद्धगुण खाणी रे ॥ वी० ॥ ३ ॥ ध्यातां आचारय प्रला, महामंत्र

सिद्ध थाय ॥३॥ ॥ महामंत्र एटले सूरिमंत्रना जपेनार, शुद्धधानी एवा जला आचार्यने ध्यातां, पंच प्रस्थानने सांधतो थको प्राणी एटले आत्माज आचार्य होय एटले थाय. हवे पांच प्रस्थाननां नाम कहिये ठेयें. एक विद्यापीठ, वीजुं सौजाग्यपीठ, वीजुं लक्ष्मीपीठ, चोथुं मंत्रराजप्रयोगपीठ अने पांचमुं सुमेरूपीठ. हवे एनुं विवरण लखीये ठेयें. प्रथम विद्यापीठ तेहनो मंत्र वारपदनो वर्द्धमान विद्या प्रमुख सूरिमंत्र सवा कोटि जापपूर्वक जपतो साधनें साधतो, कोटिश्रुतनो जाण थाय. वीजुं सौजाग्यपीठ, ते तेहज पूर्वोक्त मंत्र त्रिधिपूर्वक आराधने वद्धज, आदेयवचन सूरि होय, वीजुं लक्ष्मीपीठ ते, तेज मंत्राराधनें राजादि वश होय, महिमावंत होय. चोथुं

मंत्रराजप्रयोगपीठ, ते संत्र आराधनें सर्व ईति ते उपद्रव, कामण, मोहन, वश्यादि होय. पांचमुं
 संसंधीठ, ते इंद्रादिकने मान्य होय, गौतमादिकनी परें लडिधवंत होय. अजेय होय ॥ ४ ॥ हवे
 चायुं उपाध्याय पद कहे वें. तपस्या, जघन्य मध्यम अने उत्कृष्ट जेदें करवामां तथा सद्याय ध्यानमां
 सदा रक्त वें, राता वे, छाट्यांगीना ध्याता वे, एवा जे उपाध्याय तेनुं ध्यान करतां थकां ए आत्मा
 नेहीन उपाध्यायपाणुं पामे. ते उपाध्याय केवा वे? तो के-जगतना वंधव एटले संबंधी मित्र
 तुह्य अने जगतना ज्ञाता एटले जाइ तुह्य एवा उंगारी श्रोत्रप्राध्यायजी ते निश्चययकी आत्माज
 वे ॥ ५ ॥ हवे पांचमुं साधुपद वर्णवे वें. जे नित्यप्रत्यं अप्रमत्तपणे एटले सातमे गुणवाणे
 शुभ ध्यानी रे ॥ पंच प्रस्थानें आतमा, आचारय होये प्राणी रे ॥ वी० ॥ ४ ॥
 तप सज्जायें रत सदा, छाटश अंगनो ध्याता रे ॥ उपाध्याय ए आतमा. जगत्रं
 धय जगत्राता रे ॥ वी० ॥ ५ ॥ अप्रमत्तें जे नित रहे, नवि हरपे नवि शोचे रे ॥
 साधु सूत्रा ते आतमा, शुं मुंफ्ये शुं लोचे रे ॥ वी० ॥ ६ ॥ सम संवेगादिक गुणा,
 स्वय उपशम जे आवे रे ॥ दर्शन तेहज आतमा, शुं होय नाम धरावे रे ॥ वी० ॥
 रं. प्रमादनी आचरणा न करे, बली स्तवना करवाथी हर्ष पण न करे, अने उपद्रव करवाथी
 शोच पण न करे. एवा सूत्रा साधु ते निश्च आत्माज जाणवो. पण साधुनो वेश धारण करवाथी
 तथा मुंडन करवाथी केशलोच करवाथी शुं थाय? एथी कांइ पामार्थ नथी ॥ ६ ॥ ॥ हवे सम्य
 तपपद वर्णवे वें. सम, संवेग, आदिसदृश्यो निर्वेद, अनुकंपा अने आस्तिकता, ए पांच गुण ते क्य
 तथा उपशमं जे आवे, तेथी जे सम्यक्त्व दर्शन प्रगटे तेनें सम्यक्त्वदर्शन कहीये. ते आत्माज
 जाणवो, एम निश्चयं विचारुं. पण अमें समकेती ठेये! एतुं नाम धरावयाथी शुं थाय! ॥ ७ ॥

हवे ज्ञानपद वखाणे ठे. ज्ञानावरणीय कर्म जे ठे, तेनी पांच प्रकृति ठे, ते माहेली केटलीएक दाय थाय, केटलीएक प्रकृति उपशम थाय, तो ए आत्मा तेज (ज्ञान के०) ज्ञानरूप (होय के०) थाय, अने अवोधता होय ते जती रहे ॥ ७ ॥ ॥ हवे आवसुं चारित्रपद वर्णवे ठे. आत्मा विज्ञावथी विरम्यो, निजस्वजावसां एटले पोताना आत्मस्वभावसां रमण करतो शुद्ध लेश्यायें अलंकख्यो एटले शुभल लेश्यायें विचूषित थको फरी मोहरूप वनने विषे जमतो नथी, तो तेहज आत्मा ते चारित्र जाणवुं ॥ ९ ॥ ॥ हवे नवसुं तपःपद वखाणे ठे. समता रूप थइ, समताना योगसां आत्माना परिणति थापतो स्वपरिणतिने योगें संवरगुणने आदरतो इहानो रोध करे. पोताना मूलगुणने

॥ ७ ॥ ज्ञानावरणी जे कर्म ठे, द्य उपसम तस थाय रे ॥ तो होये एहज आ तमा, ज्ञान अबोधता जाय रे ॥ वी० ॥ ७ ॥ जाणो चारित्र ते आतमा, निज स्वप्ना वसांहि रमतो रे ॥ लेश्या शुध अलंकख्यो, मोहवने नवि जमतो रे ॥ वी० ॥ ९ ॥ इत्वारोधें संवरी, परिणति समता योगें रे ॥ तप ते एहज आतमा, वरते निज गुण योगें रे ॥ वी० ॥ १० ॥ आगम नोआगम तणो, जाव ते जाणो साचो रे ॥

योग एटले योगववे वर्ततो कपायना करुक घटाडतो, समता अने दमाना कंडक वृद्धिमंता करे, तो तप ते एहज आत्मा जाणवो ॥ १० ॥ ॥ साटें आगम ते सिद्धांत जाणवां ते श्रुत ज्ञान ठे. अने नोआगम ते एक श्रुतज्ञान विना चार ज्ञान जाणवां. अथवा आगम ते ज्ञानी अनुपयोगी अने नोआगम ते ज्ञानीउपयोगी एस आगम नोआगम ए बेना जेद जाणो ए बेनो जाव ते साचो जाणो. ते साचो जाणीने चंचलता मटाडी आतमजावें थिर होजो, परभावसां राचशो सां, इहां आगमथी जावनिकेपो सइने ए नवपद कखां ठे. जे अरिहंतने उपयोगें ते ध्याने परिणम्यो,

ते जीवने श्रुसूत्रनये अरिहंत कहीये. ते माटे अरिहंतपदने ध्यावतो अरिहंतपदवी निपजा
 र्ताते ते अरिहंत कहीये. एम नये पदनी जावना करवी ॥ ११ ॥ ॥ माटे (सकल के०) सर्व जे
 अष्ट एतदे अणिमा, लविमा प्रमूल आव सिद्धि तेनी समृद्धि एतले परिपूर्णता ते घटमाहे (वाखी
 के०) देवानी ठे. तेम ए नवपदनी कृद्धि पण घटमाहेज जाणजो. एना आत्मराम चिदानंद
 साखी ठे ॥ १२ ॥ ॥ मोक्षसाधन करवाना तथा आत्मा शुद्ध यवाना असंख्याता योग (जिन
 के०) श्रीवीतराग वेधे कथा ठे ते सर्वमाहे ए नवपद ते मुख्य जाणो, जे माटे ए नवपदने आले

आत्मजात्रे शिर दोजो, परजावे मत राचो रे ॥ वी० ॥ ११ ॥ अष्ट सकल स
 मृद्धिनी, घटमाहे शुद्धि दाखी रे ॥ तिम नवपद रुद्धि जाणजो, आत्मराम ठे
 माखी रे ॥ वी० ॥ १२ ॥ योग असंख्य ठे जिन कथा, नव पद मुख्य ते जाणो
 रे ॥ एतने अदजंवेने. आगा ध्यान प्रमाणे रे ॥ वी० ॥ १३ ॥ ढाल बारमी

एतने नये खर्च पुगी रे ॥ वाणी वाचक जसतणी, कोइ नये न अधूरी रे ॥ वी०
 ॥ १४ ॥ दोडा ॥ वचनानुन जिन वीरनां, निसुणी श्रेणिकरूप ॥ आनंदित पढोतो
 जे अहतध्यान करुं, तेच प्रमाण ठे ॥ १३ ॥ ॥ एवी चोथा खंडने विवे बारमी ढाल पूर्ण
 पद ठे (वाचक के०) गुणधाय श्रीयशोविजयजी कहे ठे के, श्रीतोर्यकरकथित वाणो ते नैगमा
 दि. क सात नयमाहेजा कोइ नये पण अधूरी नथी, सर्व नये सम्मत ठे. अथवा महारी वाणी ते
 कोइ नये अधूरी नगी. एम वे प्रकारे अर्थ कवीश्वरे सूचव्यां ठे. अथवा वाणी " वाचक जस तणी
 कोइ पडे न अधूरी रे " एवी पाठ पण केटलीएक प्रतोमां दावेजो ठे ॥ १४ ॥ ॥ हवे एव. श्रीभोर
 जिनेश्वरनां अमृत समान वचन सांजलीने श्रेणिकराजा श्रीवीरने नमी आनंदित थको पंतनि

घरे पहातो, चिंतमां शुद्ध स्वरूप चिदानंदधनने ध्यातो यको प्रवृत्तं ठे ॥ १ ॥ ॥ अने कुमति रूप (तिमिर के०) अंधंकार ते सर्वने टाळतो (जिन के०) सामान्य केवळीने विषे (जाण के०) सूर्य सरखी संपूर्ण पड्डव्यना स्वरूपनो जाण, एवो श्रीवर्द्धमान स्वामी ते त्रिविकरूप कमलने प्रतिबोध देतो (महियल के०) मर्हीतल जे पृथ्वीतल तेनेविषे विचरे ठे ॥ २ ॥ ॥ जेमां (विशाल के०) महोटी नवपदनो महिमा ठे. एवी ए श्रीपालराजानी कथा तेने जे प्राणी जणे, गुणे अने सांचले, तेना घरने विषे मांगळिकनी माला थाय ॥ ३ ॥ ॥ हवे आ रासनो प्रारंज घरे, ध्यातो शुद्ध स्वरूप ॥ १ ॥ कुमतितिमिर सवि टाळतो, वर्द्धमान जिनजाण ॥ त्रिविककमल पन्निवोहतो, विहरे महियल जाण ॥ २ ॥ ए श्रीपाल नृपतिकथा, नवपदमहिम विशाल ॥ जणे गुणे जे सांचले, तस घर मंगलमाल ॥ ३ ॥ ढाल तेरमी ॥ राग धन्याश्री ॥ शुणियो शुणियो रे प्रभु तुं सुरपति जिन शुणियो ॥ ए देशी ॥ तूगो तूगो रे मुळ साहिव जगनो तूगो ॥ ए श्रीपालनो रास करंतां, ज्ञान अमृतरस वूगो रे ॥ सु० ॥ २ ॥ पायसमां जिम वृद्धिनुं कारण, गोयमनो अंगू ठो ॥ ज्ञानमांहि अनुभव तिम जाणो, ते विण ज्ञान ते जूगो रे ॥ सु० ॥ २ ॥ कथां हतो, ते कार्य पूर्ण थुं तेनो आनंद उपन्यो तेथी कवीश्वर अनुभवज्ञाननी महत्तापूर्वक हर्पनां वचन कंठे ठे, के मुजने जगतनो साहेव जे श्रीजिनेश्वर ते संतुष्ट थयो. ए श्रीपालनो रास रतां ज्ञानरूप अमृत रसना वर्षाद थयो ॥ १ ॥ ॥ (पायसमां के०) खीरमांहे जेम श्रीगौतमस्वामीनो अंगूगो वृद्धिनुं कारण ठे, जेणें खीरना एक पद्मथामांथी पद्मरसें ने त्रण तापसने जोजन कराव्युं. तेम ज्ञानमांहि पण अनुभव ज्ञान ते वृद्धिनुं कारण जाणो. ते अनुभवज्ञान विना जे ज्ञान ठे, ते

ત્રીજો પટલે નિશ્ચય જાણવું. માટે અનુનવજ્ઞાન મહોટું છે ॥ ૨ ॥ ॥ જ્ઞાન ત્રણ પ્રકારનું છે. એક વ્યાકર
 પાદિ, ઘટ્ટશાસ્ત્ર કાવ્યશાસ્ત્ર તે નવાસાદિકનાં શાસ્ત્ર દ્વિયાદિક કોઈ કશાશાસ્ત્ર તથા પ્રાકૃત, ચરિત્રાનુ
 ઘાદ, હયાનક, વૌપાદ, રાસ, જાયા પ્રમુખ તે (અદ્વક કે ૦) અદ્વકવ્યાજ્ઞાન એટલે પાણી સરખું
 જ્ઞાન જાણવું. જેમ પાણી શીથે થકે તૃપા મટે. પણ થોડી વાર પતી વલી લાગે. તેમ પ્રંથ સાંજલે,
 તમે, થાંચે નિદ્રાં મુખી રસ ઝપતે, પણ પટી કાંઈ નહીં. તથા ત્રીજું આગમ સૂત્ર સિદ્ધાંતના ઉપયોગરહિ
 તપણે જ્ઞાન તે પયઃકલ્પનાજ્ઞાન એટલે દૂધ સરખું જાણવું. જેમ દૂધનું પાન કલ્યાયકી તૃપા અને
 કૃપા વેદુ મટી જાયઃ પરંતુ કેટલેક કાલેં ફરી અમૃતકલ્પજ્ઞાન, તે શ્રદ્ધાપૂર્વક
 આગમજ્ઞાન ચેદ્વત્તાય ધારીને ઉપયોગસહિતપણે વર્તન તે જેમ અમૃતપાન કરવાથી કુધા, તૃપા,

અદ્વકપયોમૃતકલ્પ જ્ઞાન તિહાં, ત્રીજો અનુનવ મીઠો ॥ તે વિણ સકલ તૃપા કિમ
 સાંજે, અનુનવ એન ગરીઠો રે ॥ મુ ૦ ॥ ૩ ॥ પ્રેમ તણી પરેં શીલો સાધો. જોઈ સેલ
 ની માંઠો ॥ જિહાં ગાંઠ તિહાં રસ નધિ દીસે, જિહાં રસ તિહાં નધિ ગાંઠો રે ॥ મુ ૦
 ॥ ૪ ॥ જિનહી પાયા તિનહી ઊભાયા, એ પણ એક ઠે ચીઠો ॥ અનુનવ મેરુ વિષે

રોગ, શોક, ગાદ્ય અને વ્યાધિ પ્રમુખ સર્વ દુર થઈ જાય, ફરી પાઝા અધિજ નહીં, તેનો
 સમાન ત્રીજું અનુનવજ્ઞાન મીઠું છે. તેથી અનુનવજ્ઞાન વિના સકલ અનાશિકાલની જવત્રમણરૂપ
 તૃપા કિમ માંજે ? માટે અનુનવનો પ્રેમ તે ગરીઠો એટલે મહોટાં વેફરો છે ॥ ૩ ॥ ॥ માટે જેમ
 સાંસારિક રોગને જોઈવું, વેદું. એવું ફરી એકપણું કરે, તે પ્રેમની પરેં અનુનવને શીલો, સાધો, શેલનીના
 સાંસારને દહાંન જોઈને. જેમ સેલડીના સાંઠામાંહે જિહાં ગાંઠ હોય, તિહાં રસ વેલાય નહીં, અને
 જિહાં રસ હોય તિહાં ગાંઠ ન હોય. એની પરેં અનુનવ પ્રેમ પણ જાણવો. એટલે જિહાં કર્મરૂપ ગાંઠ છે
 તિહાં અનુનવરસ નથી. અને જિહાં અનુનવ રસ છે તિહાં કર્મરૂપ ગાંઠ નથી ॥ ૪ ॥ ॥ કોઈક

कहे ठे के, अनुभवनो रस जेणें पाम्यो, तेणेंज बिपाव्यो, माटे प्रगट देखाय नहीं. ए कहेवत पण एक चीठो एटले कागसनी चीठीप्राय ठे. केस के, अनुभवरूप महेठो मेरुपर्वत ते ठियायो केस बिपे ? ते तो सधलें दीठो ठे, एटले सर्वत्र दीठो ठे. एतुं जिनवचनथी जाणवुं. वरतुनः दाठामां आवे, पण जेणे पाम्यो ते तेनोज आत्मा जाणे. परंतु बीजो कोइ न जाणे ॥ ५ ॥ ॥ मसी ते शाइ, कागल अने काठो ते कलम ए त्रण चीज लइने पूरव लिखित एटले पूरें लखित्तां जे पानां पोथां होय, तेने जोइने सर्व कोइ लखी नाखे, ते तो सुगम ठे, पण जे पूरें कोइयें लइया न होय एवा अपूर्व जाव कहे, ते पंडित जाणवो, अने जे बहु बोले एटले घणुं बोले ते लबाक जाणवो ॥ ६ ॥

किस महेठो, तेतो सधलें दीठो रे ॥ सु० ॥ ५ ॥ पूरव लिखित लिखे सवि लेई, मसी कागल ने काठो ॥ जाव अपूरव कहे ते पंफित, बहु बोले ते बांठो रे ॥ सु० ॥ ६ ॥ अवयव सवि सुंदर होय देहें, नाकें दीसे चाठो ॥ अथज्ञान अनुभव विण तेहनुं, शुक जिस्यो श्रुतपाठो रे ॥ सु० ॥ ७ ॥ संशय नवि जांजे श्रुतज्ञानें, अ

वली एक दृष्टांत कहे ठे के, (देहे के०) शरीरने विषे अंगोपांगादिक सर्व अवयव सुंदर होय, अने नाकें चातुं होय, ते जेम खराब देखाय, एटले सर्व अवयवनी शोना ते कुशोना जेवो आय. तेम अंथ घणाय जाण्या होय, अंथनुं ज्ञान सबल होय, परंतु अनुभव न होय, तो ते कंठशोषनी परे निरर्थक जाणवुं. जेम (शुक के०) पोपट ते अज्ञानी थको मनुष्यनी प्रेरणायें अचरे अचरे राम इत्यादिक शुको पाठ करे, तेम कंठशोष जाणवो ॥ ७ ॥ ॥ अने अनुभवनुं ज्ञान न होय, ते श्रुत कानें करी मनना संशय जांजी शके नहीं, माटे निश्चय थकी अनुभव ज्ञान ते (जेठो के०) ज्येष्ठ महेठो जाणवो. वाद ते स्वधर्मनी धर्चारूप अने विवाद ते परमतखंडनरूप एवा वादविवा

दूसों पण धनिश्चित एटसे वित्तनाशद ते खोटी वाद करतां अनुभव विना हारे, हेणो पके, जांणो पके, अथवा सत्तासां नीचुं जोवुं पके ॥ ७ ॥ ॥ जेम जेम बहुश्रुत होय, एटले घणो जणयो होय, अने बहुमतसंमत एटसे घणा अनने मान्य होय. तथा (बहुलशिष्यनो के०) घणा शिष्यनो शेवो एटसे श्रेष्ठ स्वामी होय, तेम तेम ते जिनशासननो वयरी जाणनो. जो नेट अनुभव न होय तो. माटे अनुभवनी मूह्यता ठे ॥ ९ ॥ ॥ महारे तो निजगुरुचरणप्रसादथकी अनुभव दिलमांदि एटले निजमांदि पेवो, एटसे प्रतिष्ठित थयो. हबे शक्ति अने वृद्धि सर्व महारा घटमांदि प्रगटी, तेथी आ

नुभव निश्चय जेवो ॥ वादविवाद अनिश्चित करतो, अनुभव विण जाय हेवो रे ॥ सु० ॥ ७ ॥ जिम जिम बहुश्रुत बहुजनसंभग. बहुल शिष्यनो शेवो ॥ तिम निम जिनशासननो वयरी, जो नवि अनुभव जेवो रे ॥ सु० ॥ ९ ॥ माहरे तो गुरुचरणपसायें, अनुभव दिलमांदि पेवो ॥ शक्ति वृद्धि प्रगटी घटमांदि, आत्म रति दुःख वेवो रे ॥ सु० ॥ १० ॥ ऊग्यो समकिन रवि जलहलतो, अरमतिमिर सवि नावो ॥ तगतगता दुर्नय जे तारा, तेदुनो बल पण घावो रे ॥ सु० ॥ ११ ॥

रमनि शातामय थइ वेवो. ए करिनां बचन गर्हित ठे. बली एवं पण जाणीयें जेयें, जे अनुभववंत जीने होय तेज सूचव्यां हरो, पण सूत्रानुसारं एम जणानुं नथो ॥ १० ॥ ॥ त्रवारं समकेत रूप सूर्य जलहलतो घटमां ऊग्यो, त्रवारं ब्रमरूप (तिमिर के०) अंधकार जे हुनां ते सर्व नागो. पली नृपें ऊग्याथकी तगतगता तारानुं बल जेम घटा जाय, तेम इहां (दुर्नय के०) माग नय रूप जे तारा हुता, तेनुं बल जे तेज ते पण (घावो के०) विघटित थनुं. एटले कय याम्जुं ॥ ११ ॥ अनुभव ज्ञानायें मेरु पर्वतनी धीस्ता जे हती, ते सर्वें हरो लीया, तेगारं ते केवल जावो एटले प

उर समान रह्यो, बली सुरघट जे कामकुंज तथा सुरतरु जे कल्पवृक्ष तेनी शोभा पण सर्व हरी
 लीधी, तेवारें ते सुरघट तो केवल माटी समानज रह्यो, अने सुरतरु ते (काठो के०) काष्ठसमान
 रह्यो ॥ १२ ॥ ॥ बली जगतमां मोहरूप मद्ध ते (लुंगो के०) महापराक्रमी ठे, तेनुं जे जोर
 हतुं, ते अनुचरें हरव्यो, एटले हठाव्युं, हठावीने पठी ते मोहनां परें परें मर्म देखावी एटले तेनां
 विड हतां, ते सर्व भ्रगट करी देखाडीने तेने जारे जूंगो कीधो, एटले अत्यंत प्रष्ट कीधो, फरी हू
 कडो न आवे एवो कीधो. एवो अनुचवनो आत्मा साथें लीन थयो. जे कोइनो दूर कस्यो पण दूर

मेरुधीरता सवि हर लीनी, रह्यो ते केवल जागो ॥ हरि सुरघट सुरतरुकी शो
 भा, ते तो माटी काठो रे ॥ सु० ॥ १२ ॥ हरव्यो अनुभव जोर हतो जे, मोहमद्ध
 जग लुंगो ॥ परि परि तेहना मर्म देखावी, जारे कीधो जूंगो रे ॥ सु० ॥ १३ ॥ अ
 नुभवगुण आव्यो निज अंगें, मिठ्यो रूप निज माठो ॥ साहिव सन्मुख सुनजर
 जोतां, कोण थाये उपरांगो रे ॥ सु० ॥ १४ ॥ थोडे पण दंजें छःख पाम्या, पीठ अने
 महापीठो ॥ अनुभववंत ते दंज न राखे, दंज धरे ते धीठो रे ॥ सु० ॥ १५ ॥ अनुभव

न थाय ॥ १३ ॥ ॥ अनुभवना गुण जेवारें पोताने अंगें आव्या, तेवारें (निज के०) पोतानुं
 जे अनादिकालनुं भवपरंपरा करवा रूप मातुं रूप हतुं, ते मटयुं. जेवारें पोतानो साहेब ते सुनजर
 एटले जली नजरें करी सन्मुख जोतां थकां बीजो कोण उपरांगो, एटले पराङ्मुख थाय ?
 ॥ १४ ॥ ॥ थोडो पण दंज जो पीठें अने महापीठें कस्यो, तो ते छःख पाम्या, धर्ममां कपट कस्युं
 तेथी लीचिदपणुं पाम्या, ते माटें जे अनुभववंत प्राणी होय ते (दंज के०) कपट न राखे, अने
 जे दंज राखे, ते धीठो एटले मूर्ख राठ जाणवो ॥ १५ ॥ ॥ अनुभववंत ते (अदंज के०) अकपटी

कपटरहित तेजनी रचना तेने रसें करी सहित ब्रह्मे कंठें करी गायो. एनी मध्यगत जे जात्र तडूप
 सुधारन एट्ठे जे अमृतसमान रस, तेने घट घट पीयो. ते पीतां (उत्कंठित के०) उरसुक अर्थात् त
 म्प पांमंखा एवा तमें पूरण एट्ठे तृप्त थाउं. अथवा अमृतसमान रस ठे, तेने तमें घट घट पीयो अने
 पीतां पूर्ण उत्कंठिन थाउं ॥ १६ ॥ ॥ तपगळरूप नंदनवतने विषे सुरतरु एट्ठे कटपवृक्ष स
 मान श्रीहीरविजय गुरुराजजी प्रगट थया. जेमना उपदेशयो वादसाह अकबर साहें अमारोना
 पदद्व बजडाबयो ॥ १ ॥ ॥ ते प्रभु श्रीहीरविजयसूरि तो श्रीजिनशासनरूप मुद्रा एट्ठे वींटी
 वंत अदंजनी रचना, गायो सरस सुकंठो ॥ जात्र सुधारस घट घट पीयो,
 दुउं पूरण उत्कंठो रे ॥ सु० ॥ २६ ॥ कलश ॥ राग धन्याःश्री ॥ ते तरिया
 रे जाइ ते तरिया ॥ ए देशी ॥ तपगठनंदन सुरतरु प्रगट्या, हीरविजय गुरुराया
 जी ॥ अकबरशाहें जस उपदेशें, परुद् अमारि वजाया जी ॥ २ ॥ हेमसूरि जिन
 शासनमुद्रायें, हेमसमान कहाया जी ॥ जाचो हीरो जे प्रभु होतां, शासन सो
 ढ चढाया जी ॥ ७ ॥ तास पेटें पूर्वाचल उदयो, दिनकरतुट्य प्रतापी जी ॥ गंगा
 जल निर्मल जस कीरति, सचलें जगमांदि व्यापी जी ॥ ३ ॥ शाह सजामांदि
 तेने विषे जाचो मीरो एट्ठे जालवंत हीरा समान होता हवा. जेणें जिनशासननी घणी शोजा
 चढावी, ते पयवें हेमसूरि ते श्रीजिनशासनरूपमुद्रामां हेम समान कहेवाणा ॥ २ ॥ ॥
 ते श्री हीरविजय सूरिना पाटरूप पूर्वाचल एट्ठे उदयपर्वतने विषे दिनकर एट्ठे सूर्यतुट्य
 प्रतापंत एग जेमना कीर्ति गंगाजलनी परें निर्मल एवी जगमां सर्वत्र व्यापी रही ॥ ३ ॥ ॥
 वली जेमने शाह एट्ठे वादसादनी सजामांदि वाद करीने सर्व अन्य वर्धनीनुं खंचत करी एक

सत्यपणे श्रीजिनमतनी स्थिरता स्थापन करी, तेथी जेसने बावशाहें घणो आदर आप्यो, अने विरुदसवाई एटले जगद्गुरुनी पदवी आपी ॥ ४ ॥ ॥ एवा श्रीविजयसेन सूरि थया. वली ते मने पाटें बहु गुणवंत एवा श्रीविजयदेवसूरीश्वर उदय पाभ्या. जेमनुं नाम दशदिशाने विवे (चाहुं के०) प्रख्यात ठे. तथा जे महिमायें करी गहंता एटले महोटा हता, अथवा जे महिमां एटले पृथ्वीमां महंता एटले महोटा हता ॥ ५ ॥ ॥ तेमना पटधारी श्रीविजयप्रजसूरि ते सूरि एटले पंडित अने प्रतापी एटले तेजस्वी अर्थात् सूर्य जेवा तेजस्वी प्रतापें करी ताजता थया. तेमना वाद करीने, जिनमत थिरता आपी जी ॥ बहु आदर जस शाहें दीधो, विरुद स वाई आपी जी ॥ ४ ॥ श्री विजयदेवसूरि तस पटधर, उदया बहु गुणवंता जी ॥ जास नाम दशदिशि ठे चाहुं, जे महिमायें महंता जी ॥ ५ ॥ श्री विजयप्रज तस पटधारी, सूरिप्रतापें ताजे जी ॥ एह रासनी रचना कीधी, सुंदर तेहने राजे जी ॥ ६ ॥ सूरि हीरगुरुनी बहु कीरति, कीर्तिविजय उवकाया जी ॥ सीस तास श्रीविनयविजय वर, वाचक सुगुण सोदाया जी ॥ ७ ॥ विद्या विनय विवेक वि सुंदर एटले मनोहरराज्यमां आ श्रीपालराजानां रासनी रचना कीधी ॥६॥ ते पूर्वोक्त बहुकीर्तिना धरनारा सूरि श्रीहीरविजय गुरुनी साक्षात् रूपवता बहु कीर्तिज जाणे होय नही? एवा श्रीकीर्तिविजय गुरुनी रचना सुगुण, त माट अ के०) प्रधान शिष्य (वाचक के०) उपाध्यायपणाना रूपा गुणें करी जे दंत राखे, ते धीगो एटले मूर्ख शठ जाणें ते विद्यायें करी तया विवेकें करी विच हणें करी लक्षित हलुं, वली सौभाग्यवंत, गीता पणाने सार्थकता करनारा, वली जेनी संगत ॥

कण्ठमण्डित नेत्रनी रचना नेने रसें करी सहित जले । रुडा स्नेहवाला हुता ॥ ७ ॥ ॥ ते श्री वि
 सुधारय गृष्टये जे अमृतसमान रस, तेने घट घट । वर्षमां श्रीरानेर गामनेत्रिये चोमासुं रहने
 रय वामंला एया तमें पूरण एष्टये तुस थाउं. अण्. करवा मांडयो ॥ ९ ॥ ॥ तेनी (सार्द्ध के०)
 श्रीविनयविजयत्री उपाध्याय दयलोकें पहाता. जेना गुणने (गोरों के०) स्त्रीयो ते थोकें थोकें
 चक्षुण, लक्षणलक्षित देवा जी ॥ सोजागी गीतारय सारथ, संगत सखर स
 नेहा जी ॥ ७ ॥ संवत सतर अमृतीसा वरसे, रही रानेर चोमासे जी ॥ संघ त
 णा आग्रहृती मांफ्यो, राम अश्रिक उद्धासें जी ॥ ९ ॥ सार्द्ध सत शत गा
 था विरची. पद्मोता ते सुरलोकें जी ॥ तेहना गुण गावे ठे गोरी, मिलि मिलि
 थोकें थोकें जी ॥ १० ॥ ताम विथासजाजन तस पूरण, प्रेम पवित्र कदाया
 जी ॥ श्रीनयविजयत्रिवृत्रपयसेवक. सुजसविजय उवजाया जी ॥ ११ ॥ जा
 ग थाकतो पूरण कीधो, ताम वचन संकेतें जी ॥ तिणें वलि समकितपृकी जे
 नर, तेद तणे हित हेतें जी ॥ १२ ॥ जे जावे ए जण्यो गुण्यो, तस घर मंगलमा
 मखी मखीने गाप ठे ॥ १० ॥ ॥ ते अविनयविजयजी उपाध्यायना विश्वासना जाजनरूप वली
 संपूर्ण प्रेमयंत्रं पवित्र विरुद केहरावता एवा जे श्रीनयविजयपंक्तिना पदकमलना सेवक रुडा यशो
 विजयत्री उपाध्याय ॥ ११ ॥ ॥ तेमनें अविनयविजय उपाध्यायजीये आ रास पूर्ण करवाने कहेलुं
 श्रुं. साटें तेमना वचनतो संकत हतो तेणें करीने तथा वली समकितदृष्टि जे नर तेना हितने (हेत
 के०) कारणें आ रासनो जे यत्कतो एष्टये अथुरो रहेजो ताग, ते पूर्ण कीधो ॥ १२ ॥ ॥ ए श्रीसिद्ध

चक्रजीना रासने जावें करीने जे प्राणी जणजे गुणशे, तेना धरने विषे मांगलिकनी माला थारो.
 तथा (बंधुर के०) उन्नत महोटा एवा (सिंधुर के०) हाथी पामशे, (सुंदर के०) रूडां मंदिर
 वली सबल एटले बलवान् देह पामशे, स्नेहाली पर्वदा पामशे, तथा अचंगपणें रसाल एवा
 ला जी ॥ बंधुर सिंधुर सुंदर मंदिर, मणिसय जाकऊमाला जी ॥ १३ ॥ देह सब
 ल ससनेह परिबद्ध, रंग अचंग रसाला जी ॥ अनुक्रमें तेह महोदय पदवी लहे
 शे ज्ञान विशाला जी ॥ १४ ॥ इति श्री मन्महोपाध्यायश्री कीर्तिविजयगणेशिष्यो
 पाध्याय श्रीविनयविजयगणिविरचिते श्रीश्रीपालचरित्रे प्राकृतबंधे तन्मध्ये उपा-
 ध्याय श्रीयशोविजयगणिपूरिते अयं चतुर्थः खंरुः संपूर्णः ॥ तत्समाप्तौ समाप्तः
 श्रीपालरासः ॥ सर्व खंरु चार, तत्र प्रथमखंरुे ढाल अगीआर, द्वितीयखंरुे ढाल
 आठ, तृतीयखंरुे ढाल आठ, चतुर्थखंरुे ढाल चौद, सर्व ढाल एकतालीश, तन्मध्ये
 गाथा ॥ ११५ ॥ ग्रंथाग्रंथ श्लोक ॥ १८१५ ॥
 (रंग के०) आनंद पामशे, ते प्राणी अनुक्रमें महोदय एटले मोरुपदवी पामशे, तथा (विशाला
 के०) महोदुं ज्ञान पामशे ॥ १४ ॥ इति श्रीपालरासस्य बालावबोधे चतुर्थः खंरुः समाप्तः ॥४॥ तत्स
 माप्तौ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥ बालावबोधसंख्या ४३००, मूलश्लोकसंख्या १८१५, सर्वसंख्या ६११५ ॥

इहां प्रसंगधी उत्रमणानो विधि लखियें देखें. सामाचार वषें एक्यासी आंबिलें नव लकी पूर्ण आय, तेवार् उत्रमणुं करे. ते हालना प्रवर्त्तन मुजव विशाल श्रीजिनेश्वरना चुवलेने विषे अथवा जे कोइ महोदु विस्तारवंत उत्रमणुं करता होय, ते पोताना घरने विषे शुक्रु निरवय विस्तारवंत मोरुती जगाने नुजोनित करी, तिहां श्रीसिद्धचक्रीना मंरुपनी रचना करे. ते आ प्रमाणें के:-
 प्रथम तो वचमां अरिदंतपदने श्वेतधान्यमय थापे, अने पूर्व दिशायें सिद्धपदने रक्तधान्यमय थापे, यली दक्षिणदिशें आचार्यपदने पीतवर्णधान्यमय थापे, तथा पश्चिमदिशें जगध्यायपदने नीलवर्ण धान्यमय थापे, अने उत्तरदिशायें साधुपदने श्यामवर्णधान्यमय थापे. पठे चार त्रिदिशिनेविषे दर्शन, ज्ञान, चारित्र. अने तप, ए चार पदने श्वेतवर्णधान्यमय थापे. तेमाहे उत्तरपूर्ववच्चें ईशानखूणे दर्शन पद थापवुं अने पूर्वदक्षिणवच्चें अमिखूणे ज्ञानपद थापवुं, तथा दक्षिणपश्चिमवच्चें नैऋतखूणें चारि त्रपद थापवुं, यली पश्चिमउत्तरवच्चें वायुवृणें तपःपद थापवुं. ए रीतें नव पांखनीनुं कसल करी नव परनी स्थापना करियें. पत्री त्रण वेदिकायुत पीठिकानी रचना करीयें, तेमाहे पहेली वेदिका रक्तवर्ण धान्यमयी, बीजी पीतवर्णधान्यमयी अने त्रीजी श्वेतवर्णधान्यमयी. तिहां पहेली वेदिकाने पांचवर्ण धान्यनां कांगरां, बीजी वेदिकाने रक्तवर्णधान्यनां कांगरां, अने त्रीजी वेदिकाने पातवर्णधान्यनां कांगरां करे. इत्यादि प्राकार पूर्वक यली ते उपरें नवगढ प्राकार करे, धान्यना रंग तथा पदना रंग कथा ते रीतें करी मांडीने जे रस्तुठे होवीयें, एटले चकावीयें. ते वस्तुनां नाम सामान्यप्रकारें नीचें लखियें देखें.

नव रागर.	नव भर्मशाला.	नव कलश.	नव घोतियां.
नव जीणोळार.	नव मुकुट.	नव कटोरी.	नव अंगवुहणां.
नव त्रिनयिय.	नव तरमर.	नव चंदनना कटका.	नव सुलकोश.
नव निरुचकना घंटा.	नव त्रिलक.	नव केशरना पडिकां.	नव रकावी.
नव सिद्धचक्रीपीठिका.	नव सिद्धासन.	नव बालाकुंची.	नव घंटनी.

नव नोकरवाली.	नव देसासण.	नव दंसासण.	नव ज्ञानना उपकरणे.	नव चोत्रकी.
नव थापना.	नव हांडा, नव त्रांजडी.	नव थापनना उपकरण.	नव श्रीपालना रास.	नव वासकेपना वाटवा.
नव आचमनी.	नव थापनना उपकरण.	नव वाटका.	बीजां नव नव पुस्तको.	नव वतरणां.
नव त्रांजकूडी.	नव अग्रवत्ती.	नव अग्रवत्ती.	गणणानी टीप नव.	नव कांची.
नव अष्टमांगलिक.	नव बरास, नव अग्र.	नव बरास, नव अग्र.	नव रुमाल, नव पाठां.	हवे चारित्रनां उपकरण.
नव आरती.	नव प्याला.	नव प्याला.	नव ठवणी नव कवली.	नव पात्रां.
नव धूपधाणां.	नव प्रजावना.	नव प्रजावना.	नव सांपना सांपनी.	नव परुला.
नव मंगलदीपक.	हीरा चोत्रीश.	हीरा चोत्रीश.	नव लेखण.	नव जोली.
नव चंद्रवा, नव पोठीया.	चुनीयो राती एकत्रीश.	चुनीयो राती एकत्रीश.	नव चाकू.	नव चोलपट्ट.
नव तोरण.	पीरोजी पीले वणेंबत्रीश.	पीरोजी पीले वणेंबत्रीश.	नव कतरणी.	नव संथारीया.
नव वासकूपी.	चुनीयो नीली पञ्चीश.	चुनीयो नीली पञ्चीश.	नव दाबला.	नव कांबली उवानी.
नव कांबली.	चुनीयो कालेवणें सत्ता.	चुनीयो कालेवणें सत्ता.	नव दाबली.	नव कपकां.
नव पठेडी नव ठत्र.	वीश अथवा पांच.	वीश अथवा पांच.	नव खडीया.	नव डांका.
नव चामर.	मोती नंग २३७.	मोती नंग २३७.	नव हिंगलोनां वासण.	नव उवा.
नव मोरपिठिनी.	रूपाना वरग. १००.	रूपाना वरग. १००.	नव पाटली.	नव मुहपत्ती.
नव वाटकी, नव कचोलां.	सोनेरी वरग १००.	सोनेरी वरग १००.	नव उलीथां.	नव कडपसूत्र.
नव थाली, नव पूंजणी.	लाखीणो हार एक.	लाखीणो हार एक.	नव पाटी.	नव तरपणी.
नव केशघसवानाउरशीया.	श्रीफलना गोटा पंचवर्णी	श्रीफलना गोटा पंचवर्णी	नव पुस्तक	नव चरवला.
नव दीवा, नव बाजोठ.	नव ग्रहनी थापना.	नव ग्रहनी थापना.	दाबला.	नव चरवलानी डांकी.
नव ध्वजा, नव घंट.			नव दोरा.	इति उजमणानो विधि.



॥ इति श्री नवपद महिमावर्णन रूप ॥

॥ श्रीश्रीपाल राजाजो रास समाप्त ॥

